**Описание** **творческого проекта**

**«Творческие мастерские: Музыка. Цвет. Движение.»**

**муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств»**

**Предгорного муниципального округа Ставропольского края**

**Цель**

Раскрыть талант каждого ребенка через творческую комфортную атмосферу детско-родительских отношений на основе предметной совместной деятельности.

**Задачи**

Использовать форму творческой мастерской как одну из форм

взаимодействия всех участников образовательного процесса через эмоциональный контакт, общность интересов, сближения душ и разума людей, сопричастных жизни ребенка. Выстраивание образовательных отношений: дети-родители-педагог.

Творческий проект МБУДО ДШИ Предгорного округа «Творческие мастерские: Музыка. Цвет. Движение.» начал проводиться в качестве эксперимента в 2019 году. Все мероприятия данного проекта были связаны единой тематикой, посвященной проведению Года театра в России. Так как в школе успешно обучаются музыканты, художники и хореографы наших педагогов увлекла идея использовать синтез всех видов искусств, составляющих театральное искусство: архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, хореографии, литературы для подготовки совместных выставок и концертов при участии детей, обучающихся на различных образовательных программах. Родители были вовлечены в общую творческую деятельность с целью решения определенных образовательных задач. Не каждый родитель понимает, чем занимается его ребенок в школе искусств, какие перед ним возникают трудности. Многие, найдя для себя удобную позицию: «Я не учился в школе искусств и ничего в этом не понимаю!» остаются пассивными участниками образовательного процесса. При проведении творческих мастерских создается такая творческая атмосфера, которая побуждает раскрыться, поделиться своими знаниями всех участников.

Родители начинают понимать, насколько затратно по времени выполнение того или иного задания. Такие встречи помогают взрослым понять, что дети имеют право работать в своем темпе. Если ребенок один, его часто подгоняют: «Что ты медлишь? Закрашивай (наклеивай, вырезай, лепи, рисуй) быстрее!». Когда он трудится и творит в кругу ровесников, темп совсем иной. И порой медлительность становится импульсом для творчества. К тому же работа в медленном темпе дает шанс научиться планировать: это я сделаю сейчас, а это – завтра. Доброжелательная атмосфера семейных занятий вызывает неповторимые эмоции от совместного творчества, во время которого органично и незаметно решается целый комплекс задач:

1. Образовательных:

- развитие у детей представления о различных видах искусств, становление эстетического вкуса, восприятие прекрасного;

- обогащение активного словаря словами тематических групп в соответствии с темами «Музыка», «Цвет», «Движение»;

- формирование умений в творческой деятельности;

- обогащение эмоционального совместного опыта членов семьи, обучение навыкам взаимодействия между ними через совместную деятельность.

2. Развивающих:

- развитие психических процессов: внимания, памяти, мышления, восприятия, а также произвольности внимания и деятельности;

- развитие коммуникативных умений, навыков партнерской деятельности со взрослыми;

- развитие у детей и родителей интереса к совместному времяпровождению.

3. Воспитательных:

- воспитание чувства товарищества и желания прийти на помощь;

- формирование мотивации к совместной деятельности;

- воспитание любви к окружающему миру, семье;

- формирование у родителей уверенности в собственных педагогических возможностях, умения знать и понимать своих детей.

4. Здоровьесберегающих:

- создание доброжелательной, эмоционально-насыщенной атмосферы совместного творчества детей и взрослых, атмосферы радости и добра, создание чувства группового единства;

- развитие общей и мелкой моторики, различных физических возможностей и творческих задатков.

При проведении творческих мастерских педагоги, в свою очередь, показывают возможности ребенка в усвоении знаний, умений общаться с взрослыми и сверстниками, достижения или трудности, имеющиеся у конкретного ребенка, пути их исправления. Важнейшая задача для педагогов построить отношения не только с учениками, но и с их родителями и конструктивным образом оказывать им поддержку и помощь при организации учебного процесса.

В качестве выпускной работы совместной творческой деятельности «Творческих мастерские: Музыка. Цвет. Движение.» стала постановка мюзикла «Муха-Цокотуха», в которой было задействовано 70% учащихся школы. За основу взят литературный материал замечательного советского писателя Корнея Ивановича Чуковского, сказки, написанной в 1923 году. Музыкальное сопровождение и сольные вокальные эпизоды выстроены на музыке Красева Михаила Ивановича - композитора, фольклориста. Михаил Иванович придерживался принципа лиричности и поэтичности в детской музыке. Один из родоначальников детской оперы, основатель жанра - детская эстрадная песня. Афиши, декорации и элементы костюмов изготовлены отделением изобразительного искусства. Хореографические постановки выполнены учащимися хореографического отделения. Вокальные и хоровые номера исполнены учащимися вокально-хорового отделения. Самые отважные родители выступили вместе с детьми на сцене перед благодарной публикой.

В процессе репетиционной подготовки ставились задачи по улучшению качественных характеристик художественных образов, создаваемых участниками спектакля, повышению креативности, инициативности и самостоятельности каждого ребёнка и взрослого. Жанр мюзикла выбран не случайно, а целенаправленно. В мюзикле переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография. Сюжеты часто берутся из известных литературных произведений. Они дополняют, поясняют друг друга, придавая постановке динамичность. В мюзикле действо создается на основе произведения в соответствии с замыслом режиссера и под его руководством.

Определяющим в мюзикле является музыка, она направляет и вдохновляет, поэтому музыкальный материал подбирался в соответствии с возрастными и профессиональными качествами участников. В мюзикле «Муха-Цокотуха» был использован не весь музыкальный материал, предложенный Михаилом Ивановичем Красевым, а дополнен иным музыкальным содержанием для придания остроты и современности различным художественным персонажам.

Можно сделать вывод, что синтез искусств необходимо рассматривать как путь успешного становления художественной культуры ребёнка, а коллективное творчество несомненно имеет огромное значение в художественно — творческом развитии детей младшего школьного возраста особенно в детской школе искусств. Поэтому творческий проект «Творческие мастерские: Музыка. Цвет. Движение.» успешно реализуется в МБУДО ДШИ Предгорного округа ежегодно и успешно вовлекает в этот увлекательный процесс всех вновь поступивших учеников и их родителей. И может быть в недалеком будущем коллектив школы решится на постановку большого оперного спектакля!