

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ПРЕДГОРНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Предметная область
ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

Учебный предмет
«Работа в материале»
ПО.01. УП.07

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУДО ДШИ Предгорного округа
«28» декабря 2022 г. Протокол №4

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ
Предгорного округа
_____ (Т.П.Швидунова)
подпись Ф.И.О.
«__» _____ 20__ г.

Разработчик: Ковалева Светлана Владимировна, преподаватель МБУДО ДШИ
Предгорного округа

Рецензент: Кулецкая Татьяна Александровна, преподаватель МБУДО ДШИ
Предгорного округа

Рецензент: Линева Инта Вячеславовна, преподаватель МБУДО ДШИ Предгорного
округа

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;

VI. Список литературы и средств обучения

- Список учебной и методической литературы;
- Средства обучения

VII. Технологические карты

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Работа в материале» разработан на основании федеральных государственных требований.

Данный учебный предмет представлен как организованная образовательная система дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Предмет «Работа в материале» занимает важное место в художественном образовании детей. Особое внимание учебного предмета направлено на освоение различных видов декоративно-прикладного искусства.

В России традиционная художественная культура имеет многовековую историю развития. Накопленные знания и опыт создают предпосылки для развития и становления эстетического вкуса, а художественные традиции позволяют активно включать обучающихся в процесс художественно-трудовой деятельности. В процессе художественной обработки материала обучающиеся овладевают приемами и навыками обработки различных материалов, осваивают его художественно – технические особенности.

Учебная программа предмета «Работа в материале» состоит из нескольких разделов, которые раскрывают ряд важных вопросов по теории и практическим направлениям.

1.2 Срок освоения учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации программы составляет 8 лет обучения для обучающихся поступивших в образовательное учреждение в возрасте 6,6-9 лет, с 4 по 8 класс.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

1.3 объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программ

Вид учебной работы											Всего часов
	4		5		6		7		8		
Класс	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	40	42,5	40	42,5	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	120	127,5	120	127,5	144	153	1188
Вид аттестации	3.		3.		3.		3.		3.	Э.	

З. – зачет Э. – экзамен

Первый и второй год обучения недельная нагрузка в часах составляет 4 часа, третий и четвертый год обучения - 5 часов в неделю, пятый и шестой год обучения - 6 часов. Самостоятельная работа составляет 4-5 классах – 2 часа в неделю, в 6-7 классах – 2,5ч., а в 8 классе – 3 часа в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам. Консультации по предмету «Работа в материале» проводятся рассредоточено.

Виды самостоятельной работы обучающихся

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях, в том числе, в конкурсах, олимпиадах и культурно-просветительской деятельности школы.

Обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение самостоятельной работы

Объем времени, предусмотренный на самостоятельную работу, указанный в учебном плане образовательной программы, распределен примерно (в пределах максимального объема времени), как время, предусмотренное на выполнение домашнего задания.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем.

Цель самостоятельной работы: формировать у обучающегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний обучающихся);
- развивающую (развитие познавательных способностей обучающихся – их внимания, памяти, мышления, речи);
- воспитательную (воспитание устойчивой мотивации к учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, и формирование умений самостоятельно добывать знания из самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы обучающихся: -способствует лучшему усвоению полученных знаний;

-формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;

-формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;

-учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение обучающегося необходимыми 3

методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу обучающихся. Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения обучающимися самостоятельной работы.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале» и консультации осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цели и задачи учебного предмета формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Данный учебный предмет направлен на достижение заданной цели:

- создание условий для должного образования творческого, эстетического, духовно-нравственного развития обучающегося;
- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- создание основы для приобретения опыта по созданию произведений декоративно-прикладного искусства;
- самостоятельной работы по изучению и постижению народной культуры и изобразительного искусства;
- вооружить обучающихся знаниями, умениями и навыками в области декоративно – прикладного творчества.

Учебный предмет включает в себе следующие задачи:

- образовательная задача является основой формирования знаний обучающихся о народном декоративно – прикладном искусстве с его главными центрами народных промыслов, а также с художественными особенностями каждого вида декоративно – прикладного искусства, овладении приемами и техниками выполнения работы в материале;
- развивающая задача направлена на развитие познавательного интереса к духовным, культурным ценностям искусства; формирование практических трудовых навыков, творческой активности;
- воспитательная задача ориентирована на становление нравственно – эстетических отношений к народной художественной культуре;

В пояснительной записке отражена связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана, реализуемого образовательным учреждением, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Взаимосвязь учебного предмета «Работа в материале» в учебном процессе с другими предметами - «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства», выражается в освоении общих тем. На занятиях по учебным предметам «Композиция прикладная» и «История народной культуры и изобразительного искусства» обучающиеся получают теоретические знания, а на занятиях по предмету «Работа в материале» осваивают их практически.

1.6 Краткое обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета по годам обучения (с описанием дидактических единиц учебного предмета)
4. Требования к уровню подготовки обучающегося
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Список литературы и средств обучения.

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно-прикладного творчества.

1.8 Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Наличие помещения, необходимого для осуществления образовательной деятельности, которые соответствуют всем необходимым оборудованием (столы, стулья, доска, стеллажи, и т.д.) Библиотечный фонд, обеспечивающий обучающихся учебно-методической литературой.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, в том числе, из расчета максимальной учебной нагрузки, включающей аудиторные занятия и самостоятельную работу обучающегося.

№	Наименование раздела/ темы	Вид учебного занятия	Максим альная учебная нагрузк а	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия
4 год обучения					
1	Тема: Построение декоративной композиции - орнамент в круге, квадрате, полосе	Беседа	3	1	2
1.2	Декоративная композиция в круге, квадрате по мотивам орнаментов народов мира	Практиче ское занятие	13	4	9
2	Тема: «Мелкая пластика»	беседа	3	1	2
2.1	Изготовление декоративного объекта из бумаги	Практиче ское занятие	23	8	15
2.2	Освоение технических приемов лепки. Изготовление рельефа (медали, монеты и тд).	Практиче ское занятие	18	6	12
3	Узелковый батик	Беседа	3	1	2
3.1	Выполнить ряд упражнений. (В технике узелковый батик, на хлопчатобумажной ткани)	Практиче ское занятие	27	10	17
3.2	Зачет (Дифференцированный)		1	-	1
	Окрашивание салфетки	Практиче ское занятие	6	2	4
3.3	Окрашивание предмета одежды	Практиче ское занятие	14	4	10
4	Традиционная русская народная кукла	беседа	3	1	2
4.1	Народный костюм. (Зарисовка народных костюмов по трафарету или шаблону для кукол)	Практиче ское занятие	4	1	3
4.2	Кукла - платочница или узелковая	Практиче ское занятие	6	2	4
4.3	Кукла на крестовине или палочке; лыковые куклы (одну на выбор)	Практиче ское занятие	6	2	4

4.4	Кукла Столбушка или Кукла - скрутка (скалки) (локтевые)	Практическое занятие	9	3	6
4.5	Куклы – сшивные	Практическое занятие	16	6	10
5	Художественная роспись по дереву. Мезенская роспись	Беседа	3	1	2
5.1	Зарисовки характерных элементов и мотивов мезенской росписи	Практическое занятие	9	3	6
5.2	Роспись изделия из дерева по мотивам мезенской росписи	Практическое занятие	29	9	20
	Экзамен				
		Итого	198	66	132
5 класс					
6	Художественная роспись по ткани. Холодный батик	Беседа	2	1	1
6.1	Знакомство с техникой различных приёмов росписи	Практическое занятие	14	6	8
6.2	Панно – «Цветы»	Практическое занятие	24	6	8
6.3	Задание №3 Изготовление декоративного панно на свободную тему	Практическое занятие	18	6	12
7	Художественная резьба по дереву. Контурная резьба	Беседа	2	1	1
7.1	Освоение приемов резьбы по контуру	Практическое занятие	19	3	16
7.2	Выполнение композиции из элементов контурной резьбы	Практическое занятие	25	6	19
	Зачет (дифференцированный)				
8	Авторская кукла. Кукла на выхвалку	Беседа	2	1	1
8.1	Изготовление куклы на выбор: «Простоволоска», «Молодуха», «Девка» (с косой), «Красота»	Практическое занятие	38	8	30
9	Художественная роспись по дереву. Северодвинская роспись	Беседа	2	1	1

9.1	Зарисовки характерных элементов и мотивов северодвинской росписи	Практическое занятие	19	9	10
9.2	Роспись изделия из дерева по мотивам северодвинской росписи	Практическое занятие	24	10	14
	Зачет				
		Итого	198	66	132
6 класс					
10	Художественная резьба по дереву. Контурная резьба	Беседа	1	-	1
10.1	Композиция с растительными и зооморфными элементами (по тонированному фону)	Практическое занятие	28,5	9,5	19
11	техника «Фелтинг»	Беседа	1	-	1
	Работа в технике «фелтинг»		37	18	36
12	Городецкая роспись по дереву	Беседа	1	-	1
12.1	Зарисовки растительных элементов, птиц, коней в стиле Городца	Практическое занятие	27	9	18
	Зачет (дифференцированный)	Творческий просмотр	1	-	1
12.2	Роспись изделия из дерева по мотивам городецкой росписи	Практическое занятие	37,5	12,5	25
13	Тема: Художественная роспись по ткани. Холодный батик	Беседа	1	-	1
13.1	Выполнение композиции «Мир вокруг нас»	Практическое занятие	39	13	26
13.2	Выполнение композиции на свободную тему	Практическое занятие	56,5	20,5	36
	Зачет				
		Итого	247,5	82,5	165
7 класс					
14	Геометрическая резьба по дереву	Беседа	1	-	1
14.1	«Освоение приемов геометрической резьбы». Упражнения: «Треугольники. Зубчики» «Витейка»	Практическое занятие	58,5	19,5	39

	«Елочка». «Прямая чешуйка» «Глазки». «Плоская лесенка». «Сияние с зубчиками».				
14.2	Композиция из элементов геометрической резьбы	Практиче ское занятие	53	19	34
	Зачет (дифференцированный)		1	-	1
15	Тема: Декоративное панно	Беседа	1	-	1
15.1	Задание №1 Декоративное панно в смешанной технике (лоскут, вышивка, батик, бисер и др	Практиче ское занятие	73,5	24,5	49
16	Тема: Хохломская роспись по дереву	Беседа	1	-	1
16.1	Задание №1 Зарисовки растительных и зооморфных элементов хохломской росписи	Практиче ское занятие	21	7	14
16.2	Задание №2 Роспись изделия из дерева в стиле Хохломы	Практиче ское занятие	37,5	12,5	25
	Зачет				
		Итого	247,5	82,5	165
8 класс					
17	Жостовская роспись	Беседы	2	1	1
17.1	Освоение приемов жостовской росписи	Практиче ское занятие	23	6	17
17.2	Декоративная композиция из элементов жостовской роспи	Практиче ское занятие	24	6	18
18	Витраж. Роспись по стеклу	Беседа	2	1	1
18.1	Роспись декоративного панно	Практиче ское занятие	43	16	29
19	Абрамцево-кудринская резьба	Беседа	2	1	1
19.1	Задание №1 Освоение приемов абрамцевокудринской резьбы. Абрамцево- кудринская ветвь	Практиче ское занятие	44	15	29
20	Изделие: роспись по дереву, роспись по ткани (панно или текстильное изделие), роспись по стеклу (панно	Практиче ское занятие	155	53	102

	или изделие) или резьба по дереву, фелтинг				
	Экзамен				
		Итого	297	99	198

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 год обучения

1. Построение декоративной композиции – орнамент в круге, квадрате, полосе

Беседа: «Построение декоративной композиции – орнамент в круге, квадрате, полосе».

Практическая работа: Задание №1 Декоративная композиция в круге, квадрате по мотивам орнаментов (Разработка эскиза, выполнение в материале, роспись изделия).

2. Тема: Мелкая пластика

Беседа: «Мелкая пластика». Практическая работа:

Задание №1 Изготовление декоративного объекта из бумаги («папьемаше», «мокрая бумага» и др.) (Разработка эскиза, выполнение в материале)
Самостоятельная работа: Подготовка необходимых материалов и инструментов, подборка литературы, иллюстративного материала.

Задание №2 Освоение технических приемов лепки. Изготовление рельефа (медали, монеты и тд); (Разработка эскиза, выполнение в материале)
Самостоятельная работа: Подготовка необходимых материалов и инструментов, подборка литературы, иллюстративного материала. Посещение музея (выставки)

3. Тема: Узелковый батик

Беседа: «Узелковый батик»;

Практическая работа:

Задание №1 Выполнение упражнений в технике узелковый батик, на хлопчатобумажной ткани (бязь) 15х15.; Упражнения:

- «Скручивание»
- «Мраморный узор»
- «Полоски»
- «Узелок»
- «Волны»
- «Переливы»
- «Лучи»
- «Круги»
- «Солнечный узор»
- «Сложный солнечный узор»
- «Сложный солнечный узор в два цвета»

- «Абстрактный узор» - «Елочка»
- «Звезда»
- «Сложный геометрический узор»
- «Шибари в холодной цветовой гамме»
- «Шибари в теплой цветовой гамме»

Задание №2 Окрашивание салфетки (Используя изученные приемы узелкового батика) - 4 часа;

Задание №3 Окрашивание предмета одежды ;
Самостоятельная работа: Подготовка необходимых тканей, красок, ниток, инструментов подборка литературы, для выполнения узелкового батика.

4. Тема: Традиционная русская народная кукла

Беседа: «Традиционная русская народная кукла»;

Практическая работа:

Задание №1 Народный костюм. (Зарисовка народных костюмов по трафарету или шаблону для кукол);

Задание №2 Кукла - платочница или узелковая;

Задание №3 Кукла на крестовине или палочке; лыковые куклы (одну на выбор);

Задание №4 Кукла Столбушка или Кукла-скрутка (скалки) (локтевые);

Задание №5 Куклы-сшивные;

Самостоятельная работа: Подготовка необходимых тканей, ниток, инструментов подборка литературы, для выполнения традиционной народной куклы.
Посещение музея (выставки).

5. Тема: Художественная роспись по дереву. Мезенская роспись

Беседа: «Художественная роспись по дереву. Мезенская роспись»;

Практическая работа:

Задание №1 Зарисовки характерных элементов и мотивов мезенской росписи;

Задание №2 Роспись изделия из дерева по мотивам мезенской росписи;

Самостоятельная работа: Подготовка необходимых материалов и инструментов подборка литературы, для выполнения росписи по дереву.

Экзамен: творческий просмотр

2 год обучения

6. Тема: Художественная роспись по ткани. Холодный батик

Беседа: «Художественная роспись по ткани. Холодный батик»;

Практическая работа:

Задание №1 Знакомство с техникой декоративных приёмов росписи (Выполнить упражнения: «прямая заливка плоскости», «роспись по сырому», «растяжка цвета от белого», «переход из цвета в цвет», «солевой эффект», «эффект

лепестка», «эффект жилок», «эффект дождевых капель», «нанесение резерва щетинными кистями»);

Задание №2 Панно – «Цветы»;

Задание №3 Изготовление декоративного панно на свободную тему;

Самостоятельная работа: Подготовка необходимых тканей, красок, инструментов, подборка литературы для выполнения холодного батика. Посещение музея (выставки).

7. Тема: Художественная резьба по дереву. Контурная резьба

Беседа: «Художественная резьба по дереву. Контурная резьба»;

Практическая работа:

Задание №1 Освоение приемов резьбы по контуру;

Задание №2 Выполнение композиции из элементов контурной резьбы.

Самостоятельная работа: Подготовка необходимых материалов дерева, краски, инструментов подборка литературы, наглядного материала.

Зачет дифференцированный - 1 час.

8. Тема: Авторская кукла. Кукла на выхвалку

Беседа: «Авторская кукла. Кукла на выхвалку»;

Задание №1 Изготовление куклы на выбор («Простоволоска», «Молодуха» «Девка» (с косой), «Красота»);

Самостоятельная работа: Подготовка необходимых тканей, ниток, инструментов, подборка литературы, для выполнения куклы.

9. Тема: Художественная роспись по дереву. Северодвинская роспись

Беседа: «Художественная роспись по дереву. Северодвинская роспись»;

Практическая работа:

Задание №1 Зарисовки характерных элементов и мотивов Северодвинской росписи;

Задание №2 Роспись изделия из дерева по мотивам Северодвинской росписи;

Самостоятельная работа: Подготовка необходимых материалов и инструментов, подборка литературы, для выполнения росписи по дереву.

Экзамен: творческий просмотр

3 год обучения

10.Тема: Художественная резьба по дереву. Контурная резьба

Беседа: «Художественная резьба по дереву. Контурная резьба»;

Практическая работа:

Задание №1 Композиция с растительными и зооморфными элементами (по тонированному фону).

11.Тема: Техника «Фелтинг»

Беседа: «Фелтинг-валяние из шерсти»;

Практическая работа: Задание №1 Работа в технике «фелтинг». Знакомство с техникой сухого и мокрого валяния. Выполнение изделия в материале;
Самостоятельная работа: Подготовка необходимых материалов, инструментов, подборка литературы, наглядного материала.

12.Тема: Городецкая роспись по дереву.

Беседа: «Городецкая роспись по дереву» ;

Практическая работа:

Задание №1 Зарисовки растительных элементов, птиц, коней в стиле Городца;

Задание №2 Роспись изделия из дерева по мотивам городецкой росписи;

Самостоятельная работа: Подготовка необходимых материалов и инструментов, подборка литературы, для выполнения росписи по дереву. Посещение музея (выставки).

12.Тема: Художественная роспись по ткани. Холодный батик

Беседа: «Художественная роспись по ткани. Холодный батик»;

Практическая работа:

Задание №1 Выполнение композиции «Мир вокруг нас»;

Задание №2 Выполнение композиции на свободную тему;

Самостоятельная работа: Подготовка необходимых тканей, красок, инструментов, подборка литературы, для выполнения батика. Посещение музея (выставки).

Экзамен: творческий просмотр.

4 год обучения

13.Тема: Геометрическая резьба по дереву

Беседа: «Геометрическая резьба по дереву»;

Практическая работа:

Задание №1 Освоение приемов геометрической резьбы :

Упражнения:

- «Треугольники. Зубчики»
- «Витейка»
- «Елочка»
- «Прямая чешуйка»
- «Глазки»
- «Плоская лесенка»
- «Сияние с зубчиками».

Задание №2 Композиция из элементов геометрической резьбы;

Самостоятельная работа: Подготовка необходимых материалов, дерева, краски, инструментов, подборка литературы, наглядного материала.

Зачет дифференцированный - 1 час;

14.Тема: Декоративное панно

Беседа: «Декоративное панно»;

Практическая работа:

Задание №1 Декоративное панно в смешанной технике (лоскут, вышивка, батик, бисер и т.д.);

Самостоятельная работа: Подготовка необходимых материалов, инструментов, подборка литературы, наглядного материала.

15.Тема: Хохломская роспись

Беседа: «Хохломская роспись»;

Практическая работа:

Задание №1 Зарисовки растительных и зооморфных элементов хохломской росписи ;

Задание №2 Роспись изделия из дерева в стиле Хохломы;

Самостоятельная работа: Подготовка необходимых материалов: дерева, красок, инструментов, подборка литературы, наглядного материала. Посещение выставки.

Экзамен: творческий просмотр

5 год обучения

16.Тема: « Жостовская роспись»

Беседа: «Жостовская роспись»

Практическая работа:

Задание №1 Освоение приемов жостовской росписи (освоить художественные элементы жостовской росписи: листочки», «розы», «пястилистники» (цветы яблони) и т.д. Освоить последовательность: «замалевок», «тенежка», «прокладка», «бликовка», «чертежка», «привязка», «уборка»;

Задание №2 Роспись изделия по мотивам жостовской росписи; Самостоятельная работа: Подготовка необходимых материалов и инструментов, подборка литературы. Посещение музея (выставки).

18.Тема: Витраж. Роспись по стеклу

Беседа: «Витраж. Роспись по стеклу»

Практическая работа:

Задание №1 Роспись декоративного панно; Самостоятельная работа: Подготовка необходимых материалов и инструментов, подборка литературы. Посещение музея (выставки).

19.Тема: Абрамцево-кудринская резьба

Беседа: Абрамцево-кудринская резьба;

Практическая работа:

Задание №1 «Освоение приемов абрамцево-кудринской резьбы» («капелька», «завиток», «листик», «цветок», «Кудринская ветвь из капелек»);

20. Изделие: роспись по дереву, роспись по ткани (панно или текстильное изделие), роспись по стеклу (панно или изделие) или резьба по дереву, фелтинг.

Темы для росписи по дереву: «Мезенская роспись», «Северодвинская роспись», «Городецкая роспись», «Хохломская роспись». Темы для росписи по ткани: «Цветы», «Мой город» («Мой любимый город»), «Декоративный натюрморт», «Мир природы».

Темы для резьбы по дереву: «Контурная резьба по дереву», «Геометрическая резьба по дереву», «Абрамцево-кудринская резьба»

Темы для росписи по стеклу: «Цветы», «Мой город» («Мой любимый город»), «Декоративный натюрморт», «Мир природы»

Темы для фелтинга: «Цветы», «Мой город» («Мой любимый город»), «Декоративный натюрморт», «Мир природы»;

Самостоятельная работа: Подготовка необходимых материалов и инструментов в соответствии с выбранным видом изделия (деревянное изделие, резцы по дереву; деревянное изделие для росписи, гуашь; ткань или текстильное изделие, подборка литературы. Посещение музея (выставки).

Экзамен

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:

- Технику безопасности при работе с инструментами и материалами на уроке «Работа в материале»;
- Главные центры народных промыслов;
- Историю росписи ткани;
- Инструменты для росписи ткани и их особенности;
- Особенности свойства пластилина;
- Приемы изготовления медалей;
- Инструменты для пластилина;
- Историю возникновения русской народной куклы;
- Особенности изготовления народной куклы;
- Свойства тканей;
- Особенности мезенской росписи;
- Приемы мезенской росписи.

Уметь:

- Подготовить поверхность к росписи;
- Правильно компоновать изображение в формате изделия, гармонично сочетая отдельные элементы между собой;
- Отражать пластику линий;
- Видеть в окружающей действительности мотивы для творчества, самостоятельно находить темы, сюжеты для своих работ, выражать замысел на основе наблюдения и воображения;
- Анализировать результаты своей творческой работы;
- Правильно владеть приемами лепки;

- Правильно передавать пропорции, создавать красивые изделия;
- Составлять декоративную композицию, отражать свои впечатления в художественных образах;
- Изготавливать кукол изученными способами;
- Планировать свою домашнюю работу;
- Осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- Давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Приобрести необходимые навыки:

- Выполнения росписи по дереву на плоскости;
- Лепки объемной формы и декоративного рельефа;
- Выполнения узелкового батика;
- Творческого оперирования знаниями;
- Работы с материалами для основы кукол;
- Творческой деятельности.

Личностные качества:

- Организованность;
- Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;
- Дисциплинированность;
- Способность к анализу собственных работ;
- Ответственность;
- Критичность по отношению к собственным работам;
- Способность убеждать, отстаивать свою точку зрения.

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:

- Историю возникновения и виды художественной резьбы по дереву;
- Технологию подготовки материала для работы;
- Правила поведения в музее;
- Историю возникновения русской народной куклы;
- Особенности изготовления народной куклы на выхвалку;
- Историю росписи ткани;
- Инструменты для росписи ткани и их особенности;
- Особенности холодного батика;
- Историю и особенности северодвинской росписи.

Уметь:

- Самостоятельно (под руководством преподавателя) выполнять все перечисленные в программе за второй год обучения виды росписи;
- Выразить свою индивидуальность в итоговом задании;
- Подготовить поверхность к росписи;
- Правильно компоновать изображение в формате изделия, гармонично сочетая отдельные элементы между собой;
- Отражать пластику линий;
- Кроить и сшивать детали костюма, делать причёску кукле;

- Украшать куклу простейшей вышивкой, нитями, бисером, скручивать пояс из нитей, росписью специальными красками.

Приобрести необходимые навыки:

- Выполнения росписи по ткани в технике холодный батик;
- Творческого оперирования знаниями;
- Работы с материалами для основы кукол;
- Выполнения росписи по дереву;
- Творческой деятельности. Личностные качества:
- Организованность;
- Дисциплинированность;
- Способность к анализу собственных работ;
- Ответственность.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать:

- Главные центры народных промыслов;
- Отличительные особенности мезенской, северодвинской и городецкой росписи;
- Особенности контурной резьбы.

Уметь:

- Довести работу над изделием до завершения;
- Анализировать результаты своей творческой работы;
- Наблюдать природные формы, красоту;
- Видеть в окружающей действительности мотивы для творчества, самостоятельно находить темы, сюжеты для своих работ, выражать свой замысел на основе наблюдения и воображения;
- Подготовить поверхность к росписи;
- Правильно компоновать изображение в формате изделия, гармонично сочетая отдельные элементы между собой;
- Отражать пластику линий. Приобрести необходимые навыки:
- Выполнения росписи по дереву по плоской поверхности;
- Творческого оперирования знаниями;
- Работы с косым ножом;
- Творческой деятельности.

Личностные качества:

- Организованность;
- Дисциплинированность;
- Способность к анализу собственных работ;
- Ответственность.

К концу четвертого года обучения обучающиеся должны знать:

- Специфические особенности раскрытия художественного образа;
- Особенности и художественные достоинства изделий народного творчества;
- Имена выдающихся мастеров и их основные работы;
- Особенности текстильного панно;
- Материалы, инструменты для текстильного панно;
- Инструменты для геометрической резьбы и их особенности;
- Технологию выполнения геометрической резьбы.

Уметь:

- Довести работу над изделием до завершения;
- Анализировать результаты своей творческой работы;
- Видеть в окружающей действительности мотивы для творчества, самостоятельно находить темы, сюжеты для своих работ, выражать свой замысел на основе наблюдения и воображения;
- Придерживаться определенной последовательности в работе;
- Украшать панно простейшей вышивкой нитями, бисером, росписью спец. красками;
- Выполнять аппликацию из ткани;
- Подготовить правильно деревянную заготовку к резьбе;
- Окрашивать и лакировать древесину;
- Правильно работать со стамеской и резакром;
- Устранять сколы. Уметь самостоятельно работать с инструментами и материалами. Приобрести необходимые навыки:
- Выполнения росписи по дереву на плоской поверхности;
- Творческого оперирования знаниями;
- Творческой деятельности;
- В выполнении геометрической резьбы по дереву.

Личностные качества:

- Организованность;
- Дисциплинированность;
- Способность к анализу собственных работ;
- Ответственность;
- Критичность в отношении собственных работ;
- Способность убеждать, отстаивать свою точку зрения.

К концу пятого года обучения обучающиеся должны знать:

- Историю возникновения витража;
- Основные приемы и техники росписи по стеклу;
- Технику выполнения абрамцево-кудринской резьбы;
- Основные приемы жостовской росписи.

Уметь:

- Подготовить правильно деревянную заготовку к резьбе;
- Окрашивать и лакировать древесину;
- Правильно работать со стамеской и резакром;
- Устранять сколы. Уметь самостоятельно работать с инструментами и материалами;
- Создавать единый ансамбль из разнообразных сюжетов на одну тему;
- Подчинить композицию и колорит живописного изображения художественному решению стеклянного изделия;
- Выполнять абрамцево-кудринскую резьбу;
- Отличать особенности мезенской, северодвинской, городецкой, хохломской и жостовской росписи;
- Основные приемы и техники росписи по стеклу.

Приобрести необходимые навыки:

- Творческого оперирования знаниями;
- Творческой деятельности;
- Практического выполнения художественной резьбы по дереву.

Личностные качества:

- Организованность;
- Уважать и принимать духовные и культурные ценности;
- Дисциплинированность;
- Способность к анализу собственных работ;
- Ответственность.

К концу шестого года обучения обучающиеся должны знать:

- Основные виды росписи ткани;
- Историю росписи ткани;
- Инструменты для росписи ткани и их особенности;
- Особенности горячего батика;
- Специфические особенности раскрытия художественного образа;
- Особенности и художественные достоинства изделий народного творчества;
- Имена выдающихся мастеров и их основные работы;
- Строение фигуры и лица человека;
- О стилях в одежде, народный костюм;
- Инструменты для резьбы и их особенности;
- Отличительные особенности различных пород древесины;
- Основные виды и особенности резьбы по дереву;
- Традиционные виды матрешки.

Уметь:

- Подготовить правильно деревянную заготовку к резьбе;
- Окрашивать и лакировать древесину;
- Правильно работать со стамеской и резакром;
- Устранять сколы. Уметь самостоятельно работать с инструментами и материалами;
- Уметь довести работу над изделием до завершения;
- Уметь анализировать результаты своей творческой работы;
- Уметь видеть в окружающей действительности мотивы для творчества, самостоятельно находить темы, сюжеты для своих работ, выражать свой замысел на основе наблюдения и воображения;
- Придерживаться определенной последовательности в работе;
- Правильно компоновать изображение в формате изделия, гармонично сочетая отдельные элементы между собой;
- Отражать пластику линий. Приобрести необходимые навыки:
- Выполнения художественной резьбы по дереву;
- Выполнения росписи по ткани в технике горячий батик;
- Выполнения росписи по ткани в технике свободная роспись по ткани;
- Творческого оперирования знаниями;
- Творческой деятельности.

Личностные качества:

- Организованность;

- Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;
- Дисциплинированность;
- Способность к анализу собственных работ;
- Ответственность.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИТЕМА ОЦЕНОК

5. 1 Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную функции. Виды аттестации по предмету «Работа в материале»: текущий контроль успеваемости, промежуточная, итоговая аттестация.

5.1.1 Текущий контроль знаний

Текущий контроль знаний проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться форма творческого просмотра практических заданий. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5.1.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится с целью контроля и определения степени освоения обучающимися части программы учебного предмета в соответствии федеральным государственным требованиям. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет.

Промежуточная аттестация может проводиться в виде творческого просмотра. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

График проведения промежуточной аттестации:

зачеты в полугодиях:

- 1 полугодие
- 3 полугодие
- 5 полугодие
- 7 полугодие
- 9 полугодие
- 11 полугодие

Экзамены проводятся в полугодиях:

- 2 полугодие
- 4 полугодие
- 6 полугодие
- 8 полугодие

5.1.3. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация обучающихся – это оценка знаний выпускников по данному предмету по завершении обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Декоративно-прикладное творчество».

По завершении изучения предмета «Работа в материале» проводится итоговая аттестация в конце 5 класса в 10 полугодии, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по «Работе в материале» состоит из творческого просмотра.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При 6-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в 12 полугодии.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества, и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

По предмету «Работа в материале» для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам. Консультации проводятся рассредоточено в объеме, установленном учебным планом.

5.2 Критерии оценки при проведении аттестации

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Работа в материале» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося при выполнении практических задач.

Критерии оценки:

5 баллов – работа выразительна, отсутствие ошибок и недочетов в выполненных практических заданиях;

4 балла – допускает незначительные ошибки и недочеты в выполненных практических заданиях;

3 балла – работа не выразительна, с грубыми ошибками в выполненных практических заданиях;

2 балла – работа не законченная, не выполненная, с грубыми ошибками в выполненных практических заданиях.

5.3 Контрольные требования на разных этапах обучения (фонды оценочных средств)

5.3.1. Содержание средств текущего контроля успеваемости по годам обучения: 1 год обучения

№	Темы текущего контроля знаний	средства
1	Мелкая пластика	Творческий просмотр
2	Художественная роспись по ткани - батик. Узелковый батик.	Творческий просмотр
3	Традиционная русская народная кукла	Творческий просмотр
4	Художественная роспись по дереву. Мезенская роспись	Творческий просмотр

2 год обучения

№	Темы текущего контроля знаний	средства
1	Художественная роспись по ткани. Холодный батик	Творческий просмотр
2	Художественная резьба по дереву. Контурная резьба.	Творческий просмотр
3	Традиционная русская народная кукла. Кукла на выхвалку	Творческий просмотр
4	Художественная роспись по дереву. Северодвинская роспись	Творческий просмотр

3 год обучения

№	Темы текущего контроля знаний	средства
1	Художественная резьба по дереву. Контурная резьба	Творческий просмотр
2	Городецкая роспись по дереву	Творческий просмотр
3	Художественная роспись по ткани. Холодный батик.	Творческий просмотр
4	Художественная роспись по ткани. Холодный батик	Творческий просмотр

4 год обучения

№	Темы текущего контроля знаний	средства
1	Геометрическая резьба по дереву.	Творческий просмотр
2	Декоративное панно.	Творческий просмотр
3	Хохломская роспись по дереву.	Творческий просмотр
4	Хохломская роспись по дереву.	Творческий просмотр

5 год обучения

№	Темы текущего контроля знаний	средства
1	Жостовская роспись	Творческий просмотр
2	Витраж роспись по стеклу	Творческий просмотр
3	Абрамцево-кудринская резьба по дереву	Творческий просмотр
4	Изделие: роспись по дереву, роспись по ткани (панно или текстильное изделие), роспись по стеклу (панно или изделие) или резьба по дереву, фелтинг.	Творческий просмотр

6 год обучения

№	Темы текущего контроля знаний	средства
1	Художественная роспись ткани. Горячий батик	Творческий просмотр
2	Витраж. Роспись по стеклу	Творческий просмотр
3	Русская матрешка. Роспись авторской матрешки	Творческий просмотр
4	Русская матрешка. Роспись авторской матрешки	Творческий просмотр

5.3.2 Содержание форм и оценочных средств промежуточной аттестации:

Темы	Средства контроля	Форма контроля
1 полугодие		
«Техника узелкового батика. Окрашивание ткани».	творческий просмотр	Зачет дифференцированный
2 полугодие		
«Художественная роспись по дереву. Мезенская роспись»	творческий просмотр	Экзамен
3 полугодие		
Художественная роспись по ткани. Холодный батик	творческий просмотр	Зачет дифференцированный
4 полугодие		
Художественная роспись по дереву. Северодвинская роспись.	творческий просмотр	Экзамен
5 полугодие		
Городецкая роспись по дереву.	творческий просмотр	Зачет дифференцированный
6 полугодие		
«Художественная роспись по ткани. Холодный батик»	творческий просмотр	Экзамен
7 полугодие		
Геометрическая резьба по дереву	творческий просмотр	Зачет дифференцированный
8 полугодие		
Хохломская роспись по дереву.	творческий просмотр	Экзамен
9 полугодие		
Витраж. Роспись по стеклу	творческий просмотр	Зачет дифференцированный

11 полугодие		
Художественная роспись по ткани. Горячий батик	творческий просмотр	Зачет дифференцированный

5. 3.3 Содержание форм и оценочных средств итоговой аттестации (10, 12 полугодие)

Темы	Средства контроля	Форма контроля
10 полугодие		
Изделие: роспись по дереву, роспись по ткани (панно или текстильное изделие), роспись по стеклу (панно или изделие) или резьба по дереву, фелтинг.	творческий просмотр	Экзамен
12 полугодие		
Русская матрешка. Роспись авторской матрешки	творческий просмотр	Экзамен

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Методы обучения для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств различных материалов, красок);
- игровые (занятие-сказка, динамическая пауза и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов.

Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение

художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого обучающегося рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного освоения материала учебной программы предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится определенное количество времени, которые необходимо для выполнения домашних заданий (упражнения к изученным темам, подбор литературы, подбор наглядного материала, посещение музеев, выставок и др.).

6.3 Учебно-методический комплекс преподавателя

1. Учебная программа по предмету
2. Календарно-тематические планы аудиторных занятий
3. Краткие планы-конспекты уроков
4. Учебно-методические компоненты: наглядно-методические и учебно-методические пособия
5. Дидактический материал
6. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

7.1 Список литературы

1. Алпатов М.А. Немеркнущее наследие, - М.,1990.
2. Алпатова И.А. Узорные ткани. Русское декоративное искусство. - М.,1965. - Т. 3.
3. Арбат Ю.А. Шесть золотых гнезд. М., 1961. – 78 с.
4. Арманд Т.А. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани / Под ред. Н.Н.Соболева. - М., Л., 1931.
5. Артеменко Н. М. Природа и эстетическое воспитание.-М., 1978.
6. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. – М.: Культура и традиции, 2001. – 408 с.: ил.
7. Бакушинский Н. В. Исследования и статьи. - М.: Советский художник.- 1981.- с. 318.
8. Барадулин В. А., Карамыслов Б. И., Максимов Ю. В.; под ред. Барадулина В. А. Основы художественного ремесла: Практическое пособие для руководителей школ, кружков/– М.: Просвещение, 1979;
9. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. — М.: Высшая школа, 1986.
10. Библиотека Белгородской земли: Традиции и творчество Белгорода, Декоративно-прикладное творчество, Белгород: Областная типография, 2016.
11. Блинов Г.А. География русской народной игрушки. – Декоративное искусство СССР. – 1980. - № 7. – с. 7.
12. Блинов Г.А. Чудо кони, Чудо птицы.- М.: «Детская литература».- 1977

13. Борисов В.В. Адреса народных промыслов. - Белгородская Правда. – 1997. – 28 дек.
14. Ботова С. И. и др. Рукотворная краса земли Белгородской: учебно-методическое пособие Ч. 1. – Белгород, 2002. – 248 с., ил.
15. Вайткявичене Р.В. Первоосновы техники батика // Школа и производство. - 1987. - №8.
16. Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву // Народное искусство. М., 1974. – 103 с.
17. Волобаева Т. В. Петербургский витраж эпохи модерна: эстетика, производство, памятники // 100 лет петербургскому модерну. — СПб., 2000. — С. 187—204.
18. Воробьев В.А., Соколов Г.А. Очерки по истории науки, техники и ремесла Японии. - М., 1976.
19. Гарибова Т. Л. Блинов Г.А. Рукотворные сказки. – Ленинская Смена. – 1976. – 9 сент.
20. Гарибова Т. Л. Волшебный мир народной скульптуры. Воронеж, Центр.-Черноземное кн. изд-во, 1977., с. 80, - С. 52 – 54.
21. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. Учебное пособие.- М., 2005.
22. Гирьева Т.С. Опыты Л.В. Маяковской в оформлении тканей // В сб. трудов НИИХП. Вып. 6. - М., 1972.
23. Глазков Аль Нуман Л., Витраж в архитектуре. — М., 2006.
24. Головачева Р. М., «Обрядовые куклы. Куклы – обереги».
25. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастера. - М., 1993.
26. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастера. – М.: Просвещение, 1994. – 287 с.
27. Дайн Г. Л. Русская игрушка. - М., 1987.
28. Дуглас Шарлота. Русский стиль 1928 – 1932//Великая утопия. Русский и советский авангард.1915-1932. - М., 1993.
29. Дьяконов Л. В. Дымковские глиняные расписные. – СПб.: Художник, 1965. – 34 с., ил.
30. Жоголь Л.Е. Декоративное искусство в интерьерах общественных зданий. – Киев, 1978.
31. Журнал «Народное творчество» - № 4, 2002.
32. Журнал «Народное творчество» - № 2, 2000.
33. Журнал «Народное творчество» - № 2, 2001.
34. Журнал «Народное творчество» - № 2, 2002.
35. Журнал «Народное творчество» - № 2, 2003.
36. Журнал «Народное творчество» - № 3, 2003.
37. Журнал «Народное творчество» - № 5, 2003. 31
38. Журнал «Народное творчество» - № 6, 2002.
39. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (1 класс). Альбом с методическими рекомендациями /Сост. Е. В. Алексеенко, С. И. Ботова, Г. А. Величкина, П. Н. Магомедова, Л. В. Орлова, Г. А. Поровская, Н. М. Сокольникова, А. В. Зарубин, Е. А. Сысуев, З. Ю. Черная. Научн. руков. – док.пед. наук Т. Я. Шпикалова, - Изд-во «Москва-Синтез», 1996.
40. Каплан Н.И., Т.Б. Митлянская. Народные художественные промыслы. — М.: Высшая школа, 1980.
41. Капустин С.А. Народные умельцы. – Ленинская Смена. – 1977. – 29 сент.

42. Кискальт И.А., «Солёное тесто»; «Профиздат», 2002,2007г.
43. Кичигин В. П. Народная культура юга России: Белгородская обл. / Опыт систематизации этнофольклорного материала Белгородской области.- Белгород, 2000, 407 с.
44. Княжицкая Т. В. Витражи Петербурга. - СПб., 2006.
45. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. - М., 1981.
46. Комплект таблиц. Декоративно-прикладное искусство (6 таблиц), наглядное пособие, М.: Издательство "Экзамен", 2012.
47. Комплект таблиц. Основы декоративно-прикладного искусства. Ананьева, наглядное пособие, М.: Издательство "Экзамен", 2013.
48. Комплект таблиц. Резьба по дереву (12 таблиц + CD), наглядное пособие, М.: Издательство "Экзамен", 2014.
49. Корюкин В.Н. Батик. - Л., 1978.
50. Котова И.Н., Котова А. С., «Русские обряды и традиции. Народная кукла» - СПб.: «Паритет», 2006.-240 с. + вкл.
51. Мамонтова Н. Н. "Русский стиль" второй половины XIX в. и художественные промыслы // Русское искусство XIX - начала XX веков. М., 1992. – 207 с.
52. Мастера абрамцево-кудринской резьбы по дереву. М., 1979. – 94 с.
53. Мельникова Л.В. Монументально-декоративный стиль. - М., 1989.
54. Миладинов П. Полезные советы и рецепты для всех / Пер. с болгарского. - М., 1988.
55. Минухин Е. А. Витражное искусство / "Архитектура СССР". 1954. № 6. С.27-30. 56. Минухин Е. А. Об искусстве витража / "Искусство". 1950 г. № 7-8. С.76-79.
57. Минухин Е.А. Витражи. Рига, 1959.
58. Народная художественная культура: Учебник. - М.: МГУКИ, 2000.
59. Народное искусство: художественные промыслы СССР. СПб.: Питер, 2003.
60. Национальный стиль в русском искусстве XIX - начала XX века: Каталог выставки. М., 1990. – 169 с.
61. Основы художественного ремесла / под ред. В. А. Барадудина. М., 1979- 135 с. 32
62. Охрименко И. Г. Борисовка – центр кустарных промыслов, - Призыв. 1985.
63. Парулина О. В. Мир игрушек и поделок /– Смоленск: Русич, 2000.
64. Педагогика народного художественного творчества, Бакланова Т.И., учебник, СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2017.
65. Петросян. О.А. Резьба по дереву. – М.: Вече, 2003. – 176с.
66. Положения о музее - мастерской «Традиционных народных художественных ремесел им. А. В. Рябчикова».
67. Рагин В., Хиггинс М. Искусство витража. От истоков к современности. М., 2006. 68. Роспись по шелку // Валентина. – 1995. - №1.
69. Рогинская Ф. Советский стиль. - М., 1930.
70. Рогов А. П. Кладовая росписи: Юному читателю о русском народном искусстве и его творцах. М.: Просвещение, 1982. – 240с., ил.
71. Рудин Н.Г. Художественное оформление тканей. - М., 1964.
72. Русская матрешка. Редактор Н.А.Федорова «ИНТЕРБУК» 1992.
73. Семенова Н. Руками народных умельцев. – Призыв. – 1976. – 19 февр.

74. Сладкевич Е. Эта школа – первый дом // Наш Белгород. – 1999-17 дек. - с. 14.
75. Соболев Н.Н. Набойка в России - М., 1912.
76. Соболев Н.Н. Очерки по истории украшения тканей. - М., 1934.
77. Современное народное искусство. М.,1975.
78. Соколова Л. В., Некрылова А, Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. – М.: «Аирис-пресс», 2003. – 208 с.: ил. – (Первые шаги), - С. 94-97.
79. Соловьева Л.Н. Русская матрешка. – М.: Интербукбизнес, 1997.
80. Стриженова Т.К. Текстильное панно и гобелены. Советское декоративное искусство. 1917-1945. - М., 1989.
81. Стриженова Т.К., Алпатова И.А. Текстиль. Советское декоративное искусство. 1917-1945. - М., 1984.
82. Тангус О.В. и др. Технология росписи тканей. - М., 1960.
83. Уткин П. И., Королева Н. С. Народные художественные промыслы: Учебник для профильных учебных заведений. – М.: Высшая школа, 1992. – 159 с.
84. Чаянова Г., «Папье-маше»; М., «Дрофа-Плюс», 2007 г.
85. Шелковников Б. А. Художественное стеклоделие в России. / Художественное стекло и его применение в архитектуре. М.-Л., 1953.
86. Шпитцнер К. Печатание текстильных материалов. - М., 1984.
87. Шумяцкая Е. Как создаются рисунки для тканей // Декоративное искусство СССР. – 1958. - №8.
88. Юрина Н. Г. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки/. – М.: «Фирма» Издательство АСТ»; ЗАО «Издательский дом «Семейная библиотека», 1999.
89. Яглова Н. Т. Витраж // Русское декоративное искусство. Т.3. — М., 1965.
90. Яглова Н. Т. Витраж. / Русское декоративное искусство. Т.3.М., 1965.
91. Якунина Л.И. Русские набивные ткани XVI – XVII вв. - М., 195. 33

7.2 Перечень средств обучения - материальные:

учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, методическим фондом; - наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски; - демонстрационные: демонстрационные модели, натюрмортный фонд; -аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.