

КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ
ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ПЕРОВ
1834-1882гг



4 января 2024 года исполнилось 190 лет со дня рождения великого русского художника Василий Григорьевич Перов (1834–1882), который при жизни достиг вершины славы и признавался величайшим живописцем.

Будущий художник родился в Тобольске. Он должен был бы носить фамилию Кридинер, поскольку отцом Василия был Тобольский губернский прокурор барон Григорий Карлович Кридинер, а матерью уроженка Тобольска А. И. Иванова. Брак его родителей состоялся, несмотря на его неравный характер. Вскоре после рождения ребенка, любившие друг друга родители обвенчались, но поскольку мальчик появился вне законного брака, то он не имел прав на фамилию и титул отца. При крещении ребенок получил имя Василий и фамилию Васильев – по имени Святого и имени крестного отца.

Прозвище «Перов», впоследствии ставшее псевдонимом, а затем узаконенное и в документах, как фамилия художника, мальчику дал дьячок, учивший Васю грамоте и отметивший таким способом его необыкновенные успехи в каллиграфии.

В 1842 году отец вышел в отставку, переехал в Саблуково Арзамасского уезда Нижегородской губернии и стал управляющим имения Языкова. Три года Василий учился в Арзамасском уездном училище, а затем в 1843-1846 годах учился в Арзамасе в художественной школе А.В. Ступина, где у него обнаружили незаурядные способности. В начале 1850-х переехал в Москву и поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В то время это было самое прогрессивное художественное заведение России и наиболее демократичное по составу учеников

В 1860-1864 годах жил и писал в Санкт-Петербурге и Париже, а затем вернулся в Москву, где быстро получил признание мастера живописи. К этому времени Перов уже собрал полный комплект медалей Императорской Академии художеств (малую и большую серебряные, малую и большую золотые), что считалось гроссмейстерским достижением, а Павел Михайлович Третьяков приобрел у него картину «Сельский крестный ход на Пасхе». Собственным направлением в живописи Перова стало эмоциональное изображение драматических и даже трагических сцен из жизни простых русских людей. Семьи, терпящие кормильца; дети, надрывающиеся непосильным трудом или быстро

взрослеющие, осиротев; сытая и довольная жизнь дворян и мещан на фоне нужды и бедствий крестьян и солдат – эти сюжеты картин Перова вызвали бурные эмоции и сочувствие зрителей и становились темами острых споров в прессе и в салонах. В России, вступившей в годы реформ, картины Перова стали неотъемлемой частью общественной жизни, а их автор воспринимался, как художник остро социальный (что в ту пору было комплиментом в устах значительной части российской элиты) и как властитель дум, наряду с великими русскими писателями.



В 1866 году за картины «Тройка. Ученики-мастеровые везут воду» и «Приезд гувернантки в купеческий дом» Перов становится академиком, а «Тройку» сразу же покупает Третьяков.

В 1870 году Перов становится одним из учредителей Товарищества передвижных художественных выставок и членом правления этого общества от московских художников. На первой же выставке передвижников становится главной звездой, показав картины «Рыболов», «Охотники на привале» и портрет драматурга А.Н. Островского. «Охотники на привале» станут художественным символом передвижных выставок, а портрет Островского, реалистичный и в то же время в лучших традициях романтизма выражающий характер писателя и направленность его мыслей и творчества, производит на Третьякова такое впечатление, что будущий основатель знаменитой галереи заказывает Перову серию портретов писателей, ученых и общественных деятелей. Многие из этих портретов, включая портреты И.С. Тургенева и Ф.М. Достоевского, становятся каноническими и известны нам по репродукциям в школьных учебниках литературы. Эта серия портретов была представлена на Второй выставке передвижников, и понятно, что не только восторженные зрители, но и сами герои портретов относились к Перову уже как к признанному гранду живописи и столпу российской пореформенной общественности.



Светской жизни в Москве и славе, Перов предпочитает жизнь на селе. Умирает знаменитый художник от чахотки в маленькой больнице в Кузьминках под Москвой. Перов был похоронен на монастырском кладбище в Даниловом монастыре и перезахоронен на монастырском кладбище в Донском монастыре.

Василий Перов, его жизнь и его картины навсегда стали частью русской культуры и самой русской истории XIX века, а его имя стоит в одном ряду с именами таких властителей

дум, как Толстой, Достоевский и Чайковский. Большинство картин Перова, за исключением позднего периода его творчества, было приобретено Третьяковым или позже передано Третьяковской галерее.