

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
" Детская школа искусств"
ст.Ессентукская

**Программа
по дополнительной
общеразвивающей программе в области
хореографического искусства
«Основы хореографического искусства»**

Учебный предмет ПО. 01 УП.02

ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

**ст. Ессентукская
2017 г.**

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУДО ДШИ ст.Ессентукской
«28» декабря 2017 г. Протокол №6

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ
ст.Ессентукской
(Т.В.Швидунова)
Ф.И.О.
подпись
«28» декабря 2017 г.



Разработчик: Дегтярева Елена Петровна, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств» ст.Ессентукской

Рецензент: Линева Инта Вячеславовна, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств» ст.Ессентукской

Рецензент: Швидунова Татьяна Павловна, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств» ст.Ессентукской

Структура программы учебного предмета

I .Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени ,предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II .Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV .Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V .Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Список музыкального материала(по выбору педагога);

VI. Список литературы и средств обучения

I . Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, рекомендованной Министерством культуры Российской Федерации и является частью дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства».

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом, т.е. ансамблем ,и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества. Основное внимание должно быть обращено на выразительность исполнения, умение правильно передать характер танца . Урок по учебному предмету "Постановка концертных номеров" также начинается с разминки и с упражнений у станка , но в меньшем объеме . Изучают основные ходы и движения, комбинации и сложные рисунки, а затем переходят к танцу в целом.

Изучение предмета «Постановка концертных номеров» тесно связано с изучением предмета «Ритмика».

2. Срок реализации учебного предмета « Подготовка концертных номеров»

Срок реализации данной программы составляет 1 год (1 класс) 1- летний срок обучения. Для детей поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 5 лет до 6 лет .

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета. Самостоятельная работа по учебному предмету « Подготовка концертных номеров» не предусмотрена.

Классы/количество часов	1 класс
	Количество часов (общее на 1 год)
Максимальная нагрузка (в часах)	36
Классы	1
Недельная аудиторная нагрузка	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – академический час.

5. Цели и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Целью учебного предмета "Подготовка концертных номеров" является: формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для развития творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета «Постановка концертных номеров»:

•развитие чувства сплоченности и коллективизма, выразительности и артистизма.

- формирование выразительных движенческих навыков, умения легко и координировано исполнять танцевальные комбинации ,ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности , танцевальности и артистизма ;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия ,упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;

6.Обоснованиеструктуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по организации образовательной деятельности, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучаемым .

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения.
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля , система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный(наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный(объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения творческие).

8.Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий созданы балетные залы , имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол) ,балетные станки (палки) вдоль двух стен, зеркала на одной стене, оснащено пианино ,баяном ,звукотехническим оборудованием.

II . Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

	Распределение по годам обучения
Классы	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет .

Учебный материал распределяется по годам обучения–классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Данная программа приближена к традициям, опыту методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусства.

1 год обучения (1 класс)

Примерный репертуар :

Детские танцы. Сюжетные танцы.

График промежуточной аттестации

Требования к творческим показам:

За время обучения обучающиеся должны приобрести ряд практических навыков: уметь исполнять различные хореографические постановки ; уметь сознательно управлять своим телом; развивать технику исполнения движений; соблюдать правила поведения на сцене, добиваться художественной выразительности во время исполнения хореографического номера.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание о сценической площадке, рисунке танца,

слаженности и культуре исполнения танца;

умение ориентироваться на сценической площадке;

навыки перестраивания из одной фигуры в другую;

владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук,

головы;

навыки комбинирования движений;

А так же:

навыки освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение;

умение определять характер музыки ;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;

Формы промежуточной аттестации:

- Творческие показы.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к творческим показам.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т .д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Критерии оценки качества исполнения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, в области музыкального искусства.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности и синхронности в исполнении. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения–результат не механического «натаскивания» ,а систематической работы ,когда обучаемый от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно- ритмических упражнениях , постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев ,развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей . При помощи многократных повторений и отработки комбинаций добиваться синхронности в исполнении. При соединении хореографического номера в единое целое, добиваться художественной выразительности и артистизма.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса . Урок характеризуется единством дидактической цели , объединяющей содержание деятельности преподавателя и обучающихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и обучающихся.

VI .Список литературы и средств обучения.

- 1.С.И.Бекина, Т.П.Ломова. Музыка и движение.Изд.Просвещение.1981г.
- 2.Т.В.Пуртова .А.Н.Беликова. Учите детей танцевать.Москва.Владос.2003г.