

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» Предгорного муниципального округа  
Ставропольского края

**Фонды оценочных средств к итоговой аттестации  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
" Струнные инструменты "**

**Срок освоения программы 8 лет**

**ст.Ессентукская.2022**

Утверждаю:  
Директор МБУДО ДШИ  
Предгорного округа  
\_\_\_\_\_ Т.П.Швидунова

«30» августа 2022 г.

Принято Методическим советом:

Протокол № 1 от «30» августа 2022г.

Председатель методсовета /О.А. Уманцева / \_\_\_\_\_ /

Фонд оценочных средств (ФОС) разработан на основе дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», со сроком реализации 8- лет ФОС представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для проведения итоговой аттестации, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

**Разработчики:**

**Кириенко Яна Сергеевна –**  
преподаватель МБУДО ДШИ Предгорного округа  
**Шорохова Лариса Григорьевна -**  
преподаватель МБУДО ДШИ Предгорного округа  
**Федина Евгения Сергеевна -**  
преподаватель МБУДО ДШИ Предгорного округа  
**Руденко Наталья Николаевна -**  
преподаватель МБУДО ДШИ Предгорного округа

**Рецензенты:**

Швидунова Татьяна Павловна директор МБУДО ДШИ Предгорного округа  
Линева Инта Вячеславовна зам. директора по УВР МБУДО ДШИ  
Предгорного округа

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 164, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением (ОУ) самостоятельно. ОУ разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**1) Итоговая аттестация по специальности** проводится по завершению 2-го полугодия восьмого класса в форме экзамена (выпускного экзамена) и представляет собой концертное исполнение программы при комиссии. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

По итогам исполнения программы на экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом, убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения, понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

Требования к итоговой аттестации в форме экзамена (выпускной программе):

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного характера

Оценка, полученная на экзамене заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

*Примерные программы выпускного экзамена:*

*Вариант 1*

Валентини В. Соната ля минор, две части

Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

### *Вариант 2*

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части  
Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть  
Прокофьев С. Русский танец

### *Вариант 3*

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части  
Вьетан А. Фантазия-аппассионата  
Шер А. Бабочки

### *Вариант 4*

Локателли П. Соната соль минор, две части  
Шпор Л. Концерт № 9  
Венявский Г. Мазурка

**2) Итоговый контроль по сольфеджио**– осуществляется по окончании курса обучения в 8 классе.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### *Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе*

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

#### *Критерии оценки:*

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

*Критерии оценки устного ответа:*

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***Варианты музыкального диктанта:***

Экзаменационные диктанты по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ. Методиздат 2000г. Стр.53-80

### ***Примерные билеты для выпускного экзамена:***

#### ***Билет №1***

1. Спеть с листа мелодию: А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №35.
2. Спеть:
  - мелодический вид гаммы фа-диез минор вверх;
  - от звука ре вверх все малые интервалы;
  - в тональности Ми мажор уменьшенное трезвучие с разрешением;
  - от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
3. Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.И.Глинки «Признание».
4. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
5. Теория: Знаки альтерации. Энгармонизм. Хроматическая гамма.

#### ***Билет №2***

1. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №220).
2. Спеть:
  - или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх;
  - в тональности Ля-бемоль мажор тритоны с разрешением;

- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды;
- в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением.
- 3. Спеть наизусть Б.Калмыков, Г.Фридкин №620 П.Чайковский «Хотел бы в единое слово»
- 4. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
- 5. Теория: Интервалы. Обращение интервалов. Тритоны.

*Билет №3*

1. Спеть с листа мелодию: А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №60.
2. Спеть:
  - мелодический вид гаммы фа минор вниз.
  - от звука си вниз все малые интервалы;
  - спеть от звука ми мажорный и минорный квартсектаккорды;
  - малый вводный септаккорд от звука ми с разрешением.
3. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
4. Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс В.Абазы «Утро туманное»
5. Теория: Буквенные обозначения в музыке.

*Билет №4*

1. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226).
2. Спеть:
  - или прочитать хроматическую гамму до-диез минор вниз;
  - характерные интервалы в тональности фа-диез минор;
  - в тональности фа минор уменьшенное трезвучие с разрешением;
  - от звука до малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
3. Спеть наизусть Б.Калмыков, Г.Фридкин №635 А.Рубинштейн «Мелодия»
4. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
5. Теория: Доминантовый септаккорд и его обращения.

*Билет №5*

1. Спеть с листа мелодию: А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №61.
2. Спеть:
  - гармонический вид гаммы до-диез минор вниз;
  - спеть от звука ми вверх все большие интервалы;
  - спеть от звука си мажорный и минорный сектаккорды;
  - спеть в тональности ре минор вводный септаккорд с разрешением.
3. Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс Н.Листова «Я помню вальса звук прелестный»
4. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
5. Теория: Септаккорд. Вводные септаккорды.

*Билет №6*

1. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №229).
2. Спеть:
  - или прочитать хроматическую гамму Ми мажор вверх;
  - в тональности Ми-бемоль мажор тритоны с разрешением;
  - спеть от звука до мажорный и минорный квартсектаккорды;
  - малый вводный септаккорд от звука си с разрешением.

3. Спеть наизусть Б.Калмыков, Г.Фридкин №642 Ф.Шуберт «Куда»
4. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
5. Теория: Модуляция и отклонение. Родственные тональности.

*Билет №7*

1. Спеть с листа мелодию: А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №56.
2. Спеть:
  - мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх;
  - от звука ля вниз все чистые интервалы;
  - в тональности си минор увеличенное трезвучие с разрешением;
  - от звука ми малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
3. Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс А.Гурилева «Колокольчик»
4. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
5. Теория: Лад. Лады народной музыки.

*Билет №8*

1. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №205)
2. Спеть:
  - или прочитать хроматическую гамму до минор вниз;
  - характерные интервалы в тональности Си-бемоль мажор;
  - спеть от звука ля мажорный и минорный сектаккорды;
  - в тональности ми минор вводный септаккорд с разрешением.
3. Спеть наизусть Б.Калмыков, Г.Фридкин №705 Д.Кабалевский Марш.
4. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
5. Теория: Характерные интервалы.

*Билет №9*

1. Спеть с листа мелодию: А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №47.
2. Спеть:
  - гармонический вид гаммы Ми мажор вниз;
  - спеть от звука си вниз все чистые интервалы;
  - спеть от звука до мажорный и минорный квартсектаккорды;
  - малый вводный септаккорд от звука ре с разрешением.
3. Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Шишкина «Ночь светла»
4. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
5. Теория: Виды трезвучий. Обращение мажорного и минорного трезвучия.

*Билет №10*

1. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №205)
2. Спеть:
  - или прочитать хроматическую гамму Ля мажор вверх;
  - в тональности до-диез минор тритоны с разрешением;
  - в тональности Ре мажор увеличенное трезвучие с разрешением;
  - от звука си малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
3. Спеть наизусть Б.Калмыков, Г.Фридкин №717 Э.Григ «Осеннее настроение».
4. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в

тональности.

## 5. Теория: Квинтовый круг тональностей.

**3) Итоговый контроль по музыкальной литературе** – осуществляется по окончании курса обучения в 8 классе. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Результатами обучения являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

*Критерии оценки итоговой аттестации:*

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

**Примерные билеты для выпускного экзамена:**

*Билет №1*

1. Содержание музыкальных произведений. Выразительные средства музыки
2. Исторические оперы русских композиторов

*Билет №2*

1. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш.
2. Русское музыкальное искусство второй половины 19 века.

*Билет №3*

1. Программно-изобразительная музыка. М. Мусоргский «Картинки с выставки».
2. Общая характеристика творчества В. Моцарта

*Билет №4*

1. Музыка в театре. Э. Григ «Пер Гюнт»
2. Общая характеристика творчества М. И. Глинки

*Билет №5*

1. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».
2. Общая характеристика творчества Л. Бетховена

*Билет №6*

1. Опера.
2. Развитие музыкального искусства в советский период.

*Билет №7.*

1. Сонатно-симфонический цикл. Симфонический оркестр.
2. Общая характеристика творчества П. И. Чайковского.

*Билет №8*

1. Сонатная форма. Фортепианное творчество венских классиков.
2. Творчество композиторов советского периода.

*Билет №9*

1. Полифония. Общая характеристика творчества И. С. Баха.
2. Развитие жанра романса в русской музыке.

*Билет №10*

1. Общая характеристика творчества Ф. Шопена.
2. Опера-сказка в творчестве русских композиторов.