Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» Предгорного муниципального округа

Ставропольского края

Принято

Методическим советом

МБУДО ДШИ Предгорного округа

Протокол № 1

«30» августа 2022 г.

**Фонды оценочных средств к итоговой аттестации**

**по дополнительной предпрофессиональной программе**

**в области музыкального искусства**

**" Фортепиано"**

**Срок освоения программы 8 лет**

**ст.Ессентукская.2022**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением (ОУ) самостоятельно. ОУ разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

***1) Итоговая аттестация по специальности*** проводится по завершению 2-го полугодия восьмого класса в форме экзамена (выпускного экзамена) и представляет собой концертное исполнение программы при комиссии. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

• знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

• знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

• знание профессиональной терминологии;

• наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

• навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

• наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

• наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

• наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

По итогам исполнения программы на экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5  («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4  («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. Требования к итоговой аттестации в форме экзамена (выпускной программе):

- полифония,

- крупная форма (классическая или романтическая),

- один этюд,

- любая пьеса.

Оценка, полученная на экзамене заноситься в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

*Примерные программы выпускного экзамена:*

*Вариант 1*

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

*Вариант 2*

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор

Черни К. Соч.740 Этюд N 12

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

*Вариант 3*

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

*Вариант 4*

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор

Черни К. Соч.740 этюд №50

Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть

Чайковский П. " Размышление"

*Вариант 5*

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

***2) Итоговый контроль по сольфеджио****–* осуществляется по окончании курса обучения в 8 классе.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

• знание профессиональной музыкальной терминологии;

• умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

• умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

• навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

*Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе*

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

*Критерии оценки:*

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.

6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

10.Спеть в тональности пройденные аккорды.

11.Определить на слух аккорды вне тональности.

12.Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

*Критерии оценки устного ответа:*

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

*Варианты музыкального диктанта:*

Экзаменационные диктанты по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ. Методиздат 2000г. Стр.53-80

*Примерные билеты для выпускного экзамена:*

*Билет№1*

1. Спеть с листа мелодию: А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №35.

2. Спеть:

-мелодический вид гаммы фа-диез минор вверх;

-от звука ре вверх все малые интервалы;

-в тональности Ми мажор уменьшенное трезвучие с разрешением;

-от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

3. Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.И.Глинки «Признание».

4. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

5. Теория: Знаки альтерации. Энгармонизм. Хроматическая гамма.

*Билет№2*

1. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №220).

2. Спеть:

- или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх;

- в тональности Ля-бемоль мажор тритоны с разрешением;

-спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды;

- в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением.

3. Спеть наизусть Б.Калмыков, Г.Фридкин №620 П.Чайковский «Хотел бы в единое слово»

4. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.

5. Теория: Интервалы. Обращение интервалов. Тритоны.

*Билет№3*

1. Спеть с листа мелодию: А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №60.

2. Спеть:

- мелодический вид гаммы фа минор вниз.

- от звука си вниз все малые интервалы;

-спеть от звука ми мажорный и минорный квартсекстаккорды;

- малый вводный септаккорд от звука ми с разрешением.

3. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

4. Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс В.Абазы «Утро туманное»

5. Теория: Буквенные обозначения в музыке.

*Билет№4*

1. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226).

2. Спеть:

- или прочитать хроматическую гамму до-диез минор вниз;

- характерные интервалы в тональности фа-диез минор;

-в тональности фа минор уменьшенное трезвучие с разрешением;

-от звука до малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

3. Спеть наизусть Б.Калмыков, Г.Фридкин №635 А.Рубинштейн «Мелодия»

4. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.

5. Теория: Доминантовый септаккорд и его обращения.

*Билет№5*

1. Спеть с листа мелодию: А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №61.

2. Спеть:

- гармонический вид гаммы до-диез минор вниз;

- спеть от звука ми вверх все большие интервалы;

-спеть от звука си мажорный и минорный секстаккорды;

- спеть в тональности ре минор вводный септаккорд с разрешением.

3. Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс Н.Листова «Я помню вальса звук прелестный»

4. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

5. Теория: Септаккорд. Вводные септаккорды.

*Билет№6*

1. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №229).

2. Спеть:

- или прочитать хроматическую гамму Ми мажор вверх;

- в тональности Ми-бемоль мажор тритоны с разрешением;

-спеть от звука до мажорный и минорный квартсекстаккорды;

- малый вводный септаккорд от звука си с разрешением.

3. Спеть наизусть Б.Калмыков, Г.Фридкин №642 Ф.Шуберт «Куда»

4. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.

5. Теория: Модуляция и отклонение. Родственные тональности.

*Билет№7*

1. Спеть с листа мелодию: А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №56.

2. Спеть:

- мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх;

- от звука ля вниз все чистые интервалы;

-в тональности си минор увеличенное трезвучие с разрешением;

-от звука ми малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

3. Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс А.Гурилева «Колокольчик»

4. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

5. Теория: Лад. Лады народной музыки.

*Билет№8*

1. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №205)

2. Спеть:

- или прочитать хроматическую гамму до минор вниз;

- характерные интервалы в тональности Си-бемоль мажор;

-спеть от звука ля мажорный и минорный секстаккорды;

- в тональности ми минор вводный септаккорд с разрешением.

3. Спеть наизусть Б.Калмыков, Г.Фридкин №705 Д.Кабалевский Марш.

4. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.

5. Теория: Характерные интервалы.

*Билет№9*

1. Спеть с листа мелодию: А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №47.

2. Спеть:

- гармонический вид гаммы Ми мажор вниз;

- спеть от звука си вниз все чистые интервалы;

-спеть от звука до мажорный и минорный квартсекстаккорды;

- малый вводный септаккорд от звука ре с разрешением.

3. Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Шишкина «Ночь светла»

4. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

5. Теория: Виды трезвучий. Обращение мажорного и минорного трезвучия.

*Билет№10*

1. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №205)

2. Спеть:

- или прочитать хроматическую гамму Ля мажор вверх;

- в тональности до-диез минор тритоны с разрешением;

-в тональности Ре мажор увеличенное трезвучие с разрешением;

-от звука си малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

3. Спеть наизусть Б.Калмыков, Г.Фридкин №717 Э.Григ «Осеннее настроение».

4. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.

5. Теория: Квинтовый круг тональностей.

**3) *Итоговый контроль по музыкальной литературе***– осуществляется по окончании курса обучения в 8 классе. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Результатами обучения являются:

• первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

• знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

• знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

• умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

• умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

• навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

*Критерии оценки итоговой аттестации:*

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

***Примерные билеты для выпускного экзамена:***

*Билет №1*

1. Содержание музыкальных произведений. Выразительные средства музыки

2. Исторические оперы русских композиторов

*Билет №2*

1. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш.

2. Русское музыкальное искусство второй половины 19 века.

*Билет №3*

1. Программно-изобразительная музыка. М. Мусоргский «Картинки с выставки».

2. Общая характеристика творчества В. Моцарта

*Билет №4*

1. Музыка в театре. Э. Григ «Пер Гюнт»

2. Общая характеристика творчества М. И. Глинки

*Билет №5*

1. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».

2. Общая характеристика творчества Л. Бетховена

*Билет №6*

1. Опера.

2. Развитие музыкального искусства в советский период.

*Билет №7.*

1. Сонатно-симфонический цикл. Симфонический оркестр.

2. Общая характеристика творчества П. И. Чайковского.

*Билет №8*

1. Сонатная форма. Фортепианное творчество венских классиков.

2. Творчество композиторов советского периода.

*Билет №9*

1. Полифония. Общая характеристика творчества И. С. Баха.

2. Развитие жанра романса в русской музыке.

*Билет №10*

1. Общая характеристика творчества Ф. Шопена.

2. Опера-сказка в творчестве русских композиторов.