

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ПРЕДГОРНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОРКУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Предметная область
В.00 .вариативная часть

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

Учебный предмет «Скульптура»
В.01

2023г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;

VI. Список литературы и средств обучения

- Список учебной и методической литературы;
- Средства обучения

VII. Технологические карты

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет.

«Скульптура» – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» со сроком освоения 8 лет при условии методического обеспечения учебного процесса и наличии соответствующих материально-технических условия реализации программы. Наряду с композицией, рисунком и живописью, скульптура является одним из ведущих предметов в учебном процессе школы. Она неотрывно связана с рисунком и композицией, так как предполагает работу с натуры и композиционные задания. Основной целью заданий можно считать обучение объемному изображению предметов, а так же развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Он направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению скульптурных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» при 8-летней дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» составляет 5 лет – с 4 по 8 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» составляет 462 часа. Из них: 231 часа – аудиторные занятия, 231 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Скульптура» 5 лет

Вид учебной работы,	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего
		о

аттестации, учебной нагрузки											часо в
	4		5		6		7		8		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	16	17	16	17	16	17	231
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	16	17	16	17	16	17	231
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	34	32	34	32	34	32	462
Вид промежуточной аттестации по полугодиям		зачет									

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

4-5 классы – 2 часа

6- 8 классы – 1 час

Самостоятельная работа:

4 -5классы – 2 часа

6 - 8 классы - 1 час

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Скульптура» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Скульптура» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- ознакомление с основными приемами лепки, понятиями о построении основных предметов в пространстве, грамотного поэтапного подхода к работе над скульптурой
- приобретение первоначальных навыков в изображении предметов, растений и животных с натуры и по представлению
- понятие о пластической и композиционной связи фигур и предметов
- использование документального материала, набросков с натуры, эскизов, собственных наблюдений
- глубокое изучение натуры, а именно, знакомство с анатомическим строением деталей фигуры человека (стопа, кисть, руки, череп), передачи связи фигуры с одеждой
- формирование умения выразить идею в композиции, передачу художественного образа.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, использования документального материала, набросков с натуры, эскизов, собственных наблюдений.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Материал для работы – пластилин или глина, на усмотрение педагога. Работа с натуры ведется преимущественно в форме этюдов. Для развития наглядно-образной памяти у учащихся в качестве пособий используются репродукции, таблицы, гипсовые слепки, готовые работы. Целесообразно так же использовать на уроках различные учебные фильмы.

Мастерская по скульптуре должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории скульптуры, включает в себя задания по аналитической работе в области скульптуры, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводная беседа.	урок	4	2	2
2.	Композиция на свободную тему.	урок	4	2	2
3.	Лепка фруктов и овощей	урок	8	4	4
4.	Лепка натюрморта из 2-х овощей и гипсового	урок	12	6	6

	цилиндра.				
5.	Лепка натюрморта из крынки и яблока.	урок	8	4	4
6.	Лепка несложного гипсового орнамента	урок	8	4	4
7.	Лепка двух геометрических гипсовых тел	урок	8	4	4
8.	Лепка этюдов птиц по памяти и наблюдению	урок	16	8	8
9.	Лепка этюдов домашних животных по памяти и наблюдению.	урок	16	8	8
10.	Лепка растений или цветов с натуры.	урок	12	6	6
11.	Лепка мелких бытовых предметов по памяти	урок	12	6	6
12.	Композиция на сказочную тему	урок	12	6	6
13.	Композиция на тему басен И.А. Крылова.	урок	12	6	6
			132	66	66

4 класс

5 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Этюд тематического 3-х предметного натюрморта	урок	8	4	4
2.	Этюд тематического натюрморта, составленного самими учащимися	урок	8	4	4
3.	Этюд гипсового слепка растительной формы	урок	12	6	6
4.	Этюд растений с натуры		12	6	6
5.	Этюд глиняной крынки на фоне гладкой драпировки (рельеф).	урок	8	4	4
6.	Этюд гипсового геометрического тела на фоне стены (рельеф)	урок	12	6	6
7.	Наброски с животных по	урок	12	6	6

	наблюдению или по памяти				
8.	Этюд 3-х подобных друг другу предметов различной формы	урок	8	4	4
9.	Наброски животных с натуры	урок	8	4	4
10.	Кратковременные наброски человека с натуры	урок	4	2	2
11.	Этюды по представлению с человеческой фигуры	урок	8	4	4
12.	Тематическая композиция на основе литературного произведения.	урок	16	8	8
13.	Динамическая композиция из 2-х человеческих фигур	урок	16	8	8
			132	66	66

6 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Этюд с чучела крупной птицы.	урок	20	5	5
2.	Этюды с гипсовой модели частей лица человека.	урок	20	5	5
3.	Этюд сосуда на фоне драпировки со складками (рельеф).	урок	16	4	4
4.	Кратковременные наброски с фигуры человека.	урок	8	2	2
5.	Наброски с фигуры домашнего животного в движении	урок	8	2	2
6.	Тематическая композиция на тему литературного произведения.	урок	28	7	7
7.	Анималистическая композиция с передачей эмоционального состояния животного.	урок	32	8	8

			132	33	33
--	--	--	-----	----	----

7 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Этюд с деталей фигуры человека.	урок	8	4	4
2.	Этюд с чучела птицы или мелкого животного.	урок	8	4	4
3.	Этюд фигуры человека в пространстве.	урок	12	6	6
4.	Наброски с сидящей фигуры человека.	урок	12	6	6
5.	Композиция на тему, наблюдаемую в жизни.	урок	12	6	6
6.	Тематическая композиция по мотивам поэзии А.С. Пушкина	урок	14	7	7
			66	33	33

8 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Современное декоративное искусство	урок	8	4	4
2.	Применение различных технологий и материалов в декорировании лепных изделий: украшение лепных изделий элементами из кожи.	урок	18	9	9
3.	Применение различных технологий и материалов в декорировании лепных изделий: украшение лепных изделий элементами их	урок	18	9	9

	различных материалов				
4.	Применение различных технологий и материалов в декорировании лепных изделий: декупаж	урок	18	9	9
5.	Итоговое занятие	урок	2	1	1
6.	Подведение итогов, выставка-просмотр	урок	2	1	1
			66	33	33

Содержание разделов и тем. Годовые требования

Раздел программы для первого года обучения – 4- класс, предполагает ознакомление с основными приемами лепки, понятиями о построении основных предметов в пространстве, грамотного поэтапного подхода к работе над скульптурой. Приобретение первоначальных навыков в изображении предметов, растений и животных с натуры и по представлению. Понятие о пластической и композиционной связи фигур и предметов.

1. Вводная беседа.

Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала. Виды, жанры, материалы, инструменты, техника безопасности на рабочем месте.

2. Композиция на свободную тему.

Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.

3. Лепка фруктов и овощей. (натуральных или муляжей).

Знакомство с пластическим материалом. Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Знакомство с последовательностью выполнения скульптурной работы.

4. Лепка натюрморта из 2-х овощей и гипсового цилиндра.

Знакомство с построением подставки (плинта) и ее назначением. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм, пропорций.

5. Лепка натюрморта из крынки и яблока.

Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве.

6. Лепка несложного гипсового орнамента.

Знакомство с принципом построения орнамента.

7. Лепка гипсовых геометрических тел (куб и цилиндр, шар и конус).

Организация объемов по осям. Соблюдение пропорций.

8. Лепка этюдов птиц по памяти и наблюдению.

Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти.

9. Лепка этюдов домашних животных по памяти.

Углубление развития наблюдательности за повадками домашних животных. Нахождение композиционной и пластической связи между фигурами животных и подставкой.

10. Лепка растений или цветов с натуры.

Приобретение навыков в изображении растений с натуры. Выявление характерных особенностей различных видов растений.

11. Лепка мелких бытовых предметов по памяти.

Развитие наблюдательности, чувства объема, пропорций. Развитие навыков работы с материалом.

12. Композиция на сказочную тему.

Применение навыков в самостоятельной работе. Развитие фантазии.

13. Композиция на тему басен И.А. Крылова.

Создание несложной композиции из людей и зверей. Закрепление чувства пропорций. Передача характерных особенностей животных. Выявление сюжетной связи между литературным произведением и скульптурной композицией.

5 класс

В пятом классе предполагается закрепление навыков грамотного подхода к работе, полученных в первом классе, а так же дальнейшее развитие и совершенствование мастерства учащихся на основе усложнения заданий как натуральных так и композиционных.

1. Этюд тематического натюрморта из трех предметов.

Построение различных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорций с учетом масштабных соотношений.

2. Этюд тематического натюрморта, составленного самими учащимися.

Темы: «Завтрак», «Чай» и т.д. Знакомство с правилами составления несложного тематического натюрморта из 2-4 предметов. Композиционное размещение предметов на плоскости. Подчинение второстепенного главному.

3. Этюд с гипсового слепка растительной формы (лист или розетка).

Практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных отношений.

4. Этюд растений с натуры (рельеф).

Ветка рябины, цветок ромашки, лист клена, дуба. Развитие навыков работы с рельефом. Пропорциональные отношения и характерные особенности.

5. Этюд крынки на фоне гладкой драпировки.

Развитие последовательности работы с рельефом. Творческий подход к работе.

6. Этюд гипсового геометрического тела на фоне стены.

Конус, куб или призма. Передача пропорций, развитие наблюдательности, закрепление последовательности и навыков работы с рельефом.

7. Наброски животных по наблюдению и по памяти.

Выполняется 5 заданий. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Стремление передать характерные особенности конкретной породы животных. Творческий подход к заданию.

8. Этюд 3-х подобных друг другу предметов различной формы и высоты. Одновременное построение 3-х сложных предметов в пространстве. Выявление характера и пропорций отдельных предметов, расположенных на одном постаменте.

9. наброски животных с натуры.

Приобретение навыков в выполнении кратковременных набросков с животных, меняющих свое положение. При изображении различных поз животного обязательна передача его характерных черт и пропорций.

10. Кратковременные наброски человека с натуры.

Знакомство с пропорциями фигуры человека. Наброски учащиеся выполняют друг с друга.

11. Этюды по представлению с человеческой фигуры.

Развитие внимания и наблюдательности. Передача пропорций и характерных черт.

12. Тематическая композиция на основе литературного произведения.

Развитие фантазии с учетом необходимости приближение создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков работы по представлению.

13. Динамическая композиция из двух человеческих фигур.

Приобретение навыков в изображении фигуры человека в движении. Использование в задании основных закономерностей композиции. Рекомендуемые темы: «Спорт», «Труд», «Балет» и т.д.

6 класс

В шестом классе предполагается повышение требований к работам учащихся. Большое внимание уделяется подготовительной работе над композициями, а именно, использование документального материала, набросков с натуры, эскизов, собственных наблюдений.

1. Этюд с чучела крупной птицы.

Дальнейшее совершенствование лепки с натуры. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объема, пропорции птицы, ее анатомических особенностей. Выявление фактуры.

2. Этюды с гипсовой модели частей лица человека.

Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (глаз, носа, губ, ушей). Выявление общего характера данной части лица, его пропорций. Моделировка формы лица.

3. Этюд сосуда на фоне драпировки со складками (рельеф).

Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Практическое изучение образования и строения складок драпировки.

4. Кратковременные наброски с фигуры человека в одежде.

Изучение пропорций и анатомического построения фигуры человека с учетом одежды. Выполнение трех набросков в разных позах.

5. Наброски с фигуры домашнего животного находящегося в движении.

Передача эмоционального состояния животного. Выявление анатомических особенностей и характера наблюдаемой натуры. Развитие навыков изображения подвижной натуры.

6. Создание тематической композиции на тему литературного произведения.

Стремление передать достоверное впечатление от прочитанного произведения. Воплощение композиции в пластической технике.

7. Создание анималистической композиции с передачей эмоционального состояния животного.

Темы: «Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака» и т.п. Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными изображениями В. Ватагина.

7 класс

В седьмом классе предполагается более глубокое изучение натуры, а именно, знакомство с анатомическим строением деталей фигуры человека (стопа, кисть, руки, череп), передачи связи фигуры с одеждой. Особое внимание уделяется умению выразить идею в композиции, передачу художественного образа.

1. Этюд с деталей фигуры человека (гипсовые слепки стопы, кисти рук).

Знакомство с анатомическим строением стопы, кистей рук человека. Четкое построение объемов по осям, изучение пропорций.

2. Этюд с чучела птицы или мелкого животного.

Изображение неподвижной модели в условном пространстве.

3. Этюд фигуры человека в пространстве.

Выполнение четырех набросков в позах «сидя» и «стоя». Творческий подход к заданию.

4. Наброски с сидящей фигуры человека в костюме в виде драпировки. (рельеф).

Более глубокое изучение пропорций человека. Передача связи фигуры с одеждой (драпировкой). Закрепление навыков изображения складок.

5. Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни.

Умение выразить идею в композиции. Передача взаимодействия между двумя-тремя фигурами.

6. Создание тематической композиции по мотивам поэзии А.С. Пушкина.

Воплощение задуманного художественного образа в материале. Закрепление полученных знаний на практике.

8 класс

На последнем году обучения предполагается еще более глубокое знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним. Решаются задачи по развитию пространственного и образного мышления.

1. Современное декоративное искусство

Виды современного декоративного искусства. Знакомство с работами мастеров, выполненных в разных техниках. Обсуждение представленных работ

2. **Применение различных технологий и материалов в декорировании лепных изделий:** украшение лепных изделий элементами из кожи. Знакомство с многообразием технологий и материалов в декорировании лепных изделий.

Сочетание формы вазы и декоративной композиции. Абстракция в декорировании. Рисование эскизов напольной вазы. Выбор эскиза вазы. Изготовление вазы. Формы напольных ваз.

3. **Украшение лепных изделий элементами их различных материалов**
Использование цветного соленого теста в декорировании изделий. Технология исполнения настенной маски. Выполнение эскиза. Подбор материалов.

4. **Декупаж.** Знакомство с техникой «декупаж». Разработка эскиза изделия. Лепка изделия с применением техники «декупаж».

5. **Итоговое занятие.** Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти мышления, пространственного и образного мышления.

6. **Подведение итогов,** выставка-просмотр. Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти мышления.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- виды и жанры скульптуры;
- основные приемы лепки;
- построение последовательности выполнения скульптурной работы;
- композиционную и пластическую связь между предметами;
- композицию в рельефе;
- обладать навыками работы с натуры;
- уметь применять полученные знания на практике;
- соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенических норм;
- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- завершать работу, добиваться богатства и цельности формы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании второго полугодия каждого учебного года. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – неумение подбирать формат, грубейшие ошибки в компоновке, нежелание самостоятельно вести работу, постоянно требуется помощь учителя, неаккуратность, небрежность.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Для успешного результата в освоении программы необходимы учебно-методические пособия. Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ.

При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов, а так же возможно проведение деловой (ролевой) игры. Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, защита творческой работы, участие в конкурсах, выставках.

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: от сбора материала до итоговой работы. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Ватагин В. Изображение животных. М.; 1957.*
- *Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. М.; 1982.*
- *Писаревский Л. Лепка головы человека М.; 1962.*
- *Рабинович. М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц . М.; 1978.*
- *Соколов В. Лепка фигуры. М.; 1968*
- *Школа изобразительного искусства: Сб. В 9 т. М. 1960-1988.*
- *Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура». М.; 1963.*
- *Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М.; 1982.Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.*

Средства обучения

- **материальные:** пластилин или глина (на усмотрение преподавателя), учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** гипсовые слепки , муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи. Материал для работы – пластилин или глина, на усмотрение педагога.