

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ПРЕДГОРНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОРКУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Предметная область
В.00 .вариативная часть

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

Учебный предмет «Цветоведение»
В.02

2023 г.

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУДО ДШИ Предгорного округа
«28» декабря 2022 г. Протокол №4

«Утверждаю»
Директор
МБУДО ДШИ Предгорного округа
_____ (Т.П. Швидунова)
подпись
Ф.И.О.
«__» _____ 20__ г.

Разработчик: Кулецкая Татьяна Александровна, преподаватель МБУДО
ДШИ Предгорного округа

Рецензент: Ковалева Светлана Владимировна, преподаватель МБУДО ДШИ
Предгорного округа

Рецензент: Линева Инта Вячеславовна, преподаватель МБУДО ДШИ
Предгорного округа

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладного творчества» со сроком обучения 8 лет.

Учебный предмет «Цветоведение» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Декоративно-прикладного творчества». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Цветоведение – это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а так же совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающие цвет как явление культуры. Цветоведение - основа изобразительного искусства, в системе художественного образования оно является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебный предмет «Цветоведение», дополняет такие предметы как «Живопись», «Основы изобразительной грамоты и рисования» и «Композиция станковая», они изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Учебный предмет

«Цветоведение» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков.

Программа по цветоведению включает целый ряд теоретических и практических заданий. Применяется метод построения цветовой шкалы, или цветовой таблицы, что позволяет использовать заранее заготовленный материал: выкраски, цветную бумагу, цветные вырезки. Один и тот же материал может служить для решения различных вопросов цветоведения и колористики. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, овладеть навыками его изображения.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» с 8-летним сроком освоения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа (в часах)	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	32	32	34	32	34	147
Вид промежуточной аттестации		З.		З.		Э.	

З. - зачет Э. - Экзамен

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- овладение знаниями свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- овладение знаниями понятий и терминологии в области цветоведения;
- приобретение умений раскрывать образное и живописное решение в творческих работах посредством цвета;
- формирование навыков в использовании основных техник и материалов;

- формирование навыков владения цветом;
- установление межпредметных связей между цветоведением, композицией, живописью, историей искусств, историей мировой художественной культуры.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ▲ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- ▲ учебного предмета;
- ▲ распределение учебного материала по годам обучения;
- ▲ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ▲ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ▲ формы и методы контроля, система оценок;
- ▲ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел,

техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по цветоведению должна быть оснащена мольбертами, школьной доской.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Цветоведение» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Цветоведение» построено с учетом возрастных особенностей детей. Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении цветоведению, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и решать колористические задачи. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений к более сложным. Предлагаемые темы заданий по цветоведению носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

3 УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения 1 полугодие					
Раздел 1. Природа и цвет					
1.1	Вводная беседа о предмете Цветоведение	урок	1,5	1	0,5
1.2	Знакомство с цветом. радуга	Урок	1,5	1	0,5
1.3	Три главных цвета	Урок	1,5	1	0,5
1.4	Составные цвета	Урок	3	2	1
1.5	Дополнительные цвета	Урок	3	2	1
1.6	Цветовой круг	Урок	1,5	1	0,5
1.7	Ахроматические цвета	Урок	6	4	2
1.8	Хроматические цвета	Урок	6	4	2
1 год обучения 2 полугодие					
Раздел 2. Чувство цвета					
2.1	Теплые цвета	Урок	7,5	5	2,5
2.2	Холодные цвета	Урок	7,5	5	2,5

2.3	Эмоциональная выразительность цвета	урок	8	6	3
2 год обучения 1 полугодие					
Раздел 3. Основные характеристики цвета					
3.1	Свойства и функции цвета. Локальный цвет	Урок	1,5	1	0,5
3.2	Цветовой тон. Основные и составные цвета	Урок	1,5	1	0,5
3.3	Дополнительные цвета	Урок	3	2	1
3.4	Светлота цвета	Урок	9	6	3
3.5	Насыщенность цвета	Урок	9	6	3
2 год обучения 2 полугодие					
Раздел 4. Контрасты					
4.1	Контраст теплых и холодных цветов	Урок	1,5	1	0,5
4.2	Контрастные цвета	Урок	6	4	2
	Нюансы цвета	Урок	6	4	2
	Контраст ахроматических цветов	Урок	6	4	2
	Цвет тени	Урок	6	4	2
			49,5	33	16,5
3 год обучения 1 полугодие					
Раздел 5. Способы составления гармоничных сочетаний					
5.1	Цветовые гармонии	Урок	1,5	1	0,5
5.2	Монохромные гармонии	Урок	3	2	1
5.3	Родственные гармонии	Урок	3	2	1
5.4	Родственно – контрастные гармонии	Урок	3	2	1
5.5	Контрастные гармонии	Урок	3	2	1
5.6	Гармонии по общему цветовому тону и светлоте	Урок	6	4	2
Раздел 6. Психология цвета					
6.1	Психология цвета	Урок	4,5	3	1,5
3 год обучения 2 полугодие					
Раздел 7. Смешение цветов					
7.1	Смешение цветов	Урок	1,5	1	0,5
7.2	Механическое смешение цветов	Урок	7,5	5	2,5
7.3	Оптическое смешение цветов	Урок	7,5	5	2,5
7.4	Пространственное свойство цвета. «Выступающие» и «Отступающие цвета»	Урок	1,5	1	0,5
7.5	Пространственное смешение цветов. Роль цвета в построении глубины изображаемого пространства	Урок	9	6	3
Итого			49,5	33	16,5
Итого				98	

**Содержание разделов и тем.
1 год обучения 1 полугодие
Раздел 1. Природа и цвет**

1.1.Тема. Вводная беседа о предмете цветоведение. Беседа о роли цвета в природе и изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников. Самостоятельная работа: найти и рассмотреть фотографии радуги.

1.2.Тема. Знакомство с цветом. Радуга. Использование радужных цветов. Рисунок радуги. Самостоятельная работа: выучить расположение цвета в спектре.

1.3.Тема.Три главных цвета. Упражнение «воздушные шары» - акварельные заливки. Формат А4 Самостоятельная работа: выучить три главных цвета.

1.4.Тема. Составные цвета. Первые опыты по смешению красок. Упражнение «фрукты и овощи» / «бабочка» - акварельные заливки. Самостоятельная работа: выучить составные цвета.

1.5.Тема. Дополнительные цвета. Первые опыты по смешению красок. Упражнение «фантастические пятна» -раздувание пятна, используя пары дополнительных цветов – акварель, формат А4. Самостоятельная работа: выучить понятие «дополнительные цвета».

1.6.Тема.Цветовой круг. Выполнить изображение цветового круга. Самостоятельная работа: выучить расположение цветов в спектре.

1.7.Тема.Ахроматические цвета. Смешение белого и черного, получение промежуточных тонов серого. 1)Упражнение «День-ночь», концентрические круги от белого до черного и наоборот. Формат А4. 2)Выполнить аппликацию из газетных и журнальных вырезок ахроматических тонов. Предложенная тема: перо / дерево. Самостоятельная работа: повторить понятия «ахроматические цвета», выполнить несложное творческое задание на ахроматическую гамму – акварель.

1.8.Тема.Хроматические цвета. Изучение понятия «хроматические цвета», освоение техники акварели «по-мокрому». Выполнить композицию «Букет цветов» в технике «По-мокрому», используя как можно больше цветов. Самостоятельная работа: повторить понятия «ахроматические и хроматические цвета», выполнить несложное творческое задание в технике «по-мокрому» – акварель.

1 год обучения 2 полугодие

Раздел 2. Чувство цвета.

2.1. Тема. Теплые цвета. Изучить понятие «Теплые цвета», с помощью ассоциаций эмоционально почувствовать цвета. Приобретение навыков работы с гуашевой краской. Упражнение на тонированной бумаге (серой или черной) «жар-птица» / «костер». Самостоятельная работа: выучить понятие «теплые цвета», выполнить свободную мозаичную аппликацию из цветных журнальных вырезок, подобрать теплый колорит.

2.2. Тема. Холодные цвета. Изучить понятие «Холодные цвета», с помощью ассоциаций эмоционально почувствовать цвета. Совершенствование навыков работы гуашью в технике «мазок». Упражнение на тонированной бумаге (серой или черной) «подводный мир» / «Снежная королева». Самостоятельная работа: выучить понятие «холодные цвета», подобрать репродукции произведений художников в теплой и холодной гамме. 10

2.3. Тема. Эмоциональная выразительность цвета. Изучить эмоциональное влияние цвета. Краткосрочные упражнения на цветовые ощущения. Творческое задание «Добрый и злой персонаж». Самостоятельная работа: упражнения на эмоциональную выразительность цвета, творческое задание - передать характер и настроение животного (например: кошки) посредством цвета (хитрый, нежный, ленивый, озорной и т.д.) – гуашь.

2 год обучения 1 полугодие.

Раздел 3. Основные характеристики цвета.

3.1. Тема. Свойства и функции цвета. Локальный цвет. Изучить понятие «Локальный цвет» на примере цветowych таблиц и произведений художников. Научиться подбирать цвета, наиболее точно характеризующие тот или иной предмет (устно). Самостоятельная работа: выполнить аппликативную композицию «Дары природы», предметы вырезать силуэтно, стараясь подобрать наиболее точный локальный цвет.

3.2. Тема. Цветовой тон. Основные и составные цвета. Знакомство с возможностями цвета, понятием цветового тона. Повторение понятий: основные и составные цвета. Исполнить цветовые растяжки от красного к желтому, от желтого к синему, от синего к красному. Самостоятельная работа: повторить понятия «цветовой тон», «основные цвета» и «составные цвета».

3.3. Тема. Дополнительные цвета. Изучить понятие «Дополнительные цвета», найти в спектральном круге все пары цветов и запомнить их. Выполнить упражнение, используя пары дополнительных цветов. Самостоятельная работа: выучить пары дополнительных цветов.

3.4. Тема. Светлота цвета. Упражнение на высветление и утемнение цвета. Творческое задание: выполнить изображение цветка в двух состояниях – «нежный», «колючий», используя высветление и утемнение цвета. Формат А4. Самостоятельная работа: повторить понятия «ахроматические и хроматические цвета», выполнить тональные «растяжки» цвета к темному и светлому.

3.5. Тема. Насыщенность цвета. Выполнение перехода от насыщенного цвета к малонасыщенному с помощью добавления серого. (3-4 градации). Творческое задание: «Старая полка» / «Туманный пейзаж» - выполнить несложную композицию, используя малонасыщенные цвета. Формат А4 Самостоятельная работа: повторить понятие «насыщенность цвета», выполнить «растяжки» - переход от насыщенного цвета к малонасыщенному с другими цветами. 11

2 год обучения 2полугодие

Раздел 4. Контрасты.

4.1. Тема. Контраст теплых и холодных цветов. Поиск теплых и холодных цветов. Формат А4. Самостоятельная работа: повторить, какие цвета называют теплыми, а какие холодными. Привести примеры из окружающей среды.

4.2. Тема. Контрастные цвета. Изучить понятие «Цветовой контраст», научиться подбирать и располагать цвета чтобы получить цветовой контраст. Творческое задание: выполнить декоративный орнамент из растительных или геометрических форм с 3 основными парами контрастов: красный-зеленый, синий - оранжевый, фиолетовый - желтый (на выбор). Формат А4 Самостоятельная работа: выучить пары контрастных цветов, выполнить орнамент с другими парами цветов.

4.3. Тема. Нюансы цвета. Изучить понятие «Цветовой нюанс» (противоположность контрастным сочетаниям). Композиции «нежность», «покой». Формат А4 Самостоятельная работа: выучить понятия «контраст», «нюанс».

4.4. Тема. Контраст ахроматических цветов. Черно-белая композиция. Формат А4. Самостоятельная работа: найти примеры использования ахроматических цветов.

4.5. Тема. Цвет тени. Изучить из каких цветов состоит цвет тени, научиться изменять локальный цвет предметов в зависимости от фона, понятие о рефлексе. Творческое задание: изобразить одни и те же яблоко, апельсин и помидор на разных по цвету драпировках. Самостоятельная работа: выполнить задание аналогичное аудиторному.

3 год обучения 1 полугодие.

Раздел 5.Способы составления гармоничных сочетаний.

5.1. Тема. Цветовые гармонии. Понятие «цветовая гармония». Контрастные цвета. Теоретическое занятие. Вводный урок. Самостоятельная работа: найти примеры использования контрастных сочетаний в работах художников и окружающих нас вещах.

5.2. Тема. Монохромные гармонии. Составление композиции в различных светлотных диапазонах. Светлый диапазон, композиция в темном диапазоне. Творческое задание «Тучка облако». Передать «тучку – облако» в трех состояниях: темная грозовая туча, дождливая туча, светлое облако. Самостоятельная работа: выполнить формально-декоративную композицию «утро-день-ночь» в монохромной гамме, цвет выбрать самостоятельно.

5.3. Тема. Родственные гармонии. Понятие «родственные цвета». Формальная композиция «Времена года». Самостоятельная работа: завершить аудиторное задание. 12

5.4. Тема. Родственно-контрастные гармонии. Понятие «родственно-контрастные цвета». Упражнение на тему «Листья» в родственно-контрастной гамме. Самостоятельная работа: найти примеры использования родственно-контрастных сочетаний в работах художников и окружающих нас вещах.

5.6. Тема. Контрастные гармонии. Понятие о «контрастных цветах». Творческое задание: выполнить эскиз на тему «Театральная маска». Разработка композиции и решение её в родственно-контрастных цветах. Выразить цветом и формой образ и настроение. Самостоятельная работа: завершить аудиторное задание.

5.7. Тема. Гармонии по общему цветовому тону. Колорит. Понятие «Колорит». Творческое задание: выполнить пейзаж (летний, зимний, весенний, осенний – на выбор).Подобрать цвета находящиеся в гармонии между собой и отвечающие общей концепции работы. Формат А4. Самостоятельная работа: завершить аудиторное задание.

Раздел 6. Психология цвета.

6.1. Тема. Психология цвета. Изучить психологическое влияние цветов. Цветовые ассоциации. 1) Кратковременные упражнения на цветовые ассоциации: грустно-весело, тихо-шумно, горячо-холодно и т.д. 2) Выполнить формальную-декоративную композицию из абстрактных элементов. Выразить цветом и формой ассоциации. Добиться удачного колористического решения, убедительных пропорциональных цветовых отношений. (св. материал, формат А4). Самостоятельная работа: завершить аудиторное задание.

3 год обучения 2 полугодие.

Раздел 7. Смешение цветов.

7.1. Тема. Смешение цветов. На примере художественных произведений ознакомиться со способами смешения цветов. Вводный урок. Самостоятельная работа: повторить расположение цветов в спектре, повторить основные понятия цветоведения – «основные, составные, дополнительные цвета», хроматические и ахроматические цвета».

7.2. Тема. Механическое смешение цветов. Изучить на собственном опыте различные способы механического смешения цветов: «вливание цвета», «лессировка», «а la prime». Выполнить упражнения. Акварель, формат А4. Самостоятельная работа: повторить способы механического смешения цвета. Выполнить творческое задание «Букет» - технику исполнения выбрать самостоятельно. Акварель, формат А4.

7.3. Тема. Оптическое смешение цветов. Понятие оптического смешения цвета. Знакомство с работами художников, применявшими в живописи законы оптического смешения цветов. Упражнение: получение цвета путем оптического смешения, изготовление «вертушки». Творческое задание: выполнить в технике точечного мазка эскиз натюрморта. Формат А4. Самостоятельная работа: знакомство с работами художников П. Синьяка, Ж. Сера.

7.4. Тема. Пространственные свойства цвета. «Выступающие» и «отступающие цвета». Теоретическое занятие. Пространственные свойства цвета, основанные на теплостудности и поддерживающие плановость изображения. Самостоятельная работа: подбор фотографий с ярко выраженной свето-воздушной перспективой.

7.5. Пространственное смешение цветов. Роль цвета в построении глубины изображаемого пространства. Задание: выполнить композицию «Весенний пейзаж» / «Весеннее окно», в которой присутствуют три пространственных плана (передний, средний, дальний). Решить плановость за счет различного

использования цвета. Самостоятельная работа: творческое задание «Весенние ручейки», решить плановость за счет различного использования цвета.

4 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «Ахроматические цвета», «Хроматические цвета», «Теплые цвета», «Холодные цвета», «Основные цвета», «Составные цвета», «Цветовой тон», «Насыщенность цвета», «Светлота», «Цветовые гармонии», «Колорит»;
- знание цветов спектра;
- передавать цвет предметов;
- правильно работать кистью (различной техникой);
- разводить и смешивать краски, добиваясь нужного цвета;
- передавать светлотную разницу;
- передавать резкий и плавный переходы цвета и тона;
- чувствовать и эмоционально реагировать на предметы и явления в жизни;
- строить цветовые гармонии;
- определять колорит.

Система оценок.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.
- 2 («неудовлетворительно») - неумение подбирать формат, грубейшие ошибки в компоновке, нежелание самостоятельно вести работу, и постоянно требуется помощь учителя, неаккуратность, небрежность.

5 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Цветоведение» являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок

- просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Цветоведение» проходит в форме практических занятий, поэтому для выполнения задач-упражнений необходимы:

- Материалы:

акварельные краски, двенадцатицветный набор художественных гуашевых красок, белая рисовальная бумага, карандаши М и 2М (2 шт.), резинка. Могут быть использованы выкраски, выполненные гуашью, или цветная бумага с краской, нанесённой типографским способом.

- Инструменты:

три кисти №№ 4, 6, 8 (беличьи или колонковые), линейка 40 см, ножницы, баночка для воды 0,5 л, кнопки.

- Оборудование:

подставка для бумаги с углом наклона 15 °. - Цветная бумага или цветные вырезки из журналов, клей, ножницы.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы. Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

7 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература:

1. Алексеев С. С. О цвете и красках. М.: Искусство, 1964 г.
2. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. М.: Искусство, 1986 г.
3. Миронова Л. Н. Цветоведение. Минск, 1984 г.
4. Пауэлл У. Ф. Цвет и как его использовать. М.2005.
5. Цойгнер. Учение о цвете. М.: Стройиздат, 1971 г.

Методическая литература:

1. Алексеев С. С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974 г.
2. Арнхейм М. Р. «Искусство и визуальное восприятие». М.: Прогресс, 1974 г.
3. Г. Браэм. Психология цвета. АСТ, Астрель, 2009 г.
4. Волков Н. Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1983 г.
5. Вики Макмарри «Искусство владения цветом. Всё, что необходимо знать о цветах масляной живописи ». Кристина - новый век, 2008 г.
6. Денисов В.
7. Жадова Л. А. Цветовая система Матюшина. Искусство, 1974 г., № 7.
- Кандинский В. О духовном в искусстве. Л.: Живопись, 1989 г.
8. Кевин МакКлауд. Выбираем цвет. Арт-Родник, 2008 г.
9. Леса Савахата, Кики Элдриджю. Гармония цвета: Полный справочник. Сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций. АСТ, Астрель, 2007 г.
10. ЛитрисАйсмен. Дао цвета. ЭКСМО, 2008 г
11. Марта Гилл. Гармония цвета. Естественные цвета. АСТ, Астрель, 2006 г.
12. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1996 г.
13. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1996 г. 1
4. Серов Н. В. Античный хроматизм. С-Пб.: ЛИСС, 1995 г.
15. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980 г.
16. Фрилинг., Ауэр К. Человек- цвет- пространство. М.: Стройиздат, 1974 г.
17. Яньшин П. В. Психосематика цвета . Речь, 2006 г.
18. Яшухин А.П. Живопись. М.: Просвещение, 1985 г.С., Глазова М. В. Восприятие цвета. ЭКСМО, 2008 г.