

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» Предгорного муниципального округа  
Ставропольского края

**Программа**  
**по дополнительной предпрофессиональной программе**  
**в области музыкального искусства**  
**" Духовые и ударные инструменты "**

**Учебный предмет ПО.01.УП.02.**  
**«Ансамбль»**  
**медные духовые инструменты (альт, валторна, труба, тенор, баритон,**  
**тромбон, туба)**

**ст. Эссентукская.2021**

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МБУДО ДШИ Предгорного округа  
«28» декабря 2021 г. Протокол №4

«Утверждаю»  
Директор  
МБУДО ДШИ  
Предгорного округа  
\_\_\_\_\_ (Т.П.Швидунова)  
подпись  
Ф.И.О.

«28» декабря 2021г.

Разработчик: Кириенко Яна Сергеевна, преподаватель МБУДО ДШИ  
Предгорного округа

Рецензент: Есипов Александр Веняминович, председатель ГБОУ СПО СК  
СКМК им.Сафонова, ПЦК «Духовые и ударные инструменты»

Рецензент: Швидунова Татьяна Павловна, преподаватель МБУДО ДШИ  
Предгорного округа

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки качества исполнения;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература для балалаечников;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» медные духовые инструменты (альт, валторна, труба, тенор, баритон, тромбон, туба) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных музыкантов мастерству ансамблевой игры.

***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*** медные духовые инструменты (альт, валторна, труба, тенор, баритон, тромбон, туба)

Реализации данной программы составляет 4 года и осуществляется со 2 по 5 классы.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

***Таблица 1***

**Срок обучения – 5 лет**

Класс	2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132

Количество часов на внеаудиторные занятия	132
Консультации	6

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – «академический» час. По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

**Цель программы** - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

**К задачам технического развития** следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

**Среди задач художественно-эмоционального развития** - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре. Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей

музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от :

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого на духовых инструментах.

### **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп медных инструментов, куда могут входить саксофоны, кларнеты, баритоны, валторны, трубы.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 5 лет

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	132				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	132				

Общее максимальное количество часов по годам	-	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264				
<b>Консультации</b> (количество часов в год)	-	2	2	2	-
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	6				

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Годовые требования по классам**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Второй класс**

В течение года ученики должны разучить 4 пьесы.

По окончании 2-го полугодия проводится контрольный урок, на котором исполняются две разнохарактерные пьесы.

#### **1 вариант**

Пьесы для дуэта(2 трубы, 2 альты, 2 тенора)

1. Украинская народная песня Журавель
2. Бетховен Л. Торжественная песнь

#### **2 вариант**

Пьесы для дуэта(2 трубы, 2 альты, 2 тенора)

1. Бетховен Л. Походная песня
2. Бах И.С. Пьеса



### **Примерный репертуарный список:**

В. Шаинский «Вместе весело шагать»

Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»

В. Шаинский «Чебурашка»

Г. Гладков «Я на солнышке лежу»

В. А. Моцарт «Колыбельная»

Г. Гладков «Песня Волка и Зайца»

А. Митронов. Школа игры на трубе. Часть I. «Музыка», 1973г.

Дуэты:

РНП Родина;

Д. Шостакович Пионеры сажают леса (Хор из оратории «Песнь о лесах»);

РНП Варяг;

Ж. Бизе Зоря (из оп. «Кармен»)

П. Чайковский Дуэт Лизы и Полины (из оп. «Пиковая дама»)

Хрестоматия для трубы 1-2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли, этюды)

Составитель Ю. Усов. Москва. «Музыка» 1980г.

РНП Как при лужку.

А. Гречанинов. В лагере

Г. Дмитриев. Песня.

Г. Дмитриев. Хоровод.

Л. Яначек За высоким тыном. Молдавская народная песня.

Я на камушке сижу. РНП

Д. Кабалевский. Ёжик.

Ансамбли медных духовых инструментов. Выпуск 6. Составитель Я.

Зырянов. Музыка-Украина. Киев 1967г.

К. Данькевич Колыбельная

П. Майборода Мы выйдем на луг, на покосы

П Майборода Мать родная моя

Дуэты для валторн:

Альбом юного валторниста. Выпуск 3. Москва Советский композитор 1990г.

РНП Ходила младёшенька по борочку

РНП У меня ль во садочке

РНП Я на камушке сижу

Хрестоматия для валторны 1-2 классы ДМШ. Составитель В. Полех.

Музыка.

Москва. 1975г.

В. Хосс Дуэты

Г. Хиде дуэты

А. Рубец Канон

А. Гольденвейзер Маленький канон

Е. Мегюль Дуэт

Е. Червинский Дуэт

А. Янкелевич. Школа игры на валторне. Москва. «Музыка» 1970г.

РНП Отдавали молодую.

РНП Степь.  
РНП Кораблик.

### **Третий класс**

В течение года ученики должны разучить 4 пьесы.

По окончании 2-го полугодия проводится контрольный урок, на котором исполняются две разнохарактерные пьесы.

#### **1 вариант**

Пьесы для дуэта(2 трубы, 2 альты, 2 тенора)

1. Гречанинов А. Марш
2. Русская народная песня Соловьем залетным

#### **2 вариант**

Пьесы для дуэта(2 трубы, 2 альты, 2 тенора)

1. Мухатов Н. В школу
2. Бах И.С. Пьеса

### **Примерный репертуарный список:**

Дуэты, трио, квартеты, квинтеты:

Пьяццола «Либертанго»

Пьяццола «Забвение»

Петров «Служебный роман»

И. Шатров «На сопках Манчжурии»

Е. Дрейзин «Берёзка»

А. Джойс «Осенний сон»

А. Александров «Гимн России»

Ансамбли медных духовых инструментов. Выпуск 6. Составитель Я. Зырянов. Музыка-Украина. Киев 1967г.

П. Чайковский Шарманщик поёт (квинтет);

Э. Григ Песня Сольвейг (квинтет);

Д. Верди Застольная песня (квинтет);

УНП Щедрик (квартет);

Сборник пьес для ансамблей медных духовых инструментов. Составитель Л.

Носов. Гос. Изд. Изобр. Ис-ва и муз. лит-ры УССР. Киев 1958г.

И. Бах Волынка (дуэт);

И. Бах Менуэт (дуэт);

Л. Моцарт Три пьесы из нотной тетради В. Моцарта (дуэт);

Ф. Шуберт Канон (трио);

А. Даргомыжский На севере диком (трио).

Ансамбли для валторн:

Альбом юного валторниста. Выпуск 3. Москва Советский композитор 1990г.

РНП Славное море- священный Байкал (трио);

РНП Вниз по Волге-реке (трио);

Ай, во поле липынька (трио).

А. Янкелевич. Школа игры на валторне. Музыка. Москва 1970г.  
К. Вебер Хор охотников (дуэт);  
Д. Шостакович Хороший день (дуэт);  
Л. Бетховен Адажио из секстета (дуэт);  
В. Н. Солодуев. Школа игры на валторне. Гос. муз. изд. Москва 1960г.  
Глюк Менуэт (дуэт);  
Л. Бетховен Менуэт (8 симф.) (дуэт);  
А. Лядов Сарабанда (дуэт).  
Пьесы для ансамбля медных духовых (средние и старшие классы ДМШ),  
Составитель Ж.Металлиди Изд. Советский композитор, 1986 г.  
Д. Шостакович. Маленький марш. Переложение для тромбона и тубы с ф-но  
М. Гуревича  
Д. Шостакович. Прелюдия. Переложение для 2-х теноров или труб с ф-но  
М.  
Гуревича  
Д. Кабалевский. Народный танец. Переложение для трубы и баритона  
Ж.Металлиди  
Д. Кабалевский. Печальный рассказ. Переложение для тенора и тромбона  
Ж.Металлиди  
Г. Свиридов Упрямец. Переложение для 2-х труб, тенора и баритона  
Ж.Металлиди  
М. Матвеев. А и Б сидели на трубе. Для 2-х труб и ф-но.  
М. Матвеев. Танец белых медвежат. Для 3-х валторн и тубы.

### **Четвертый класс**

В течение года ученики должны разучить 4 пьесы.

По окончании 2-го полугодия проводится зачет, на котором исполняются две разнохарактерные пьесы.

#### **Вариант 1.**

Пьесы для дуэта (2 трубы, 2 альты, 2 тенора):

1. Раков Н. Вокализ
2. Бетховен Л. Весенний призыв

#### **Вариант 2**

Пьесы для трио: 1. Щелоков В. Проводы в лагерь

#### **Вариант 3**

Пьесы для дуэта (2 трубы, 2 альты, 2 тенора)

1. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
2. Бах И.С. Гавот

#### **Примерный репертуарный список:**

Дуэты, трио, квартеты, квинтеты:

Беккер «Радость победы»

Тухманов «День победы»

В. Агапкин «Прощание славянки»

Старинный марш «Привет музыкантам»

## «Марш Шотландия»

Ансамбли медных духовых инструментов. Выпуск 6. Составитель Я. Зырянов. Музыка-Украина. Киев 1967г.

Д. Россини Хор швейцарцев (квintет);

Огиньский Полонез (квартет);

М. Мусоргский Игра в хлест (квintет);

Хрестоматия для трубы 3-4 классы ДМШ Москва. Музыка, 1978г.

РНП В тёмном лесе (трио);

Д. Палестрина В синем небе (трио);

Ансамбли для валторн:

А. Янкелевич. Школа игры на валторне. Москва. «Музыка» 1970г.

И.С. Бах. Два гавота из сюиты №6 для виолончели (дуэт)

С. Танеев. Канон (Трио)

Р. Шуман. Канон (Трио)

Г. Ф. Гендель Фугетта (Трио)

Г. Клинг 30 лёгких дуэтов для валторн. Композитор. С-Петербург. 2001г

Г. Клинг 30 лёгких пьес для трио валторн. Композитор. С-Петербург. 2001г

Пьесы для ансамбля медных духовых (средние и старшие классы ДМШ),  
Изд. Советский композитор, 1986 г. Составитель Ж.Металлиди

Н. Осетрова-Яковлева. Дуэт. (2 трубы с ф-но)

А. Тихомиров. Марш мушкетёров короля. (Тенор, баритон с ф-но)

Ж. Металлиди. Торжественная песня. (3 трубы с ф-но)

С. Вольфензон. Жили-были три брата. (для 3-х тромбонов)

## Пятый класс

В течение года ученики должны разучить 4 пьесы.

По окончанию 2-го полугодия проводится зачет, на котором исполняются две разнохарактерные пьесы.

### Вариант 1.

Пьесы для дуэта (2 трубы, 2 альты, 2 тенора):

1. Глинка М. Элегия Не искушай меня без нужды

2. Даргомыжский А. Ванька-Танька

### Вариант 2.

Пьесы для дуэта (2 трубы, 2 альты, 2 тенора):

1. Вильбоа К. Моряки

2. Гурилев А. Не шуми, ты, рожь

### Вариант 3.

Пьесы для трио (3 трубы, 3 альты, 3 тенора):

1. Россини Дж. Марш из ув. к опере «Вильгельм Телль»

2. Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

### Вариант 4.

Пьесы для квintета: 1. Биберган В. Галоп из «Променад-сюиты»

**Репертуарный список для смешанного ансамбля духовых и ударных инструментов (изучается в течении всего срока обучения):**

1. Глинка М. Воеет ветер в чистом поле
2. Русская народная песня Из-за острова на стрежень
3. Шаинский В. Песенка крокодила Гены.
4. Чайковский П. Старинная французская песня
5. Марш Молодой строитель
6. Чайковский П. Вальс
7. Дунаевский И. Марш из к/ф «Веселые ребята»
8. Глинка М. Жаворонок
9. Трофимов Т. Марш «Тоска по Родине»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет по окончанию каждой учебной четверти.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. По учебному предмету «Ансамбль» формой промежуточной аттестации являются контрольные уроки и зачет, проводимый с участием комиссии.

Контрольные уроки и зачеты оцениваются дифференцированно (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах.

Контрольные уроки проводятся в конце 4 и 6 учебных полугодий, а зачет в конце 8 полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

## **2. Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы наизусть, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с программы наизусть небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст (исполнен по нотам), слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	программа исполнена по нотам с комплексом недостатков (неритмично, в замедленных темпах, технически не отработано), причиной

которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен учитывать, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую

согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **Список учебной литературы**

- 1.И. Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» (дуэты). Ч. 1. – «Композитор – Санкт-Петербург», 2007
2. И. Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» (трио). Ч. 2. – «Композитор – Санкт-Петербург», 2007
3. И. Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» (квартеты). Ч. 1. – «Композитор – Санкт-Петербург», 2007
4. Б. К. Караев «Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов». «Композитор – Санкт-Петербург» 2000
- 5.А. И. Лобанов «Пьесы для ансамблей духовых инструментов» (выпуск 3). – «Композитор – Санкт-Петербург», 1998
- 6.А.И.Лобанов, В. Г. Ефимов «Пьесы для ансамблей духовых инструментов» (выпуск 2). – «Композитор – Санкт-Петербург», 1997
- 7.И. Цветков «Концерт бродячих музыкантов». - «Композитор – Санкт-Петербург», 2001



- 8.Ю. Фалик «RETROMUSIC» (для брасс-квинтета). - «Композитор – Санкт-Петербург», 2004
- 9.М. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона альт» (пьесы, ансамбли (4-5 год обучения)). – М. Музыка, 2005
- 10.М. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона альт» (пьесы, ансамбли (1-3 год обучения)). – М. Музыка, 2005
- 11.Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1» (ансамбли). – ДЕКА-ВС. Москва, 2004
- 12.В. Воронина «Нотная папка кларнетиста №1» (ансамбли). – ДЕКА-ВС Москва, 2006
- 13.Л. Чумов «Нотная папка трубача №1» (ансамбли). - ДЕКА-ВС Москва, 2005

### *Список методической литературы*

- 1.Апатский, В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика / В.Н. Апатский. - Киев, 1986. - С.24-39.
2. Апатский, В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4 / В.Н. Апатский. - Москва, 1976. С.11-31.
5. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете : флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот // Вопросы музыкальной педагогики. - вып. 10 / В. Березин. - Москва, 1991.
6. Волков. Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика // Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования : материалы науч.-практ. конф. / Н.В. Волков. - Москва, 1997. С 45-47.
7. Волков, Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика // Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе / Н.В. Волков. - Волгоград, 6-8 апреля 2000. - С. 140-142.
8. Володин, А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - вып. 1 / А. Володина. - Москва, 1970. - С. 11-38.
9. Володин, А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: сб. тр. / А. Володин. - Ленинград, 1987. С.96.
- 10.Диков, Б. О дыхании при игре на духовых инструментах / Б. Диков. - Москва, 1956.
- 11.Евтихийев, П.Н., Карцева, Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: сб. трудов / П.Н. Евтихийев, Г.А. Карцева. - Тамбов, 1994. - С.43-54.
- 12.Зис, А.Я. Исполнительство на духовых инструментах: история и методика / А.Я. Зис. - Киев, 1986.
- 13.Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики : сб. трудов. - вып. 45. - Москва, 1979.

14. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: сб. трудов. - Москва, 1986.
15. Логинова, Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: Теоретические проблемы / Л.Н. Логинова. - Москва, 1998.
16. Маркова, Е.Н. Интонационность музыкального искусства / Е.Н. Маркова. - Киев, 1990.
17. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах.- Москва, 1988.
18. Мозговенко, И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики : сб. трудов. - вып. 45 / И.П. Мозговенко. - Москва, 1979. С 101-119