

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЖРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
ПРЕДГОРНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Предметная область  
ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области декоративно-прикладного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество»

Учебный предмет «Рисунок»  
ПО.01. УП.04

2023 год

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МБУДО ДШИ Предгорного округа  
«28» декабря 2022 г. Протокол №4

«Утверждаю»  
Директор МБУДО ДШИ  
Предгорного округа  
\_\_\_\_\_ (Т.П.Швидунова)  
подпись Ф.И.О.  
«28» декабря 2022 г.

Разработчик: Ковалева Светлана Владимировна, преподаватель МБУДО ДШИ  
Предгорного округа

Рецензент: Кулецкая Татьяна Александровна, преподаватель МБУДО ДШИ  
Предгорного округа

Рецензент: Линева Инта Вячеславовна, преподаватель МБУДО ДШИ  
Предгорного округа

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Средства обучения**

## **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Учебный предмет «Рисунок» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, получение ими художественного образования, а также эстетическое воспитание и духовно нравственное развитие ученика. Рисунок занимает особое положение в мире декоративно-прикладного искусства, так как он является структурной основой любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного. Рисунок - важнейшая ведущая дисциплина в предпрофессиональном обучении учащихся детских художественных школ, он является основным предметом в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического отображения действительности, он является средством художественного, образного выражения мыслей, чувств, представлений художника, его отношения к миру. Учебный рисунок раскрывает перед учащимися принципы построения реалистического изображения на плоскости, даёт знания, навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы, а также художественную культуру.

#### **Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок освоения программы по Рисунку для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,6 - 9 лет, составляет 5 лет, с 4 по 8 класс. Этот срок обучения может быть увеличен на один год, если ребёнок не закончил освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирует поступать в средне-специальные и высшие образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Общая трудоёмкость учебного предмета «Рисунок» при 8-летнем сроке обучения составляет 396 часов - аудиторных занятий. При реализации программы Рисунок со сроком обучения 8 лет общий объём аудиторной нагрузки составляет в 4-5 классах 3 часов в неделю, в 6-8 классах 2 часа в неделю. При реализации программы

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	всего										
	4		5		6		7		8		Итого
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	396
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной аттестации		З.		З.		З.			Э.		
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	726

З. – Зачет, Э. – Экзамен

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Основная форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (4-10 человек). Мелкогрупповая форма обучения позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цели и задачи учебного предмета.**

Целью преподавания рисунка является формирование художественной культуры учащихся, как неотъемлемой части культуры духовной, овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира, выявление одарённых детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задача рисунка состоит в том, чтобы научить учащихся видеть и реалистически изображать характер предметов, его строение, положение в пространстве, движение, тональные отношения, грамотно изображать объёмную форму на плоскости, научить их основам изобразительной грамоты и анализу.

#### **Обучающие задачи:**

- научиться видеть и анализировать предметы;
- целенаправленно воспринимать, слушать, смотреть, выделять главное, существенное, учиться связывать части предметов в единое целое;

-дети должны научиться основам художественной грамоты: передавать правильные пропорции предметов с применением в рисунке зрительной и воздушной перспективы; познакомиться с понятием светотени в рисунке, как средстве передачи объёма; знать разнообразные выразительные средства, уметь в доступной форме ими пользоваться при работе, владеть техникой штриховки, передачей материальности и фактуры.

***Развивающие задачи:***

- развивать у детей воображение и зрительную память;
- развивать у учащихся навык работы графическими материалами: карандашом, углём, пастелью, тушью, и др.
- формировать художественные знания, умения и навыки, художественный вкус.

***Воспитывающие задачи:***

- воспитывать эстетические качества, видеть красоту окружающего мира, эмоционально откликаться на явления природы;
- воспитывать культуру труда на уроках, при работе с карандашом. Детская художественная школа призвана в тесном контакте с общеобразовательной школой способствовать воспитанию всесторонне развитого поколения.

***Главной задачей обучения в Детской школе искусств является:***

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою работу, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Обоснование структуры программы.**

Данная программа приведена в соответствие с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное

творчество», переработаны некоторые прежние подходы и положения программы, учтены положения новых нормативных документов по вопросам обучения, воспитания, развития и адаптации детей к реалиям современной жизни, а также возрастные особенности детей. Обоснование структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (художественное впечатление).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно пространственного мышления. Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики. Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательности и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка. В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. При обучении рисунку надо дать учащимся понять, что рисунок это прежде всего передача на двухмерной плоскости листа всего многообразия окружающего мира, поэтому курс обучения рисунку включает такие темы как «натюрморт», «интерьер», «пейзаж», «изображение человека, животных, птиц, растений». Основой обучения является рисование с природы, на основе не только видения, но и знания законов построения формы предмета на плоскости и глубокого её анализа (в доступной возрасту форме). Однако эту работу необходимо сочетать с работой по памяти и по представлению. Работа должна вестись по степени усложнённости заданий, формы изображаемых предметов и методов графического выполнения. Основным видом учебной работы является натюрморт.

Продуманная, ясная по цели постановка воспитывает в учащихся художественный вкус и культуру восприятия. Натюрморты, особенно в начале обучения, должны быть интересными, посильными, дающими возможность учащимся использовать знания и умения проявить свои творческие способности. Длительная постановка-основа образования художника. Здесь можно серьёзно и глубоко разобраться в сложном строении природных форм, постичь их закономерности. В процессе длительной работы над постановкой учащиеся не только осваивают технические приёмы от самых простых до сложных, но и получают комплекс необходимых упражнений для формирования навыков восприятия формы и пространства. Рисунки должны быть размещены в листе грамотно и интересно. Формы крепко построены, проработаны детали при сохранении общего, решена тональная задача. Работу необходимо вести по всему листу, работать «не в упор». Методическую последовательность работы над рисунком следует рассматривать как последовательное решение конкретных задач, где каждая следующая вытекает из предыдущей и основывается на ней.

Методика обучения рисунку предусматривает следующие основные этапы работы:

- выбор формата листа для данной постановки и общее композиционное размещение на листе;
- построение формы предметов с использованием знаний о конструкции предметов и линейной перспективе;
- решение объёма с помощью светотени, передача фактуры, тона, освещённости и пространства.

Преподаватель перед каждым учебным заданием должен объяснить его содержание, характер постановки, её особенности, способы и последовательность рисования. Ясность и простота объяснения должны облегчить учащимся видение постановки и помочь уверенно вести работу. Необходимо следить за тем, чтобы учащийся учился видеть свой рисунок, сравнивая его с натурой и другими работами, видеть его положительные и отрицательные стороны. Последней стадией работы над рисунком является проверка общего состояния рисунка, подчинение деталей целому, уточнение рисунка в тоне. Важной стороной обучения изобразительной грамоте учащихся художественной школы является проверка точности рисунка, а также исправление ошибок. С этой целью преподаватель должен помочь каждому ученику выявить свои ошибки в рисунке и указать способы их исправления, для этого применяются личные показы преподавателя на доске, полях рисунка, а также коллективные просмотры. Основным материалом рисования является графитный карандаш. Отдельные задания выполняются углём, сангиной, пастелью, пером. Краткосрочные рисунки, зарисовки и наброски являются необходимыми заданиями, активизирующими учебный процесс, содействуют воспитанию остроты зрительного восприятия и расширению кругозора, развивают наблюдательность и зрительную память, приучают к умению целостно видеть и быстро фиксировать наблюдение на бумаге. Во время краткосрочных зарисовок, набросков необходимо обращать внимание на передачу

характерных особенностей предметов, используя законы перспективы. Перед выполнением набросков нужно кратко, схематично объяснять конструкцию построения фигуры и головы человека в разных положениях. В качестве натуры необходимо выбирать людей разного возраста и пола, различного телосложения. Наброски должны быть содержательными и выразительными. Уже с 4-го класса надо приучать детей работать самостоятельно. В процессе обучения рисованию рекомендуется использовать работы методического фонда и репродукции рисунков художников. Преподавание следует сочетать с воспитательной работой, с формированием личности учащихся, необходимо развивать интересы и способности к самостоятельному творчеству. В этих целях полезно устраивать просмотры, выставки с обязательным обсуждением, конкурсы, посещение музеев и творческие поездки. Необходимо учить умению видеть жизнь, выбирать интересный для композиции материал. Содержание образовательной программы имеет уровневое построение, начиная с простых упражнений «плоскостного» характера в 4-м классе и заканчивая длительными тональными постановками в 8-м классе. Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные учебные зарисовки и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся. Дополнительно к практическим заданиям в содержание курса вводится анализ рисунков старых мастеров, студенческих работ и работ учащихся, посредством показа репродукций, фильмов, посещение музеев и выставок современных художников. Более подробное «Содержание учебного предмета» расписано в годовых требованиях по классам.

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Кол-во аудиторных часов	Самостоятельная работа
<b>4 КЛАСС</b>				
1.	Введение. Беседа о рисунке. Проведение прямых линий, деление отрезков, построение квадрата.	урок	3	4
2.	Симметрия. Построение квадрата, круга, ромба, треугольника, шестиугольника по осям симметрии.	Урок	6	4
3.	Симметрия в природных формах. Зарисовки и построение листьев	урок	3	4
4.	Пропорции. Построение геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник) в разных пропорциях.	урок	9	4
5.	Построение из различных геометрических фигур замка или города.	урок	6	4
6.	Тон и штрих в рисунке, тональные растяжки	урок	6	4
7.	Орнамент в квадрате или круге из геометрических элементов с тональной раскладкой.	урок	9	4
8.	Орнамент в квадрате из растительных элементов, с тональными растяжками	урок	6	4

<b>Второе полугодие</b>				
9.	Симметрия, пропорции. Плоскостное построение предметов быта с натуры (бутылки, вазы)	урок	6	3
10.	Плоскостное построение натюрморта из бытовых предметов на изучение пропорций и симметрии.	урок	6	3
11.	Горизонтальные и вертикальные плоскости в перспективе с одной точкой схода	урок	6	3
12.	Построение плоскости с двумя точками схода	урок	3	2
13.	Линейная перспектива. « Шахматная доска».	урок	3	2
14.	Окружность с одной точкой схода. «Этажерка»	урок	3	2
15.	Цилиндр в разных положениях по представлению	урок	3	2
16.	Построение конуса и цилиндра с натуры	урок	6	3
17.	Куб с одной и двумя точками схода по представлению.	урок	3	3
18.	Четырехгранная пирамида в различных ракурсах	урок	3	3
19.	Основание шестигранной призмы в различных положениях	урок	3	3
20.	Шестигранная призма по представлению	урок	3	3
21.	Контрольный натюрморт из 2-х геометрических тел	урок	3	2
		<b>Итого</b>	<b>99 часов</b>	66
<b>5 КЛАСС</b>				
22.	Натюрморт из нескольких геометрических тел с поддержкой тоном	урок	9	6
23.	Натюрморт из бытового предмета и геометрического тела с поддержкой тоном.	урок	9	6
24.	Тональный рисунок куба с натуры.	урок	9	6
25.	Тональный рисунок шара с натуры	урок	9	6
26.	Тональный рисунок куба и конуса с натуры.	урок	12	8
<b>Второе полугодие</b>				
27.	Тональный рисунок крынки с натуры	урок	3	3
28.	Тональный рисунок натюрморта из нескольких геометрических тел	урок	9	6
29.	Тональный рисунок постановки из предмета быта и геометрических тел	урок	9	6
30.	Линейно-конструктивное построение полосатой драпировки со складками.	урок	9	6
31.	Тональный рисунок однотонной драпировки со складками	урок	9	5
32.	Контрольная постановка из крынки и геометрических тел, с драпировкой со складками	урок	9	5
33.	Наброски фигуры человека различными материалами	урок	3	3
34.		<b>Итого</b>	<b>99 часов</b>	66

6 КЛАСС				
35.	Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов и геометрических тел	урок	14	14
36.	Наброски человека	урок	2	2
37.	Линейно- конструктивный натюрморт из крупных предметов в интерьере.	урок	8	8
38.	Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов «мягким» материалом.	урок	6	6
39.	Интерьер коридора школы с одной точкой схода.	урок	10	10
40.	Постановка из предметов быта, разных по форме и материалности.	урок	10	10
41.	Контрольная постановка из предметов быта с классической гипсовой вазой	урок	16	16
42.		<b>Итого</b>	<b>66 часов</b>	66
7 КЛАСС				
43.	Тематический натюрморт из предметов быта в смешанной технике	урок	9	9
44.	Постановка из предметов быта сложных по форме.	урок	9	9
45.	Тематический натюрморт из бытовых предметов «мягким» материалом.	урок	9	9
46.	Рисунок интерьерной постановки.	урок	9	9
47.	Конструктивный рисунок гипсовой розетки в 2-х положениях	урок	9	9
48.	Тональный натюрморт с гипсовой розеткой высокого рельефа	урок	9	9
49.	Контрольная постановка с гипсовой вазой (розеткой), драпировкой со складками и предметами быта.	урок	12	12
50.		<b>Итого</b>	<b>66 часов</b>	66
8 КЛАСС				
51.	Конструктивный рисунок 5-7 предметов быта, сложных по форме	урок	9	9
52.	Тематическая постановка «мягким» материалом из бытовых предметов с букетом	урок	9	9
53.	Постановка из предметов быта сложных по форме с гипсовой розеткой	урок	9	9
54.	Зарисовки деревянного манекена человека в движении	урок	9	9
55.	Рисунок натюрморта из бытовых предметов с чучелом птицы	урок	9	9
56.	Тематический натюрморт из бытовых предметов разных по материалности.	урок	9	9
57.	Экзаменационная постановка с классической гипсовой вазой и бытовыми предметами.	урок	12	12

58.		<b>Итого</b>	<b>66 часов</b>	66
-----	--	--------------	-----------------	----

## СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО РИСУНКУ.

**4 класс (66 часов).**

**Задание №1 . 1.Тема задания: Введение. Беседа о рисунке.**

**Проведение прямых линий, деление отрезков, построение квадрата и круга.**

2.Цели задачи: -познакомить детей с понятием рисунка, особенностями и материалами; - научить правильно организовывать своё рабочее место; -учить правильно пользоваться простыми карандашами, проводить прямые линии (вертикальные, горизонтальные) разной толщины, делить отрезки на равные части; -учить последовательно строить квадраты и круги.

**Задание №2 . 1.Тема задания: Симметрия. Построение квадрата, круга, ромба, треугольника, шестиугольника по осям симметрии.**

2.Цели задачи: -Познакомить детей с понятием симметрии; -учить последовательно строить геометрические фигуры на основе вспомогательных, осевых линий; -учить компоновке в листе нескольких объектов; -выполнить линейное построение различных 7-8 геометрических фигур.

**Задание №3 .**

**1.Тема задания: Симметрия в природных формах. Зарисовки и построение листьев.**

2.Цели задачи: -Познакомить детей с понятием симметрии в природных формах, окружающих нас; -учить детей анализировать сложные формы предметов с помощью простых геометрических фигур; -выполнить линейную зарисовку 3-4 листьев с натуры и конструктивный рисунок этих же листьев с делением на простые геометрические фигуры.

**Задание №4 .**

**1.Тема задания: Пропорции. Построение геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник) в разных пропорциях.**

2.Цели задачи: -Познакомить детей с понятием пропорций; -закрепить у детей понятие симметрии и этапов построения геометрических фигур; -учить детей строить геометрические фигуры в различных пропорциях; -выполнить построение 6-7 различных геометрических фигур в различных пропорциях ( $1/2$ ;  $1/3$ ;  $1/5$ ;  $1/1.5$ ;  $1/2.5$ );

**Задание №5 .**

**1.Тема задания: Построение из различных геометрических фигур замка или города.**

2.Цели задачи: -закрепить у детей понятие симметрии и этапов построения геометрических фигур; -учить детей компоновать предметы в листе с учётом задуманной темы и строить геометрические фигуры в различных пропорциях; -выполнить композицию из различных геометрических фигур на тему «Замок» или «Город».

**Задание №6 .**

**1.Тема задания: Тон и штрих в рисунке, тональные растяжки.**

2.Цели задачи: -Познакомит детей с понятием тона и штриха в рисунке, тональных растяжек; -учить детей технике штриховки под разными углами, навыкам выполнения тональной растяжки;

-разделить лист на 4 части, в каждой из них выполнить тональные растяжки (вертикальную, горизонтальную, под наклоном: слева - направо, справа – налево).

Задание №7 .

**1.Тема: Орнамент в квадрате или круге из геометрических элементов с тональной раскладкой.**

2.Цель и задачи: -закрепить понятие орнамента и симметрии; -учить компоновать изображение в листе; -учить правильно выполнять штриховку, разбираться в тональных отношениях. - построить орнамент из геометрических элементов, используя симметрию в квадрате или круге; -заштриховать все части орнамента, применяя три тональных отношения.

Задание №8

**1.Тема: Орнамент в квадрате из растительных элементов, с тональными растяжками .**

2.Цели задачи: -закрепить понятие орнамента, симметрии; -познакомить с приёмами стилизации растительных форм; -учить выполнять тональную растяжку с плавными переходами, в различных направлениях; -построить орнамент в квадрате из растительных элементов, с частичной штриховкой с тональными растяжками.

Задание №9

**1.Тема: Симметрия, пропорции. Плоскостное построение предметов быта с натуры (бутылки, вазы).**

2.Цели и задачи: -познакомить детей с понятием «натуры»; -закрепить понятие симметрии и пропорций предметов; -учить последовательно вести работу, анализировать и выявлять сложную форму предметов посредством деления её на простые геометрические формы (фигуры); - построить три плоскостных силуэта бытовых предметов (бутылки или вазы) разной формы, размера и тона с натуры (поставленных на уровне глаз), с легкой поддержкой тоном.

Задание №10

**1.Тема: Плоскостное построение натюрморта из бытовых предметов на изучение пропорций и симметрии.**

2.Цели и задачи: -познакомить детей с понятием «натюрморта»; -закрепить понятие симметрии и пропорций предметов; -учить последовательно вести работу, анализировать и выявлять сложную форму предметов посредством деления её на простые геометрические формы (фигуры); -построить плоскостное изображение натюрморта из бытовых предметов разных по форме и размеру с натуры (поставленных на уровне глаз).

Задание №11

**1.Тема: Горизонтальные и вертикальные плоскости в перспективе с одной точкой схода.**

2.Цели и задачи: -познакомить детей с понятием линейной перспективы; -учить строить вертикальную и горизонтальную плоскость в перспективе с одной точкой схода; -построить плоскости квадрата (на разном уровне от линии горизонта) в перспективе, с одной точкой схода в вертикальном и горизонтальном положении.

Задание №12 .

**1.Тема: Построение плоскости с двумя точками схода.**

2.Цели задачи: -закрепить понятие линейной перспективы; -учить строить плоскость квадрата в перспективе с двумя точками схода; -построить плоскость квадрата в перспективе с двумя точками схода в нескольких положениях: выше, ниже линии горизонта и на уровне глаз.

Задание №13 .

**1.Тема: Линейная перспектива. «Шахматная доска».**

2.Цели задачи: 16 -познакомить учащихся с понятием воздушной перспективы; -закрепит у детей понятие линейной перспективы; -построить шахматную доску в разных положениях: вертикально, в перспективе с одной точкой схода, вертикально. -с помощью тона показать воздушную и линейную перспективу.

Задание №14

**1.Тема: Окружность с одной точкой схода. «Этажерка».**

2.Цель и задачи: -познакомить учащихся с построение окружности в перспективе, с понятием эллипсов; -закрепить понятие линейной перспективы; -познакомить с этапами построения окружности в перспективе; -построить этажерку с тремя полочками, выше и ниже линии горизонта, с вписанными в них окружностями, с одной точкой схода, на разном уровне относительно линии горизонта.

Задание №15

**1.Тема: Цилиндр в разных положениях по представлению.**

2.Цели и задачи: -познакомить учащихся с понятием геометрические тела; -знакомство с цилиндром и его особенностями; -закрепить знания о построении окружности в перспективе на примере цилиндра; -построить цилиндр по представлению в нескольких положениях (вертикально, лёжа с одной и двумя точкой схода.) с учётом линейной перспективы.

Задание №16 . **1.Тема: Построение конуса и цилиндра с натуры.**

2.Цели и задачи: -знакомство с конусом и его особенностями построения; -закрепить знания о построении окружности в перспективе на примере конуса; -построить натюрморт с конусом и цилиндром с натуры, с лёгкой поддержкой тоном.

Задание №17.

**1.Тема: Куб с одной и двумя точками схода по представлению.**

2.Цель и задачи: -знакомство с кубом и его особенностями построения; -учить строить куб по представлению в различных ракурсах; -построить куб в шести положениях, с одной и двумя точками схода с учётом линейной перспективы.

Задание №18.

**1.Тема: Четырёхгранная пирамида в различных ракурсах.**

2.Цели и задачи: -знакомство с четырёхгранной пирамидой и её особенностями; -учить строить четырёхгранную пирамиду по представлению в различных ракурсах; -построить четырёхгранную пирамиду в разных положениях (в вертикальном и горизонтальном положении), с двумя точками схода с учётом линейной перспективы.

Задание №19.

**1.Тема: Основание шестигранной призмы в различных положениях.**

2.Цели и задачи: -познакомить учащихся с более сложными геометрическими телами и особенностями их построения на примере шестигранной призмы; -учить строить основание шестигранной призмы во фронтальном положении и в перспективе с одной и двумя точками схода, с учётом линейной перспективы; -построить основание шестигранной призмы в шести положениях: 2- во фронтальном положении, 2- в перспективе с одной точкой схода, 2 – с двумя точками схода, с учётом линейной перспективы;

Задание №20.

**1.Тема: Шестигранная призма по представлению.**

2.Цели и задачи: -закрепление знаний учащихся в построении более сложных геометрических тел и особенностями их построения на примере шестигранной призмы; -построить по представлению шестигранную призму (в горизонтальном положении) в перспективе, с лёгкой поддержкой тоном.

Задание №21.

**1.Тема: Контрольный натюрморт из двух геометрических тел с поддержкой тоном.**

2.Цели задачи: -закрепление полученных знаний о линейной перспективе геометрических тел, их конструктивных особенностях, компоновке в листе, этапах работы над натюрмортом, пропорциях предметов, штриховке; -построить натюрморт из двух геометрических тел с учётом линейной перспективы с лёгкой поддержкой тоном.

5 класс

Во 5-м классе происходит закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков, полученных в 1-м классе. Аудиторная нагрузка по рисунку во 5-м классе составляет 2 часа в неделю, в год 66 часов. Помимо геометрических тел, учащиеся знакомятся с построением бытовых предметов, на основе простых геометрических форм. Увеличиваются требования к конструктивному построению предметов, в соответствии с их различным положением к линии горизонта и необычным ракурсом к рисуемому. Закрепляются знания о передаче светотени и объёма, как на геометрических телах, так и на бытовых предметах, начиная с простых форм (шар, цилиндр) и заканчивая более сложными формами (крынка). В течении года происходит плавный переход от конструктивного рисунка с небольшой поддержкой тоном к полному тональному рисунку. Происходит изучение конструкции драпировок со складками, их формообразование и передача объёма. Начиная со 2-го полугодия вводится переходный формат листа (немного больше А3), к концу года контрольная выполняется на формате А2. Наряду с рисованием предметов легко воспринимаемой формы, выполняются наброски фигуры человека различными графическими материалами. 19 Итоговая работа выполняется в полном тональном исполнении из бытового предмета и геометрических тел (2-3 предмета), на фоне драпировки со складками. Формат рисунков А3 и А2.

Задание №1.

**1.Тема: Натюрморт из нескольких геометрических тел с поддержкой тоном.**

2.Цель и задачи: 20 -закрепление знаний о построении геометрических тел и в передаче объёма на геометрических телах; -построить натюрморт из нескольких геометрических тел с учётом линейной перспективы с лёгкой поддержкой тоном.

**Задание №2 . 1.Тема: Натюрморт из бытового предмета и геометрического тела с поддержкой тоном.**

2.Цель и задачи: -научить детей применять полученные знания о перспективе геометрических тел в построении бытовых предметов; -построить натюрморт из бытового предмета (с ярко выраженными геометрическими формами) и геометрическим телом, с поддержкой тоном.

Задание №3.

**1.Тема: Тональный рисунок куба с натуры.**

2.Цель и задачи: -познакомить учащихся с понятием тона в рисунке, передаче объёма и освещения на кубе; -закрепить знания о построении куба в перспективе; -построить с натуры куб, решить тонально с частичной доработкой фона.

Задание №4.

**1.Тема: Тональный рисунок шара с натуры.**

2.Цель и задачи: -познакомить учащихся с понятием тона в рисунке на телах вращения; -учить изображать светотеневую передачу на телах вращения ; -построить с натуры шар, решить тонально с частичной доработкой фона.

Задание №5. **1.Тема: Тональный рисунок куба и конуса с натуры.**

2.Цель и задачи: 21 -закрепить у учащихся понятие тона в рисунке и передаче освещения и объёма на геометрических телах; -учить изображать светотеневую передачу на геометрических телах; -построить с натуры куб и конус, передать объём предметов и искусственное освещение

Задание №6.

**1.Тема: Тональный рисунок крынки с натуры.**

2.Цель и задачи: -познакомить с построение сложных бытовых предметов; -учить передавать объём на более сложных по форме бытовых предметах. -построить с натуры крынку, выполнить её тонально с передачей светотеневых отношений, с фоном.

Задание №7.

**1.Тема: Тональный рисунок натюрморта из нескольких геометрических тел.**

2.Цель и задачи: -закрепить знания и умения в построении геометрических тел и передаче тональных отношений; -выполнить тонально натюрморт из нескольких геометрических тел.

Задание №8.

**1.Тема: Тональный рисунок постановки из предмета быта и геометрических тел.**

2.Цель и задачи: -закрепить знания и умения в построении бытовых предметов и геометрических тел, передаче свето-тональных отношений; -выполнить тонально натюрморт из предмета быта и геометрических тел, простых по форме.

Задание №9.

**1.Тема: Линейно-конструктивное построение полосатой драпировки со складками.**

2.Цели задачи: -познакомить учащихся с построением драпировки на основе её конусообразного формообразования складок, её конструктивными особенностями. -выполнить линейно-конструктивный рисунок полосатой драпировки, повешенной вертикально и закреплённой в одной точке с лёгкой поддержкой тоном.

Задание №10.

**1.Тема: Тональный рисунок однотонной драпировки со складками.**

2.Цель и задачи: -закрепить знания о конструктивных особенностях складок на драпировке и передаче на них объёма; -выполнить тональный рисунок однотонной драпировки со складками, закреплённую в 2-х точках в вертикальном положении.

Задание №11.

**1.Тема: Контрольная постановка из крынки и геометрических тел, с драпировкой со складками.**

2.Цель и задачи: -закрепить знания о перспективном построении предметов, расположении их на плоскости, светотеневой проработке и цельности натюрморта; -тонально выполнить натюрморт из геометрических тел и крынки с драпировкой со складками, с передачей объёма и искусственного освещения.

Задание №12.

**1.Тема: наброски фигуры человека различными материалами.**

2.Цель и задачи: -познакомить учащихся с понятием «набросок»; -учить, с помощью выразительных линий и силуэта, передавать правильные пропорции человеческой фигуры. – выполнить краткосрочные ( по 10-15 минут) зарисовки фигуры человека в разных положениях, различными графическими материалами (уголь, сангина, маркер и др.)

## 6 класс

В 6-м классе происходит закрепление и углубление практических знаний о построении предметов, тональных отношениях и перспективе. Аудиторная нагрузка в 6 классе составляет 2 часа в неделю, в год 66 часов. 23 Наряду с длительными тональными постановками выполняются краткосрочные, линейно – конструктивные построения предметов в пространстве, в более сложных ракурсах, на разной высоте относительно линии горизонта. Происходит знакомство с новыми понятиями: интерьер, воздушная перспектива. Учащиеся учатся строить интерьер с одной и двумя точками схода с натуры, компоновать в листе крупногабаритные предметы быта (стол, стул, шкаф и т.д.) в интерьере с учётом линейной перспективы. Наряду с работой простым карандашом, учащиеся знакомятся с новыми «мягкими» материалами: соус, сепия, сангина, уголь, пастель, а также техническими особенностями при работе этими материалами. Продолжается работа по изучению фигуры человека, а именно выполнение набросков человека в различных ракурсах. Контрольная работа выполняется из трёх- четырёх предметов быта, более сложной формы и гипсовой вазы. Требования полного тонального решения и цельности изображения. Закрепляются навыки изображения предметов в пространстве, передаче их формы и материальности. Особое внимание уделяется технической грамотности выполнения. Размер рисунков А2

Задание №1.

**1.Тема: Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов и геометрических тел.**

2.Цель и задачи: -закрепить знания и умения в компоновке, построении и пропорциях предметов, передаче их тональных отношений и светотеневой проработке; -тонально выполнить натюрморт из нескольких бытовых предметов и геометрических тел с передачей искусственного освещения.

Задание №2.

**1.Тема: наброски человека.**

2.Цель и задачи: -закрепить знания о пропорциях человека, учить «ставить» фигуру на плоскость, добиваться выразительности линий; -выполнить мягким материалом (сангина, уголь, соус и др.) краткосрочные наброски человека с опорой на одну и обе ноги.

Задание №3.

**1.Тема: Линейно-конструктивный натюрморт из крупных предметов в интерьере.**

2.Цель и задачи: -учить компоновать крупные предметы в листе, конструктивно анализировать форму, выразительно передавать пространство линией; -с учётом линейной перспективы,

построить натюрморт из крупных предметов быта (мольберт, стул, ведро) в интерьере, с лёгкой поддержкой тоном.

Задание №4.

**1.Тема: Тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов «мягким» материалом.**

2.Цель и задачи: -познакомить учащихся с разновидностями «мягкого» материала и особенностями работы им; -выполнить тональный рисунок натюрморта из предметов быта «мягким» материалом (уголь, сангина, соус, сепия); -передача освещения, объёма, пространства и материальности предметов.

Задание №5.

**1.Тема: Интерьер коридора школы с одной точкой схода.**

2.Цель и задачи: -закрепить понятие перспективы и особенности построения интерьера с одной точкой схода. -линейно-конструктивно построить интерьер коридора или фойе школы, с лёгкой поддержкой тоном.

Задание №6.

**1.Тема: Постановка из предметов быта, разных по форме и материальности.**

2.Цель и задачи: -закрепить знания о построении предметов в пространстве, передачи их объёма и материальности. -выполнить тональный рисунок натюрморта, с проработкой объёма и передачей освещения, материальности.

Задание №7.

**1.Тема: Контрольная постановка из предметов быта с классической гипсовой вазой.**

2.Цель и задачи: -закрепить навыки изображения предметов в пространстве, передаче их формы и материальности; -выполнить постановку из бытовых предметов, сложных по форме и фактуре с гипсовой вазой; -требования полного тонального решения и цельности изображения

## 7 КЛАСС (99)

В 7-м классе совершенствуются знания и умения в области тонального рисунка и линейно-конструктивного построения предметов сложных по конструкции в необычных ракурсах. Аудиторная нагрузка в 7 классе составляет 3 часа в неделю, в год 99 часа. Оттачивается мастерство в передаче тональных отношений, объёма, пространства, глубины, материальности, техничности штриха. Происходит закрепление таких художественных качеств, как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение цельно видеть, наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера. Расширяются знания и навыки при работе «мягким» материалом, в смешанных техниках. Происходит знакомство с более сложными архитектурными формами на примере гипсовых розеток и рельефов. Контрольная постановка выполняется из гипсовой античной вазы с драпировкой со складками и 2-3 бытовыми предметами и геометрическими телами. Требование полной тональной завершенности, передача материальности, плановости, глубины, тональных отношений, освещения и объёма, выразительность композиции постановки. Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения: грамотная компоновка натюрморта в листе, построение предметов с учётом перспективных сокращений, выявление их объёма и пространственного расположения с учётом освещения, владение приёмами рисунка, умение пользоваться графическими средствами, передача больших тональных отношений,

передача цельности изображения. Формат работ А2, материал: графитный карандаш, уголь, сангина, соус, сепия

Задание №1.

1. **Тема: Тематический натюрморт из предметов быта в смешанной технике.**
2. **Цель и задачи:** -познакомить учащихся со смешанными техниками работы над рисунком (уголь, карандаш, мел и т.д.); -учиться компоновать большое количество предметов на плоскости листа, находить правильные пропорции и конструктивные особенности. - построить предметы быта, сложные по форме и конструкции, объединённые общей темой: труд, спорт и т.д. с передачей освещения и объёма предметов.

Задание №2.

1. **Тема: Постановка из предметов быта сложных по форме.**
2. **Цель и задачи:** -учить строить предметы необычные по форме, правильно передавать объём, освещение и пространство. -тонально выполнить натюрморт из бытовых предметов, передать объём предметов, материальность, плановость и освещение.

Задание №3.

1. **Тема: Тематический натюрморт из бытовых предметов «мягким» материалом.**
2. **Цель и задачи:** -учить выполнять живописный рисунок, используя тональное рисование без контуров предметов; -выполнить «мягким» материалом тематический натюрморт на тонированном картоне, применяя тональное пятно, передать освещение и материальность предметов.

Задание №4.

1. **Тема: Рисунок интерьерной постановки.**
2. **Цель и задачи:** -знакомить учащихся с новыми «смешанными» техниками; -закрепить понятие линейной перспективы, конструктивного построения крупногабаритных предметов (стул, мольберт) в интерьере; -умение выразить тоновое богатство и взаимодействие больших масс; - тонально выполнить (в смешанной технике: тонированная бумага, карандаш, мел) постановку из крупных предметов в интерьере; -передача перспективы, глубины и пространства.

Задание №5 .

1. **Тема: Конструктивный рисунок гипсовой розетки в двух положениях.**
2. **Цель и задачи:** -познакомить учащихся с этапами построения симметричной гипсовой розетки, конструктивными особенностями; -выполнить 2 положения симметричной розетки (лёжа и вертикально), с учётом линейной перспективы.

Задание №6 .

1. **Тема: Тональный натюрморт с гипсовой розеткой высокого рельефа.**
2. **Цели и задачи:** -учить учащихся строить и передавать объём на сложных архитектурных формах; -выполнить тональный натюрморт с симметричной гипсовой розеткой на фоне нейтральной драпировки; -передача плановости, материальности предмета, освещения и объёма.

Задание №7.

1. **Тема: Контрольная постановка с гипсовой вазой (розеткой), драпировкой со складками.**
2. **Цели и задачи:** -учить учащихся строить и передавать объём на сложных архитектурных формах; -выполнить тональный натюрморт с гипсовой вазой (розеткой) на фоне нейтральной драпировки; -передача плановости и материальности предмета, воздушной перспективы

В 8-м классе совершенствуются знания и умения в области тонального рисунка и линейно-конструктивного построения предметов сложных по конструкции в необычных ракурсах. Аудиторная нагрузка в 8 классе составляет 3 часа в неделю, в год 99 часа. Оттачивается мастерство в передаче тональных отношений, объёма, пространства, глубины, материальности, техничности штриха. Происходит закрепление таких художественных качеств, как «постановка глаза», развитие «твёрдости руки», умение целно видеть, наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера. Расширяются знания и навыки при работе «мягким» материалом, в смешанных техниках. 30 Происходит закрепление знаний и умении при работе с более сложными архитектурными формами на примере гипсовых розеток и рельефов. Тематические постановки становятся более разнообразными, с включением разных фактур и объектов: чучела птиц, стекло, металл, плетённые корзины и т.д. Контрольная постановка выполняется из гипсовой античной вазы с драпировкой со складками и 2-3 бытовыми предметами и геометрическими телами. Требование полной тональной завершенности, передача материальности, плановости, глубины, тональных отношений, освещения и объёма, выразительность композиции постановки. Формат работ А2

Задание №1.

- 1.Тема: Конструктивный рисунок 5-7 предметов быта, сложных по форме.**
- 2.Цель и задачи: -учить строить сложные по конструкции предметы быта, располагать их на плоскости; -построить линейно-конструктивно сложные по форме предметы быта (5-7 предметов), с помощью линейной перспективы передать пространство, плановость и конструкцию предметов.

Задание №2 .

- 1.Тема: Тематическая постановка «мягким» материалом из бытовых предметов с букетом.**
- 2.Цель и задачи: -совершенствовать навыки передачи пространства, объёма и материальности различным «мягким» материалом; -тональный натюрморт, объединённый общей темой из предметов разных по фактуре и форме (керамика, дерево, цветы, плетёные корзины).

Задание №3.

- 1.Тема: Постановка из предметов быта сложных по форме с гипсовой розеткой.**
- 2.Цель и задачи: -учить передавать материальность предметов, тональное многообразие, освещение и пространство; -выполнить тональный рисунок натюрморта из бытовых предметов и гипсовой розетки, с передачей фактуры предметов (дерево, металл).

Задание №4.

- 1.Тема: Зарисовки деревянного манекена человека в движении.**
- 2.Цель и задачи: -учить учащихся пропорциям человека на примере деревянного манекена; -учить передавать человека в движении; -построить деревянный манекен человека с натуры, изучив его пропорции, выполнить несколько зарисовок в движении, в различных ракурсах.

Задание №5.

- 1.Тема: Рисунок натюрморта из бытовых предметов с чучелом птицы.**

2.Цель и задачи: -учить передавать материальность предметов, тональное многообразие, освещение и пространство; -выполнить тональный рисунок натюрморта, с передачей фактуры предметов (дерево, металл, оперение).

Задание №6.

**1.Тема: Тематический натюрморт из бытовых предметов разных по материальности.**

2.Цель и задачи: -учить передавать материальность предметов, тональное многообразие, освещение и пространство; -выполнить тональный рисунок натюрморта, с передачей фактуры предметов (дерево, металл, керамика).

Задание №7 .

**1.Тема: Экзаменационная постановка с гипсовой античной вазой и бытовыми предметами.**

2.Цель и задачи: -учить самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого; -пользоваться принципом последовательного ведения рисунка; - овладение навыками в определении пропорций предметов, их целостного видения, более сложными техническими приёмами рисунка, при передаче пространства. -тональный натюрморт из гипсовой античной вазы и нескольких бытовых предметов, разных по форме, материальности и тону, и драпировки со складками; -определение главного в постановке, передача плановости, фактуры предметов, объема и освещения; -требования полной тональной завершенности натюрморта

## 9 КЛАСС (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ)

Основной срок освоения программы по Рисунку для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10 лет, составляет 5 лет. Этот срок обучения может быть увеличен на один год, если ребёнок не закончил освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирует поступать в средне-специальные и высшие образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. Именно для таких учащихся предусмотрен дополнительный шестой год обучения. В шестой класс идут дети, которые осознанно выбрали свою дальнейшую профессию, связанную с изобразительным творчеством. В 9-м классе совершенствуются знания и умения в области тонального рисунка и линейно-конструктивного построения предметов сложных по конструкции в необычных ракурсах. Аудиторная нагрузка в 6 классе составляет 2 часа в неделю, в год 66 часов. Оттачивается мастерство в передаче тональных отношений, объёма, пространства, глубины, материальности, техничности штриха. Происходит закрепление таких художественных качеств, как «постановка глаза», развитие «твёрдости руки», умение целно видеть, наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера. Происходит закрепление знаний и умений при работе с более сложными архитектурными формами на примере гипсовой классической вазы, капители, балясины и других сложных архитектурных формах. Тематические постановки становятся более разнообразными, с включением разных фактур и объектов: чучела птиц, стекло, металл, плетённые корзины и т.д. Основной упор в 6 классе делается на сложные многофигурные постановки, с большим количеством гипсовых предметов, сложных по форме. Постановки ставятся выше линии горизонта глаз рисующего. Контрольная постановка выполняется из гипсовой античной вазы с драпировкой со складками и 2-3 бытовыми предметами и геометрическими телами. Требование полной тональной завершенности, передача 34 материальности, плановости, глубины, тональных отношений, освещения и объёма, выразительность композиции постановки. Формат работ А2

Задание №1.

**1. Тема: Натюрморт с гипсовой классической вазой и геометрическими телами.**

2.Цели задачи: -совершенствовать навыки в построении геометрических тел и архитектурных форм, передачи пространства, объёма и материальности предметов; -выполнить тонально натюрморт из геометрических тел и гипсовой вазы, расположенного на уровне глаз рисующего.

Задание №2 .

**1. Тема: Постановка из геометрических тел с капителью.**

2.Цели задачи: -закрепить у учащихся правила построения капители, передачи объёма и материальности; 35 -выполнить тонально натюрморт с капителью и геометрическими телами, расположенных выше линии горизонта.

Задание №3.

**1. Тема: Тематический натюрморт из бытовых предметов, различных по материальности.**

2.Цели задачи: -закрепить у учащихся правила построения сложных по конструкции предметов, учить передавать объём и материальность; -выполнить тонально тематический натюрморт с предметами быта, различных по фактуре и материальности.

Задание №4.

**1. Тема: Экзаменационный натюрморт из геометрических тел с архитектурной деталью (капитель, балясина, ваза).**

2.Цели задачи: -закрепить у учащихся правила построения сложных по конструкции предметов, учить передавать объём и материальность; -выполнить тонально тематический натюрморт с геометрическими телами и архитектурной деталью (капитель, балясина, ваза) выше линии горизонта; -определение главного в постановке, передача плановости, фактуры предметов, объёма и освещения; -требования полной тональной завершенности натюрморта.

#### **4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Помимо знаний, умений и навыков учащимися приобретаются в процессе обучения такие личностные качества как: навыки творческой деятельности, умение планировать самостоятельную работу, осуществлять самоконтроль за своей

учебной деятельностью, умение объективно оценивать свой труд, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися, формирование уважительного отношения к иному мнению, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

## 5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая, промежуточная и итоговая аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы урока. Текущая аттестация проводится по итогам выполнения задания, оценки заносятся в классный журнал. Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – текущий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - методический просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится по четвертям и полугодиям в виде выставления средней оценки по предмету и проведения методических просмотров по итогам четвертей (1-2 классы) и полугодий (3-6 классы) Итоговая аттестация проводится в конце каждого учебного года, по итогам выставления средней оценки на основании четвертных. Экзаменационная аттестация проводится в выпускных 5-6 классах в форме экзаменационного просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках итоговой (экзаменационной) аттестации. Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры, выставки, конкурсы.

Ожидаемые результаты соответствуют целям и задачам программы и определены по годам обучения. Основные способы проверки знаний: выставки, конкурсы творческих работ учащихся, а также контрольные срезы. Промежуточная аттестация учащихся проходит в 1-2 классах по четвертям, в 3-6 классах по полугодиям. Итоговая аттестация проходит в конце каждого учебного года.

### Критерии оценки.

Оценка знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на просмотрах работ учащихся в соответствии с поставленными целями и задачами по пятибалльной системе:

«5»	отлично - работа выполнена в полном объёме, выполнены все поставленные задачи, хорошая компоновка в листе, техническое выполнение на высоком уровне; оценка 5 «отлично» предполагает: <ul style="list-style-type: none"><li>• самостоятельный выбор формата;</li><li>• правильную компоновку изображения в листе;</li><li>• последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;</li></ul>
-----	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;</li> <li>• владение линией, штрихом, тоном;</li> <li>• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;</li> <li>• умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;</li> <li>• творческий подход</li> </ul>
«4»	хорошо - работа выполнена в неполном объёме, работа может быть не совсем закончена в тоне, небольшие ошибки в построении предметов и компоновке в листе, техника штриха и линий с небольшими замечаниями, допускается некоторая неточность в компоновке, небольшие недочеты в конструктивном построении, незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений, некоторую дробность и небрежность рисунка.
«3»	удовлетворительно – работа имеет незаконченный вид, имеются большие нарушения в построении предметов, передаче перспективы, тональных отношениях, а также техническом исполнении работы;
«2»	неудовлетворительно – работа выполнена на 20%, имеются грубые нарушения в компоновке в листе объектов, в перспективном построении предметов на плоскости, передаче освещения и тональных отношениях, работы выполнена небрежно и технически безграмотно.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая. Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Основными методами работы преподавателя с учащимися являются: словесный метод, наглядный метод, метод самостоятельной работы, методы организации и осуществления учебной познавательной деятельности, метод стимулирования и мотивации обучения, коммуникативный метод, интерактивный метод. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые

сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты);

учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся;

учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения:

электронные учебники и учебные пособия;

обучающие компьютерные программы;

контролирующие компьютерные программы;

видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы:

нормативные материалы;

справочники;

словари;

гlossарий (список терминов и их определение);

альбомы и т. п.;

ссылки в сети Интернет на источники информации;

материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

На занятиях преподавателем используется следующий дидактический материал: визуальные таблицы, иллюстративный материал, пособия по линейной и воздушной перспективе, видеоматериалы. Для успешной реализации программы

необходимо специализированное оборудование кабинета: мольберты, компьютер, видеоаппаратура, специальные подставки для постановок (разного уровня высоты), натюрмортный фонд, муляжи, драпировки и гипсовые геометрические тела и архитектурные формы, гипсовые розетки, чучела животных и птиц, электрические софиты для освещения натуральных постановок и т.д..

## **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.**

### **Список методической и учебной литературы.**

1. Авсиян О. Натюра. Рисование по представлению. М., 1985
2. Барщ А. наброски и зарисовки. М., 1970
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1963
4. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
5. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М. Академия, 2001
7. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М. Эксмо, 2005
8. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. М., 1973
9. Ростовцев Н. Академический рисунок. М., 1973
10. Ростовцев Н. Очерки истории методов рисунка. М., 1984
11. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М. Агар, 1998
12. Русскова Л.В. Методические рекомендации. М. Просвещение, 1986
13. Сергеев А. Учебный натюрморт. М., 1955
14. Хитров А., Кашуркин Т., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1953
15. Школа изобразительного искусства: Сб. ст., М., 1960-1988
16. Энциклопедический словарь юного художника. М., 1983
17. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. М. 1984
18. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М. Просвещение 1989
19. Гречук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства. М. Учебная литература 1986
20. Кузин В.С. Психология. Учебник. М. 1997
21. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник. М. 1998 40
22. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. М. 1981
23. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство. Обнинск. Титул 2001
24. О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. Рисунок по представлению. Учебное пособие. М. «Архитектура – С» 2008.

### **Средства обучения.**

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом и гипсовыми геометрическими телами, рельефами, архитектурными формами ;

Наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, методический фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.