

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЖРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
ПРЕДГОРНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Предметная область  
ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области декоративно-прикладного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество»

Учебный предмет «Живопись»  
ПО.01. УП.05 2013 год

2023 год

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МБУДО ДШИ Предгорного округа  
«28» декабря 2022 г. Протокол №4

«Утверждаю»  
Директор МБУДО ДШИ  
Предгорного округа  
\_\_\_\_\_ (Т.П. Швидунова)  
подпись Ф.И.О.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Разработчик: Ковалева Светлана Владимировна, преподаватель МБУДО ДШИ  
Предгорного округа

Рецензент: Кулецкая Татьяна Александровна, преподаватель МБУДО ДШИ  
Предгорного округа

Рецензент: Линева Инта Вячеславовна, преподаватель МБУДО ДШИ  
Предгорного округа

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

## **Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются красками. Среди всех видов изобразительного искусства живопись пользуется у зрителей наибольшей популярностью. Образы живописи очень наглядны и убедительны для воспринимающего их зрителя. Ей доступно воспроизведение на плоскости объема предметов, их материальной плоти, глубины изображаемого пространства, окружающей световоздушной среды.

Главное выразительное средство живописи - цвет. Живопись оттенками одного цвета, например гризайль, употребляется редко. Обычно художник стремится воплотить образы во всем их красочном богатстве. Цвет придает произведениям живописи особую жизненность, делает изображение полнокровным и убедительным. Художественно-эстетическим претворением красочного многообразия мира является колорит - система соотношений цветовых тонов и их оттенков.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, пленером.

#### **Срок реализации учебного предмета.**

Программа рассчитана на 8 летний срок обучения, Возраст поступающих 6,6 – 9 лет.

На реализацию данной программы отводится 726 ч., аудиторная нагрузка составляет 3 ч. в неделю в 1-2 классах, 2 часа в неделю в 4-5 классах.

#### **Цели и задачи учебного предмета.**

Цель учебного предмета:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области живописи;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи учебного предмета:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными живописными техниками;
- научить творчески использовать полученные умения и практический навыки; воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к живописи;
- раскрыть и развить творческие способности каждого ребенка;
- развивать художественный вкус;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение к друг другу.

Курс живописи является одним из важнейших разделов учебного процесса. В его задачу входит развитие, у учащихся способности видеть и изображать форму во всем ее многообразии ее цветовых отношений.

Во время прохождения курса обучения, преподаватель обязан познакомить учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами (краски, бумага, кисти и прочее), а также дать необходимые сведения о цвете (локальный цвет, изменения цвета в свету и тени, взаимодействия цветов, теплые и холодные, спектр и дополнительные цвета и т.д.).

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии, а затем и на простых цветовых объемах, далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексам.

В образовательном процессе делаются акценты на различных видах изобразительного искусства, традициях отечественной культуры, новациях в области современного искусства. Как правило, все ученики участвуют в городских, краевых, зональных, всероссийских и международных выставках. Выставки - настоящий смотр достижений и талантов учеников. Занятия художественной школе помогают выявить талантливых и одаренных ребят, открывает им дальнейшие перспективы в области изобразительного искусства и для многих является своеобразным трамплином для поступления в художественное училище или институт.

### **Форма проведение учебных занятий**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями: учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме 4-10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Методы обучения

Для развития навыков в живописи у учащихся применяются следующие методы:

1. Иллюстративные (методические пособия, работы из фонда).
2. Поисковые (вариативные задания).
3. Творческие (участие детей в конкурсах).

4. Исследовательские (свойства бумаги, красок и других материалов). Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию предмета, применить свои методы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится задание выполненное в материале.

### **Описание материально-технических условия реализации учебного предмета**

Занятия живописью в художественной школе классно-урочные, проводятся согласно расписанию и учебному плану по 2 учебных часа в неделю. Наполняемость групп по 12-15 человек.

Материально -техническое обеспечение учебного процесса:

- аудитория-мастерская (из расчета по 3 кв. м . на ученика);
- мольберты, планшеты;
- софиты;
- натюрмортные столики;
- натюрмортный фонд;
- ученические стулья;
- классная доска.

Художественные материалы: бумага, краски, кисти, палитры и т.д. (обеспечивается родителями учеников).

### **II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации**

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 726 часов (в том числе, 396 аудиторных, 330 часов самостоятельной работы). Экзамен проводится в восьмом классе во втором полугодии. В остальное время в каждом году обучения в первом полугодии вид промежуточной аттестации – творческий просмотр (зачет), а во втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (экзамен).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	всего										
	4		5		6		7		8		Итого
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	396
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной аттестации	З		З		З		З		Э.		
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	726

З. – Зачет, Э. – Экзамен

### III. Учебно-тематический план

№	Наименование названия	Вид учебного занятия	Кол-во академ. часов	Самостоятельная работа
<b>4 КЛАСС</b>				
	Гуашь и её свойства. Основные и составные цвета.	Практическое занятие	3	2
	Цветовой круг. Спектр	Практическое занятие	3	2
	Хроматические и ахроматические цвета. Простейшие геометрические орнаменты в квадрате или полосе (в тёплых, холодных оттенках)	Практическое занятие	3	2
	Упражнение на тепло-холодность: «Бабочка», «День и вечер», «Маска». Одна половина выполняется в тёплом колорите, другая в холодном.	Практическое занятие	6	2
	Упражнение «Весёлый клоун», «Грустный клоун». 2 задания по 3 часа	Практическое занятие	6	2
	Упражнение «Ваза». Локальный цвет	Практическое занятие	3	2
	«Декоративный натюрморт». Работа выполняется по воображению	Практическое занятие	6	4
	Гризайль. Натюрморт из двух предметов	Практическое занятие	6	6
	Натюрморт на цветном фоне в холодной цветовой гамме. Тень и свет на предмет. Влияние цвета на цвет (цв. Рефлекс)	Практическое занятие	6	6

	Натюрморт в тёплой цветовой гамме. Тень и свет на предметах, цв. рефлекс	Практическое занятие	6	4
	Постановка из 2-х, 3-х предметов с искусственным освещением с однотонными драпировками.	Практическое занятие	6	4
	Натюрморт из 3-х предметов на цветном фоне с белым предметом на ярком фоне.	Практическое занятие	6	4
	Постановка из 3-х, 4-х предметов в светлой тональности	Практическое занятие	6	4
	Постановка с тёмными предметами на светлом фоне	Практическое занятие	6	4
	Постановка из предметов близких по тону	Практическое занятие	6	4
	Натюрморт с декоративными предметами, например: декоративная ваза или народная игрушка	Практическое занятие	6	4
	Натюрморт из бытовых предметов на фоне с драпировкой со складками	Практическое занятие	3	2
	Натюрморт с кубом или другим несложным гипсовым предметом. Освещение контрастное	Практическое занятие	3	2
	Натюрморт с весенними цветами	Практическое занятие	3	2
	Итоговая постановка. Натюрморт из 3-х бытовых предметов с боковым освещением	Практическое занятие	6	4
		<b>Итого</b>	<b>99 часов</b>	66 часов
<b>5 КЛАСС</b>				
	«Осенний натюрморт».	Практическое занятие	9	6
	Тепло-холодность и тон, тень и свет на предметах и от них	Практическое занятие	6	6
	Понятие колорита и объёма	Практическое занятие	9	6
	Постановка с белыми предметами на цветном фоне	Практическое занятие	9	6
	Постановка из предметов близких по тону.	Практическое занятие	9	6
	Постановка из 2-х предметов светлой тональности на более тёмном фоне.	Практическое занятие	6	6
	Контрастная постановка из 2-х предметов.	Практическое занятие	9	6
	Натюрморт с декоративными предметами, например: декоративная ваза или народная игрушка	Практическое занятие	9	6
	Натюрморт с окном. Оттолкнувшись от конкретных предметов создать свой образ	Практическое занятие	12	6
	Натюрморт с кубом	Практическое занятие	9	6
	Итоговая постановка	Практическое занятие	12	6

		<b>Итого</b>	<b>99</b>	66
<b>6 КЛАСС</b>				
	Знакомство с акварелью. Упражнение «Рыба», «Птица декоративная».	Практическое занятие	2	2
	Тонально-цветовые заливки плоскостей.	Практическое занятие	2	2
	Оптическое и механическое смешивание цвета. Лессировки	Практическое занятие	4	4
	Изучение техники акварели по сырому.	Практическое занятие	4	4
	Этюд «Осенние листья»	Практическое занятие	4	4
	Этюд «Осенний букет»	Практическое занятие	6	6
	Этюд овощей и фруктов на нейтральном фоне	Практическое занятие	4	4
	Натюрморт на окне против света	Практическое занятие	6	6
	Постановка из двух простых по форме предметов	Практическое занятие	6	6
	Геометрические тела на нейтральном фоне: куб, цилиндр, конус	Практическое занятие	8	8
	Натюрморт из бытовых предметов, например: крышка, кружка и фрукты.	Практическое занятие	8	8
	Этюд чучела птицы. Работа по сырому	Практическое занятие	2	2
	Итоговая постановка.	Практическое занятие	10	10
		<b>Итого</b>	<b>66 часов</b>	66
<b>7 КЛАСС</b>				
	«Осенний натюрморт» (цветы, фрукты).	Практическое занятие	6	6
	Натюрморт из бытовых предметов на цветном фоне	Практическое занятие	6	6
	«Кухонный натюрморт».	Практическое занятие	6	6
	Натюрморт: стеклянные бутылки разной формы и цвета.	Практическое занятие	8	8
	Натюрморт: фарфоровые предметы и стекло.	Практическое занятие	8	8
	Интерьер с окном	Практическое занятие	6	6
	Натюрморт с корзиной и овощами	Практическое занятие	6	6
	Этюд фигуры человека	Практическое занятие	4	4
	Тематический натюрморт с фарфором	Практическое занятие	6	6

	Контрольная постановка.	Практическое занятие	10	10
		<b>ИТОГО</b>	<b>66 часов</b>	66
<b>8 КЛАСС</b>				
	«Крестьянский натюрморт»: крышка, корзина, овощи.	Практическое занятие	8	8
	Натюрморт из разных по сложности и материальности предметов (4-5)	Практическое занятие	8	8
	Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения в светлой гамме	Практическое занятие	8	8
	Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения в тёмной гамме.	Практическое занятие	8	8
	Этюд человека с натуры в спокойной позе	Практическое занятие	8	8
	«Восточный натюрморт»	Практическое занятие	8	8
	Натюрморт в интерьере: стул, вешалка, ведро и т.д	Практическое занятие	6	6
	Крестьянский натюрморт: крышка, чёрный хлеб, лук и т.д.	Практическое занятие	6	6
	Экзаменационная постановка	Практическое занятие	6	6
		<b>ИТОГО</b>	<b>66 часов</b>	66

#### **IV. Содержание курса и методические рекомендации**

Задания четвертого класса знакомят учащихся со свойствами живописного материала (гуашь) и его техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе. К концу учебного года ученики должны усвоить такие понятия, как: теплохолодные и тональные отношения, локальность.

В пятом классе идёт углубление знаний о влиянии среды, освещение на цвет предметов, цветовые рефлексы. Идёт ознакомление с формой и средствами её передачи. Усложняются постановки.

В шестом классе программа по живописи предлагает приобретение умений и навыков в новой технике- акварель. Идёт закрепление знаний о цветоведении, о способах передачи пространства и объёма при помощи тона и цвета.

В седьмом классе учащиеся продолжают знакомство с различными приёмами работы живописными материалами, способами изображения. Знакомятся с техниками, которыми можно показать различные фактуры предметов. Постановки усложняются, особое внимание уделяется технике исполнения.

В восьмом классе продолжается работа над постановками, но с более высокими требованиями к их исполнению. Натюрморты часто носят тематический характер. Высокие требования предъявляются к передаче материальности предметов и технике исполнения.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждого учебного года.

## четвертый год обучения

Четвертый класс начинается со знакомства с художественными материалами (бумага, кисти, гуашь). Задания четвертого класса знакомят учащихся со свойствами гуаши и её техническими возможностями. Учащиеся знакомятся с основными законами цветоведения (основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета их взаимодействия, влияние друг на друга).

В четвертом классе узнают, что такое локальность цвета. В первой половине учебного года выполняется больше различных упражнений, постепенно переходя к простейшим постановкам. К концу учебного года ученики должны усвоить такие понятия, как: теплохолодные и тональные отношения локальность.

Аудиторная нагрузка во втором классе составляет 3 часа в неделю, в год 99 часов. Размер работ АЗ

### **1.Тема: Беседа о живописи. Виды и жанры живописи.**

Знакомство с материалами, показ работ из методического фонда.

### **2.Тема: Гуашь и её свойства. Основные и составные цвета.**

Цели и задачи: изучение техники гуаши. Что такое основные и составные цвета. Выполнение упражнений.

### **3.Тема: Упражнение «Радуга».**

Цели и задачи: изучение возможностей цвета. Выполнить максимально нюансовую растяжку цвета, от насыщенного до совсем светлого.

### **4.Тема: Цветовой круг. Спектр.**

Цели и задачи: изучение цвета, его изменения от красного к фиолетовому, грамотное смешение красок, без резких переходов от одного к другому цвету.

### **5.Тема: Хроматические и ахроматические цвета.**

Простейшие геометрические орнаменты в квадрате или полосе (в тёплых, холодных оттенках). 2 задания по 2 часа. Цели и задачи: изучение цвета и его преобразования, путём смешения трёх красок (белой, чёрной и любой цветной). В листе закомпоновать орнамент, решить один в тёплой, другой в холодной гамме.

### **6.Тема: Упражнение на тепло-холодность: «Бабочка», «День и вечер», «Маска».**

Одна половина выполняется в тёплом колорите, другая в холодном. Цели и задачи: разобраться в нюансах цвета, найти как можно больший спектр изменения цвета.

### **7.Тема: Упражнение «Весёлый клоун», «Грустный клоун».**

2 задания по 2 часа. Цели и задачи: закрепление предыдущих знаний и навыков. Грамотно закомпоновать, передать настроение цветом.

### **8.Тема: Упражнение «Ваза». Локальный цвет.**

Цели и задачи : плоскостное изображение вазы с орнаментом. Дать понятие о локальности и его связи с декоративностью.

### **9.Тема: «Декоративный натюрморт».**

Работа выполняется по воображению. Цели и задачи: закрепление знаний о локальности.

### **10.Тема: Драпировки без складок на половину освещённые.**

Работа выполняется с натуры. Цели и задачи: передача локального цвета с натуры. Дать понятие об изменении цвета в свету и тени.

### **11.Тема: Натюрморт из двух простых по форме предметов, например: кружка и книга и т.д.**

Работа выполняется с натуры в двух вариантах (тёплой и холодной гамме). Цели и задачи: дать понятие цветовых и тональных отношениях.

**12.Тема: Тень и свет на предметах.**

Натюрморт на нейтральном фоне с боковым освещением. Решение плоскостное. Работа с натуры. Цели и задачи: изучение понятий «свет и тень», передача в работе цветовых и тоновых отношений.

**13.Тема: Натюрморт на цветном фоне.**

Тепло-холодность и тон. Тень и свет на предметах и от них. Влияние цвета на цвет (цв. Рефлекс). Цели и задачи: написать постановку из 2-х, 3-х предметов ярких по цвету с точной передачей цветовых и тоновых отношений, передать освещённость.

**14. Тема: Декоративный натюрморт.**

Работа по воображению. Составить натюрморт из различных по форме сосудов. Цели и задачи: показать чёткие цвето-тоновые отношения, игру света и тени отработать локальное пятно.

**15.Контрольная постановка.**

Натюрморт из 2-х,3-х предметов с боковым освещением на цветном фоне. Цели и задачи: закрепить у учащихся все навыки и понятия о тепло-холодности, локальности цвета, написать натюрморт с передачей цвето-тоновых отношений и с передачей освещённости.

## Пятый год обучения

В пятом классе ученики закрепляют пройденный материал, идёт углубление знаний о влиянии среды, освещения на цвет предметов, цветовые рефлексии. Закрепление теоретических знаний о цветоведении, о способах передачи пространства и объёма при помощи тона и цвета. Идёт ознакомление с формой средствами её передачи. Усложняются постановки, повышается требовательность к технике исполнения.

В пятом классе учащиеся должны уметь выявлять объём, форму предметов, решать пространственные задачи, а также колористические и тональные.

Аудиторная нагрузка в пятом классе составляет 3 часа в неделю, в год 99 часов. Формат работ АЗ.

**1.Тема: «Осенний натюрморт».**

Постановка с овощами, фруктами.Цели и задачи: после лета расгисаться, вспомнить всё пройденное в первом классе.

**2.Тема: Тепло-холодность и тон, тень и свет на предметах и от них.**

Натюрморт из 3-х предметов на цветном фоне с боковым освещением. Цели и задачи: изучение зависимости цвета и тона.

**3.Тема: Понятие колорита и объёма.**

Тень, полутона, свет на предметах. Изображение одного предмета, например: кувшин или кумган. Цели и задачи: изучить и постараться передать объём предмета при помощи цвета и тона.

**4.Тема: Постановка с белыми предметами на цветном фоне.**

Два задания по 4 часа; одна постановка с тёплым фоном, другая - с холодным. Цели и задачи: изучение понятия-рефлекс; передача объёма предметов.

**5.Тема: Постановка из предметов близких по тону.**

Цели и задачи: тонкая передача нюансов цвето-тоновых отношений, изучение приёмов передачи пространства при помощи изменения цвета и тона.

**6.Тема: Постановка из 2- х предметов светлой тональности на более тёмном фоне.**

Задание состоит из 2- х частей: одно светотональное - 2 часа, другое декоративное - 2 часа. Цели и задачи: научить учащихся видеть и передавать светотеневой тон в работе и этот же натюрморт написать в декоративной манере, локально с учётом всех нюансов.

**7. Тема: Контрастная постановка из 2- х предметов.**

Задание из 2- х частей. Одно решение светотональное, другое декоративное. Цели и задачи: научить гармонизировать контрастные цвета; выполнить одну работу свето-тонально, другую декоративно.

**8.Тема: Натюрморт с декоративными предметами,**

например: декоративная ваза или народная игрушка. Цели и задачи: детальная проработка предметов не забывая о цельности постановки.

**9.Тема: Натюрморт с окном.**

Оттолкнувшись от конкретных предметов создать свой образ. Цели и задачи: развитие образного мышления, чувства ритма, локального пятна. .

**10.Тема: Натюрморт с кубом.**

Освещение контрастное. Цели и задачи: передать форму и объём предметов не забывая о цвете и тоне.

**11.Тема: Итоговая постановка.**

Натюрморт из 3- х бытовых предметов с боковым освещением. Цели и задачи: написать натюрморт с передачей цветовых и тоновых отношений, передать форму предметов и пространство.

## Шестой год обучения

В 6- м классе программа по живописи предлагает приобретение умений и навыков в новой для учащихся технике- акварель. Учащиеся получают знания о материале, технике, приёмах работы акварелью.

Углубление знаний о влиянии среды и освещении на цвет изображаемых предметов. Закрепление знаний о цветоведении , о способах передачи пространства и объёма при помощи тона и цвета. Применение этих знаний в работе над постановками.

В конце шестого класса учащиеся должны усвоить основные приёмы работы акварелью: по- сырому, лессировки, заливки и применять эти техники в работе над натюрмортом, в котором решаются колористические и пространственные задачи.

Аудиторная нагрузка в 6 классе 2 часа в неделю, в год составляет 66 часов. Формат работ А2.

**1.Тема: Знакомство с акварелью.**

Упражнение « Рыба», « Птица декоративная». Цели и задачи: знакомство с техническими свойствами акварели.

**2.Тема: Тонально-цветовые заливки плоскостей.**

Растяжки одного цвета от тёмного к светлому. Цели и задачи: овладение навыками заливки.

**3.Тема: Оптическое и механическое смешивание цвета. Лессировки.**

Цели и задачи: понять главное свойство акварели: прозрачность, научиться создавать новый цвет не путём механического смешения красок ,а наложением одного цвета на другой.

**4.Тема: Изучение техники акварели по сырому.**

Цели и задачи: выполнить заливки по мокрой бумаге, создавая переходы одного цвета в другой.

**5.Тема: Этюд « Осенние листья». Нюанс.**

Работа с натуры. Цели и задачи: отработка приёмов работы акварелью (заливка, лессировка, мазок).

**6.Тема: Этюд «Осенний букет».Работа по сырому.**

Цели и задачи: отработка навыков работы по сырому акварелью.

**7.Тема: Этюд овощей и фруктов на нейтральном фоне.**

Цели и задачи: закрепление навыков работы акварелью и понятий, как локальный цвет.

**8.Тема: Натюрморт на окне против света.**

Цели и задачи: показать теневое обобщение по тону и по цвету, усвоение работы акварелью в технике-лессировка.

**9.Тема: Постановка из двух простых по форме предметов.**

Цели и задачи: показать цветовые и тоновые отношения, выявить форму и объём предметов, используя грамотна технические свойства акварели.

**10.Тема: Геометрические тела на нейтральном фоне: куб, цилиндр, конус.**

Цели и задачи: написать постановку в технике лессировка, показать объём и форму гипсовых предметов, научить писать белое, помня о прозрачности акварели.

**11.Тема: Натюрморт из бытовых предметов, например: крынка, кружка и фрукты.**

Цели и задачи: закрепление навыков работы акварелью, показать цветотонные отношения, объём и форму предметов.

**12.Тема: Этюд чучела птицы. Работа по сырому.**

Цели и задачи: показать характер птицы, передать цвет, тон и среду постановки.

**13.Тема: Итоговая постановка.**

Натюрморт из 3- х предметов несложных по форме. Цели и задачи: подведение итогов, показать весь комплекс знаний, умений на практике, а именно решение цветовых и тональных отношений, умение писать акварелью.

**Седьмой год обучения**

В 7-м классе учащиеся продолжают знакомство с различными приёмами работы живописными материалами, способами изображения. Знакомятся с техниками, которыми можно показать различные фактуры предметов. Задания более длительные по выполнению. Вводятся более сложные по форме предметы, да и сами постановки усложняются. Внимание уделяется технике исполнения.

В 7-м классе учащиеся должны решать не только тональные и колористические задачи, но и технические, поэтому именно технике исполнения отводится довольно много времени.

Аудиторная нагрузка в 7-м классе 2 часа в неделю, в год 66 часов. Формат работ А2.

**1.Тема: «Осенний натюрморт» (цветы, фрукты).**

Цели и задачи: восстановление навыков работы акварелью, передача цветовых и тональных отношений.

**2.Тема: Натюрморт из бытовых предметов на цветном фоне.**

Цели и задачи: передача пространства, воздушной среды, отработка техники- лессировка.

**3.Тема: «Кухонный натюрморт».**

Задание выполняется в 2-х вариантах. Первое - Гризайль. Цели и задачи: точная передача тональных отношений. Второе - цвето-тоновое. Цели и задачи: основываясь на предыдущую работу, написать второй вариант в более свободной манере.

**4.Тема: Натюрморт: стеклянные бутылки разной формы и цвета.**

Цели и задачи: передать материальность предметов, объём.

**5.Тема: Натюрморт: фарфоровые предметы и стекло.**

Цели и задачи: передать материальность предметов разных по характеру; пронаблюдать образование рефлексов и отражений в глянцевых предметах и полное их отсутствие в матовых.

**6. Тема: Интерьер с окном.**

Цели и задачи: выразительно закомпоновать в листе, передать освещение, котражур; передать воздушную среду.

**7. Тема: Натюрморт с корзиной и овощами.**

Задание из 2-х частей. Первое - работа с натуры. Цели и задачи: чёткая передача отношений, формы, объёма предметов, общего колорита. Второе - на основе предыдущей работы создать декоративный натюрморт; работа выполняется по представлению. Предпочтительнее выбрать для исполнения гуашь.

**8. Тема: Этюд фигуры человека.**

Цели и задачи: передать характер фигуры, её движение, общий колорит.

**9. Тема: Тематический натюрморт с фарфором.**

Цели и задачи: передать материальность предметов, цветовые рефлексы, объём.

**10. Тема: Контрольная постановка.**

Натюрморт из бытовых предметов с боковым освещением в тёплой гамме. Цели и задачи: проявить все художественные навыки, которым научились учащиеся за этот период, передать пространство, воздушную среду, форму и материальность предметов.

**Восьмой год обучения**

В 8-м классе продолжается работа над постановками, но с более высокими требованиями к их исполнению. Натюрморты часто носят тематический характер, переключаясь со станковой композицией (фигура в интерьере, натюрморт в интерьере). Высокие требования предъявляются к передаче материальности предметов и технике исполнения. Также некоторые задания носят больше творческий характер, нежели постановочный.

В конце 8 класса ученики должны передавать пространство, фактуру предметов, учитывая тональные и цветовые отношения, не забывая о цельности.

Аудиторная нагрузка 2 часа в неделю, в год 66 часов. Формат работ А2. Работы выполняются и гуашью и акварелью, по усмотрению преподавателя.

**1. Тема: «Крестьянский натюрморт»:**

крынка, корзина, овощи. Цели и задачи: расписать, передать общий колорит, показать владение работы по сырому.

**2. Тема: Натюрморт из разных по сложности и материальности предметов (4-5).**

Контрастные цветовые отношения. Цели и задачи: решить постановку с большим количеством предметов, передать материальность, используя различные техники.

**3. Тема: Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения в светлой гамме.**

Цели и задачи: научиться находить тонкие, нюансовые отношения, выдержать общий тон, передать пространство.

**4. Тема: Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения в тёмной гамме.**

Цели и задачи: научиться находить тонкие, нюансовые отношения, выдержать общую гамму, передать пространство.

**5. Тема: Этюд человека с натуры в спокойной позе.**

Цели и задачи: изучение пропорций и пластики натурщика, вписать гармонично фигуру в интерьер, передать среду, пространство.

**6.Тема: «Восточный натюрморт».**

Декоративные драпировки, кумганы, декоративные блюда, фрукты и т.д. Задание из 2-х частей. Цели и задачи: на основе работы с натуры, написать декоративную работу, соблюдая цельность.

**7.Тема: Натюрморт в интерьере: стул, вешалка, ведро и т.д.**

Цели и задачи: грамотно и выразительно закомпоновать в листе, передать пространство написать с «отбором» - цельно.

**8.Тема: Крестьянский натюрморт: крынка, чёрный хлеб, лук и т.д.**

Цели и задачи: вести работу в правильной последовательности, грамотно расставляя акценты.

**9.Тема: Экзаменационная постановка.**

Натюрморт из 4-5 предметов быта, понятных по цвету, тону и форме, на фоне драпировки со складками. Цели и задачи: решение всех задач учебной работы по живописи: колорит пространство, лепка формы, передача материальности.

## **V. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

## **VI. Формы и методы контроля, система оценок**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании

четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

#### **4 год обучения**

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

#### **5 год обучения**

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркальнопрозрачных поверхностей.

#### **6 год обучения**

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

#### **7 год обучения**

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

#### **8 год обучения**

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально - прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

**5 («отлично»)** - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

**4 («хорошо»)** - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

**3 («удовлетворительно»)** - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

## **VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации преподавателям Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок; - поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

#### **Средства обучения - материальные:**

- учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи

#### **Список литературы и средств обучения**

- Бесчастнов Н.П. Основы изобразительного искусства. М., 1989
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- Бесчастнов Н.П. Живопись. М., 2010
- Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М., 1968
- Русские художественные промыслы, М., 1965 Русское народное искусство, Д., 1959
- Чекалов А.К. Искусство в быту. М., 1961
- Чернихов Я.Г. Орнамент. Композиционно-классические построения. Л., 1986
- Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. АСТ-Пресс Книга, 200