

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
станции Ессентукской

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к текущему контролю и
промежуточной аттестации обучающихся.

дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»

срок реализации 5 лет

Утверждаю:
Директор МБУДО ДШИ
станции Ессентукской

Т.П. Швидунова

« ____ » _____ 20 ____ г

Принято Методическим советом:

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г

Председатель методсовета _____ / _____ /

Фонд оценочных средств (ФОС) разработан на основе общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» сроком реализации 6 лет с дополнительным годом обучения ФОС представляют собой перечень контрольно-измененных материалов, типовых заданий, зачетов, а так же иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

Разработчики:

Демурчева Анастасия Федоровна преподаватель МБУДО ДШИ ст.Ессентукской
Руденко Наталья Николаевна преподаватель МБУДО ДШИ
ст.Ессентукской

Рецензенты:

Швидунова Татьяна Павловна преподаватель МБУДО ДШИ
ст.Ессентукской
Линева Инта Вячеславовна преподаватель МБУДО ДШИ
ст.Ессентукской

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт комплекта контрольно - оценочных средств.....	4-9
I.I. Цели и задачи	4
I.II. Виды и формы контроля	4-7
I.III. Критерии оценивания	7-9
I.IV. Экспертиза оценочных средств	9
II. Учебный предмет «Рисунок».....	9-19
III. Учебный предмет «Живопись».....	19-25
IV. Учебный предмет «Композиция станковая».....	25-35
V Учебный предмет «Композиция прикладная».....	35-38
VI. Учебный предмет «Скульптура».....	38-45
VII Учебный предмет «История изобразительного искусства».....	45-52
VIII Учебный предмет «Беседы об искусстве».....	52-54
IX Учебный предмет «Пленэр».....	55-65

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Фонд оценочных средств разработан для проведения контроля успеваемости обучающихся на основании и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163.

Фонд оценочных средств, представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

I.1. Цель и задачи фонда оценочных средств.

Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

Задачи ФОС:

- Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- Контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства.
- Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

I.2. Виды и формы контроля.

Критерии оценки качества подготовки обучающихся должны позволить:

- определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- определить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- оценить обоснованность изложенного ответа.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Для оценки качества реализации программы «Живопись» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация

обучающихся, по учебным предметам: Живопись, Рисунок, Композиция станковая, Композиция прикладная, Скульптура, Беседы об искусстве, История изобразительного искусства, Пленэр.

График промежуточной и итоговой аттестации

	Классы									
Предмет	1		2		3		4		5	
Полугодия	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
Рисунок	просмо тр	зачет	просмо тр	зачет	просмотр	зачет	просмотр	экзамен	просмотр	зачет
Живопись	просмо тр	зачет	просмо тр	зачет	просмотр	зачет	просмотр	экзамен	просмотр	зачет
Композиция станковая	просмо тр	зачет	просмо тр	зачет	просмотр	зачет	просмотр	зачет	просмотр	экзамен
Композиция прикладная	просмо тр	зачет	просмо тр	зачет	просмотр	зачет	просмотр	экзамен	просмотр	зачет
Скульптура	просмо тр	зачет	просмо тр	зачет	просмотр	зачет	просмотр	экзамен	просмотр	зачет
Беседы об искусстве	тест	зачет	-	-	-	-	-	-	-	-
История изобразитель ного искусства	тест	зачет	тест	зачет	тест	зачет	тест	зачет	тест	экзамен
Пленэр	-	-	просмо тр	зачет	просмотр	зачет	просмотр	экзамен	просмотр	зачет

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Виды контроля.

• *Текущий контроль успеваемости* - направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы обучающихся; осуществляется регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

- *Промежуточная аттестация* проводится для контроля успеваемости обучающихся по каждому учебному предмету, определяет успешность развития и усвоения ими образовательной программы за полугодовой период обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме итоговой контрольной работы по учебному предмету и творческого просмотра. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы.

В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях школы.

- *Годовая аттестация* проводится для контроля успеваемости обучающихся, определяет успешность усвоения образовательной программы за учебный год. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за полугодия и отметки по результатам годовой аттестации.

- *Итоговая аттестация* проводится для проведения экзаменов по учебным предметам, выполнения итоговой композиции и оценки качества освоения сформированных компетенций выпускников по образовательной программе «Живопись» (5 лет).

Формы текущего контроля и промежуточной (полугодовой и годовой) аттестации.

Учебный предмет	Форма контроля	Наполнение фонда оценочных средств
▪ Беседы по искусству. ▪ История изобразительного искусства.	▪ Устный опрос. ▪ Тестирование. ▪ Реферат. ▪ Презентация. ▪ Анализ художественного произведения. ▪ Контрольная работа.	▪ Вопросы по разделам и темам. ▪ Критерии оценок. ▪ Методические рекомендации. ▪ Банк тестов. ▪ Экзаменационные билеты
▪ Рисунок ▪ Живопись ▪ Композиция станковая ▪ Композиция прикладная ▪ Скульптура ▪ Пленэр	▪ Типовые задания (ФГТ) для самостоятельной работы (упражнения) ▪ Контрольные работы (постановки). ▪ Творческие задания. ▪ Творческий проект в рамках одной дисциплины. ▪ Просмотр	▪ Задания. Контрольные работы по разделам и темам. ▪ Критерии оценок. ▪ Методические рекомендации.

- *Устный опрос*— средство оценивания знания и кругозора обучающихся, умение логически построить ответ, владение коммуникативные навыки. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену.

- *Контрольная работа* – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу (проводится в счет аудиторного времени).

Контрольная работа предполагает выполнение постановки по учебным предметам «Рисунок», «Живопись»; выполнение композиции на заданную тему по предметам: «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Скульптура»; выполнение контрольной работы по теоретическим дисциплинам: «Беседы об искусстве», «Истории изобразительных искусств».

При оценке практической и контрольной работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи контрольной работы художественную выразительность владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и материалами;

- *Зачет (дифференцированный)* – средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце полугодия в форме творческого просмотра всех выполненных работ за полугодие. На основании результатов зачёта выводятся полугодовые и годовые оценки. Оценки успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость.
- *Просмотр* – средство повышения качества учебно-воспитательной работы, проводятся один раз в полугодие (декабрь, май), как форма аттестации обучающихся по предметам учебного плана. Творческие просмотры работ предполагают показ работ обучающихся в классе, определяют успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения. По окончании оценочного просмотра отбираются лучшие работы для формирования методического фонда школы.
- *Экзамен* - проводится в 4 классе во втором полугодии по предметам: «Живопись», «Композиция прикладная», «Рисунок», «Пленэр», «Скульптура», в форме итогового просмотра за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Оценка за экзамен заносится в свидетельство об окончании школы искусств.
- *Выпускной экзамен* - проводится в 5 классе во втором полугодии по предметам: «Композиция станковая», «История изобразительного искусства», в форме итогового просмотра за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Оценка за экзамен заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижения обучающегося в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

I.III. Критерии оценивания.

Для аттестации успеваемости обучающихся установлена пятибалльная дифференцированная система оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо),

3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости и в общешкольную сводную ведомость (полугодовые, годовые оценки).

Оценка «отлично» - 5 ставится в случае:

- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала;
- умения выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания;
- отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.

Оценка «хорошо» - 4 ставится в случае:

- знания изученного программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- наличия незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала;
- соблюдения основных правил.

Оценка «удовлетворительно» - 3 ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;
- умения работать на уровне воспроизведения;
- наличия грубых ошибок, либо несколько негрубых ошибок;
- незначительного несоблюдения основных правил.

Оценка «неудовлетворительно» - 2 ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;
- отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на вопросы; наличия грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;
- полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

Общая классификация ошибок.

- При оценке знаний, умений и навыков учащихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

Грубыми считаются ошибки:

- незнание основных понятий, законов, правил;
- неумение применять знания на практике;
- небрежное отношение к своей работе.

К негрубым ошибкам следует отнести:

- небольшая неточность;
- незначительные ошибки при построении;
- непоследовательное ведение работы.

Недочетами являются:

- недостаточное владение штрихом;
- недостаточное владение живописными материалами.

I.IV. Экспертиза оценочных средств.

Созданные фонды оценочных средств проходят экспертизу:

- внутреннюю (внутри школьную); в качестве экспертов приглашаются преподаватели;
- внешнюю (итоговую); в качестве внешних экспертов привлекаются представители НВГУ факультета искусства и дизайна, преподаватели художественных дисциплин образовательных учреждений ДШИ г. Нижневартовска.

Экспертиза фонда оценочных средств, проводится с целью установления соответствий требований ФГТ, соответствий основной образовательной программе по направлению подготовки. Итоги экспертизы оформляются документально.

II. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «РИСУНОК»

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

знать:

- выразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно;
- понятия «форма», «пропорция», «симметрия», «светотень», «конструкция формы», «тональные отношения»;
- средства изображения пространственного положения предметов: наглядная и воздушная перспектива;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: А. Иванов, В. Суриков, И. Шишкин, К. Саврасов, А. Васильев, С. Боттичелли, Б. Микеланджело

уметь:

- грамотно пользоваться материалами и инструментами для рисунка;
- грамотно располагать рисунок на листе (применять знания, полученные на уроках «Композиции»);
- передавать в рисунке пропорции и симметричность формы с помощью пропорциональных отношений натуры и использования в работе вспомогательных построений;
- применять в рисунке основные правила наглядной и воздушной и перспективы;
- видеть, понимать и передавать в рисунке тональные отношения натуры.
- анализировать работы: оценивать степень выполнения поставленной задачи.

2 год обучения

знать:

- понятия: «композиция в рисунке», «движения формы», «опорные точки», «фактура», «целостность формы», «конструктивное построение»;
- как выявлять пространственное положение объемной формы в рисунке;
- этапы компоновки портрета фигуры человека в рисунке;
- что точка зрения относительно натуры и формат являются средствами создания художественного образа в рисунке;
- назначение видоискателя;
- назначение предварительных композиционных зарисовок;

уметь:

- пользоваться видоискателем при выборе точки зрения, формата;

- использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком;
- передавать в рисунке конструкцию формы; компоновать изображения человека или животного;
- передавать в рисунке пропорции и характер головы и фигуры человека, а так же фигуры животного;
- выявлять в рисунке фактуру изображаемых предметов;
- цельно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
- конструктивно изображать сложную форму;
- выявлять глубину пространства в рисунке с помощью средств линейной и световоздушной перспективы.

3 год обучения

знать:

- понятия: «целостность формы» и «конструктивное построение»;
- как выявлять пространственное положение объемной формы в рисунке;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: О. Гросс, Рафаэль Санти, И. Репин, Г. Мясоедов.

уметь:

- целостно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
- конструктивно изображать сложную форму;
- выявлять глубину в рисунке с помощью средств линейной и свето – воздушной перспективы;

4 год обучения

знать:

- понятия: «главное» и «второстепенное» в рисунке, «настроение» в рисунке, «художественный образ» в рисунке;
- средства выявления «главного» и «второстепенного» в рисунке;
- средства выявления «настроения» в рисунке;
- средства создания художественного образа в рисунке;
- средства выявления портретного сходства;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: О. Домье, Э.Мане, О. Гросс.

уметь:

- выявлять главное и второстепенное в рисунке;
- создавать рисунок с настроением;
- передавать портретное сходство;
- создавать цельный художественный образ в рисунке.

5 год обучения

знать:

- понятия: «главное» и «второстепенное» в рисунке, «настроение» в рисунке, «художественный образ» в рисунке;
- строение черепа и его анатомические особенности;
- основные принципы упрощения сложной формы предметов до наипростейших форм (метод геометризации формы Д.Н. Кардовского);
- конструктивную основу конечностей человека;
- знать имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: П. Рубенс, А. Дюрер, К. Петров-Водкин;

уметь:

- создавать цельный художественный образ в рисунке.
- передавать пропорции тела человека его лица, характер движения и поз;
- изображать натюрморт с различными предметами, разными материалами;
- самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведения художников с музыкальными и литературными произведениями.

С учетом данных критериев выставляются оценки.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

«5»	– самостоятельный выбор формата; – правильную компоновку изображения в листе; – последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; – умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; – владение линией, штрихом, тоном; – умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; – умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; – творческий подход.
«4»	– некоторую неточность в компоновке; – небольшие недочеты в конструктивном построении; – незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; – некоторую дробность и небрежность рисунка.
«3»	– грубые ошибки в компоновке; – неумение самостоятельно вести рисунок; – неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

	– однообразное использование графических приемов для решения разных задач; – незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.
«2»	– в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно- конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

Требования к выполнению итоговой контрольной работы

Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Рисунок» выполняется в конце каждого полугодия.

Контрольные уроки рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется графическими материалами на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

Критерии оценивания контрольной работы

- грамотно скомпоновать изображение на листе бумаги (размер изображения должен быть оптимальным);
- выявить особенности конструкции объема, ее положение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого, основанные на осмысленном понимании сути формообразования;
- выявить закономерности светотеневых отношений, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света);
- выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок, показать целостность восприятия формы.

Примерные темы итоговых контрольных работ

1 КЛАСС

Контрольные разделы	Пример итоговой работы
I полугодие	
Тема: Зарисовка чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А3. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.	

	
II полугодие	
Тема: Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.	

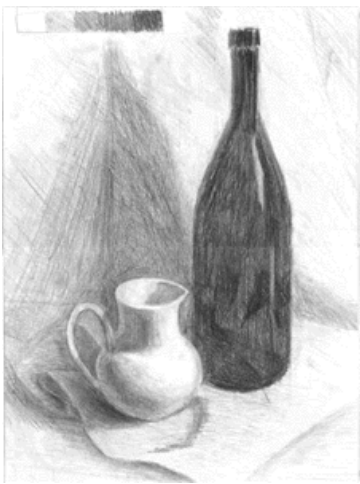
Контрольные работы учащихся

2 КЛАСС

Контрольные разделы	Пример итоговой работы
I полугодие	
Тема: Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Формат А3. Материал – графитный карандаш.	
II полугодие	
Тема: Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего	

обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.	
--	--

3 КЛАСС

Контрольные разделы	Пример итоговой работы
I полугодие	
Тема: Натюрморт из предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Освещение нижнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.	
II полугодие	
Тема: Тональный рисунок натюрморта из 2-х предметов комбинированной формы. Формат А2. Материал – графитный карандаш.	

4 КЛАСС

Контрольные разделы	Пример итоговой работы
I полугодие	

Тема: Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Формат А2. Материал – графитный карандаш.	
II полугодие	
Итоговая аттестация. Тема: Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Экзамен.	

5 КЛАСС

Контрольные разделы	Пример итоговой работы
I полугодие	
Тема: Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью. Формат А2. Материал – графитный карандаш.	
II полугодие	
Тема: (Итоговая работа) Выполнение рисунка гипсовой головы с одной точки зрения в процессе выполнения основного задания.	

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.



Экзаменационные работы учащихся



Требования к экзамену

Цель творческого экзамена по рисунку – выявление линейно-конструктивного построения формы в перспективе и светотеневого решения рисунка.

Задачи:

- Выявить умения композиционно выразительно размещать рисунок на листе.
- Проверить умения линейного построения предметов, передачу их пропорций и пространственной взаимосвязи.
- Выявить умения передавать объем, свет, фактуру цветности предметов средствами тона и светотени.

Экзамен рекомендуется проводить в форме самостоятельной работы обучающегося в аудитории над натурной постановкой :натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками, без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.

Предметы необходимо построить с учетом перспективных сокращений, выявить их объем и пространственное расположение с учетом освещения.

Рисунок выполняется графитным карандашом на листе ватмана формата А2 (60х40), в течение 12учебных часов.

Требования к выполнению экзаменационной работы по рисунку.

Учебные задачи	Требования к рисунку	Критерии оценки
Композиционное решение	Гармоничное размещение изображения в формате	Выбран горизонтальный или вертикальных ориентированный формат рисунка в зависимости от соотношения высоты и ширины постановки. Размер изображения соответствует размеру формата. Уравновешенна общая масса предметов в пространстве.
	Определение взаимосвязей между предметами постановки	Верно найдены соотношения размеров и пропорций между предметами. Верно переданы очертания группы предметов.
	Грамотное размещение тона в формате	Уравновешенны массы светлого и тёмного тона в рисунке.
	Наличие композиционного центра	Присутствует выделение главного и подчинение второстепенных элементов.
Конструктивное решение	Аналитический разбор формы	Выявлены геометрические основы элементов постановки. Проведено сквозное построение с учетом невидимых поверхностей предметов и форм. Верно определены пропорции предметов.
	Определение предметной плоскости и пространственного положения предметов постановки	Присутствует отражение в рисунке вертикальной и горизонтальной плоскости.

	Верная передача наблюдательной перспективы	Правильно переданы перспективные сокращения предметов с учетом взаимного размещения в пространстве.
Тональное решение	Определение тоновых отношений в постановке	Поверхности разные по тону переданы в рисунке пятнами различной плотности.
	Выявление объема средствами светотени	Определены градации светотени. Согласованы в тоне световые и теневые поверхности.
Техника исполнения	Грамотный выбор материала и масштаба штриховки	Грамотно заданное направление штриха. На разных участках изображения используются различные варианты штриховки. Работы ластиком.

III. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ЖИВОПИСЬ»

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе.
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств.
- знаний разнообразных техник живописи.
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя.
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды.
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека.
- навыков в использовании основных техник и материалов.
- навыков последовательного ведения живописной работы.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 «отлично» - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
4 «хорошо» - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 «удовлетворительно» - при невыполнении трех-четырех пунктов Критериев

Требования к выполнению итоговой контрольной работы

Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Живопись» выполняется в конце каждого полугодия.

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

Критерии оценивания контрольной работы

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- уметь использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Примерные темы контрольных работ

1 КЛАСС

Контрольные разделы	Пример итоговой работы
И полугодие	
Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. <i>(акварель)</i>	
II полугодие	
Тема: Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. <i>(акварель, гуашь)</i>	

--	--

2 КЛАСС

Контрольные разделы	Пример итоговой работы
I полугодие	
Тема: Гармония по светлоте и насыщенности. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). <i>(акварель, гуашь)</i>	
2 ПОЛУГОДИЕ	
Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из трех предметов из металла (чайник, турка, кофейник). <i>(акварель, гуашь)</i>	

3 КЛАСС

Контрольные разделы	Пример итоговой работы
I полугодие	
Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт из предметов быта против света. <i>(акварель, гуашь)</i>	
II полугодие	
Тема: Гармония по светлоте. Натюрморт в светлой тональности. <i>(акварель, гуашь)</i>	

4КЛАСС	
Контрольные разделы	Пример итоговой работы
И полугодие	
Тема: Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. <i>(акварель, гуашь)</i>	
II полугодие	
Тема: Ньюансная гармония. Натюрморт с чучелом птицы. <i>(акварель, гуашь)</i> Экзамен.	

5КЛАСС	
Контрольные разделы	Пример итоговой работы
I полугодие	
Тема: Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. <i>(акварель, гуашь)</i>	
II полугодие	

Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.
Натюрморт из 3-4 бытовых предметов.
(акварель, гуашь)



Экзаменационные работы учащихся



Требования к экзамену

Цель: Выявить живописные навыки в создании художественного образа.

Задачи:

1. Проверить навыки выразительного выполнения живописного рисунка предметов с различной окраской и фактурой.
2. Выявить умения передавать объем, фактуру целостность предметов средствами живописи.

работы по рисунку и живописи.

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом с чучелом птицы. Контрольная постановка должна состоять из 5 предметов быта, разных по форме, фактуре, цветовой и тональной окраске, на фоне из двух драпировок со складками. Длительность работы над постановкой, от

12 до 20 академических часов. Допускается выполнение работы акварелью, гуашью (на выбор учащегося).

Экзаменационная работа по живописи должна отражать уровень сформированности навыков работы над живописной постановкой: навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к выполнению экзаменационной работы по живописи.

1. Композиционно выразительно решить этюд в соответствии с выбранной точкой зрения. Цветовыми характеристиками натуры.
2. Правильно выбрать формат (вертикальный, горизонтальный) бумажного листа.
3. Выдержать соответствие размеров натуры и ее изображения.
4. Увидеть и передать характер, пропорции предметов натюрморта.
5. Передать цветовые характеристики предметов, обусловленные рефлексной взаимосвязью.
6. Решить живописно-пространственные задачи изображения, учитывая явления световой и воздушной перспектив.
7. Показать владение техникой акварельной или гуашевой живописи.

III. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;

- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения

знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

умения:

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

5 год обучения

знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

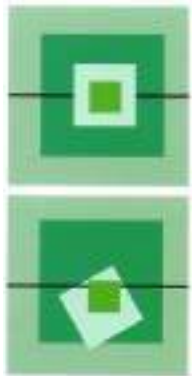
3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Требования к выполнению итоговой контрольной работы

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде творческих просмотров. Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Примерные темы контрольных работ**1 КЛАСС**

Контрольные разделы	Пример итоговой работы
I полугодие	

Тема: Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятие «симметрия» «асимметрия» палитра в 2 тона. Выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.	 
II полугодие	
Тема: Выразительные средства композиции станковой. а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа; б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;	

2 КЛАСС

Контрольные разделы	Пример итоговой работы
I полугодие	
Тема: Одно-фигурная, двух-фигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции). Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).	
II полугодие	

Тема: Стилизация изображения животных. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента: а) древнеиранские мотивы; б) готические мотивы; в) стиль эпохи Возрождения. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.	
---	--

3 КЛАСС

Контрольные разделы	Пример итоговой работы
I полугодие	
Тема: Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. Создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двух-плановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.	
II полугодие	
Тема: Исполнение мини-серии (диптих, триптих) композиций на историческую тематику. 1.Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении. 2.Выбор темы и сюжета для разработки композиции. 3.Исполнение мини-серии в материале.	

4 КЛАСС

Контрольные разделы	Пример итоговой работы
I полугодие	
Тема: Одно-фигурная композиция со стаффажем на заднем плане. Создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.	
II полугодие	
Тема: Иллюстрации к литературным произведениям. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.	

5 КЛАСС

Контрольные разделы	Пример итоговой работы
I полугодие	
Тема: Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему. Выполнение организованной, грамотно законченной композиции, технически.	
II полугодие	
Тема: Итоговая работа Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания). Вариант 3. Декоративный натюрморт.	

Экзаменационные работы учащихся



Требования к экзамену

Экзамен по учебному предмету «Композиция станковая» рекомендуется проводить в виде творческого просмотра. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая композиция предполагает создание серии работ, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тематика экзаменационных заданий может быть связана с планом творческой работы, конкурсно - выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Работа над итоговой композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итоговая композиция может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Цели и задачи: Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, склонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

Предлагаемое аудиторное задание:

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Требования к выполнению экзаменационной работы по учебному предмету «Композиция станковая».

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Критерии оценки итоговой композиции по предмету «Композиция станковая»

- владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- общее впечатление от работы;
- творческий подход учащегося;
- оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа;
- чувство меры и аккуратность в оформлении всей работы.

Отметка	Критерии оценивания творческой работы
«5»	• обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение; • свободно использует цветовую палитру семи цветов; • полностью использует площадь листа бумаги; • учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами; • передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький). • ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.
«4»	• обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;

	• использует цветовую палитру семи цветов; - не полностью использует площадь листа бумаги; • учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами; • недостаточно передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький) • ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
«3»	• обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение; • не использует цветовую палитру семи цветов; • не полностью использует площадь листа бумаги; • не учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, не передает основные смысловые связи между предметами; • допускает ошибки в изображении формы и размера предмета. • ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
«2»	• работа не выполнена

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция прикладная» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- развитие навыков работы учащихся с различными материалами и в различных техниках
- формирование навыков использования линии ритма, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- овладение навыками стилизации природных форм в декоративные

- овладение навыками создания предметов декоративно-прикладного искусства.
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- стилизацию природных форм;
- уметь работать с различными материалами и в разных техниках;
- уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- различать и узнавать виды художественных промыслов;
- уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера;
- уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;
- уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- уметь применять полученные знания на практике;
- соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенических норм;
- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- завершать работу, добиваться богатства и цельности формы.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**Примерные темы контрольных работ
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 КЛАСС)**

Наименование темы	Примеры работы
Орнаментальная композиция «Сказочная птица». (Бумага, гуашь)	

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 КЛАСС)

Наименование темы	Примеры работы
Роспись по дереву .Эскиз и выполнение в материале.(Заготовка из дерева, гуашь, акрил)	

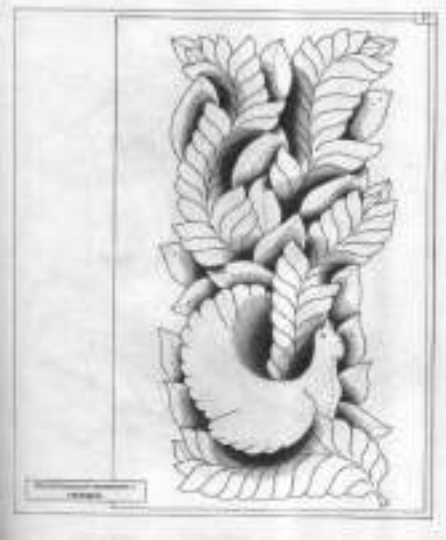
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 КЛАСС)

Наименование темы	Примеры работы
-------------------	----------------

Эскиз мини-гобелена.(Бумага, гуашь)



4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 КЛАСС)

Наименование темы	Примеры работы
Эскиз резьбы по дереву.(Бумага , карандаш ,акварель)	

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании второго полугодия каждого учебного года. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

V. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СКУЛЬПТУРА»

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Скульптура» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в

процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи

- Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
- Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
- Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Формирование умения работать с натуры и по памяти.
- Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка «5» («отлично») ставится, если учащийся:

В работе над круглой скульптурой:

- правильно определил и передал пропорции объекта;
- вел работу в строгой последовательности;
- передал движение и характер; • выполнил работу по принципу кругового обзора;
- технически грамотно выполнил работу;
- проявил фантазию и самостоятельность;

В работе над рельефом:

- правильно определил формат плинта;
- грамотно скомпоновал изображения на плинте;
- грамотно работал над высотами в рельефе, передал плановость;
- добился выразительности силуэта, проявил аккуратность в работе;

В работе над композицией:

- проявил фантазию, раскрыл тему, сумел самостоятельно грамотно скомпоновать фигуры, показать их взаимодействие;
- сумел самостоятельно выявить и исправить недочеты композиции;
- технически грамотно выполнил работу;

- вел работу в строгой последовательности.

В работе над изделием ДПИ:

- самостоятельно разработал эскиз;
- грамотно использовал принцип трансформации и стилизации предметов;
- проявил аккуратность в работе;
- решил все поставленные перед ним задачи;
- технически грамотно выполнил работу.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если учащийся:

В работе над круглой скульптурой:

- допустил некоторые погрешности в передаче пропорций и формы объекта;
- допустил незначительные нарушения в последовательности выполнения работы;
- неточно передал движение и характер объекта;
- проявил недостаточную самостоятельность в решении задач.

В работе над рельефом:

- допустил некоторые недочеты в композиционном решении плинта;
- допустил небольшую неточность в определении высот в рельефе;
- не сумел добиться выразительности силуэта.

В работе над композицией:

- допустил некоторые погрешности в композиции;
- допустил небольшие нарушения в передаче объемов и пропорций предметов;
- проявил неумение самостоятельно выявить недочеты композиции.

В работе над изделием ДПИ:

- нуждался в помощи при разработке эскизов;
- затруднялся при трансформации и стилизации предметов;
- проявил небольшую неаккуратность в работе.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если учащийся:

В работе над круглой скульптурой:

- допустил существенные ошибки в передачи пропорции объекта;
- вел работу непоследовательно;
- не использовал принцип кругового обзора;
- проявил несамостоятельность, безынициативность;
- выполнил работу не в полном объеме.

В работе над рельефом:

- недостаточно грамотно скомпоновал изображения на плинте;
- не разобрался с высотами в рельефе;
- не проявил плановости в рельефе;
- проявил небрежность в работе.

В работе над композицией:

- не смог выполнить работу без руководства преподавателя;
- работал без творческого воображения, проявил безынициативность; • не раскрыл тему;

- не сумел исправить недочеты композиции;
- вел работу непоследовательно;
- выполнил работу не в полном объеме.

В работе над изделием ДПИ:

- не смог самостоятельно разработать эскиз;
- проявил небрежность в работе;
- выполнил работу не в полном объеме.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставиться, если учащийся:

В работе над круглой скульптурой:

- не может определить и передать пропорции объекта;
- ведет работу непоследовательно;
- не владеет материалом и инструментами;
- проявляет несамостоятельность, безынициативность;
- не выполняет работу в полном объеме.

В работе над рельефом:

- не может самостоятельно сделать плинт;
- не может компоновать изображения на плинте;
- не определяет разность высот в рельефе;
- не владеет материалом и инструментами;
- работает крайне небрежно.

В работе над композицией:

- не может самостоятельно придумать и выполнить композицию;
- работает без какой-либо инициативы, без творческого воображения;
- не владеет материалом и инструментами;
- работает крайне небрежно; • выполнил работу не в полном объеме.

В работе над изделием ДПИ:

- не сумел разработать эскиз;
- проявил крайнюю небрежность в работе;
- не владеет материалом и инструментами;

Требования к выполнению итоговой контрольной работы

Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Скульптура» выполняется в конце каждого полугодия.

Примерные темы контрольных работ

1 КЛАСС

Контрольные разделы	Пример итоговой работы
I полугодие	

Развитие наблюдательности в характерных поведках птиц. Развитие зрительной памяти.	
II полугодие	
Композиция на тему басен И.А. Крылова Создание несложной композиции из людей и зверей. Закрепление чувства пропорций. Передача характерных особенностей животных. Выявление сюжетной связи между литературным произведением и скульптурной композицией.	

2 КЛАСС

Контрольные разделы	Пример итоговой работы
I полугодие	
Наброски Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Стремление передать характерные особенности конкретной породы животных. Творческий подход к заданию	
II полугодие	
Тематическая композиция Развитие фантазии с учетом необходимости приближение создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков работы по представлению.	

3 КЛАСС

Контрольные разделы	Пример итоговой работы
I полугодие	
Кратковременные наброски с фигуры человека. Изучение пропорций и анатомического построения фигуры человека с учетом одежды. Выполнение трех набросков в разных позах.	
II полугодие	
Создание анималистической композиции с передачей эмоционального состояния животного «Хитрая лиса», «Злой волк», «Трусливый заяц».	

4 КЛАСС

Контрольные разделы	Пример итоговой работы
I полугодие	
Кратковременные наброски сидящей фигуры человека. Более глубокое изучение пропорций человека. Передача связи фигуры с одеждой	
II полугодие	
. Тематическая композиция по мотивам поэзии А.С. Пушкина Разработка эскиза. Лепка тематической композиция по методу пласта, используя прилепы. Экзамен.	

5КЛАСС	
Контрольные разделы	Пример итоговой работы
I полугодие	
Применение различных технологий и материалов в декорировании лепных изделий: украшение лепных изделий элементами их различных материалов	
II полугодие	
Применение различных технологий и материалов в декорировании лепных изделий: декупаж. Разработка эскиза изделия. Лепка изделия с применением техники «декупаж».	

Требования к экзамену

Экзамен по учебному предмету «Скульптура», рекомендуется проводить во втором полугодии 4 класса. Экзамен проводится в виде самостоятельной работы учащегося над итоговой работой.

Требования к выполнению экзаменационной работы по скульптуре.

- Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- Знание оборудования и различных пластических материалов;
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- Умение работать с натуры и по памяти;
- Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Критерии оценивания итоговой работы

Оценка 5 «отлично»

Предполагает: ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

Оценка 4 «хорошо»

Допускает: в работе есть незначительные недочеты в композиции, при работе в материале есть небрежность;

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает: работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

VI. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично. рож

Примерные темы контрольных работ 1 КЛАСС

Контрольные разделы	Пример устного опроса по темам
II полугодие	
1.	Способы работы с цветом «Акварель»
2.	Способы работы с цветом « Гуашь»
3.	Способы работы с цветом «Пастель»
4.	Способы работы с цветом «Малляные краски»
5.	Виды танцевального искусства. Какие танцы вы знаете
6.	Литература, как вид искусства. Что является выразительным средством
7.	Музыка, как вид искусства. Что является выразительным средством
8.	Искусство театра. Выразительные средства
9.	Театр Кукол. Виды театральных кукол
10.	Что такое портрет

2 КЛАСС

Контрольные разделы	Пример итоговой работы-теста
II полугодие	
1.	Отметьте основные архитектурные формы Древнего Египта. а) ☐ пирамиды, б) ☐ пилоны, в) ☐ колонна, г) ☐ русты, д) ☐ фронтоны
2.	Отметьте три типа египетских храмов Ответ: а) ☐ наземные, б) ☐ скальные, в) ☐ полускальные, г) ☐ крестово- купольные
3.	Назначение пирамиды в Древнем Египте? Ответ: а) ☐ гробница, б) ☐ дворец, в) ☐ храм
4.	Назначение пирамиды народов Древней Америки? Ответ: а) ☐ гробница, б) ☐ дворец, в) ☐ храм, г) ☐ библиотека

5. Как называется Древнегреческий Храмовый комплекс в г. Афины?

Ответ: а) ☐ «Акрополь», б) ☐ «Некрополь», в) ☐ «Боробудур»

6. Знаменитые Древнеримские сооружения

Ответ: а) ☐ форумы, б) ☐ термы, в) ☐ пирамиды, г) ☐ акведуки, д) ☐ ступы

7. Три типа греческого ордера.

Ответ: а) ☐ ионический, б) ☐ софийский, г) ☐ дорический, д) ☐ коринфский, е) ☐ эллинский

8. Как называется знаменитый Византийский христианский храм в Константинополе?

Ответ: а) ☐ храм Святой Софии, б) ☐ храм Св. Ольги, в) ☐ храм Христа Спасителя

9. Какие архитектурные стили зародились в эпоху средневековья в Западной Европе?

Ответ: а) ☐ Романский стиль, б) ☐ Готический стиль, в) ☐ Стиль рококо, г) ☐ Стиль барокко.

10. Что относится к романскому стилю

Ответ: а) ☐ массивные стены, узкие проемы окон, арочные перекрытия.

б) ☐ тонкие стены, большие стрельчатые окна, витраж, обилие скульптурных украшений.

Критерии оценки знаний:

Оценка 5 (отлично) - 9-10 правильных ответов

Оценка 4 (хорошо) - 7-8 правильных ответов

Оценка 3 (удовлетворительно) - 4-5 правильных ответов

Оценка 2 (неудовлетворительно) - 3 правильных ответа и ниже

3 КЛАСС

Контрольные разделы	Пример итоговой работы - теста
II полугодие	
1. Отметьте имена древнерусских иконописцев	
а) ☐ Феофан Грек, б) ☐ Микеланджело Буонаротти, в) ☐ Андрей Рублев	
2. Романский стиль в искусстве это:	
а) ☐ Стиль в искусстве Западной Европы 17-18 веков. Причудливый, помпезный, склонный к излишествам – вот его основные характеристики.	
б) ☐ Художественный стиль, господствовавший в Западной Европе в 11-12 веках. Наиболее полно выразился в архитектуре. Основные черты - толстые стены, бочкообразные своды, круглые арки, узкие проемы окон.	
3. Готический стиль в искусстве это –	
а) ☐ - художественный стиль, господствовавший в Западной Европе в 11-12 веках.	

Наиболее полно выразился в архитектуре. Основные черты - толстые стены, бочкообразные своды, круглые арки, узкие проемы окон.

б) ☐ - период развития средневекового европейского искусства, пришел на смену романскому стилю. Главная характеристика – устрашающе-величественный, устремленный ввысь. В основном проявился в архитектуре храмов, соборов, церквей. Для архитектуры характерно – новая каркасная система, тонкие стены, стрельчатые окна, использование скульптуры, витраж.

4. Зарождение, какой новой религии повлияло на искусство средневекового Востока

а) ☐ буддизм, б) ☐ христианство, в) ☐ ислам

5. Что значит эпоха «Возрождения»?

а) ☐ возрождение религии, б) ☐ возрождение античного искусства
в) ☐ возрождение природы

6. В какой стране зародилась эпоха «Возрождения»?

а) ☐ Франция б) ☐ Испания в) ☐ Италия

7. Отметьте художников «Высокого Возрождения»

а) ☐ Рембрандт б) ☐ Леонардо да Винчи в) ☐ Рафаэль г) ☐ Микеланджело
☐ Эль Греко д) ☐ Тициан

8. Художники «Возрождения» в Нидерландах

а) ☐ Босх б) ☐ Гоген в) ☐ Питер Брейгель Старший г) ☐ Моне

9. Назовите художника немецкого «Возрождения», который поднял гравюру на небывалую высоту

а) ☐ Якобо Тинторетто б) ☐ Альбрехт Дюрер в) ☐ Антуан Ватто

10. Соедините стрелками имена художников и их произведения

Леонардо да Винчи

Сикстинская Мадонна

Рафаэль

Кающаяся Мария Магдалена

Тициан

Тайная вечеря

Босх

Корабль дураков

Критерии оценки знаний

Оценка 5 (отлично)- 9-10 правильных ответов

Оценка 4 (хорошо)- 7-8 правильных ответов

Оценка 3 (удовлетворительно)- 4-5 правильных ответов

Оценка 2 (неудовлетворительно)- 3 правильных ответа и ниже

Контрольные разделы	Пример итоговой работы - теста
II полугодие	
1. Назовите сооружения, которые находятся на территории Московского Кремля а) ☐ Оружейная палата б) ☐ Колокольня Ивана Великого в) ☐ Царь – пушка г) ☐ Памятник А.С. Пушкину д) ☐ Третьяковская Галерея 2. Что было взято за основу для строительства древнерусских храмов а) ☐ древнеримские базилики б) ☐ крестово-купольный тип византийского храма в) ☐ античный храм 3. Назовите имена русских иконописцев а) ☐ Дионисий б) ☐ Нестор в) ☐ Симон Ушаков 4. Основные характеристики стиля «Барокко» а) ☐ - художественный стиль, господствовавший в Западной Европе в 11-12 веках. Наиболее полно выразился в архитектуре. Основные черты - толстые стены, бочкообразные своды, круглые арки, узкие проемы окон. б) ☐ Стиль в искусстве Западной Европы 17-18 веков. Причудливый, помпезный, склонный к излишествам – вот его основные характеристики. 5. Отметьте произведения, созданные Лоренцо Бернини а) ☐ Балдахин Святого Петра б) ☐ Колоннада на площади, Св. Петра в) ☐ Сикстинская Капелла в) ☐ Джоконда 6. Художник эпохи «барокко» а) ☐ Тициан б) ☐ Караваджо в) ☐ Ван Гог 7. Представитель испанского века «Золотого барокко» а) ☐ Клод Моне б) ☐ Диего Веласкес в) ☐ Пабло Пикассо 8. Назовите произведения голландского художника Рембрандта Хармена Ван Рейна а) ☐ Страшный суд б) ☐ Возвращение блудного сына в) ☐ Джоконда 9. Южно-нидерландский живописец эпохи барокко а) ☐ Поль Гоген б) ☐ Питер Пауль Рубенс в) ☐ Карл Брюллов 10. Художники русского искусства 18 века а) ☐ Ф. Рокотов б) ☐ А. П. Антропов в) ☐ С. Дали г) ☐ К. Малевич	
Критерии оценки знаний Оценка 5 (отлично)- 9-10 правильных ответов Оценка 4 (хорошо)- 7-8 правильных ответов Оценка 3 (удовлетворительно)- 4-5 правильных ответов Оценка 2 (неудовлетворительно)- 3 правильных ответа и ниже	

--

5 КЛАСС

Контрольные разделы	Список экзаменационных билетов
II полугодие	
	№1 1. Виды изобразительного искусства. Каких видов не было в искусстве каменного века? 2. Стилъ «импрессионизм» (особенности стили, художники-импрессионисты). 3. Особенности храмовой архитектуры древней Руси.
	№2 1. Разновидности живописи. 2. Что собой представляло общество «передвижников» и кто из художников в нем состоял? 3. Автор картины «Подсолнухи» (вид искусства, жанр, стиль)
	№3 1. Что хотели показать скульпторы древней Греции в своих произведениях? Какие античные скульптуры вам известны? 2. Искусство Романского периода: его особенности, и какой вид искусства был главным? 3. Автор картины «Сикстинская мадонна» (вид искусства, жанр, стиль)
	№4 1. К какому виду изобразительного искусства относится витраж, и в какой период он получил наибольшее развитие? 2. Искусство Готического периода-особенности стили «готика», какой вид искусства был главным. 3. Автор картины «Бурлаки на Волге» (вид искусства, жанр, стиль)
	№5 1. Архитектурный ордер в древней Греции, виды ордеров. 2. Искусство эпохи Возрождения: особенности стили, наиболее выдающиеся художники Возрождения и их работы. 3. Автор картины «Пруд с лилиями» (Вид искусства, жанр, стиль)
	№6 1. Скульптура древнего Египта. 2. Выдающийся художник Голландии 17 в. Особенности творчества и самые известные картины. 3. Назвать храм у Красной площади в Москве.
	№7 1. Скульптура и ее разновидности. Наиболее известные скульпторы

	древней Греции и их произведения. 2. Разновидности портрета в живописи. 3. Как называется главный храм Киевской Руси.
	<u>№8</u> 1. Архитектура и ее разновидности. К какой из них относится создание парков? 2. Жанры живописи. Какой из них появился как новый жанр в 17 веке? 3. Художник древней Руси, написавший самую знаменитую икону «Троица»
	<u>№9</u> 1. Типы христианских храмов, разработанные в Византии. Назвать самый большой храм Византии. 2. Что собой представляет направление в живописи, которое называется «Караваджизм» и с каким художником оно связано? 3. Художник в древней Руси, расписавший церковь Спаса Преображения в Новгороде
	<u>№10</u> 1. Разновидности пейзажа. 2. Стил «барокко» в архитектуре и живописи, наиболее яркие художники этого стиля 3. Особенности живописи древней Руси.

Требования к выполнению итоговой контрольной работы

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением перед началом каждого учебного года в соответствии с критериями оценок итоговой аттестации и ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

VII. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

Цель учебного предмета

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:
- Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
- Знание особенностей языка различных видов искусства.
- Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
- Владение навыками восприятия художественного образа.
- Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
- Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
- Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

Рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

- Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).
- «5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;
«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;
«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.
- Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Примерные темы контрольных работ

1 КЛАСС

Контрольные разделы	Пример итоговой работы
II полугодие	
1.Способы работы с цветом «Акварель» 2.Способы работы с цветом « Гуашь» 3.Способы работы с цветом «Пастель» 4.Способы работы с цветом «Малляные краски» 5.Виды танцевального искусства. Какие танцы вы знаете 6.Литература, как вид искусства. Что является выразительным средством 7.Музыка, как вид искусства. Что является выразительным средством 8. Искусство театра. Выразительные средства 9.Театр Кукол. Виды театральных кукол 10.Что такое портрет	

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

VII. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ПЛЕНЭР»

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;

- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Критерии оценок

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

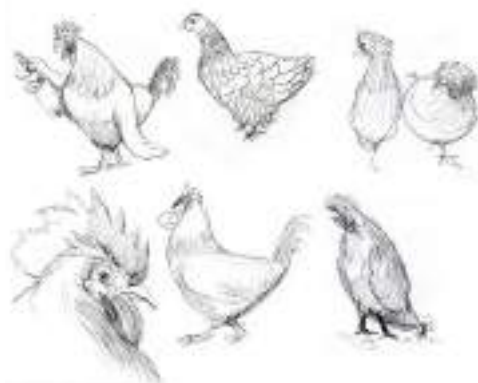
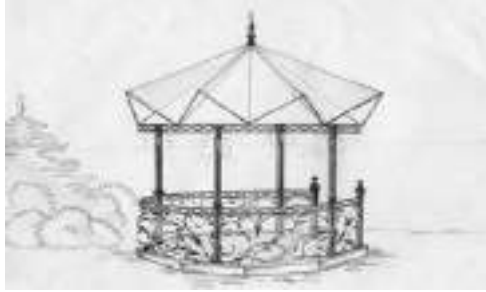
- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

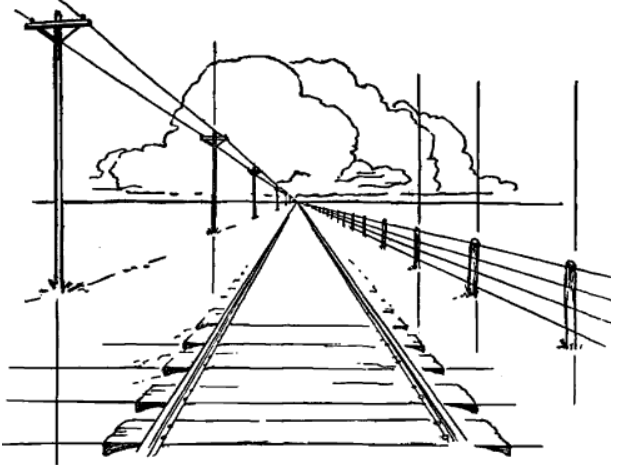
Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;

- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

**Примерные темы контрольных работ
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 КЛАСС)**

Наименование темы	Примерные работы
Знакомство с предметом «Пленэр»	
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	
Наброски, зарисовки птиц, этюды животных	
Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	

Натюрморт на пленэре	
Линейная перспектива ограниченного пространства	

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 КЛАСС)

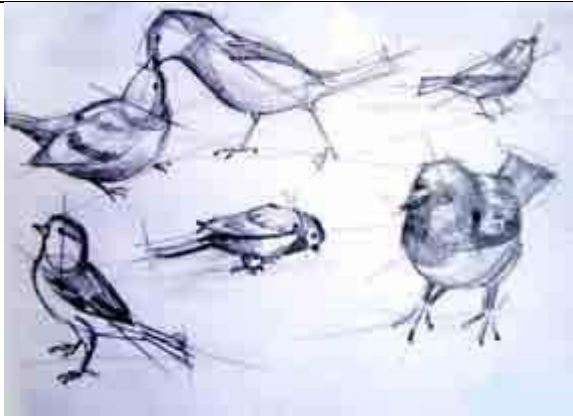
Наименование темы	Примерные работы
Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	

Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	
Архитектурные мотивы	
Натюрморт на пленэре	
Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	

Световоздушная перспектива	
----------------------------	---

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 КЛАСС)

Наименование темы	Примерные работы
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	

Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	
Архитектурные мотивы	
Натюрморт на пленэре	
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	

Линейная перспектива глубокого пространства	
Световоздушная перспектива	

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 КЛАСС)

Наименование темы	
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	

Этюды и зарисовки пейзажей	
Архитектурные мотивы	
Натюрморт на пленэре	

Зарисовки и этюды птиц,
животных и фигуры человека



Линейная перспектива



Световоздушная перспектива	
Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.