

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
Предгорного муниципального округа

**План-конспект открытого урока  
Преподавателя Недогреевой Миланы Валерьевны  
с учащимися 1 класса ДПП-8 по дополнительной предпрофессиональной  
программе в области изобразительного искусства «Живопись»  
по предмету «Беседы об искусстве»  
на тему: «Танец и виды танцевального искусства».**

2021 год

РАССМОТРЕНО:

На заседании отделения «Изобразительного искусства»

МБУДО ДШИ ст. Ессентукской

протокол № \_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

по учебно-воспитательной работе

МБУДО «Детская школа искусств»

ст. Ессентукской

\_\_\_\_\_ И.В.Линева

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место проведения: оснащенный учебный кабинет для занятий по программе «Беседы об искусстве»

Оборудование: стол, стулья, доска, проектор.

Материалы: Тетрадь общая, ручка.

Дата проведения: 05.04.2021 г.

Тема урока: Танец и виды танцевального искусства.

Цель: Формирование знаний учащихся по указанной теме

Задачи:

- разобрать категории:
  - бальные танцы
  - балет
  - акробатические композиции
  - исторические танцы
  - народные танцы
  - ритуальные танцы
  - спортивные танцы
  - степ
  - современные (хастл) танцы

Структура урока.

### **I) Начало урока**

- а) Организационный этап.
- б) приветствие
- в) сообщение цели и хода работы на уроке.

### **II) Основная часть урока.**

- а) Беседа по теме урока

### **III) Заключительный этап.**

- а) Подведение итогов
- б) Рефлексия
- в) Домашнее задание: просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем
- г) Конец урока.

### **Пояснительная записка.**

Занятия предназначены для учащихся 1 класса обучения, по предмету «Беседы об искусстве». Это первое занятие в изучении данной темы. Вид деятельности – беседа. На данном уроке обучающиеся знакомятся с определением искусства танца, а также с видами танца.

Развитие: художественного вкуса, сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формирование мировоззрения: нравственного и эстетического идеалов, прививается у детей интерес к прекрасному.

Воспитание: Воспитывать наблюдательность, внимание и усидчивость.

### **Основная часть урока**

Сегодня мы с вами поговорим о танце. Начнем, как обычно, с определения. Как вы думаете, что такое танец?

*Слайд 1*



У каждого из вас, ребята, есть день рождения. А вот интересно, когда родился танец? Сколько лет танцу? Точного ответа на этот вопрос нет, потому, что никто не знает места и времени рождения танца. Может быть оттого, что это было много тысяч лет назад. Шло время, менялся облик земли, но у всех народов, где бы они ни жили, танцу всегда отводилось почетное место.

*Слайд 2*



Человек первобытного общества танцем выражал не только переживаемые эмоции, но и свой повседневный быт.

*Слайд 3*



Танец был сравним с некоей формой колдовства, которое давало чувство свободы и единения первобытного человека с природой. Первобытные танцоры, ощущая себя в единстве с потоком космической энергии, верили, что танцевальные движения, фигуры и жесты помогают контролировать природные стихии, невидимые силы космоса.

#### Слайд 4

Эта вера легла в основу сложного символизма древних танцев, призванных заклинать дождь и солнце, плодородие, военный успех, плодovitость людей, избавление от несчастий, призывать милосердных духов и умиротворять злых.



Первобытные танцы обычно исполнялись группами. Такие групповые танцы (хороводы) имели конкретное предназначение, целью которого было изгнание злых духов, исцеление больного, отведение беды от племени.

#### Слайд 5

### Основные стили танца

- Балет
- Бальные танцы
- Народный танец
- Ритуальный танец
- Исторический танец
- Свинг
- Эстрадный танец
- Современный танец
- Акробатический танец
- Клубный танец
- Уличный танец



В наше время существует огромное количество танцевальных направлений. Балет, бальные, народные танцы, ритуальные, исторические, свинг, эстрадные, современные, акробатические танцы, клубные, уличные танцы и т.д. Много, да и разнообразие поражает.

#### Слайд 6





Балет – это театральное представление, где характер персонажа, его чувства, эмоции и мысли артисты выражают при помощи танцевальных движений, пластики, жестов и мимики.

*Слайд 7*

Бальные танцы включают в себя два вида программы: стандарт (венский вальс, танго, медленный фокстрот, медленный вальс, квикстеп) и латина (ча-ча-ча, самба, пасодобль, румба, джайв).

Спортивные бальные танцы делятся на 2 программы.

Европейская (Standart)	Латиноамериканская (Latin)
<ul style="list-style-type: none"><li>• Медленный вальс</li><li>• Венский вальс</li><li>• Танго</li><li>• Фокстрот</li><li>• Квикстеп</li></ul> 	<ul style="list-style-type: none"><li>• Самба</li><li>• Ча-ча-ча</li><li>• Румба</li><li>• Пасодобль</li><li>• Джайв</li></ul> 

Исполняют их в паре мужчина и женщина. Бальные танцы популярны во всём мире. Парный танец с жесткими хореографическими стандартами. Танцоры полностью привязаны к своему партнеру, которого крайне сложно заменить. Это высшая форма возможного парного искусства танца.

Слайд 8



Исторические танцы. К данному направлению относятся танцы прошлых столетий, которые исполняются по сей день и пришли к нам из эпохи Ренессанса (аллеманда, контраданс, павана) – слайд 9







и из 19-го века (мазурка, полонез, кадриль) – слайд 11-12



## Кадриль



Кадриль - народный массовый и бальный танец XIX в., подвижный, муз. размер 2/4, относится к контрадансам. Родиной этого танца считается Англия, из которой он в начале XVIII в. попал во Францию. В традиционной кадрили участвовали 4 или 8 пар, которые образовывали четырехугольник - сарге.



*Слайд 13* Народное направление



У каждой национальности свои танцы, которые отражают характер, традиции и обычаи народа. К народным относятся: гопак, краковяк, полька, лезгинка, цыганочка, хоровод, чардаш, трепак и многие другие.

*Слайд 14*

**ПОЛЬКА**



**Чешский народный танец**

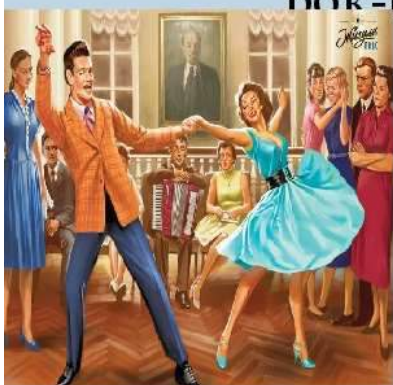


## Эстрадный танец

**Свинг** – направление, которое родилось в начале 20-го века и его многообразие

Виды свинга: чарльстон, блюз, канкан,

рок-н-ролл, буги-вуги и т.д.



Свинг – это направление, которое родилось в начале 20-го века на основе афроамериканских танцевальных традиций. Практически все танцы этого направления предполагают джазовый синкопированный ритм. Виды свинга: чарльстон, блюз, джайв, рок-н-ролл, буги-вуги и это ещё далеко не всё.

### Слайд 16

Хастл – это парный танец, исполняемый под музыку в стиле диско. Научиться танцевать хастл очень просто, исполнять его сможет каждый желающий, он основан на импровизации. Разновидности хастла: спортивный, фристайл, шоу-хастл, джек-н-джилл, дабл-хастл, ледис-хастл.





### 3. Подведение итогов урока

Итак, наш урок подходит к концу.

Вы запомнили, что такое танец?

С какими видами танцев мы сегодня познакомились?

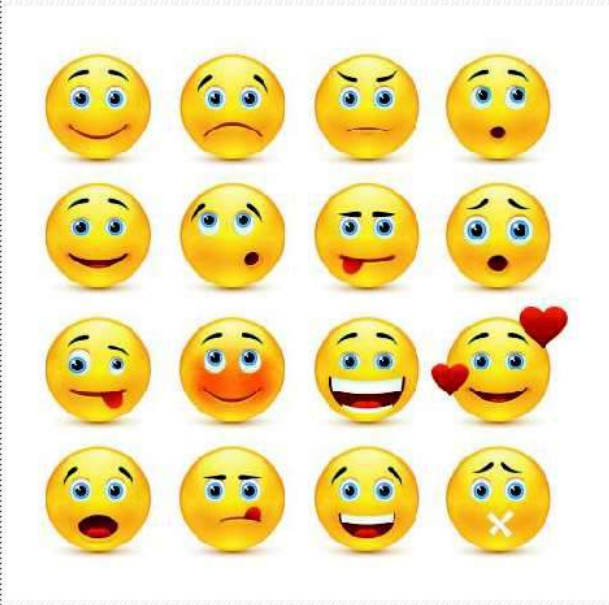
Какой вид танца вам понравился и запомнился больше всего?

















### 4. Рефлексия

-А теперь вы можете поставить галочку под тем смайликом, который соответствует вашему настроению.

**Рефлексия**

**Выбрать смайлик выражающий ваше настроение в конце урока**



### 4. Домашнее задание

Ребята, домашнее задание для вас – посмотреть фотографии разнообразных танцев и выбрать для себя картинку того вида танца, который вам больше всего понравился, а на следующем уроке покажете и расскажете об этом виде танца.

### **Методический, дидактический материал**

1. Аркина, Н. Е. Анна Павлова / Н.Е. Аркина. - М.: Знание, 2015. - 889 с.
2. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих (+ DVD-ROM) / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 128 с.
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2013. - 624 с

### **Самоанализ**

05 апреля 2021 года проведён открытый урок с 1 ДПП-8 классом на тему: «Танец и виды танцевального искусства». Возрастная категория учащихся – 6-9 лет. Продолжительность занятия 30 минут. На объяснение материала рассчитывается 20 минут, за это время учащиеся знакомятся с обсуждаемыми понятиями, задают вопросы. Цель данного урока ознакомить учащихся с понятиями «Танец», «Балет», «Народный танец», «Современный танец». Далее - краткий анализ, занимающий 4-5 минут. На обсуждение работы, рефлексию рассчитано 3 минуты, в это время учащиеся получают оценку учителя, делают выводы. На объявление и объяснение домашнего задания требуется 2-3 минуты.

В ходе этого урока у учащихся развивается художественный вкус, сознательный эстетический подход к явлениям действительности и искусства, формирование мировоззрения: нравственного и эстетического идеалов, прививается у детей интерес к прекрасному.

Наряду с наглядными методами обучения на уроке мною использовались словесные методы и приемы (беседы, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово).

Преподаватель \_\_\_\_\_

Недогреева М.В.