Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» Предгорного муниципального округа

Ставропольского края

Принято

Методическим советом

МБУДО ДШИ

Предгорного округа

Протокол №1

от «30» августа 2022 г.

**Фонды оценочных средств к итоговой аттестации**

**по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства**

**«Хореографическое творчество»**

**Срок освоения программы 5 лет**

**ст.Ессентукская, 2022**

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим советом  МБУДО ДШИ  МБУДО ДШИ Предгорного округа  «30» августа 2022 г. Протокол №1 | «Утверждаю»  Директор МБУДО ДШИ  Предгорного округа  «30» августа 2022 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_(Т.П.Швидунова)  подпись |

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт комплекта оценочных средств.

I.Экзамены по дисциплинам в области хореографического исполнительства:

* 1. Классический танец;
  2. Народно-сценический танец;

II.Экзамены в области историко-теоретической подготовки:

* 1. История хореографического искусства.

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 158, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

**Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация обучающихся по ДПП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

* + - 1. Классический танец;
      2. Народно-сценический танец
      3. История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание средств создания образа в хореографии;
* знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств;
* знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
* умение исполнять различные виды танца: классический, народно- сценический;
* умение осваивать и преодолевать технические трудности на уроках классического танца и народно – сценического танца, а также разучивание хореографических произведений;
* умение понимать и исполнять задания преподавателя;
* умение исполнять различные виды танцы: классического, народного;
* умение распределять сценическое пространство и умение ориентироваться на сценической площадке;
* навыки музыкально-пластического интонирования;
* навыки ансамблевого исполнения танцев;
* навыки публичных выступлений;
* наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

**Критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.**

|  |  |
| --- | --- |
| оценка | Критерии оценивания |
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям |
| 4 («хорошо») | Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане) |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, незнание порядка и правил исполнения движений и комбинаций, невыполнение программы учебного предмета |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения |

* + 1. **Экзамены по дисциплинам в области хореографического исполнительства:**

**1. Классический танец:**

* 1. Программные требования:

По окончании обучения учащиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям к выпускной программе, а именно:

*Знать:*

* терминологию классического танца и балетную терминологию;
* рисунки выученных танцев классического жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
* правильное исполнение движений классического танца;
* элементы и основные комбинации классического танца;
* особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
* средства создания образа в классической хореографии;
* принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

метроритмические раскладки исполнения движений

*Владеть:*

* правильной балетной осанкой;
* осознанным правильным исполнением движений;
* культурой движения рук и ног;
* координацией движений;
* техникой прыжка;
* устойчивостью в динамике;
* развитыми природными данными;
* навыками музыкально-пластического интонирования;
* хореографической памятью.

*Уметь:*

* исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
* исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
* контролировать мышечную нагрузку;
* распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
* осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegrо

1.3. Предмет оценивания:

* знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
* техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
* знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
* осмысленность исполнения движений и комбинаций;
* синхронность исполнения;
* музыкальность исполнения комбинаций;
* выразительность исполнения.
  1. Форма проведения итогового экзамена по классическому танцу:
* экзамен проводится в форме урока по классическому танцу или класс-концерта;
* структура экзамена:

а) Экзерсис у станка;

б) Экзерсис на середине зала;

в). Аллегро (прыжки).

* во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, а также заранее подготовленные комбинации на середине зала (этюды).
* комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена.
* Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

**Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена**

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi и Grands plies с port de bras на полупальцах.

2. Battements tendus с полуповоротами.

3. Вattement tendus jetes c полуповоротами, в позах.

4. Rond de jambe на 450en dehors en dedans с rond de jambe en l airen

5. Battements fondus с plie-releve и demi-rond на 45°и на 90°en face.

6. Battements frappes в сочетании с вattements doubles frappes с releve на полупальцы.

7. Battements developpes и battements releveslents c sotenu en tourmant

с plie-releve en face и в позах;

с 3-е рогt de bras c ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги

8. Grands battements jetes с полуповоротами в больших позах.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1.Grands plies c port de bras (без работы корпуса) с использованием 3-е,4-го и 5-го port de bras

2. Battements tendus

3. Вattement tendus jetes

4. Rond de jambe на 450en dehors en dedans

5. Battements fondus с demi-rond на 45°en face во всех направления и позах в сочетании с pas de bouree

6. Battements doubles frappes

7. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу

8. Grands battements jetes

*ALLEGRO*

1. Комбинация Temps saute no I II IV V позициям с повором по точкам сhangement de pieds и рas echappe
2. Комбинация Pas assemble с продвижением в сочетании с рas glissade
3. Комбинация Sissonne simple в сочетании с pas jete
4. Комбинация Sisson ferme в сочетании с Pas de chat

5. Диагональные вращения с окончанием

**2. Народно-сценический танец:**

2.1. Программные требования:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

* знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
* знание балетной терминологии;
* знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
* знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
* знание средств создания образа в хореографии;
* знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
* умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
* умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
* умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно- сценических танцев;
* умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
* умение понимать и исполнять указания преподавателя;
* умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
* навыки музыкально-пластического интонирования;
* знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
* знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно- сценического танца в соответствии с учебной программой;
* владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
* использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
* знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
* применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

2.2. Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

2.3. Предмет оценивания:

* знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
* техника исполнений знание методики исполненя движений и умение применять эти знания на практике;
* осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
* синхронность исполнения;
* музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
* выразительность исполнения;
* умение передать национальный характер и манеру исполнения

1.4. Форма проведения итогового экзамена по народно-сценическому танцу:

* экзамен проводится в форме класс-концерта;
* структура экзамена:

а). Экзерсис у станка;

б). Экзерсис на середине зала;

в). Исполнение этюдов;

* + в комбинациях и во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации и подготовленные комбинации на середине зала (этюды).
* комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена в национальных характерах народно-сценического танца, в соответствии с указанным перечнем.
* Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов народно-сценического танца.
* комбинаций в целом
* **Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена**
* ЭКЗЕРСИС У СТАНКА и НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Plie - в прямых позициях и полупальцах:

-«винт» (с двумя разворотами бедер)

2. Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.

3. Battement tendu jete - на demi- рlie:

- с piques на рlie с опорной пятки во всех направлениях;

- balensuare на рlie с опорной пятки.

4. «Веревочка» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.

5. «Каблучное»: «маленькое»

6. Rond de jambe parter – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.

7. Вattement fondu - на полупальцах.

8. Выстукивания: в русском характере, в испанском характере

9. Рas tortie с приёма jete в сторону.

10. Вattement developpe - резкое двойным ударом опорной пятки

11. Flic- flac – «веер»

12. Grand battement jete - с plie

Осмысленное и методически грамотное исполнения элементов и движений. Учащийся должен быстро воспроизводить показанное преподавателем движение или комбинацию.

На экзамене по народно - сценическому танцу преподавателю необходимо усложнять комбинации за счет:

* активной работы опорной ноги
* перехода с опорной ноги на рабочую
* переход из выворотного положения ног в прямую позицию
* активную работу корпуса

ЭТЮДЫ:

На середине зала преподавателю необходимо использовать:

1. Русский народный танец. Использование развернутых этюдов на основе изученных и накопленных движений и комбинаций.
2. Молдавский народный танец. Исполнение развернутых этюдных работ на основе изученных движений и комбинаций.
3. Цыганский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе характерных танцев.
4. Итальянский танец на основе изученных движений и комбинаций.

*ВРАЩЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА*

Вращения, основанные на изученных национальностях народно – сценического танца. Вращения могут исполнять на середине зала, на месте, в продвижении, по диагонали или по кругу. Форма исполнения элементов подбирается индивидуально преподавателем.

**III. Экзамены по учебным предметам в области историко- теоретической подготовки:**

**1. История хореографического искусства**.

1.1. Программные требования:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства», который определяется формированием комплекса знаний:

* образцов классического наследия балетного репертуара;
* основных этапов развития хореографического искусства;
* основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
* выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
* основных этапов становления и развития русского балета.
  1. Объект оценивания: устный ответ на вопросы экзаменационного билета, защита реферата, письменный ответ теста (в зависимости от выбора преподавателем формы проведения экзамена).

Предмет оценивания: знание образцов классического наследия балетного репертуара; основных этапов развития хореографического искусства; основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох,

* 1. стилей и направлений; выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета); основных этапов становления и развития русского балета.
  2. Форма проведения итогового экзамена по истории хореографического

искусства:

Итоговый контроль осуществляется в выпускном 5 классе (10 полугодие), учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме защиты рефератов по предмету (темы определяются преподавателем самостоятельно в соответствии с изученным материалом)

|  |  |
| --- | --- |
| ***Критерии*** ***оценки*** ***промежуточной*** ***аттестации*** ***в*** ***форме экзамена*** ***(зачета)*** ***и*** ***итоговой*** ***аттестации*** | |
|  |

-5 («отлично»)- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

-4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Ориентирование в историческом контексте может

вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

-3(«удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

-2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна;. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Система оценивания |
| 5 «отлично» | - отличные, полные знания и умение свободно применять их в практической работе. Значительных ошибок нет, 100-85% правильных  ответов  ответов |
| 4 «хорошо» | хорошие знания, умение свободно применять их в практической работе. Выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов - 84-70%. |
| 3 «удовлетворительно» | удовлетворительные знания и ограниченные умения. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов - 69- 50%. |
| 2 «неудовлетворительно» | - фрагментарные, частичные знания. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов 49% менее |

**Примерный вариант темы для рефератов**

**Приложение №1**

**Реферат.** Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

* 1. тема, цель работы;
  2. изложение содержания, которое раскрывает тему;

3) результаты работы;

4) выводы;

5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

**Примерные темы:**

1. Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»
2. Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро»
3. Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица».
4. Жанр монументального классического балетного спектакля XIX века в творчестве М.Петипа. Балет А.К.Глазунова «Раймонда».
5. Прославленные русские мастера балетной сцены: А.Нестеров, Т.В.Шлыкова-Гранатова, А.Истомина, А.Павлова, О.Спесивцева, В.Нижинский и др.
6. Основные черты советского балета. Краткий обзор истории русского балета ХХ века.
7. Балеты С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».
8. Выдающиеся советские балетмейстеры: Ф.В.Лопухов, К.Я.Голейзовский, В.И.Вайнонен, Ю.Н.Григорович, Л.В.Якобсон, Л.М.Лавровский и др.
9. Выдающиеся мастера советской балетной сцены: М.Семенова, Г.Уланова, О.Лепешинская
10. Выдающиеся мастера советской балетной сцены: Р.Стручкова, М.Плисецкая, Н.Бессмертнова, Н.Сорокина, Е.Максимова, Н.Павлова и др.;
11. Выдающиеся мастера советской балетной сцены: К.Сергеев, В.Чабукиани, А.Мессерер.
12. Выдающиеся мастера советской балетной сцены: Р.Нуриев, А.Макаров, Ю.Соловьев, В.Васильев.
13. Выдающиеся мастера советской балетной сцены: М.Барышников, М. Лиепа, М.Лавровский и др.