Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств»

Предгорного муниципального округа

Ставропольского края

**План-конспект**

**Классного часа**

**Тема классного часа:**

**«Чтение с листа как основа развивающего обучения»**

Преподаватель: Кириенко Я.С.

Отделение инструментального

исполнительства

Ст. Ессентукская 2022г

**Цель:** с помощью игровых заданий проверить знание нот и умение ориентироваться в нотном тексте

**Задачи:**

- расширение кругозора обучающихся в области музыкальных знаний;

- закрепление полученных знаний и применение их на практике;

- формирование интереса к данному виду исполнительства;

- раскрепощение обучающихся.

Оборудование: учебный класс, ноутбук, музыкальные инструменты: флейта, фортепиано, скрипка, домра, гитара, стулья, пульты.

Демонстрационные материалы:  карточки с заданиями.

**Процесс чтения с листа**

Обучение чтению нот с листа можно сравнить с обучением чтению в общеобразовательной школе. Это сравнение необходимо, так как оно показывает возможность овладения навыками чтения с листа с такой же легкостью, какой добиваются у учащихся школ преподаватели языка.  
Процессы овладения навыками чтения и чтения нот с листа на инструменте во многом схожи, это дает возможность предположить, что чтению с листа можно научить любого музыкально одаренного человека. Формирование навыка чтения с листа является предметом упорного совместного труда преподавателя и учащегося.  
Чтение с листа является сложным процессом, требующим развития комплекса музыкальных способностей: навыками флейтовой техники, музыкально-слуховых представлений, внутреннего слуха. В целом этот процесс можно представить условно разделенным на три этапа:  
1. Зрительное восприятие  
2. Звуковое представление  
3. Двигательные импульсы  
Зрительное восприятие имеет очень важное значение. Исполнитель с листа как бы производит «разведку глазами» 1, то есть движения глаз несколько опережают звукоизвлечение. В начале обучения ученик видит отдельные ноты, в дальнейшем – целые музыкальные фразы.  
Звуковое представление зависит от общего развития уровня музыкальных способностей, особенно внутреннего слуха.  
Третий этап связан с установлением звукомоторной связи, с воплощением зрительно-слуховых представлений в движениях пальцев и амбушюра. Здесь требуются определенные навыки флейтовой техники, знание аппликатуры.

**Ход мероприятия:**

Добрый день дорогие ребята. Сегодня мы собрались с вами на классный час, главной целью которого является проверить, как хорошо вы знаете ноты, умеете ориентироваться в нотном тексте, потому, что все вы обучаетесь в школе искусств, и мне хочется, чтобы после завершения обучения вы умели самостоятельно анализировать и читать с листа несложные музыкальные произведения. Чтобы без помощи преподавателя даже через много лет захотев сыграть любую мелодию (а сейчас ноты без проблем можно найти в сети интернет) смогли бы без труда это сделать. Ведь научившись читать и считать в школе, вы этот навык будете применять и на протяжении всей жизни. А дети, которые однажды приняли решение учиться играть на инструменте, будут еще богаче в своих знаниях, потому что овладеть этим уникальным навыком могут только самые трудолюбивые, самые упорные и настойчивые. Все вы, это уже ощутили, что результат дается нелегко и не сразу, для этого требуется много времени, сил и труда. А легко ли прочесть нотный текст.

Наверное, всем по разному удаётся справиться с этой задачей.

А как вы думаете, что необходимо знать, чтобы научится читать? (Ответ- буквы).

А что необходимо знать, чтобы хорошо читать нотный текст? (Ответ- ноты). Да конечно, нужно прежде всего знать ноты. А кто знает, откуда появились ноты? (ответы детей).

Сейчас я расскажу вам об этом важном событии - об истории возникновения нотной грамоты, которое произошло очень давно. Сейчас невозможно представить себе, что было время, когда на свете не существовало нотной записи, и музыка передавалась только устно.

Потребность найти способ сохранения музыкальных напевов привела к созданию нотной записи.

Она менялась на протяжении многих веков, прежде чем люди пришли к той форме нотной записи, которая используется сейчас. Посмотрите образцы на иллюстрациях, сравните их между собой — и вы увидите, как они непохожи. Но при всем различии в них есть и общее: музыка фиксируется с помощью специальных условных знаков.

А кто же все таки изобрел ноты? Не знаете? Сейчас я вам расскажу.

Гвидо дэ Ареццо  - основоположник нотной записи. Подлинную реформу, которая привела к образованию современной системы нотного письма совершил именно он- выдающийся музыкант своего времени. Гвидо придумал и нотные линейки, на которых удивительно просто и наглядно разместились нотные знаки, указывающие движение мелодии. Буквенные знаки, обозначавшие высоту нот, и невмы стали записываться не только на самих линиях, но и в просветах между ними. Затем вместо невм стали писать на линиях и между ними квадратные ноты, нотная запись приобрела наглядность и значительно упростилась. Примерно в то же время появились и названия для основных звуков — Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La. Это были начальные слоги первых шести слов латинского гимна. Особенность этого гимна была в том, что каждая строка начиналась тоном (звуком) выше. Но время шло. Один век сменял другой. Бурно развивалось музыкальное искусство. К 17 веку появилась простая и доступная нотная запись. И ноты навсегда заняли свои места на нотном стане (на пяти линейках). И теперь они выглядят так: (показать на доске или на слайде).

Сегодня мы не будем играть на инструменте с листа, но мы проверим это умение другим способом. С помощью игровых заданий.

**Задание 1** «Музыкальное лото» (на столе лежат карточки с расположенными на нотном стане нотами, сначала это задание выполняется с нотами 1 октавы, затем с нотами 2 октавы в скрипичном ключе, затем с нотами в басовом ключе (для пианистов)

Каждый из детей берет по пять карточек с нотами и называя ноту, играет ее на своём инструменте. И каждый ставит себе оценку. Одна правильно названная нота – 1 балл. Тем самым дети проверяют свои знания в расположении нот на нотном стане в разных октавах и ключах: скрипичном и басовом.

**Задание 2** *«Цветные нотки» (на столе лежат поговорки с названиями нот)*

Каждый из обучающихся выкладывает с помощью цветных магнитов на магнитной доске с нотным станом поговорки:

1. В скрипичном ключе - *ми, соль, си, ре, фа, ля,* на линеечках сидят;
2. В скрипичном ключе - *ре, фа, ля, до, ми, соль,* те, в окошечки глядят;
3. В басовом ключе – там, где *соль, си, ре, фа, ля*, то басовая земля;
4. В басовом ключе – *фа, ля, до, ми, соль, си*, к ноте «до» скорей неси.
5. В скрипичном ключе – фа, до, соль, ре, ля, ми, си – едет кошка на такси
6. В басовом ключе – си, ми, ля, ре, соль. до, фа – оказалась без шарфа

**Задание 3** «Музыкальный алфавит» (на столе карточки с заданием: прочитать последовательность нот вверх и вниз по порядку от какой либо ноты)

До Ре Ми Фа Соль Ля Си До - До Си Ля Соль Фа Ми Ре До

Ре Ми Фа Соль Ля Си До Ре – Ре До Си Ля Соль Фа Ми Ре

Ми Фа Соль Ля Си До Ре Ми – Ми Ре До Си Ля Соль Фа Ми

Фа Соль Ля Си До Ре Ми Фа – Фа Ми Ре До Си Ля Соль Фа

Соль Ля Си До Ре Ми Фа Соль– Соль Фа Ми Ре До Си Ля Соль

Ля Си До Ре Ми Фа Соль Ля – Ля Соль Фа Ми Ре До Си Ля

Си До Ре Ми Фа Соль Ля Си – Си Ля Соль Фа Ми Ре До Си

**Задание 4** «Композитор». Правильно выполненное задание дает игроку 5 баллов. Каждая ошибка минус 1 балл.

Пример 1. Напиши мелодию нотами

Пример 2.Напиши мелодию нотами и расставь такты в размере

 до ми ре фа соль соль ми соль ля си ля соль ми

**Задание 5** «Музыкальная весёлая минутка». Задания простые, но смысл – немного отдохнуть. Каждый правильный ответ дает 1 балл.

***Пример 1***

На экране отрывок из 19 серии мультфильма «Маша и медведь» (репетиция оркестра). За время просмотра Нужно назвать все музыкальные инструменты.

***Пример 2***

**Ответь на вопросы**

1.Что мы слышим ухом? (звук).

3.Музыкальный инструмент в форме стола на трёх ножках (рояль).

4.Как называются графические знаки для записи музыкальных звуков? (ноты).

5.То, что натягивают на гитаре (струны).

6.Торжественная песня – символ государства (гимн).

7.Грустное печальное звучание музыки (минор).

8.Каким ключом не откроешь дверь?

9.Какой русский народный инструмент имеется в каждом доме? (ложки)

10.Весёлое оптимистическое звучание музыки (мажор)

11. Многочисленный коллектив музыкантов инструменталистов (оркестр)

12.Назовите духовой музыкальный инструмент

**Задание 6 «**Музыкальное путешествие». На столе разложены карточки с нотными примерами. Надо прочитать ноты без остановок. Как только обучающийся останавливается он начинает проговаривать ноты с начала. Каждое возвращение минус 1 балл.

**Задание 7** «Музыкальный поезд»

На столе разложены карточки с нотными примерами. Необходимо друг за другом продолжать проговаривать нотный пример (необходимо внимательно следить и стараться продолжить без остановок). Каждый участник называет ноты двух тактов, затем продолжает следующий. Если участник запинается, то все начинают движение сначала. Если путь пройден с первого раза то участники получают по пять баллов, каждое возвращение –это минус 1 балл.

**Задание 8** «Аукцион «музыкальных» слов».

На столе карточки с названием нот. Каждый участник берет карточку и выбирает себе ноту. Нужно придумать как можно больше слов начинающихся с названия нот. У кого будет больше слов тот получает дополнительный балл.

*Пример*

До – дом, дорога, долото…

Ре – река, рекомендация, республика…и т.д.

**Выводы:**  
 Таким образом, формирование навыков чтения с листа связано с комплексом музыкальных задач, таких как, развитие внутреннего слуха, раскрытие художественного содержания произведения, умение мыслить крупными звуковыми комплексами, свободное ориентирование в метроритмической структуре, гармонии и фактуре.  
Качество исполнения произведения с листа напрямую зависит от уровня музыкальной подготовки, необходимо владеть различными видами флейтовой техники, хорошо знать аппликатуру в различных регистрах.  
Успешность формирования навыков чтения с листа напрямую зависит от активности самого учащегося, от его желания стать настоящим музыкантом, что возможно лишь при полной мобилизации всех творческих способностей.  
  
**Литература**Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа. Под ред. Беркман Т.Л. Издательство академии педагогических наук. – Москва, 1960.  
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Издательство «Музыка». – Москва, 1966.  
Должиков Ю. Методика обучения игре на флейте. Издательство «Музыка».Москва, 1982.