

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ПРЕДГОРНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОРКУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Предметная область
В.00. вариативная часть

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

Учебный предмет «Графическая композиция»
В.03

2023 г.

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУДО ДШИ Предгорного округа
«28» декабря 2022г. Протокол №4

«Утверждаю»
Директор
МБУДО ДШИ Предгорного округа
_____ (Т.П. Швидунова)
подпись Ф.И.О.
«__» _____ 20__г.

Разработчик: Кулецкая Татьяна Александровна, преподаватель МБУДО ДШИ Предгорного округа

Рецензент: Ковалева Светлана Владимировна, преподаватель МБУДО ДШИ Предгорного округа

Рецензент: Линева Инта Вячеславовна, преподаватель МБУДО ДШИ Предгорного округа

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы;

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Графическая композиция» разработана на основе примерной программы «Графическая композиция» (Москва 2006) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Цель программы: обучение учащихся мыслить художественными образами, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Задачи программы:

- воспитание художественно образованного человека, умеющего понимать изобразительное искусство и создавать художественные произведения соответственно возрастным особенностям;
- воспитание чувства гармонического восприятия действительности;
- формирование композиционного мышления;
- обучение навыкам самостоятельной работы;
- обучение необходимым техническим навыкам

Содержание учебного предмета «Графическая композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись», «Цветоведение» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по цветоведению ставятся задачи грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Графическая композиция» составляет: 7 лет — с 1 по 7 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Графическая композиция» при 8-летнем сроке обучения - 460 часов. Из них: 230 часов аудиторные занятия, 230 часов - самостоятельная работа

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации														Все го часов
	1		2		3		4		5		6		7		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Аудиторные занятия (в часах)	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	230
Самостоятельная работа (в часах)	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	230
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	460
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Графическая композиция» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах при 8 – летнем сроке обучения:

Аудиторные занятия: 1 «академический» час в неделю

Самостоятельная работа: 1 «академический» час в неделю

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы «Графическая композиция»: обучение обучающихся

мыслить художественными образами, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- воспитание художественно образованного человека, умеющего понимать изобразительное искусство и создавать художественные произведения соответственно возрастным особенностям;
- воспитание чувства гармонического восприятия действительности;
- формирование композиционного мышления;
- обучение навыкам самостоятельной работы, приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- обучение необходимым техническим навыкам
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время

самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьерера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Для успешной реализации программы необходим:

- фонд работ обучающихся;
- фонд методических разработок педагога;
- наглядные пособия;

Мастерская по графической композиции должна быть оснащена удобными мольбертами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Графическая композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Учебный предмет «Графическая композиция» дополняет и закрепляет задачи по учебному предмету «Цветоведение». Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области цветоведения, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения					
1	Рисование по воображению. «Кудрявый барашек».	Урок	4	2	2
2	«Образ из заданных линий»	Урок	4	2	2
3	«Зимнее окно».	Урок	4	2	2
4	«Сказочный цветок».	Урок	4	2	2
5	«Животное» (темный или светлый силуэт).	Урок	4	2	2
6	«Зимний лес».	Урок	4	4	4

7	«Пушистый кот».	Урок	4	2	2
II полугодие					
8	«Моя мама».	Урок	8	4	4
9	«Цирк», «Клоун».	Урок	8	4	4
10	«Птица на ветке».	Урок	8	4	4
11	«Мой сон»	Урок	8	4	4
ВСЕГО:			64	32	32

2 год обучения					
1	«Осенний букет».	Урок	4	2	2
2	«Птички», «Звери»	Урок	8	4	4
3	«Моя семья», «Мой дом».	Урок	8	4	4
4	«Северные жители».	Урок	8	4	4
5	«Ночная улица».	Урок	8	4	2
II полугодие					
	«Ночная улица».				2
6	«Зимние игры».	Урок	8	4	4
7	«Древо жизни».	Урок	6	3	3
8	«Моё село»	Урок	8	4	4
9	«Веснянка», «У фотографа».	Урок	8	4	4
ВСЕГО:			66	33	33

3 год обучения					
1	«Букет цветов».	Урок	4	2	2
2	«Звери», «Птицы» (граттаж).	Урок	8	4	4
3	«Фантастические птицы».	Урок	6	3	3
4	«Борьба темного и светлого»	Урок	8	4	4
5	«Город», «Дворец»	Урок	8	4	3
II полугодие					
	«Город», «Дворец»				1
6	«Коты».	Урок	8	4	4
7	«Спорт»	Урок	8	4	4
8	«Дождь».	Урок	8	4	4
9	«В гостях у сказки»	Урок	8	4	4
ВСЕГО:			66	33	33

4 год обучения

1	Беседа о графике, как об одном из видов искусства	урок	2	1	1
2	Силуэт. Передача в композиции движения и равновесия.				3
3	«Чудо – рыба» вертикальный формат	урок	6	3	2
4	«Диковинная птица» горизонтальный формат или квадрат	урок	6	2	3
5	Знакомство с разнообразием технических средств графики: Динамипия, монотипия, акватушь, граттаж	урок	16	8	7
II полугодие					
6	«Зимний лес» Композиция из деревьев.	урок	4	2	5
7	«Кто живет в лесу?»	урок	8	4	3
8	Изображение персонажа к сказке С.Маршака «Кошкин дом» (кошка, свинья, петух, коза)	урок	8	4	4
9	Интерьер: «В избушке у Бабы Яги» «Во дворце злого волшебника» «В пещере у гнома» «В доме богатыря»	урок	14	7	5
ВСЕГО:			66	33	33
5 год обучения					
1	Иллюстрация к сказке («Снежная королева», «Кот в сапогах», «Красная шапочка»)	урок	20	10	10
2	«Зимние игры»	урок	12	6	6
3	«Чаепитие» Композиция из 2-3 фигур в интерьере	урок	20	10	10
4	Графический натюрморт «Цветы на окне», « Самовар»	урок	14	7	7
ВСЕГО:			66	33	33
6 год обучения					
1	«Осенние хлопоты»	урок	12	6	6

2	Иллюстрация к волшебным сказкам «Золушка», «Ночь перед Рождеством»	урок	20	10	10
3	Сюжетная композиция «В магазине», «На вокзале»	урок	18	9	9
4	«В походе», «Охотники у костра». Многофигурная композиция	урок	16	8	8
ВСЕГО:			66	33	33
7 год обучения					
1	«Спортивные игры» динамика	урок	16	8	8
2	«Восточный натюрморт»	урок	16	8	8
3	Портрет в головном уборе	урок	16	8	8
4	Передача состояния в графической композиции (Покой, тревога, одиночество и т.д.)	урок	18	9	9
ВСЕГО:			66	33	33

Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 год обучения

1. Тема: Рисование по воображению. «Кудрявый барашек».

Задача: Работа с линией и ее разновидностями. Рисование разной «фактуры» предметов, применяя линию (травы, шерсть, волны, перья, гнездышко, барашки). Использование формата А8, простой карандаш, тушь

Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

2. Тема: «Образ из заданных линий»

Задача: Развитие визуального мышления. Умение увидеть в рисунке какие-либо образы. Использование Формата 1/8 л.в, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: выполнение нескольких эскизов разного сюжета, из одинаково заданных линий.

3. Тема: «Зимнее окно»

Задача: Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка).

Использование формата 1/8 л.в, пастели.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов использование цветной линии

3. Тема: «Сказочный цветок».

Задача: Развитие образного мышления. Использование пятна и цветной линии. Использование Тонированной бумаги (формат 1/8 л.в), гуашь.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ

художников.

5.Тема: «Животное» (темный или светлый силуэт).

Задача: Развитие наблюдательности, воображения. Закрепление навыков работы пастелью.

Использование формата 1/8 л.в, фломастеров или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

6. «Зимний лес».

Задача: Развитие наблюдательности, образного мышления. Умение увидеть в природных формах красивый силуэт. Использование линии, штриха, силуэта. Тонированная бумага формата 1/4 л.в, пастель.

Самостоятельная работа: зарисовок из окна ветки деревьев под снегом.

7. «Пушистый кот».

Задача: Знакомство с новым приемом работы – «сухая кисть». Развитие воображения.

Тонированная бумага формата 1/8 л.в, гуашь, сухая кисть.

Самостоятельная работа: наблюдение за повадками домашних животных - кошками

Рисунок кота и написать мини сочинение про героя.

8. «Моя мама».

Задача: Развитие воображения, наблюдательности. Использование линий и пятен разного характера. Бумага формата 1/4 л.в, цветные карандаши, пастель, тушь.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека (статичная фигура)

9. «Цирк», «Клоун».

Задача: Развитие воображения и фантазии. Закрепление навыков работы мягким материалом.

Наждачная бумага формата 1/4 л.в, пастель, цветные карандаши,

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека (динамичная фигура)

10. «Птица на ветке».

Задача: Знакомство с ритмом. Использование линий и пятен разного характера, передача фактуры. Тон. бумага формата 1/4 л.в, сангина, уголь.

Самостоятельная работа: срисовывание птиц разных видов с репродукций, фотографий.

11.Итоговая работа. «Мой сон»

Задача: Развитие наблюдательности, визуального мышления. Знакомство с новым материалом – восковые мелки. Бумага 1/4 л.в., восковые мелки, тушь.

2 год обучения

1.«Осенний букет»

Задача: Печать листьями с доработкой по воображению. Развитие воображения. 1/8 л.в., тонированная бумага, тушь, палочка.

Самостоятельная работа: зарисовки бутона цветка (герань, астра, петунья и т.д.) графическими материалами: гелиевой ручкой, фломастером,

карандашом.

2.«Птички», «Звери»

Задача: Углубление знаний о разном характере линий и пятен. Освоение навыков работы с фактурами. Бумага 1/4 л.в., перо, палочка, тушь.

Самостоятельная работа: упражнения на многообразии фактур (использование различных по характеру линий)

3.«Моя семья».

Задача: Развитие воображения. Использование линий для передачи характера. 1/4 л.в., фломастеры.

Самостоятельная работа: зарисовки людей (двух, трёх), используя различные графические средства

4.«Северные жители»

Задача: Знакомство с культурой народов севера. Изучение костюма. Составление композиции на основе сказок севера. Развитие воображения. Использование силуэтного пятна (темного и светлого).

1/4 л.в., черная гуашь.

Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказки северных народов

5. «Ночная улица».

Задача: Знакомство с техникой цветная воскография. Выбор формата. Ритм цветных пятен. 1/4 л.в., цветная и черная тушь

Самостоятельная работа: наблюдение за изменением времени суток (неба, здания, линии горизонта)

6. «Зимние игры».

Задача: Развитие наблюдательности. Использование силуэтного пятна и линии. Гармоничное заполнение листа элементами изображения. 1/4 л.в., тонированная бумага, маркер, белая гуашь.

Самостоятельная работа: зарисовки человека в зимней одежде

7. «Древо жизни».

Задача: Знакомство с понятиями – симметрия и равновесие в работе. Использование линии, точки, пятна; выбор формата в зависимости от замысла 1/8 л.в., гуашь, тушь

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки из предметов быта на равновесие

8.«Моё село»

Задача: Проведение экскурсии с целью наблюдения за ритмом домов, деревьев, облаков. По наблюдению составить композицию. Ритм пятен.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на ритм пятен «Птичий гомон»

1.9. Итоговая работа. «Веснянка», «У фотографа».

Задача: Развитие воображения, фантазии. Закрепление полученных знаний: использование выразительного силуэта, освоение приемов работы в смешанной технике, использование цвета для передачи настроения. 1/4 л.в., тон. бумага, пастель, цветные карандаши, восковые мелки, акварель

3 год обучения

1. «Букет цветов».

Задача: Работа с форматом. Развитие фантазии. Использование выразительной линии и силуэта. 1/8 л.в., тон. бумага, черная гуашь.

Самостоятельная работа: зарисовки растений, веточек деревьев с прорисовыванием деталей

2.«Звери», «Птицы» (граттаж).

Задача: Развитие наблюдательности. Использование разного формата. Композиция в круге, по диагонали. Использование различных штрихов для передачи фактуры. ¼ л.в., чуть больше, мыло, тушь, перо, парафин,

Самостоятельная работа: наблюдение за повадками птиц и животных

3.«Фантастические птицы».

Задача: Развитие воображения. Знакомство с графическим знаком. 1/8 л.в., кисть, палочка, гелиевая ручка, гуашь.

Самостоятельная работа: написать сочинение к своей работе

4. «Борьба темного и светлого»

Задача: Развитие воображения. Закрепление знаний о позитиве и негативе. Использование ритма темных и светлых пятен. 1/4 л.в., тонированная бумага, черная и белая гуашь,

Самостоятельная работа: рисунок силуэта цветов на окне (утром и вечером)

5. «Город»

Задача: Развитие творческого мышления. Знакомство с жанром – пейзаж. Закрепление знаний о симметрии, равновесии. 1/4 л.в., чуть меньше, тушь, фломастеры,

Самостоятельная работа: составить композицию на симметрию и равновесию

6. «Школа будущего»

Развитие фантазии, воображения. Создать образ школы будущего используя геометрические фигуры. Проработать рисунок используя различные, ранее изученные, графические приемы: точка, линия, штрих. 1/3 л.в., гелиевая цветная ручка.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций картин художников фантастов

7.«Коты»

Задача: Использование темного и светлого силуэта в работе. Закрепление навыков работы простым карандашом. 1/4 л.в., чуть больше, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки домашних животных разными материалами

8. «Дождь».

Задача: Развитие наблюдательности. Работа «по сырому». Создать композицию из деревьев, используя два цвета (черный и коричневый) 1/4 л.в., акварель, кисть.

Самостоятельная работа: написать комнатный цветок «по сырому» одним

цветом. Черная акварель, мокрая пастель.

9. Итоговая работа «В гостях у сказки»

Задача: на основе прочитанной сказки (по выбору преподавателя) создать образ сказочного героя, или нескольких персонажей. Передать характер изображаемых героев, свое отношение. Использование простейших смысловых связей. Выделение главного элемента тоном. 1/4 л.в., тон. бумага, мягкий материал, пастель, либо восковые мелки и акварель.

4 год обучения

1 Беседа о графике, как об одном из видов искусства

Вводная беседа о графике, как о виде искусства, о роли графической композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Задача: знакомство с понятиями «графика», знакомство с программой по графической композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке. Прочсть басни Крылова.

2. Силуэт.

Задача: Передача в композиции движения и равновесия, композиционное решение через чередование черного и белого силуэта. Передача характера изображаемых героев. Иллюстрации к басням Крылова.

Материалы: ¼ листа, черная гуашь

Задание для самостоятельной работы: выполнить силуэтом предметы быта (лампа, мягкая игрушка, чайник)

3. «Чудо – рыба»

Задача: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости». Использование линии, точки, пятна; выбор формата в зависимости от замысла, декоративное решение.

Материалы: ¼ листа, гелиевая ручка или черный фломастер

Задание для самостоятельной работы: зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

4. «Диковинная птица»

Задача: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости». Использование линии, точки, пятна; выбор формата в зависимости от замысла, декоративное решение.

Материалы: ¼ листа, гелиевая ручка или черный фломастер

Задание для самостоятельной работы: зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

5. Знакомство с разнообразием технических средств графики:

Диатипия, монотипия, акватушь, граттаж

Задача: используя разнообразные технические средства выполнить ряд работ «Подводный мир», «Кошка с котятами», «В лесу» и т.д.

Материалы: ¼ листа, вода, стекло, акварель, воск, черная гуашь, палочка для

процарапывания, цветная тушь.

Задание для самостоятельной работы: выполнить фотографии разных пород деревьев

6.«Зимний лес» Композиция из деревьев.

Задача: выбор размера плоскости изображения, поиск выразительности пятна, линии. Фактуры (силуэт – черное на белом, белое на черном)

Материалы: ¼ листа, гелиевая ручка или черный фломастер

Задание для самостоятельной работы:

7«Кто живет в лесу?»

Задача: композиция в круге, по диагонали. Передача движения, фактуры.

Материалы:

Задание для самостоятельной работы: прочитайте сказку С.Маршака «Кошкин дом»

8.Изображение персонажа к сказке С.Маршака «Кошкин дом» (кошка, свинья, петух, коза)

Задача: изображение персонажа в полный рост, выбор костюма, орнаментальное изображение костюма

Материалы: ¼ листа, фломастеры цветные. Работа с ограниченным количеством цвета.

Задание для самостоятельной работы: найти в сказках описание жилища сказочных героев.

9. Интерьер сказочного героя: «В избушке у Бабы Яги», «Во дворце злого волшебника», «В пещере у гнома», «В доме богатыря»

Задача: выбор формата, размера изображения в зависимости от композиционного замысла, выделение сюжетно-композиционного центра. Использование линии, точки, пятна. Передать характер жилища посредством графических средств и относительно кому принадлежит интерьер.

Материалы: ¼ листа, самостоятельный выбор материалов исполнения

Задание для самостоятельной работы: самостоятельно составить натюрморт на тему «Мой уголок» и выполнить его графически, самостоятельно выбрав материал исполнения.

5 год обучения

1.Иллюстрация к сказке («Снежная королева», «Кот в сапогах», «Красная шапочка»)

Задача: Композиция из 1-2 фигур в характерном окружении. Создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии. Решение декоративно-плоскостное. Выразительность линии, пятна, введение орнамента. Изображение черно-белое.

Материалы: черная и золотая гелиевые ручки или черный фломастер с добавлением второго цвета (желтого, красного, синего, зеленого)

Задание для самостоятельной работы: зарисовки человека в движении

2.«Зимние игры»

Задача: составление форэскиза, решение декоративно-плоскостное, выявление главного композиционного и сюжетного изображения, подчинение ему второстепенного изображения и деталей, передача движения.

Материал: пастель (2-3 цвета), или техника- акватушь

Задание для самостоятельной работы: зарисовки сидящей фигуры человека (12 набросков)

3.«Чаепитие» Композиция из 2-3 фигур в интерьере

Задача: особенности двухфигурной композиции. Значение костюма в данной теме. Специфика орнамента (геометрического, растительного). Решение декоративно-плоскостное. Создание образов русской женщины. Движение, пропорции, характер, выбор формата относительно сюжета.

Материал: тушь – перо, или гелиевая ручка-акварель (два цвета)

Задание для самостоятельной работы: зарисовки комнатных растений против света. мягкий материал. Быстрый рисунок. 4 зарисовки.

4.Графический натюрморт «Цветы на окне», « Самовар».

Задача: компоновка на плоскости листа относительно замысла, тональный разбор в пятне, передача характера и фактуры посредством линии, точки, штриха и пятна.

Материал: тушь, перо.

Задание для самостоятельной работы: фото людей за садовыми и огородными работами

6 год обучения

1.«Осенние хлопоты»

Задача: создание сюжетной многоплановой многофигурной композиции – человек в труде. Задание строится на ритме: ближе - дальше, статика - динамика, черное – белое – серое. Использование в работе тональной шкалы.

Материал: акварель, гелиевая ручка

Задание для самостоятельной работы: прочитать сказку, либо посмотреть мультфильм

2.Иллюстрация к волшебным сказкам «Золушка», «Ночь перед Рождеством»

Задача: выбор сюжета через форэскиз, перенос изображения. Работа в материале. Линия, пятно, фактура.

Материал: по выбору обучающихся

Задание для самостоятельной работы: зарисовки групп людей на вокзале, остановке, магазине и.т.д., либо сделать ряд фотографий

3. Сюжетная композиция «В магазине», «На вокзале»

Задача: создать многофигурную композицию в характерном окружении, обратить внимание на разный характер фигур (старый, молодой, толстый, худой, высокий, низкий), а также обратить внимание на элементы одежды. Выстроить сюжетную и изобразительную взаимосвязь фигур.

Материал: по выбору обучающихся.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки человека в движении

4. «В походе», «Охотники у костра». Многофигурная композиция

Задача: передача плановости, интересный сюжет, работа над форэскизом, контраст свет-тень, выявление переднего плана. Композиция по кругу, в треугольнике. Ярко выраженный характер фигур, относительно сюжета. Выявление главного героя посредством света, или тени.

Материал: по выбору обучающихся

Задание для самостоятельной работы: фото с олимпийских или с любых спортивных игр «Футбол», «Хоккей», «Баскетбол»

7 год обучения

1.«Спортивные игры». Динамика.

Задача: передача динамики посредством штриха, линии. Выдержать композиционный центр.

Материал: тушь-перо, гелиевая ручка, цветной карандаш

Задание для самостоятельной работы: найти и изучить одежду востока (женская, мужская), предметы быта, прочитайте сказки и посмотрите мультфильмы на тему «Восточных сказок»

2.«Восточный натюрморт»

Задача: знакомство с культурой восточных стран. Передать богатство Востока через составление натюрморта. Работа над форэскизами, поиск интересных ракурсов. Компановка на плоскости применяя композиционные схемы. Передача материальности, фактуры.

Материал: по выбору обучающихся, относительно замысла.

Задание для самостоятельной работы: просмотр репродукций, альбомов портретистов.

3.Портрет в головном уборе

Задача: знакомство с портретом в графике. «Портрет незнакомки в шляпе», «Танкист», «Девочка в беретике» и.т.д. Выдержать пропорции, передать настроение.

Материал: пастель, или цветные карандаши

Задание для самостоятельной работы: написать мини-сочинение «Как я буду себя чувствовать, если меня обидит друг», «Когда человек одинок» и.т.д.

4.Передача состояние в графической композиции (Покой, тревога, одиночество и.т.д.)

Задача: найти наиболее выразительную композицию для передачи определенного состояния. Композиция строится на контрасте, ритме белого и черного, применение статики, динамики.

Материал: по выбору обучающихся, но лучше мягкий материал, монотипия (два, три тона)

Задание для самостоятельной работы: чтение литературных произведений Гоголя Н.В.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Графическая композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить графично -пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

- Знания о линии, ее разновидностях и выразительных свойствах.
- Умение выявлять линии в природных формах.
- Умение применять различные материалы в графике
- Умение использовать нейтральный фон и цветную линию в графике. Знакомство с пятном, силуэтом, штрихом, контуром и их возможностями.
- Умение работать с различным форматом.
- Умение применять в работе различные материалы и технические приемы в графической работе.

2 год обучения

- знания о выразительных возможностях линии, ее характера, разнообразия.
- умение использовать линии разного характера в работе.
- знания о выразительных возможностях силуэта, штриха, пятна, контура.
- знакомство с понятием симметрия и равновесие в работе.
- умение использовать различных материалов в работе.
- умение использовать цветную линию и пятно в работе.
- умение с работать с натурой.

3 год обучения

- умение использовать разные графические материалы в работе.
- умение использовать различные техники и приемы в работе.
- знание о ритме.
- умение использовать ритм, равновесие, симметрию в создании

графической композиции.

- умение выделять главный элемент композиции тоном.
- умение использовать простейшие смысловые связи в графической работе.

4 год обучения

- умение располагать изображения в замкнутом пространстве;
- умение передавать пропорции изображаемого персонажа;
- умение уравнивать основные элементы в листе;
- умение выполнять подготовительный рисунок;
- выполнять рисунок линией, пятном, фактурой;
- самостоятельно выполнять работы силуэтом: темное на светлом, светлое на темном
- уметь применять разнообразные технические средства графики;
- умение строить композицию в круге, по диагонали, уметь поэтапно вести работы над сюжетной композицией;
- умение анализировать схемы построения композиций великими художниками.

5 год обучения

- знание о пропорциях фигуры человека;
- знание о плановости изображения;
- знание о создании декоративной композиции
- выполнение фигуры человека во взаимосвязи с другими фигурами;
- умение последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- умение работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- умение выполнять заданную композицию в замкнутом пространстве;
- умение трансформировать и стилизовать заданную форму
- умение переходить на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- умение анализировать схемы построения композиций великих художников;
- умение работать с различными графическими материалами;
- умение создавать орнаментальную композицию из стилизованных мотивов.

6 год обучения

- знание о пропорциях, об основах перспективы;
- знание о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- знание о ритме;
- знание об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
- умение ориентироваться в общепринятой терминологии;
- умение скомпоновать сложную композицию;

- умение создавать многофигурную композицию,
- умение доводить свою работу до известной степени законченности;
- умение обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- умение собирать дополнительный материал для создания композиции;
- умение самостоятельно разработать сюжет;
- умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

7 год обучения

- знание и применение основных правил и законов графической композиции;
- знание основных пропорций фигуры человека;
- знание соразмерности фигур человека и частей интерьера;
- умение выполнения композиции на контрасте, на ритме белого и черного, применение статики, динамики.
- навык организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем:
 - навык создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
 - умение правильно организовывать композиционные и смысловые центры;
 - навык создания целостности графического решения листа.

1. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры

по разделам программы (текущий контроль).

Тематика заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно - выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет – в 7 классе.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена любыми техническим графическими средствами. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые

ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) - неумение подбирать формат, грубейшие ошибки в компоновке, нежелание самостоятельно вести работу, и постоянно требуется помощь учителя, неаккуратность, небрежность.

2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения графической композиции:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Графическая композиция». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная графическая композиция, может быть и серия графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по графической композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения,

создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица «Виды графики», «Пятно, линия»;
- таблицы по этапам работы над графической композицией;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

Бесчастнов Н.П «Графика натюрморта», Владос, М, 2008

Бесчастнов Н.П «Черно-белая графика», Владос, М, 2005

Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990

Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977

Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004

Косова М.Б. Бидstrup Херлуф Жизнь и творчество, Искусство, М., 1988

Мастер-класс Рисуем человека. Шаг за шагом, АСТ Астрель, 2005

Ратомская Н.В. Программа Графическая композиция, М.,2006

Снитковская Г. Виктор Корецкий, издательство «Планета», М. 1984

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты,

фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи

.