

**КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ
МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ КУПРИЯНОВ
1903-1991 гг**



Михаил Васильевич Куприянов - советский, российский художник-живописец, график, карикатурист. Академик АХ СССР (1947). Герой Социалистического Труда (1973). Народный художник СССР (1958). Лауреат Ленинской (1965), пяти Сталинских (1942, 1947, 1949, 1950, 1951) и Государственной премии СССР (1975).

Член творческого коллектива «Кукрыниксы». □ Родился 8 октября 1903 в Тетюши, Казанской губернии, Российской империи

В 1919 году участвовал в выставке самодеятельных художников. Получил первую премию за акварельный пейзаж.

В 1920—1921 годах учился в Центральных художественных учебных мастерских в Ташкенте, в 1921—1929 — на графическом факультете Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС, позднее переименованы во ВХУТЕИИ) в Москве у Н. Н. Куприянова, П. В. Митурича и П. И. Львова.

В годы учёбы сдружился с П. Н. Крыловым и Н. А. Соколовым. Созданный в середине 1920-х годов творческий коллектив «Кукрыниксы» существовал более 60 лет. Работали методом коллективного творчества:

- 1929 год занимался создание костюмов и декораций для феерической комедии В. В. Маяковского «Клоп» в Театре Вс. Мейерхольда.
- 1932—1981 годы — занимался созданием иллюстраций к произведениям М. Горького, Д. Бедного, М. Е. Салтыкова-

Щедрина, Н. В. Гоголя, Н. С. Лескова, М.

Сервантеса, М. А. Шолохова, И. А. Ильфа и Е. П. Петрова, карикатур для газеты «Правда», журнала «Крокодил», шаржей на деятелей искусств, изданных отдельными книгами.

- 1941—1945 годы — создание антивоенных карикатур, плакатов и листовок, опубликованных в газете «Правда» и в «Окнах ТАСС».
- 1942—1948 годы — создание картин «Таня» и «Бегство фашистов из Новгорода».



В 1945 году «Кукрыниксы» были аккредитованы в качестве журналистов на Нюрнбергском процессе. Выполнили серию натуральных зарисовок.

В 1925—1991 годы — индивидуальная творческая деятельность художника. Выполнены многочисленные живописные и графические работы, шаржи, неоднократно экспонировавшиеся на всесоюзных и зарубежных художественных выставках.

Академик АХ СССР (1947). Член Союза художников СССР.

Скончался 11 ноября 1991 года в Москве . Похоронен на Новодевичьем кладбище (участок № 10).

Творчество художника, известного многим по остросатирическим зарисовкам или же иллюстрациям к любимым художественным произведениям под коллективным псевдонимом «Кукрыниксы», намного глубже и многограннее, оно охватывает различные направления изобразительного искусства. Многолетняя плодотворная работа в составе творческой группы вместе с художниками и друзьями П. Н. Крыловым и Н. А. Соколовым дала отечественной культуре многие произведения и принесла их создателям мировую известность, но не обезличила индивидуальное творчество каждого автора.



К изысканной живописной форме художник пришёл гораздо позже, уже после окончания ВХУТЕМАСа, на полиграфическом отделении которого он постигал азы мастерства у своих учителей П. В. Митурича и Н. Н. Купреянова. К этому времени, в частности, относятся его работы, выполненные чёрной акварелью («В общежитии ВХУТЕМАСА», «Во дворе ВХУТЕМАСа», «Студент», «Студентка», «За чтением» и другие), в которых молодой художник демонстрировал прекрасное владение рисунком и техникой свето-тени.

Общение с русскими художниками М. В. Нестеровым и Н. П. Крымовым в значительной степени сформировало мировоззрение М. В. Куприянова как художника-живописца. Впоследствии он вспоминал наставления Н. П. Крымова, утверждавшего, что только цвет может помочь решить тональные отношения светлого и тёмного. Тон, общая тональность картины, соотношение света и тени, усиленные цветом, цветовым пятном, по мнению выдающихся русских живописцев, и являются собственно живописью.



Художник обращается не к жанровым темам, а к камерному по своей сути жанру — пейзажу. Работа на пленэре позволяет ему отвлечься от мирской суеты и заглянуть в свой внутренний духовный мир, требующий покоя и молчания. Именно их художник находил на берегу Азовского моря в

маленьком городке Геническ. Куприянов-пейзажист — настоящий певец природы, он с бережностью передаёт в своих картинах её неповторимые образы, мастерски переносит на холст тончайшие состояния воздуха, воды, неба. С нескрываемым интересом и проникновением написаны пейзажи, выполненные в зарубежных творческих поездках. Париж, Рим, Венеция предстают во всём своём историко-архитектурном величии. Художник улавливает особую прелесть каждого города, слышит биение его сердца, видит и передаёт присущую только этому месту цветовую гамму.

Создал множество художественных произведений, неповторимых по мастерству и глубоким по своему духовному содержанию. Его искусство по сей день не утратило своей актуальности, оно живёт, волнует современников, заставляет задуматься о красоте и быстротечности жизни и о том, что, уходя, человек оставляет после себя.