

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа искусств
Предгорного округа

**План-конспект классного часа
с учащимися 4 класса ДПП-5
На тему «Дар бесценный»
К 190 - летию со дня рождения
Павла Михайловича Третьякова**

Подготовлен преподавателем
Отделения изобразительного искусства:
Кулецкой Т.А.

Апрель 2023г.

РАССМОТРЕНО:

на заседании

Методического совета

МБУДО ДШИ Предгорного округа

протокол № ____ от _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

по учебно-воспитательной работе

МБУДО «Детская школа искусств»

Предгорного округа

_____ И.В.Линева

«__» _____ 20__ г.

**Классный час на тему «Дар бесценный»
К 190 - летию со дня рождения
Павла Михайловича Третьякова**

Тема: «Дар бесценный».

Дата проведения: 21.04.2023

Класс: 4 ДПП-5

Форма: беседа-лекция

Цель:

- Популяризация среди учащихся произведений русской живописи.
- Воспитание чувства патриотизма и любви к своему Отечеству.
- Формирование положительного отношения к культурным ценностям.
- Расширение читательского кругозора.

Задачи:

- Обогащение новыми знаниями о произведениях живописи.
- Формирование способности работать самостоятельно и в коллективе.
- Развитие знаний о происхождении Третьяковской галереи и его создателе.

Оборудование: план-конспект.

Содержание.

- 1. Вводное слово учителя.**
- 2. Беседа- лекция с учащимися. Детство и юность.**
- 3. Карьера.**
- 4. Коллекция и меценатство.**
- 5. Личная жизнь.**
- 6. Последние годы.**
- 7. Интересные факты.**
- 8. Заключение. Картины.**

«Дар бесценный»

К 190- летию со дня рождения П.М. Третьякова (1832-1898)

«...не может быть лучшего желания, как положить начало общественного, всем доступного хранилища изящных искусств, приносящего многим пользу, всем удовольствие...»,

П.М. Третьяков

1. Вводное слово учителя.

27 декабря исполнилось 190 лет со дня рождения Павла Михайловича Третьякова, предпринимателя, коллекционера, основателя Третьяковской галереи и подлинного мецената, получившего в 1896 году звание Почётного гражданина Москвы.



Его именем гордится русское искусство не меньше, чем именами прославленных художников, писателей, композиторов. Павел Третьяков всегда точно знал, чего он хочет добиться в жизни. Поставив себе цель, он уверенной поступью шел к ней, не отклоняясь с выбранного пути ни на один градус. Этот мудрый, дальновидный и основательный человек составил подробное завещание, распорядившись своим имуществом после смерти. Вроде бы ничего удивительного, что Павел подробно описал, куда вложить его средства, дал четкие указания по поводу выбора места, внешнего вида и внутреннего убранства галереи. Невероятно то, что Третьяков составил это завещание в 27 лет. «Капитал же в 150 000 рублей серебром я завещаю на устройство в Москве художественного музея. Я желал бы оставить национальную галерею, то есть состоящую из картин русских художников». Он был рядовым любителем искусства, но за годы жизни стал величайшим знатоком живописи, который с первого взгляда отличал суррогат от истинно художественных произведений.

2. Беседа-лекция. Детство и юность.

Родился Павел Третьяков 15(27) декабря 1832 года в Замоскворечье, одном из старинных районов Москвы. Дед будущего мецената по линии матери занимался экспортом сала в Англию. Отец мальчика имел в собственности бумагопрядильные фабрики, торговал полотняными

изделиями.



Он не был коренным москвичом, его предки перебрались в Москву из Малоярославца в 1774 году. В семье кроме старшего Павла родилось еще десять детей, но выжить удалось только пятерым, остальных унесла эпидемия скарлатины. Школу они не посещали, находились на домашнем обучении. На каждом уроке присутствовал глава семейства, он контролировал все, что происходило в его доме, буквально каждый шаг своих домочадцев.

Павла и его меньшего брата Сергея рано начали приучать к семейному делу.



Павел трудился в лавке, делал закупки, привлекал покупателей. В пятнадцатилетнем возрасте парень отвечал за ведение бухгалтерских книг, а к двадцати годам полноценно руководил предприятием.

3. Карьера.

Когда Павлу было 17 лет, в 1850 году совсем нестарый еще отец умер: его подкосила почти одновременная смерть четырех младших детей от скарлатины. Имущество он завещал супруге, наказав ей не давать сыновьям денег, если они попросят их на что-то непотребное.

Павел принял руководство семейным бизнесом на себя. Вместе с братом они не только сумели сохранить начатое отцом дело, но и развиваться в других направлениях.

В собственности у

Михаила Третьякова было всего пять лавок, а его наследники превратились в настоящих промышленников. Они торговали хлебом, дровами и полотнами в местных лавках, а в 1866 году Павел Третьяков стал во главе Ново-

Костромской льняной мануфактуры.



Третьяковы приложили максимум усилий, и фабрика быстро увеличивала производственные мощности. Производство даже не пострадало от экономического кризиса, случившегося в 1880 году. Спустя немного времени фабрика оказалась на первом месте по объему выпускаемой продукции среди аналогичных производств в России. У братьев Третьяковых появился еще один магазин, в районе Ильинки. Там покупатели могли приобрести как отечественную продукцию, так и изделия из-за границы. Третьяковы торговали шерстью, бархатом, батистом, льном, скатертями, платками, одеялами.

Благосостояние братьев росло с каждым годом. Они уже купили два доходных дома в Москве и Костроме, земельные участки в Костромской губернии. Прибыль делилась поровну между Павлом и Сергеем, но у них не доходило до того, чтобы учитывать каждую копейку и препираться за нее.



Доходные дома Третьяковых

Наоборот, все нажитое делилось разумно, с учетом личных потребностей, интересов и семейных нужд каждого из них.

Третьяковым всегда везло, но их ни в коем случае нельзя назвать баловнями судьбы. Все, чего добились братья, давалось кропотливым трудом, энергичностью и работоспособностью каждого из них. Разбогатеv, Павел избегал светских собраний, носил всегда сюртук одного и того же покроя, из-за чего казалось, что он не меняет одежду.

Братья вкладывали душу в любимое дело, и получали неплохие дивиденды от этого вложения. Из братьев получились надежные партнеры, никто из них ни разу не подвел другого, не «перетянул одеяло» на свою сторону, их

связывала крепкая дружба и настоящая родственная любовь, которую они смогли пронести на протяжении всей своей жизни.

Имели братья Третьяковы и одну общую страсть – к искусству. На любом концерте или театральной постановке они появлялись всегда вдвоем. Может быть, и Третьяковская галерея должна была называться немного по другому – галерея имени братьев Третьяковых.

4. Коллекция и меценатство.

Все московские купцы считали своим долгом заниматься благотворительностью. Не исключением стали и братья Третьяковы, которые понимали, что это дело обязательное и почетное для каждого богатого человека. Они жертвовали деньги на школы и приюты, отдавали часть заработанного на нужды общества. Братья руководствовались христианскими принципами, считали, что, принося жертву, они выражали благодарность Богу за успех производства, к тому же придерживались мнения, что лишние деньги могут оказывать на человека «растлевающее влияние».

В основном богатые люди предпочитали составить так называемый «отказ по завещанию». Это означало, что на большие пожертвования меценат готов только после своей смерти, а при жизни все вкладывалось в оборот производства. Павел Третьяков стал первым, кто нарушил эту традицию, он вкладывал деньги при первой же возможности, как только получал большую прибыль или заключал удачную сделку. С каждым годом Третьяков наращивал суммы, отдаваемые на благотворительность.

В первую очередь он начал опекается учебным заведением, где проходили обучение глухонемые дети. Павел не отказывал никому, причем делал это тихо, без лишнего ажиотажа и шумихи вокруг своего имени. К нему шли соседи, друзья, представители местных церквушек, и никто из них не знал отказа. В 1876 году Третьяков стал одним из финансистов экспедиции в Южные моря Николая Миклухо-Маклая, спустя несколько лет приличная сумма была пожертвована на возведение православного храма в японском городе Токио.

С детства у Павла было увлечение, он собирал небольшие гравюры, миниатюры, литографии. Скупал их при первой же возможности в маленьких лавках и на рынках. Молодой купец, повзрослев, получил возможность подробно изучить лучшие его образцы. Для этого он использовал и многочисленные деловые поездки по Европе. Там Третьяков не только следил за последним словом техники в ткацком производстве, но и обошел все возможные зарубежные музеи.

В 1852 году 19-летний Павел впервые поехал по делам в Санкт-Петербург и был поражен великолепием столичных музеев. «Видел несколько тысяч картин! Картин великих художников... Рафаэля, Рубенса, Пуссена, и проч., и проч. Видел несчетное множество статуй и бюстов! Видел сотни столов, ваз, прочих скульптурных вещей из таких камней, о которых я прежде не имел

даже понятия», – писал он матери. Ничего подобного в Москве тогда не было, и Павел Третьяков задумался: а возможно ли устроить что-то похожее в родном городе? Тогда никто даже не мог представить, что это только начало, что Павел соберет грандиозную коллекцию, причем исключительно за счет собственных средств.



Васнецов В.М.

Желая узнать искусство еще глубже, Павел посещал мастерские художников, где скромно наблюдал за тем, как пишутся и подновляются картины. Вскоре он и сам научился реставрировать полотна и делал это, если было нужно. всю жизнь он занимался самообразованием, интересуясь не только искусством, но и наукой. «По характеру и знаниям Третьяков был ученый», – писал о нем художник Александр Бенуа.

Спустя некоторое время у него появилась новая цель – собрать в единую коллекцию как можно больше полотен отечественных художников, и передать ее общественности. В 23 года Павел Третьяков созрел для покупки первых картин – «Искушение» Николая Шильдера и «Стычка с финляндскими контрабандистами» Василия Худякова, – с этих не слишком известных ныне полотен в 1856-м началось формирование грандиозной Третьяковской коллекции.



Н.Г. Шильдер «Искушение»



«Стычка с финляндскими контрабандистами»
К. Худякова

Интересно то, что в самом начале Третьяков предпочитал полотна соотечественников. Им руководили не только патриотические чувства, коллекционер просто мало что понимал в настоящем искусстве, и ему казалось, что с русскими художниками ему будет проще работать. Но через некоторое время он стал отлично разбираться в живописи, и считался признанным знатоком искусства.

Павел заразил собирательством и своего любимого брата Сергея. Чтобы не пересекаться и не конкурировать с Павлом, тот начал составлять коллекцию с акцентом на европейское искусство, особенно интересуясь барбизонцами – французскими пейзажистами Теодором Руссо, Жаном-Франсуа Милле и другими. После смерти Сергея Михайловича его коллекция была объединена с собранием брата, а по его завещанию значительную сумму полагалось тратить на приобретение картин отечественных художников.

Третьяков посещал многочисленные выставки на родине и за рубежом. Делал художникам специальные заказы на написание портретов и пейзажей. Для него писали свои полотна Перов, Крамской, Репин, Серов. Третьяков скупал полотна целыми сериями и готовыми коллекциями.

В 1869 году коллекционер принялся собирать портреты выдающихся современников. Так в его коллекции появился портрет Александра Грибоедова кисти Ивана Крамского.



Александр
Сергеевич
Грибоедов

КРАМСКОЙ И.И.
ПОРТРЕТ ПИСАТЕЛЯ А.С.ГРИБОЕДОВА

Картину художник писал по акварельному рисунку Петра Каратыгина.



Портрет А.С. Грибоедова работы П.
Каратыгина

Далее Третьяков купил портрет композитора Михаила Глинки, автором которого был Илья Репин, написавший его исключительно по описанию, которое дала сестра музыканта.



Вдова Нестора Кукольникова продала портрет мужа, написанный Карлом Брюлловым,



а художник Федор Мюллер продал Павлу портрет Николая Гоголя, написанный им еще при жизни писателя. А вот живые гении доставляли хлопот живописцам, наотрез отказывались позировать. Труднее всего оказалось договориться со Львом Толстым.



И. Н. Крамской. «Портрет Л. Н. Толстого». 1873 г.
Государственная Третьяковская галерея

Крамской все же его уговорил, но при условии, что портрета будет два, и один из них (на выбор Толстого), останется ему. По итогу, у писателя осталась более слабая картина, он решил, что самое лучшее должно находиться в галерее.

В 1874-м коллекционер построил для галереи отдельное здание, а спустя четырнадцать лет сделал бесплатным вход на экспозицию. В 1892-м

Третьяков подписал документы, согласно которым помещение и все его содержимое принадлежит городу. В завещании он отдельной строкой отметил, что в последующие годы коллекция должна будет пополняться за счет процентов от его капитала. Павел не прекратил покупать новые полотна для своей галереи, он занимался этим делом до самой смерти, причем за собственные деньги.

Спустя годы Лев Анисимов выпустит биографию Павла Третьякова, в которой опишет, как происходила передача галереи в дар городу. Император Александр III, прибыв домой к промышленнику в Лаврушинский переулок, попросил Третьякова продать ему полотно «Боярыня Морозова» работы Василия Сурикова. Павел Третьяков отказал императору, он сказал, что не в силах это сделать, так как с этого дня законный владелец всего собрания – город Москва. Александр отступил от Третьякова на один шаг и отвесил низкий поклон меценату.



Третьяков был по характеру бескорыстным человеком, и при передаче в дар городу своей коллекции руководствовался именно бескорыстными мотивами. Прибыль галерея не приносила, а слушать хвалебные отзывы о себе он терпеть не мог, не выносил славословия в свою честь и смущался, как мальчишка. Ходили слухи, что после восторженной статьи критика Стасова о Третьякове, он так раздосадовался, что чуть не заболел. Когда меценат подарил свою коллекцию городу, он уехал на некоторое время из Москвы, чтобы не слышать, как все рассыпаются в благодарностях.

Павел Третьяков слыл щедрым, но далеко не расточительным человеком. Несмотря на любовь к искусству, он подолгу торговался за каждое произведение искусства, пытался сбавить цену, но это была не жадность, а скорее, экономический расчет. Ведь чем дешевле он купит одну картину, тем больше денег останется на приобретение еще какого-нибудь шедевра, и в итоге, коллекция вместо одного экспоната получит сразу два. Художники считали за честь пополнить коллекцию Третьякова своими работами и хоть называли его прижимистым, но картины свои отдавали с радостью.

Художник Константин Флавицкий никак не хотел уступать дешевле свою «Княжну Тараканову», но Павел Михайлович умел ждать.



После того, как художник умер, картину Третьякову продали родные покойного за 4000 рублей, хотя сам живописец хотел за неё 5000. Василий Перов уступил Третьякову свою знаменитую «Тройку» за пятьдесят рублей серебром.



Перов В.Г.

А вот незаконченную картину Перова под названием «Никита Пустосвят. Спор о вере» меценат купил у родных художника после его смерти. Отдал за нее семь тысяч рублей, не пожалел, ведь таким образом помог семье друга и приобрел очередной шедевр в свою коллекцию

Где он включал режим жесткой экономии, так это на себе и своих родных. Третьяков имел привычку записывать все расходы, даже сумму, отданную как милостыню. Эти записи сохранились до наших дней, и по ним можно судить, как много расходовал Павел на благотворительность.

5. Личная жизнь.

Третьяков был настолько занят развитием собственного дела и коллекционированием картин, что у него не оставалось времени на устройство личной жизни. К тому же, Павел был абсолютно равнодушен к любовным страстям. Из-за этого друзья дали ему прозвище Архимандрит. Павел женился в возрасте Христа, в 33 года. Его избранницей стала Вера

Мамонтова, двоюродная сестра Саввы Мамонтова.



Вера Мамонтова и Павел Третьяков. Семья.

Невеста не отличалась привлекательной внешностью, но была умна, образована, любила искусство. Однако она интересовалась не живописью, а музыкой. В те времена многие браки заключались по расчету, брак Третьякова и Мамонтовой основывался на любви. Супруги прожили вместе много лет в любви и согласии, они не разлучались никогда. Вместе посещали концерты, вели хозяйство. Если кто-то из них уезжал, то супруги обменивались нежными письмами, подтверждением искренности чувств. Жена подарила меценату шестерых детей.



Семья Третьяковых

В 1866 году родилась их первая дочь Вера, спустя год дочь Александра, в 1870-м дочь Любовь, в 1871-м сын Михаил, в 1875-м дочь Мария, и в 1878-м любимец семьи сын Иван. Ваня умер в 1887-м, в возрасте 9 лет, Третьяков едва пережил эту утрату. Михаил от рождения был слабоумным. Внешне сдержанный и строгий, Павел Михайлович не был «сухарем». Хотя он и женился довольно поздно для своего времени, в 33 года, старшая дочь Вера говорила, что большей любви, нежности и гармонии, чем та, что была в их семье, невозможно представить.

В 1892 году не стало любимого брата Павла Третьякова – Сергея. Он тоже коллекционировал картины, но не так страстно, как Павел. Братья заранее договорились о том, чтобы объединить их коллекции в одну и передать городу. Сергей ушел из жизни внезапно, и это стало большой

потерей для старшего Третьякова. Он считал, что Сергей был намного лучше его в плане человечности.

6. Последние годы.

В последние годы жизни Павлу Третьякову присвоили титул советника коммерции, он вошел в Совет торговли и мануфактур, стал также членом Совета Петербургской академии искусств. Радость от этих событий омрачалась ухудшением состояния здоровья, у него диагностировали язву желудка, которая доставляла коллекционеру много страданий. Из-за этой болезни он и умер.

Третьяков заранее побеспокоился о своем состоянии, составил завещание, на основе которого огромные суммы получал интернат для детей, Московская консерватория, богадельни, дом, в котором бесплатно жили вдовы известных художников. Кроме этого, Павел Михайлович распорядился выплачивать стипендии и пенсии рабочим своих фабрик. Не забыл он и о своих родных и близких, каждый слуга в доме получил определенную сумму. Умер Павел Третьяков 4 декабря 1898 года. В своем последнем обращении к детям он пожелал им здоровья и наказал беречь галерею. Жена пережила мужа всего на три месяца, ее похоронили рядом с любимым Павлом.



Семейное захоронение Третьяковых

Местом

упокоения Павла Третьякова стало Даниловское кладбище, рядом с могилой брата Сергея. В 1948 году братья Третьяковы были перезахоронены на Новодевичьем кладбище.

7. Интересные факты о П.М. Третьякове

1. Павел Третьяков (1832-1898) – предприниматель, меценат и крупный коллекционер изобразительного искусства.
2. Получив по наследству отцовские предприятия, Павел вместе с братом

стал одним из самых богатых людей в государстве. Любопытно, что на момент смерти Третьякова его капитал достигал 3,8 млн рублей! По тем временам это была баснословная сумма денег.

3. Интересен факт, что на бумагопрядильных заводах Третьякова трудилось до 200 000 рабочих.

4. Павел Михайлович являлся большим почитателем творчества Василия Перова, картины которого часто покупал и заказывал ему новые.

5. На протяжении 7 лет шло строительство здания, в котором позже были выставлены все картины Третьякова. Стоит отметить, что галерею мог посетить любой желающий.

6. За 2 года до смерти Павлу Третьякову присвоили звание Почетного гражданина Москвы.

7. Когда коллекционер передал все свои полотна городской управе, он получил должность пожизненного смотрителя и попечителя галереи.

8. Последняя фраза Третьякова звучала следующим образом: «Берегите галерею и будьте здоровы».

9. Интересен факт, что с самого начала Павел Третьяков намеревался собирать работы исключительно русских живописцев, однако позже в его коллекции появились и картины зарубежных мастеров.

10. На момент передачи меценатом своей галереи Москве, в ней насчитывалось до 2000 произведений искусства.

11. Павел Третьяков финансировал художественные школы, где любой человек мог получить бесплатное образование. Также он основал в Донской губернии училище для глухонемых людей.

8. Заключение. Картины



«Грачи прилетели», А. К. Саврасов

Эту картину считают самым известным произведением Саврасова.

В 1871 году художник посетил село Молвитино. Алексей Кондратьевич очень любил весну. Его вдохновила природа и небольшая церковь (хотя она ничем не отличалась от тысячи других).

Саврасов сразу же приступил к работе. Летом этого же года картина

была готова и продана Третьякову.

Она очень полюбилась русскому народу своей простотой, понятна для каждого человека, здесь нет образов и символов. Одно название способно подарить человеку ощущение весны. На первый взгляд пейзаж не отличается оригинальностью. Серый весенний день, грачи облепили березы. На переднем плане – грязный снег, на заднем – церковь и поле.

Художнику удалось передать атмосферу весны, создать ощущение жизни. Успех этого полотна не смог повторить ни один художник, даже сам Саврасов.



«Радуга», И. К. Айвазовский

Картина написана в 1873 году, тогда же Третьяков приобрел ее для своей галереи.

«Радуга» выделяется на фоне остальных картин Айвазовского, художник написал ее в нетипичной для себя манере.

Здесь изображено штормовое море, корабль и люди, которые пытаются бороться со стихией. Они надеются на то, что им удастся выжить. Радуга дарит им надежду на благоприятный исход, на спасение. Это символ победы. Именно поэтому картина привлекает внимание большого количества людей. Если не присматриваться к ней, может показаться, что здесь изображено обычное кораблекрушение. Да, она трагична, но имеет положительный посыл. Художник словно говорит: «Нет ничего невозможного».



«Апофеоз войны», В. В. Верещагин

Художник создал это произведение искусства в 1871 году. Картина выглядит довольно необычно, можно сказать, устрашающе. На ней представлена выжженная пустыня, где нет ничего живого. На переднем плане изображена пирамида из человеческих черепов, на заднем – разрушенный город.

Над горой черепов кружатся вороны, они живые, но это символ смерти.

Изначально Верещагин хотел изобразить последствия войны в Туркестане.

Художника поразила жестокость тех военных действий.

Вскоре его замысел изменился. Это полотно показывает последствия всех войн в мире. Где бы ни проходили сражения, какими бы ни были причины войны, итог всегда один – бессмысленная смерть.



«Княжна Тараканова», К. Д. Флавицкий

Картина написана в 1864 году, Третьяков купил ее для своей галереи уже после смерти художника.

Сюжетом произведения стало предание о гибели молодой женщины.

Княжна Тараканова – самозванка, авантюристка, которая выдавала себя за наследницу русского престола (дочь Елизаветы Петровны).

На картине изображена девушка, которая стоит на кровати в тюремной камере. Комнату заполняет вода. У ее ног крысы, которые заползают на кровать. Они надеются на спасение, а княжна Тараканова понимает, что ей никто уже не поможет.

Девушка закрыла глаза и подняла лицо к небу. Картина основана на контрастах, благодаря мелким деталям ему удалось передать трагичность происходящего события. Царская семья была очень недовольна произведением Флавицкого.

Интересный факт. На самом деле княжна Тараканова скончалась от туберкулеза, и не в 1777 году, а в 1775. Ее смерть была окутана тайной, поэтому вскоре начали ходить слухи.

Флавицкий решил написать картину на основании известного предания. Благодаря художнику, люди стали думать, что княжна действительно погибла от наводнения.



«Явление Мессии», А. А. Иванов

У этой картины удивительная история. Александр Андреевич начал свою работу над ней в 1837 году. У него была мечта – изобразить явление Христа народу на большом полотне. На реализацию этого замысла ушло 20 лет, но Иванов так и не успел завершить начатое. Он скончался.

За основу сюжета взята первая глава Евангелия от Иоанна. Художник написал более 600 этюдов с натуры. Павел Третьяков купил эти эскизы для своей галереи.

Оригинал приобрел император Александр II. Он подарил «Явление Мессии» Румянцевскому музею. В 1925 году музей расформировали, картину отдали в Третьяковскую галерею. Для нее даже построили специальное помещение.



«Иван Грозный убивает своего сына», И. Е. Репин

Первая картина, которая подверглась цензуре. Император Александр III не оценил замысел художника и запретил показывать картину на выставках.

Репин создал это произведение искусства в 1885 году, на нем изображен эпизод из жизни великого царя. Иван Грозный ударил своего сына, удар оказался смертельным.

Самое главное здесь – это эмоции. Иван Грозный испытывает сильное раскаяние, теперь он не царь, а обезумевший от горя отец. Царевич прощает своего убийцу, на лице его спокойствие и кротость. Через три месяца запрет на показ был снят.

Интересный факт. У картины очень сложная судьба. Над ней

неоднократно совершали акты вандализма. Первый раз в 1913 году посетитель галереи нанес несколько ударов ножом. Тогда Репину пришлось заново рисовать голову Ивана Грозного.

В 2018 году снова произошло нападение. Мужчина схватил металлическую стойку и нанес несколько ударов по картине. Ее до сих пор реставрируют.



«Неравный брак», В. В. Пукирев

За это произведение искусства художника наградили званием профессора. Он написал ее в 1863, в 1871 году ее выкупил Третьяков. Название картины говорит само за себя. Венчаются молодая девушка-бесприданница и пожилой чиновник.

Есть несколько версий возникновения замысла картины. По одной версии, это личная драма художника, по другой – его близкого друга. Эта картина привлекает внимание, потому что здесь присутствуют личные переживания, страдания. Если не обращать внимания на детали, картина воспринимается просто как красивое полотно.

Это настоящий шедевр, Пукиреву больше не удалось создать что-либо подобное, его даже называли художником одной картины.



«Боярыня Морозова», В. И. Суриков

Произведение искусства создано в 1887 году, вскоре Третьяков приобрел его для своей коллекции.

В основе картины события, происходящие в XVII веке, (раскол

церкви). Морозова Феодосия – сторонница старой веры. В 1671 году ее арестовали, а в 1673 году она умерла в заточении.

На картине изображена сцена, когда боярыню везут к месту заключения. Но Морозова бесстрашна, она так сильно верит, что готова даже умереть за свои убеждения.

Картина получила самые разнообразные оценки. Сейчас ее считают одним из выдающихся полотен Третьяковской галереи.



«Неизвестная», И. Н. Крамской

Написана в 1883 году. На картине изображена молодая женщина. Она едет в экипаже по Невскому проспекту, вдали виднеется здание Александринского театра. Женщина одета по моде, она очень привлекательна.

Невозможно отвести взгляд от ее глаз. Удивительное выражение: превосходство, таинственность, грусть.

До сих пор неизвестно, кто стал прототипом картины Крамского.

Искусствоведы выдвигают разные версии, но ни одна из них не имеет неоспоримых доказательств.



«Богатыри», В. М. Васнецов

В 1898 году Третьяков купил знаменитую картину у Васнецова.

Художник работал над ней около двух десятков лет. Это изображение трех богатырей, легендарных Ильи Муромца, Алеши Поповича и Добрыни Никитича.

Картина символизирует дух русского народа. Каждый богатырь

наделен определенными качествами, которые так характерны для русского человека. Илья Муромец спокоен и уверен в себе, это сила и могущество. Добрыня Никитич – представительный и величавый, он умен и обладает глубокими знаниями. Алеша Попович – смелый, но молодой и веселый. Здесь много деталей, следует уделить им особое внимание, каждая из них имеет свой смысл.

Человек искусства, гражданин мира, основатель Третьяковской галереи, возможно, как никто другой, способствовал мировому признанию русского искусства. 1892 год войдет в историю мирового искусства как год, когда благотворитель П. М. Третьяков передал свою уникальную коллекцию в дар городу Москва.