

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЖРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ПРЕДГОРНОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Предметная область  
ПО.03.ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области декоративно-прикладного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество»

Учебный предмет «Пленэр»  
ПО.03. УП.01

2023 год

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МБУДО ДШИ Предгорного округа  
«28» декабря 2022г. Протокол №4

«Утверждаю»  
Директор МБУДО ДШИ  
Предгорного округа  
\_\_\_\_\_ (Т.П.Швидунова)  
подпись Ф.И.О.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Разработчик: Ковалева Светлана Владимировна, преподаватель МБУДО ДШИ  
Предгорного округа

Рецензент: Кулецкая Татьяна Александровна, преподаватель МБУДО ДШИ  
Предгорного округа

Рецензент: Линева Инта Вячеславовна, преподаватель МБУДО ДШИ Предгорного  
округа

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

## VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Пленэр - зарисовки на открытом воздухе, необходимое звено в формировании художника. Пленэрная практика естественное продолжение и дополнение обучения в детской художественной школе. Здесь появляется возможность применить полученные на уроках знания в новой обстановке. Обогащаются представления о природных явлениях и формах. Воспитывается интерес к живой природе. Приобщаясь к миру природы, осознавая красоту и ценность жизни, будущий художник учится бережно относиться ко всему живому. Понятие «экология» перестает быть абстрактным.

Природа - неиссякаемый источник творческих идей. Важно научиться видеть, выбирать пластику формы, силуэты, линии, ритмы, гармонию цветовых сочетаний. На практике вырабатываются навыки в рисунке, живописи и композиции. Программа предусматривает чередование длительных и краткосрочных заданий, применение различных материалов.

Чередование академических занятий по живописи с самостоятельными этюдами на пленэре необходимо для стабильного роста художественного мастерства и в частности для воспитания цельного видения природы, чувства цветовой среды. Особенно важно в младших классах, где учащиеся овладевают основами изобразительной грамоты. Из этого можно вывести основные слагаемые процесса работы с натуры в условиях пленэра. Наряду с изображаемым объектом (натурой), изобразительным материалом, заметную роль в обучении играет среда. Она является не только световоздушным окружением изображаемой природы (физический фактор), но и активным психологическим фактором в период летней учебной практики. Серьёзным затруднением для определения цвета в среде выступает константность восприятия, которое успешно разрешается в ходе этюдов с натуры по мере овладения навыками быстрого «схватывания» особенностей формы и цвета предмета, т.е. за счёт тренировки аконстантного видения в набросках и в краткосрочных этюдах. При этом следует иметь в виду, что цвет в природе воспринимается человеком не только как определённое состояние, но в то же время как его изменение, как переход одного состояния в другое. Всё это определяет цель летней практики: познакомить учащихся с работой на природе, расширить представления об окружающей действительности, дать основные представления о законах «пленэра», научить применять знания, полученные в классе, в работе на открытом воздухе.

В процессе летней практики учащиеся сталкиваются с новыми для себя задачами: изучением пейзажа, передачей большого пространства, работой с движущейся натурой.

### **Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации программы «Пленэр» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,6-9 лет составляет 5 лет с 4 класса по 8. Этот

срок обучения может быть увеличен на 1 год, если ребенок не закончил освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирует поступать в средне-специальные и высшие образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. На выполнение программы отводится 140 часов учебного времени. Самостоятельная работа не предусмотрена.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Практические занятия		28		28		28		28		28	140
Промежуточная аттестация		К.У.		К.У.		К.У.		К.У.		К.У.	
Максимальная учебная нагрузка											140

### Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

### Цели и задачи учебного предмета

#### Цели:

- знания об объектах живой природы, особенности работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия плановости;
- умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»
- Развитие наблюдательности, изучение природы..
- Осознанное и творческое решение живописно-композиционных задач.
- Владение ремесленной стороной искусства: умение смешивать краски и их сочетать, добиваясь сложных цветов, тонких отношений.

#### Задачи:

- Закреплять знания линейной и световоздушной перспективы, закреплять умение применять их при рисовании с натуры;
- Научить передавать виды естественной освещенности;
- Научить передавать точные цветовые и тоновые отношения в пейзаже, связь предметов со средой;
- Передать форму, объём предметов, их фактуры;
- Познать способы передачи большого пространства и глубины, движущейся и постоянно меняющейся натуры.

Результатом освоения программы «Пленэр» с дополнительным годом обучения, помимо обозначенных выше предметных областей, является приобретение следующих знаний, умений и навыков в области пленэрных занятий.

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

По окончании пленэра организуется итоговый просмотр, на котором выводится общая оценка за практику. Работы оцениваются по 5-балльной шкале, по степени выполнения учебных задач.

В настоящей работе представлен подробный перечень заданий, определен характер каждого из них, а также материал и время его выполнения.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Проведение практики должно быть тщательно продумано заранее и четко организовано. Каждому учащемуся необходимы: планшет, этюдник или папка твердыми корками, раскладной стульчик, художественные материалы. Одежда учащихся должна соответствовать погоде. Перед началом пленэра рекомендуется проведение организационного собрания.

### **Учебно-тематический план по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства»**

№	Наименование раздела/ темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальна я учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка
<b>5 КЛАСС (28 часов)</b>				
1	Этюды цветов и трав	Практическое занятие	2	2
2	Зарисовки листьев различных пород деревьев	Практическое занятие	2	2
3	Зарисовки и этюд цветущих растений в среде	Практическое занятие	4	4
4	Этюд ствола березы	Практическое занятие	2	2
5	Зарисовки деревьев различных пород	Практическое занятие	2	2
6	Этюд с разными породами деревьев	Практическое занятие	4	4
7	Этюд пейзажа с ограниченным	Практическое занятие	4	4

	пространством (в два плана)			
8	Рисунок несложной постройки или ее части	Практическое занятие	2	2
9	Наброски животных и птиц	Практическое занятие	2	2
10	Наброски фигур людей	Практическое занятие	2	2
		Итого:	28	28
<b>6 КЛАСС (28 часов)</b>				
1	Зарисовка ствола дерева, с ярко выраженным характером ствола и фактурой коры	Практическое занятие	2	2
2	Краткосрочный этюд несложного пейзажа с передачей состояния световоздушной среды	Практическое занятие	4	4
3	Зарисовка архитектурной детали (арки, окна, фронтона)	Практическое занятие	2	2
4	Наброски цветом фигуры человека	Практическое занятие	2	2
5	Этюды с деревянными постройками	Практическое занятие	6	6
6	Этюд пейзажа с отражением в воде	Практическое занятие	2	2
7	Этюд многопланового пейзажа	Практическое занятие	4	4
8	Наброски и зарисовки животных	Практическое занятие	2	2
9	Рисунок архитектуры	Практическое занятие	4	4
		<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
<b>7 КЛАСС</b>				
1	Зарисовки группы деревьев различных пород	Практическое занятие	4	4
2	Краткосрочный этюд облаков	Практическое занятие	4	4
3	Зарисовки пейзажа с деревянными постройками	Практическое занятие	4	4
4	Этюд городского пейзажа	Практическое занятие	4	4



5	Зарисовки или этюд индустриального пейзажа	Практическое занятие	4	4
6	Зарисовки предметов техники (различных машин и т.д.)	Практическое занятие	4	4
7	Этюд аллеи	Практическое занятие	4	4
		Итого	28	28
<b>8 КЛАСС</b>				
1	Этюд фигуры человека в пейзаже	Практическое занятие	8	8
2	Этюд пейзажа с отражением в воде	Практическое занятие	8	8
3	Этюды с натуры животных и птиц	Практическое занятие	4	4
4	Зарисовка лодок	Практическое занятие	4	4
5	Краткосрочный этюд на состояние световоздушной среды	Практическое занятие	4	4
		Итого	28	28

#### Список литературы

1. "Пленэр. Учебно-методическое пособие" Г. И. Ермаков
2. «Пленэр» Н.Я. Маслов
3. «Пленэр. Практикум по изобразительному искусству» Л.Х. Кадыйрова