

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Предгорного муниципального округа
Ставропольского края

**Фонды оценочных средств к итоговой аттестации
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
" Духовые и ударные инструменты "**

Срок освоения программы 8 лет

ст.Ессентукская.2022

Утверждаю:
Директор МБУДО ДШИ
Предгорного округа
_____ Т.П.Швидунова

«30» августа 2022 г.

Принято Методическим советом:

Протокол № 1 от «30» августа 2022г.

Председатель методсовета /О.А. Уманцева / _____/

Фонд оценочных средств (ФОС) разработан на основе дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», со сроком реализации 8- лет ФОС представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для проведения итоговой аттестации, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

Разработчики:

Кириенко Яна Сергеевна –
преподаватель МБУДО ДШИ Предгорного округа
Аругюнов Артем Ашотович -
преподаватель МБУДО ДШИ Предгорного округа
Расторгуева Ирина Владимировна -
преподаватель МБУДО ДШИ Предгорного округа
Руденко Наталья Николаевна -
преподаватель МБУДО ДШИ Предгорного округа

Рецензенты:

Швидунова Татьяна Павловна директор МБУДО ДШИ Предгорного округа
Линева Инта Вячеславовна зам. директора по УВР МБУДО ДШИ
Предгорного округа

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 165, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением (ОУ) самостоятельно. ОУ разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1) Итоговая аттестация по специальности проводится по завершению 2-го полугодия восьмого класса в форме экзамена (выпускного экзамена) и представляет собой концертное исполнение программы при комиссии. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения

музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

По итогам исполнения программы на экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительн о»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить произведение крупной формы и два разноплановых произведения или три пьесы различного характера.

Примерная программа выпускного экзамена:

1 вариант

Моцарт В. Концерт Соль мажор I часть с каденцией

Моцарт В. «Анданте»

Попп В. «Венгерский танец» №2

2 вариант

Бах И. Сюита h-moll (Менуэт, Сарабанда, Скерцо)

Равель М. «Павана»

Кук Э. «Боливар»

2) Итоговый контроль по сольфеджио – осуществляется по окончании курса обучения в 8 классе.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Критерии оценки:

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочесть хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Критерии оценки устного ответа:

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Варианты музыкального диктанта:

Экзаменационные диктанты по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ.

Примерные билеты для выпускного экзамена:

Билет №1

1. Спеть с листа мелодию: А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №35.
2. Спеть:
 - мелодический вид гаммы фа-диез минор вверх;
 - от звука ре вверх все малые интервалы;
 - в тональности Ми мажор уменьшенное трезвучие с разрешением;
 - от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
3. Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.И.Глинки «Признание».
4. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
5. Теория: Знаки альтерации. Энгармонизм. Хроматическая гамма.

Билет №2

1. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №220).
2. Спеть:
 - или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх;
 - в тональности Ля-бемоль мажор тритоны с разрешением;
 - спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды;
 - в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением.
3. Спеть наизусть Б.Калмыков, Г.Фридкин №620 П.Чайковский «Хотел бы в единое слово»
4. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
5. Теория: Интервалы. Обращение интервалов. Тритоны.

Билет №3

1. Спеть с листа мелодию: А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №60.
2. Спеть:
 - мелодический вид гаммы фа минор вниз.
 - от звука си вниз все малые интервалы;
 - спеть от звука ми мажорный и минорный квартсекстаккорды;
 - малый вводный септаккорд от звука ми с разрешением.
3. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
4. Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс В.Абазы «Утро туманное»
5. Теория: Буквенные обозначения в музыке.

Билет №4

1. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226).
2. Спеть:
 - или прочитать хроматическую гамму до-диез минор вниз;
 - характерные интервалы в тональности фа-диез минор;
 - в тональности фа минор уменьшенное трезвучие с разрешением;
 - от звука до малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
3. Спеть наизусть Б.Калмыков, Г.Фридкин №635 А.Рубинштейн «Мелодия»
4. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.

5. Теория: Доминантовый септаккорд и его обращения.

Билет №5

1. Спеть с листа мелодию: А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №61.
2. Спеть:
 - гармонический вид гаммы до-диез минор вниз;
 - спеть от звука ми вверх все большие интервалы;
 - спеть от звука си мажорный и минорный сектаккорды;
 - спеть в тональности ре минор вводный септаккорд с разрешением.
3. Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс Н.Листова «Я помню вальса звук прелестный»
4. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
5. Теория: Септаккорд. Вводные септаккорды.

Билет №6

1. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №229).
2. Спеть:
 - или прочитать хроматическую гамму Ми мажор вверх;
 - в тональности Ми-бемоль мажор тритоны с разрешением;
 - спеть от звука до мажорный и минорный квартсектаккорды;
 - малый вводный септаккорд от звука си с разрешением.
3. Спеть наизусть Б.Калмыков, Г.Фридкин №642 Ф.Шуберт «Куда»
4. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
5. Теория: Модуляция и отклонение. Родственные тональности.

Билет №7

1. Спеть с листа мелодию: А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №56.
2. Спеть:
 - мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх;
 - от звука ля вниз все чистые интервалы;
 - в тональности си минор увеличенное трезвучие с разрешением;
 - от звука ми малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
3. Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс А.Гурилева «Колокольчик»
4. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
5. Теория: Лад. Лады народной музыки.

Билет №8

1. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №205)
2. Спеть:
 - или прочитать хроматическую гамму до минор вниз;
 - характерные интервалы в тональности Си-бемоль мажор;
 - спеть от звука ля мажорный и минорный сектаккорды;
 - в тональности ми минор вводный септаккорд с разрешением.
3. Спеть наизусть Б.Калмыков, Г.Фридкин №705 Д.Кабалевский Марш.
4. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
5. Теория: Характерные интервалы.

Билет №9

1. Спеть с листа мелодию: А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №47.
2. Спеть:
 - гармонический вид гаммы Ми мажор вниз;
 - спеть от звука си вниз все чистые интервалы;
 - спеть от звука до мажорный и минорный квартсекстаккорды;
 - малый вводный септаккорд от звука ре с разрешением.
3. Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Шишкина «Ночь светла»
4. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
5. Теория: Виды трезвучий. Обращение мажорного и минорного трезвучия.

Билет №10

1. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №205)
2. Спеть:
 - или прочитать хроматическую гамму Ля мажор вверх;
 - в тональности до-диез минор тритоны с разрешением;
 - в тональности Ре мажор увеличенное трезвучие с разрешением;
 - от звука си малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
3. Спеть наизусть Б.Калмыков, Г.Фридкин №717 Э.Григ «Осеннее настроение».
4. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
5. Теория: Квинтовый круг тональностей.

3) Итоговый контроль по музыкальной литературе – осуществляется по окончании курса обучения в 8 классе. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Результатами обучения являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Критерии оценки итоговой аттестации:

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать

небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Примерные билеты для выпускного экзамена:

Билет №1

1. Содержание музыкальных произведений. Выразительные средства музыки
2. Исторические оперы русских композиторов

Билет №2

1. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш.
2. Русское музыкальное искусство второй половины 19 века.

Билет №3

1. Программно-изобразительная музыка. М. Мусоргский «Картинки с выставки».
2. Общая характеристика творчества В. Моцарта

Билет №4

1. Музыка в театре. Э. Григ «Пер Гюнт»
2. Общая характеристика творчества М. И. Глинки

Билет №5

1. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».
2. Общая характеристика творчества Л. Бетховена

Билет №6

1. Опера.
2. Развитие музыкального искусства в советский период.

Билет №7.

1. Сонатно-симфонический цикл. Симфонический оркестр.
2. Общая характеристика творчества П. И. Чайковского.

Билет №8

1. Сонатная форма. Фортепианное творчество венских классиков.
2. Творчество композиторов советского периода.

Билет №9

1. Полифония. Общая характеристика творчества И. С. Баха.
2. Развитие жанра романса в русской музыке.

Билет №10

1. Общая характеристика творчества Ф. Шопена.
2. Опера-сказка в творчестве русских композиторов.

