

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» Предгорного муниципального округа  
Ставропольского края

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**к текущему контролю и**  
**промежуточной аттестации обучающихся**

дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства «Хоровое пение»  
срок реализации 8 лет

**ст. Ессентукская**  
**2022 г.**

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МБУДО ДШИ Предгорного округа  
«30» августа 2022 г. Протокол №1

«Утверждаю»  
Директор МБУДО ДШИ  
Предгорного округа  
\_\_\_\_\_ (Т.П.Швидунова)  
подпись Ф.И.О.

«30» августа 2022 г.

Фонд оценочных средств (ФОС) разработан на основе дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», сроком реализации 8- лет ФОС представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

**Разработчики:**

Чеботаева Ольга Владимировна –  
преподаватель МБУДО ДШИ Предгорного округа  
Швидунова Татьяна Павловна -  
преподаватель МБУДО ДШИ Предгорного округа  
Линева Инта Вячеславовна -  
преподаватель МБУДО ДШИ Предгорного округа  
Расторгуева Ирина Владимировна-  
преподаватель МБУДО ДШИ Предгорного округа  
Бирюкова Татьяна Ивановна -  
преподаватель МБУДО ДШИ Предгорного округа  
Шевцова Елена Николаевна -  
преподаватель МБУДО ДШИ Предгорного округа  
Епишина Оксана Сергеевна -  
преподаватель МБУДО ДШИ Предгорного округа

**Рецензенты:**

Швидунова Татьяна Павловна - директор МБУДО ДШИ Предгорного округа  
Линева Инта Вячеславовна - зам. директора по УВР МБУДО ДШИ Предгорного округа  
Шмушкевич Андрей Александрович - директор МБУДО "ДШИ" г.Ессентуки  
Русина Елена Ивановна - директор МБУДО ДШИ №4  
Иванова Ольга Юрьевна - директор МБУДО ДМШ №1 ст.Суворовской  
Шахбанова Разият Абильевна - преподаватель МБУДО ДШИ Предгорного округа  
Чеботаева Ольга Владимировна - преподаватель МБУДО ДШИ Предгорного округа

## Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Паспорт фонда оценочных средств	
1. Нормативно-правовая база.....	4
2. Цель и задачи.....	5
3. Виды и формы контроля.....	5
4. Критерии оценивания.....	5
5. График промежуточной и итоговой аттестации.....	6
6. Отчетная документация.....	6
III. Комплекты оценочных средств по учебным предметам	
1. Учебный предмет «Хор» .....	7
2. Учебный предмет «Фортепиано» .....	10
3. Учебный предмет «Основы дирижирования».....	29
4. Учебный предмет «Сольфеджио» .....	31
5. Учебный предмет «Слушание музыки» .....	51
6. Учебный предмет «Музыкальная литература».....	55
7. Учебный предмет «Вокальный ансамбль».....	60
8. Учебный предмет «Постановка голоса».....	64
9. Учебный предмет «Дополнительный инструмент» .....	70
10. Учебный предмет «Элементарная теория музыки».....	80
11. Учебный предмет «Вокал».....	87

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В условиях реализации федеральных государственных стандартов контроль и оценка персональных достижений, обучающихся становится важным этапом образовательного процесса. Фонд оценочных средств (далее - ФОС) по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет является неотъемлемой частью нормативно-методического обеспечения оценки качества освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детской школе искусств» станицы Ессентукской.

ФОС представляет собой совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения учащихся необходимых знаний, умений, навыков и используется при проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Для оценки качества реализации программы «Хоровое пение» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся, по учебным предметам: Хор, Фортепиано, Основы дирижирования, Сольфеджио, Слушание музыки, Музыкальная литература, Вокальный ансамбль, Постановка голоса, Дополнительный инструмент, Элементарная теория музыки, Вокал.

## **II. Паспорт фонда оценочных средств**

### ***1. Нормативно-правовая база***

В МБУДО ДШИ Предгорного муниципального округа далее - Школа) для аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» создан фонд оценочных средств, разработанный с учетом требований следующих нормативных документов:

-Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

-Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

-Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14.08.2013 № 1146;

-Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163;

-Устава Школы, локальных нормативных актов Школы, регламентирующих порядок и содержание промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Школы.

Фонд оценочных средств, представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и

качества знаний обучающихся.

## **2. Цель и задачи.**

Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

Задачи ФОС:

- Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- Контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства.
- Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

## **3. Виды и формы контроля.**

**Основными видами контроля** успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся; промежуточная аттестация; итоговая аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и вовремя домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются: зачеты (технические зачеты) и экзамены. Каждая форма проверки дифференцированная (с оценкой). При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной программы.

## **4. Критерии оценки качества подготовки обучающихся должны позволить:**

- определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- определить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- оценить обоснованность изложенного ответа.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Для оценки качества реализации программы «Хоровое пение» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся, по учебным предметам: Хор, Фортепиано, Основы дирижирования, Сольфеджио, Слушание музыки, Музыкальная литература, Вокальный ансамбль, Постановка голоса, Дополнительный инструмент,

Элементарная теория музыки, Вокал. Итоговая аттестация в конце курса обучения по учебным предметам: Хор, Фортепиано, Сольфеджио.

### 5. График промежуточной и итоговой аттестации

Предмет	Классы															
	1		2		3		4		5		6		7		8	
Полугодие	I	II	III	IV	V	VI	VI I	II X	IX	X	XI	XI I	XII I	XIV	X V	XVI
Хор	-	З	-	З	-	З	-	З	-	З	-	З	-	Э	-	ИА
Фортепиано	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	Э	З	ИА
Основы дирижирования	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	З	З	З
Сольфеджио	-	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	Э	КУ	КУ	КУ	ИА
Слушание музыки	-	-	-	-	-	З	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Музыкальная литература	-	-	-	-	-	-	-	-	-	З	-	З	-	З	-	З
Вокальный ансамбль	-	-	-	-	-	-	-	-	-	З	-	З	-	З	-	З
Постановка голоса	-	-	-	-	-	-	-	З	-	З	-	З	-	З	-	З
Дополнительный инструмент	-	-	-	З	-	З	-	З	-	З	-	З	-	З	-	З
Элементарная теория музыки	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	З
Вокал	-	З	-	З	-	З	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

### 6. Отчетная документация.

По результатам промежуточной аттестации составляется ведомость, в которой отражается исполняемая обучающимися программа по учебным предметам, в экзаменационной ведомости по музыкально-теоретическим дисциплинам указывается № билета. В ведомостях определяются результаты творческих испытаний обучающихся, выставляется оценка.

Результаты выпускных экзаменов отражаются в протоколах заседания экзаменационной комиссии. В протокол вносятся мнения всех членов комиссии о выявленных знаниях, умениях и навыках выпускника, а также - перечень заданных вопросов.

### III. Комплекты оценочных средств по учебным предметам.

#### 1. ПО.01.УП.01. «Хор»

Видами контроля по указанной дисциплине являются промежуточный и итоговый.

*Промежуточная* аттестация проводится в счет аудиторного времени по четвертям в форме зачётов. В 15-ом полугодии переводной экзамен. Итоговая аттестация (экзамен) проводится вне рамок аудиторных часов. Экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка, полученная на контрольном уроке;
- другие выступления в течение учебного года.

#### *Критерии оценивания*

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной системе.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Регулярное посещение хоровых занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин; знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе; активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех творческих мероприятиях коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хоровых занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в творческих мероприятиях
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в их большинстве, недопуск к участию в творческих мероприятиях

*Младший хор*

*(1 класс)*

*Требования к зачёту.*

Проводя зачёт у учащихся младшего хора преподавателю необходимо руководствоваться оценкой уровня овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Следует учитывать текущую работу на протяжении всего обучения в данном хоровом

коллективе. Прослушивая каждого учащегося на зачёте, преподаватель должен обратить внимание на хоровые знания и умения, которыми он должен овладеть:

1. Основные навыки певческой установки – пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

#### *Примерный репертуарный список*

1. Русская народная песня, обработка Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Русская народная песня, обработка В. Кикты «В темном лесу»
3. Русская народная песня, обработка П. Чайковского «Речка»
4. Английская народная песня, обработка А. Моффита «Про котят»
5. Немецкая народная песня, обработка В. Каратыгина «Весна»
6. А. Лядов «Зайчик»
7. А. Аренский «Расскажи, мотылек»
8. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В. Калинин «Киска»
10. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э. Григ Детская песенка
12. Б. Барток «Лиса»
13. П. Хиндемит Детская опера-игра «Мы строим город»: № 1
14. З. Компанеец «Первые ноты»
15. В. Семенов «Если снег идет»
16. Е. Подгайц «Good night»
17. Г. Струве «Моя Россия»

#### *Средний хор*

*(2-5 класс)*

#### *Требования к зачёту.*

Проводя зачёт у учащихся среднего хора преподавателю необходимо руководствоваться оценкой уровня овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Следует учитывать

текущую работу на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. Прослушивая каждого учащегося на зачёте, преподаватель должен обратить внимание на хоровые знания и умения, которыми он должен овладеть:

1. единство звукообразования;
2. владение «высокой вокальной позицией»;
3. умение свободно петь двухголосные произведения;
4. владение навыками интонирования произведений без сопровождения;
5. сформированное звуковедение legato и non legato;
6. развитая певческая дикция;
7. расширение диапазона голоса.

#### *Примерный репертуарный список*

1. Русская народная песня, обработка А. Луканина «Как у наших у ворот»
2. Русская народная песня, обработка Л. Абелян «На зелёном лугу»
3. Русская народная песня, обработка С. Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Русская народная песня, обработка С. Прокофьева «На горе-то калина»
5. Русская народная песня, обработка Н. Римского-Корсакова «Я на



камушке сижу»

6. Шведская народная песня, обработка Г. Хэгга «Речной царь»
7. Швейцарская народная песня, обработка Р. Гунд «Кукушка»
8. Словацкая народная песня, обработка И. Ильина «Учёная коза»
9. Словенская народная песня, обработка Е. Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонезийская народная песня, обработка Е. Верника «Прогулка с отцом»
11. Английская народная песня, обработка Г. Саймона «Love somebody»
12. Спиричуэл, обр. Г. Саймона Колыбельная песня
13. Ю. Тугаринов «Если б не было хвостов»
14. В. Семёнов «Звездная река»
15. М. Балакирев Колыбельная песня
16. Е. Адлер «На мельнице жил кот»
17. Е. Подгайц «Происшествие»
18. Г. Пёрселл «Strike the viol»
19. Й. Гайдн «Пастух»
20. Дж. Гершвин «Clap your hands!»
21. Э. Григ «Заход солнца»
22. С. Соснин «Лунный зайчик»
23. Г. Струве «Лягушка-попрыгушка»
24. Я. Дубравина «Родная земля»
25. М. Славкин «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М. Парцхаладзе «Лягушонок»
27. Ф. Шуберт «Sanctus»
28. Д. Тухманов «Зачем мальчишкам карманы»
29. М. Славкин «Баба-Яга»
30. В. Гаврилин «Мама»
31. Е. Зарицкая «Под Новый год»
32. А. Гурилев «Внутренняя музыка»
33. М. Балакирев Колыбельная песня

### *Старший хор*

*(6-8 класс)*

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания текста и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе сочинений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива; знание устройства и принципов работы голосового аппарата; обладание диапазоном в рамках принятой классификации; владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

- знание метrorитмических особенностей разножанровых произведений;
- навыки чтения с листа.

#### *Примерный репертуарный список*

1. Русская народная песня, обработка В. Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Русская народная песня, обработка А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Русская народная песня, обработка М. Анцева «Ленок»
4. Русская народная песня, обработка С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Финская народная песня, обработка Е. Подгайца «Лебеди»
6. Украинская народная песня, обработка Р. Скалецкого «Журавель»
7. Албанская народная песня, обработка Т. Попатенко «Цветок»
8. Итальянская народная песня, обработка А. Свешникова «В путь»
9. П. Чайковский «Весна»
10. Ц. Кюи «Весна»
11. А. Гречанинов «Музыканты»
12. Г. Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
13. Г. Ф. Гендель «Звуки ангелов»
14. Й. Брамс «Как нежно льются звуки»
15. Ф. Мендельсон «Осенняя песня»
16. М. Мусоргский «Стрекотунья-белобока»
17. А. Рубинштейн «Туча»
18. С. Танеев «Сосна»
19. С. Рахманинов «Сирень», «Весенние воды»
20. Р. Глиэр «Сияет солнце», «Вечер»
21. А. Гречанинов «Пришла весна»
22. Р. Бойко «Утро»
23. В. А. Моцарт «Ave verum corpus»
24. Ф. Шуберт «Альпийский охотник»
25. К. Сен-Санс Ave Maria
26. Г. Форе Agnus Dei
27. Б. Бриттен «Кукушка»

## **2. ПО.01.УП.02. «Фортепиано»**

Видами контроля по указанной дисциплине являются промежуточный и итоговый.

*Промежуточная* аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в форме зачётов. Участие в конкурсах/фестивалях может отождествляться с выступлением на зачете. В 15-ом полугодии проводится переводной экзамен.

*Итоговая* аттестация проводится в форме экзамена в 8-м классе за пределами аудиторных часов.

На каждого ученика необходимо завести индивидуальный план, где записывается программа на год, фиксируются зачетные и концертные/конкурсные выступления, выставляются оценки, отмечается выполнение плана. Выступления на зачетах и оценки должны фиксироваться в протоколах, которые хранятся в учебной части.

### Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.
4 («хорошо»)	произведения исполняются достаточно уверенно, но с погрешностями в исполнительской технике и недостаточно эмоционально.
3 («удовлетворительно»)	однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика; исполнение нестабильно.
2 («неудовлетворительно»)	слабое знание текста, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Ожидаемые результаты освоения программы:

- знание инструментальных, художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами (в рамках программных требований);
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- воспитание у обучающегося интереса к самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности и художественно оправданных технических приемов, выполнение анализа исполняемых произведений, владение различными видами техники;
- наличие развитой музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### Требования по классам

#### 1 класс

#### Требования к зачёту.

На зачете учащийся должен исполнить два несложных разнохарактерных произведения по нотам.

### *Примерные репертуарные списки*

- Александров А. "Дождик накрапывает".
- Бер О. "Темный лес".
- Беркович И. "Ехал казак на войну", "Мазурка", "Танец".
- Гедике А. "Заинька", "Русская песня", "Ригодон", "Танец".
- Гнесина Е. "Фортепианная азбука" (пьесы по выбору).
- Гречанинов А. "Мазурка".
- Дюбюк А. "Русская песня с вариацией".
- Игнатъев В. "Песенка-марш Барбоса", "Негритянская колыбельная".
- Кабалевский Д. "Ежик".
- Корневская И. "Дождик", "Песенка", "Танец".
- Крутицкий М. "Зима".
- Левитин Ю. "Пастушок".
- Любарский И. "Курочка".
- Майкапар С. "Детская пьеса".
- Мясковский Н. "Вроде вальса", "Беззаботная песенка".
- Руббах А. "Воробей", "Зайка".
- Салютринская Т. "Палочка-выручалочка".
- Сперонтес С. "Песня".
- Томпсон Д. "Пьеса".
- Тюрк Д. "Песенка".
- Филипп И. "Колыбельная".
- Хаджиев П. "Светляки".
- Чайковский П. "Мой Лизочек".
- Шмитц М. "Марш гномиков", "Прыжки через лужу".
- Штейбельт Д. "Адажио".

### **2 класс**

#### Требования к зачёту.

На зачете учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения по нотам.

### *Примерные репертуарные списки*

#### **Этюды**

- Беренс Г. "Этюды" соч. 70
- Беркович И. "2 этюда на тему Паганини"
- Бургмюллер « Этюды» соч. 100 (по выбору)
- Гедике А. "Этюды" соч. 47 (по выбору).
- Гнесина Е. "Маленькие этюды для начинающих" №31, 33
- Клементи М. "Этюд"(0-с1иг)
- Лекуппе Ф. "Азбука" № 3, 6, 7, 9, 18, 21, 25
- Лекуппэ «Этюды» соч. 17 (по выбору)
- Лемуан А. "Этюды" соч.37 №5, 6, 10, 17
- Черни К. (Гермер) "Избранные фортепианные этюды" ч. I (по выбору)
- Черни К. "Этюды" соч. 599 №47 (F-dur), соч. 596 №45 (G-dur), соч. 777 №7 (G-dur), соч. 599 №19, 20, 28.

#### **Полифонические произведения**

- Андре И. "Сонатина"(C-dur) ч. I
- Бах И.С. "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах"

- Бах И.Х. "Менуэт" (G- dur)
- Бенда И. "Менуэт"
- Беркович И. "Вариации на тему р.н. песни "Во саду ли, в огороде"
- Беркович И. "Сонатина".
- Бетховен Л. "Сонатина (G- dur)
- Гедике А. "Прелюдия ля минор" соч. 58
- Гедике А. "Сонатина" (C-dur) соч. 36
- Гедике А. "Тема с вариациями" соч. 46
- Гедике А. "Фугато"
- Гуммель И. "11 легких пьес"
- Данкамб В. "Менуэт для труб"
- Дьепар "Менуэт"
- Жилинский А. "Сонатина" чч. II и III
- Каттинг "Куранта"
- Кирнбергер И. "Менуэт" (g-moll)

### ***Крупная форма***

- Литкова И. "Вариации на тему б.н. песни "Савка и Гришка"
- Люлли Ж. -Б. "Менуэт"
- Моцарт В. "Менуэт"
- Моцарт В.А. "Allegro"
- Моцарт Л. "Полонез" (C-dur)
- Рамо Ж. -Ф. "Старофранцузский танец"
- Сен- Люк "Бурре"
- Телеман Г. "Пьеса"
- Тюрк Д. "Приятное настроение"
- Хаслингер Т. "Сонатина" №1, ч. I
- Штейбельт Д. "Адажио"
- Штейбельт Д. "Сонатина" (C-dur)
- Щуровский «Канон»

### ***Пьесы***

- "Контрданс" старинный танец обр. С. Ляховицкая
- Александров А. "Новогодняя полька"
- Беркович И. "Маленький вальс", "Русская песня", "Колыбельная", "Танец", "Марш", "На опушке"
- Бетховен Л. "2 экосеза"
- Бетховен Л. "Немецкий танец"
- Бетховен Л. "Сурок"
- Виноградов Ю. "Танец медвежат"
- Гедике А. "20 маленьких пьес для начинающих", "Колыбельная", "Марш", "Танец".
- Гедике А. "В лесу ночью"
- Градески Э. "Счастливые бугги"
- Гречанинов А. "Колыбельная", "Танец", "Мазурка", "Моя лошадка".
- Гречанинов А. "Нянина сказка", "Грустная сказочка", "Счастливая встреча", "Утренняя прогулка".
- Дварионас Б. "Прелюдия".
- Жилинский А. "Латышская народная полька".
- Игнатъев В. "Ослик ИА".
- Кабалевский Д. "Вальс", "Клоуны", "Старинный танец".
- Литовко В. "Пьеса".
- Львов-Компанеев Д. "Полька", "Русская песня".

- Любарский Н. "Песня", "Плясовая".
- Майкапар С. "2 колыбельные сказочки" соч. 24 №1, 2.
- Майкапар С. "Сказочка", "Мотылек", "Маленький командир", "Вальс".
- Моцарт В. "Колыбельная"
- Назарова Т. "Летний дождик"
- Накада Э. "Танец дикарей"
- Роули А. "В стране гномов"
- Тетцель Э. "Педальная прелюдия"
- Цильхер "У гномов"
- Чайковский П. "Старинная французская песенка", "Болезнь куклы".
- Шостакович Д. "Марш".

### **3 класс**

#### Требования к зачёту.

На зачете учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения по нотам.

#### *Примерные репертуарные списки*

#### **Этюды**

- Барток Б. "Этюд" (C-dur)
- Беренс «Этюды», соч. 88
- Бургмюллер «Этюды», соч. 100
- Гедике А. "Этюды" соч. 32, №№23, 29, 30, 31, 32, 35.
- Гедике А. "Этюды" соч. 59, №№14, 16.
- Гедике А. "Этюды" соч. 6 (по выбору)
- Гедике А. "Этюды" соч. 47, №№10, 16, 18, 21, 26.
- Гнесина Е. "Маленькие этюды для начинающих", тетр. IV, №№31, 33.
- Дювернуа Ж. "Этюд" соч. 176 №24
- Лак Т. "Этюды" соч. 172 №№5, 6, 8.
- Лемуан А. "Этюды" соч. 37 №№4, 5, 10, 11, 17, 20, 21, 22, 23.
- Лешгорн А. "Этюды" соч. 65 №№2, 3, 5, 7, 25, 27, 40.
- Черни К. (Гермер) "Избранные этюды", тетр. I, №№ 17, 18, 21, 22, 23, 24, 30, 32, 35, 36.
- Черни К. "Этюды" соч. 596 (F-dur), соч. 599 №69 (D-dur), №№17, 24, 25, 33.
- Шитте Л. "Этюды" соч. 95 "Странствующие цыгане"
- Шитте Л. «Этюды» соч. 108, «25 маленьких этюдов»

#### **Полифонические произведения**

- Бах В.Ф. "Allegro"
- Бах И.С. "Волынка"
- Бах И.С. "Прелюдия" (C-dur)
- Бах И.С. "Менуэт" (c-moll), "Полонез", "Менуэт" (G-dur), "Менуэт" (F-dur).
- Бах Ф.Э. "Менуэт", "Фантазия".
- Гендель Г. "2 сарабанды"
- Жилинский А. "Сонатина" чч. II и III.
- Караманов Д. "Птички", "Канон".
- Кирнбергер И. "Менуэт"
- Кирнбергер И. «Менуэт»
- Корелли А. "Сарабанда" (e-moll)
- Моцарт Л. "Бурре" (c-moll)
- Рамо Ж. «Ригодон»
- Свиридов Г. "Колыбельная песня"

- Циполи Д. "Менуэт"

### **Крупная форма**

- Беркович И. "Сонатина"
- Ванхаль "Рондо"
- Гедике А. "Сонатина" (C-dur)
- Гедике А. "Этюд в форме вариаций на тему р. н. песни "Вдоль да по речке"
- Гнесина Е. "Тема и шесть маленьких вариаций"
- Диабели Д. "Сонатина" (d-moll)
- Дурнев А. "Тема с вариациями"
- Душек "Сонатина"
- Жилинский А. "Сонатина"
- Кабалевский Д. "Легкие вариации на тему русской народной песни" соч. 51
- Клементи М. "Сонатина" (C-dur), ч. I, соч. 31 №1
- Кулау Ф. "Вариации" (G-dur)
- Любарский Н. "Вариации на тему русской народной песни"
- Миклашевский Д. "Сонатина" №2
- Моцарт В. "Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
- Моцарт В. "Легкие вариации"
- Назарова Т. "Вариации на тему р.н. песни"
- Некрасов Д. "Маленькая сонатина"
- Рейнеке «Сонатина» Си-бемоль мажор
- Чимароза Д. "Соната" (d-moll)
- Штейбельт Д. "Сонатина"

### **Пьесы**

- Агафонников Н. «Детские страницы». Из-во «Музыка», 1974 г.
- Беркович И. "Мазурка"
- Бунин "Елочка"
- Бургмюллер И. "Пастораль"
- Ваньхал Я. "Andante", "Allegro".
- Гайдн И. "Ариетта"
- Гайдн И. "Престо"
- Гарсиа "Голубь"
- Гедике А. "Маленькое рондо"
- Гилли А.Р. "Тихоокеанские пираты"
- Глинка М. "Чувство"
- Градески «По дороге домой из школы»
- Гречанинов А. "Вальс"
- Дварионас Б. "Прелюдия"
- Диттерсдорф К. "Английский танец"
- Есино И. "Пусть завтра не будет дождя"
- Жербин М. "На поляне", "Русский танец".
- Кабалевский Д. "Клоуны"
- Караев К. "Веселое происшествие"
- Косенко В. "Скерцино"
- Косенко В. "Дождик", "Петрушка", "Мазурка", "Сказка", соч. 15.
- Людкевич «Старинная песня»
- Майкапар С. "3 педальные прелюдии"
- Майкапар С. "Раздумье", "Маленькая сказочка", "Тревожная минута".
- Мак-Доуэлл Э. «Шиповник»
- Накада «Танец дикарей»

- Прицкер "Железнодорожная-пионерская"
- р.н.песня "Калинка"
- Рыбицкий Б. "Кот и мышь"
- Селиванов Ю. "Шуточка"
- Тетцель Э. "Педальная прелюдия"
- Ткач Е. "Испанские уличные музыканты"
- Фрид Г. «Задумчивый вальс»
- Хачатурян А. "Андантино"
- Чайковский П. "Марш деревянных солдатиков", "Новая кукла", "Мазурка", "Немецкая песенка".
- Черчилль Ф. "Вальс" (перел. Юмаевой)
- Шмитц «Микки Маус»
- Шуман Р. "Первая утрата"
- Шмитц М. "Memory rag"

#### **4 класс**

##### Требования к зачёту.

На зачете учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения по нотам.

##### *Примерные репертуарные списки*

##### **Этюды**

- Дювернуа Ж. "Этюд" соч. 176, №24 (C-dur).
- Гнесина Е. "Педальные этюды"
- Киркор Г. "Этюд" соч. 15, №4.
- Майкапар С. "У моря ночью", "Прелюдия-стаккато" соч. 33.
- Лапутин С. "Ручеек" (d-moll)
- Черни К. "Избранные этюды", тетр. II (по выбору).
- Черни К. "Этюды" соч. 599, №№63, 64, 66, 73, 87, 94, 96.
- Шитте Л. "Этюды" соч. 95, №5 ("Сильфида")
- Шитте Л. "Этюд" соч. 95, №10 ("Светлячки")
- Геллер С. "Этюды" №№1 (a-moll), 5 (a-moll), 4 (e-moll), 6 (F-dur).
- Шитте Л. "Этюды" соч. 68, №№1, 4, 6, 8.
- Черни К. "Этюды" соч. 718, №№5, 7, 11.
- Бертини А. "Этюды" соч.29, №№3,8.
- Беренс Г. "Этюды" соч. 88, №№6, 7.
- Лешгорн А. "Этюды" соч. 65, №№13, 14, 18, 25, 28, 30.
- Лемуан А. "Этюды" соч. 37, №№9, 23, 26, 48.
- Гедике А. "Этюды" соч. 32, №№23, 30, 32, 35.
- Бертини А. «Этюды» соч. 100, №6, 17, 18.

##### **Полифонические произведения**

- Арман «Фугетта» До- мажор
- Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
- Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
- Гедике А. "Прелюдия"
- Гендель Г. "Куранта" (F-dur)
- Гендель Г. "Сарабанда с вариациями"
- Гендель Г. "Фугетта"(C-dur)
- Гнесина Е. "Две плаксы"
- Гуммель И. "Анданте", "Жига".



- Кирнбергер И. "Прелюдия"
- Кирнбергер И. "Шалун"
- Леонтович Н. "Две украинские песни"
- Майкапар С. "Песня моряков"
- Мартини Д. «Ария»
- Мясковский Н. "Элегическое настроение"
- Пахельбель И. «Сарабанда»
- Скарлатти Д. «Менуэт» ре минор
- Телеман Е. "Moderate"
- Циполи Д. "Фугетта"

### ***Крупная форма***

- Бетховен Л. "Сонатина для мандолины" (c-moll)
- Бетховен Л. "Сонатина" (F-dur)
- Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор
- Вебер К. "Сонатина" (C-dur)
- Гайдн И. "Соната" (C-dur)
- Гуммель И. "Вариации на тирольскую тему"
- Гурлит В. "Сонатина" (G-dur)
- Диабели А. "Сонатина" (F-dur).
- Дюссек И. "Сонатина" №4
- Жилинский «Сонатина»
- Клементи М. "Сонатини" соч. 36, №№2, 3, 4, 6.
- Кулау Ф. "Вариации"
- Кулау Ф. "Сонатина" №2, соч. 88
- Майкапар С. "Маленькое рондо"
- Майкапар С. «Маленькое рондо»
- Моцарт В. «Ария»
- Сорокин К. "Тема с вариациями"
- Чимароза Д. "Сонаты": Es-dur, g-moll.

### ***Пьесы***

- Бах В.Ф. "Весна"
- Бетховен Л. "Менуэт" (C-dur)
- Бетховен Л. "Немецкий танец" (D-dur)
- Бетховен Л. "Элегия"
- Бургмюллер «Баркарола»
- Бургмюллер И. "Пастораль"
- Вейнберг М. "Бабушкина сказка"
- Гедике А. "Миниатюры" соч. 8, №№2, 4, 10.
- Гедике А. "Прелюдия"
- Глазунов А. "Испанский танец"
- Гнесина Е. "Марш"
- Григ Э. "Вальс", "Песня сторожа", "Халлинг" (g-moll).
- Дремлюга М. "Лирческая песня"
- Зиринг В. "Полька", "Свирель", "В лесу".
- Кабалевский Д. "Шуточка", "Скерцо", "Токкатино".
- Караев К. "Волчок"
- Кореа Ч. "Хрустальная тишина"
- Косенко В. "Дождик", "Петрушка", "Мазурка", "Сказка", соч. 15.
- Кохан Г. "Замарашка"
- Лак «Тарантелла»

- Ляпунов С. "Пьеса"
- Майкапар С. "Мелодия", "Скерцино".
- Майкапар С. "Романс", "Всадник в лесу".
- Маргусте А. "Кусочек орехового шоколада"
- Металиди Ж. "Маленькая балерина", "Утро в горах".
- Мехаган Д. "Пьеса"
- Парцхаладзе А. "18 детских пьес", №№2, 5, 7, 11, 15.
- Пахульский Г. "В мечтах"
- Прокофьев С. "Сказочка", "Марш", соч. 65.
- Раков Н. "Полька"
- Сигмейстер Э. "Фортепианные пьесы для детей" (по выбору)
- Скулте А. "Ариетта"
- Стоянов В. "Песня"
- Тактакишвили Ш. "Колыбельная", "Вальс", "Мелодия".
- Фрике Р. "Мазурка"
- Чайковский П. "Детский альбом": "Вальс", "Новая кукла", "Полька", "Итальянская песенка", "В церкви".
- Шмитц М. "Госпел блюз"
- Шостакович Д. "Гавот"
- Шуман Р. "Смелый наездник", "Охотничья песенка", "Маленький романс" соч. 68.
- Эшпай А. "Перепелочка"

## **5 класс**

### Зачет

В 1-м полугодии подготавливается программа и исполняется по нотам: этюд и крупная форма.  
 Во 2- полугодии программа исполняется наизусть: пьеса и полифония.

### *Примерные репертуарные списки*

#### **Этюды**

- Беренс Г. "Этюды" соч. 61, №№2, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 18.
- Беренс Г. "Этюды" соч. 88, №№15, 16, 17.
- Бертини А. "Этюды" соч. 29, №№3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 16, 17.
- Бургмюллер Ф. "Этюды" соч. 100; "Малютка", "Прощание", "Тарантелла".
- Гедике А. "Этюд" соч. 47, №8 (C-dur)
- Гедике А. "Этюд" соч. 59, №12.
- Гелер С. "Этюды" соч. 46, №№4, 5, 6, 7, 12.
- Геллер С. "Этюды" соч. 45, №№16, 18.
- Герц С. "Этюд" (-dur)
- Кабалевский Д. "Прелюдия" (g-moll)
- Лак Т. "Этюд" соч. 172, №2 (a-moll)
- Лак Т. "Этюд" соч. 41, №2 (C-dur)
- Лак Т. "Этюды" соч. 75, №№1, 3, 4, 5.
- Лемуан А. "Этюды" соч. 37, №35, 48.
- Лемуан А. "Этюды" соч. 37, №№9, 23, 26.
- Лешгорн А. "Этюды" соч. 65, №№11, 18.
- Лешгорн А. "Этюды" соч. 66, №№6, 9, 12.
- Парцхаладзе С. "В цирке"
- Черни К. (Гермер) "Избранные этюды" тетр. II (по выбору)
- Черни К. "Этюды" соч. 453, №109 (g-moll).
- Черни К. "Этюды" соч. 718, №19; соч. 849, №11; соч. 718, №№1, 2, 4, 6; соч. 821, №№25, 26, 28, 33, 35, 51.
- Черни К. «Этюд» соч. 849 №11

- Черни К. «Этюды» соч. 139 №71.
- Шитте Л. "Этюды" соч. 68, №№5, 6, 7, 12, 18.

### **Полифонические произведения**

- Бах И.С. "Ария", "Менуэт" из "Французской сюиты №2".
- Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" тетр. II (по выбору)
- Бах Ф.Э. "Фантазия"
- Гендель Г. "Аллеманда", "Прелюдия".
- Гендель Г. "Куранта"
- Гендель Г. "Сарабанда с вариациями"
- Лядов А. "Канон"
- Ляпунов С. "Пьеса"
- Майкапар С. "Прелюдия и фугетта" (a-moll)
- Майкапар С. "Фугетта" (gis-moll)
- Моцарт Л. "Ария" (g-moll)
- Мясковский Н. "В старинном стиле"
- Мясковский Н. "Маленький дуэт"
- Рамо Ж. "Две сарабанды"
- Скарлатти Д. «Ларгетто»
- Циполи Д. "Фугетта" (e-moll)
- Щуровский Д. "Степная песня"

### **Крупная форма**

- Бетховен Л. "6 легких вариаций на швейцарскую песню"
- Бетховен Л. "Сонатина для клавесина"
- Бетховен Л. "Сонатина" (F-dur)
- Вебер К. "Анданте с вариациями"
- Вебер К. "Сонатина" (C-dur)
- Гайдн И. "Соната-партита" (C-dur)
- Гайдн И. "Сонатина-пастораль"
- Гайдн И. "Сонатина" (D-dur)
- Грациоли Г. "Соната" (G-dur)
- Дюсек И. "Сонатина" соч. 20, №6
- Кабалевский Д. "Легкие вариации на тему словацкой народной песни" соч. 51 -Клементи М. "Сонатини" соч. 36, №№3, 4.
- Клементи М. "Сонатини" соч. 37, №№1, 2.
- Кулау Ф. "Вариации на тему Россини"
- Кулау Ф. "Сонатини" (по выбору)
- Майкапар С. "Вариации на русскую тему"
- Моцарт В. "Сонатини" №№5, 6.
- Паганини Н. "Вариации" обр. Выгодского
- Рожавская Ю. "Сонатина" (A-dur)
- Чимароза Д. "Сонатина" №2 (G-dur)
- Чимароза Д. "Сонатина" №5 (a-moll)

### **Пьесы**

- Александров А. "Сицилиана"
- Амиров Ф. "Баллада"
- Бах Ф.Э. "Сольфеджио"
- Бетховен Л. "7 народных танцев", "Багатели". Гедике А. "Миниатюры" соч. 8, №№5, 6.
- Глинка М. "Прощальный вальс"
- Глиэр Р. "Прелюдия" (Des-dur), "Ариетта", "Мазурка" соч. 43

- Глиэр Р. "Простая песня", "Романс", "Вроде менуэта", "Пастораль".
- Гречанинов А. "Осенняя песенка"
- Грибоедов А. "Два вальса"
- Григ Э. "Родной напев"
- Гуммель И. "Романс"
- Дандрие Ф. "Флейты"
- Даргомыжский А. "Вальс-табакерка"
- Дебюсси К. "Маленький негритенок".
- Зиринг В. "Сказание" соч. 21.
- Кабалевский Д. "Новела", "Танец".
- Калинников В. "Грустная песенка"
- Копылов А. "Игра в пятнашки"
- Лядов А. "Танец комара"
- Майкапар С. "Романс", "Драматический отрывок".
- Мендельсон Ф. "Пьесы"
- Прокофьев С. "Утро", "Размышление", "Сказочка".
- Тактакишвили Ц. "Утешение"
- Шостакович Д. "Ноктюрн"
- Шуман Р. "Песня матросов", "Дед Мороз", "Сицилийская песня".

## **6 класс**

### Требования к зачёту.

В 1-м полугодии подготавливается программа и исполняется по нотам: этюд и крупная форма.

Во 2- полугодии программа исполняется наизусть: пьеса и полифония.

### *Примерный репертуарный список*

#### **Этюды**

- Беренс Г. "Этюды" соч. 61, №№4, 15, 26, 27.
- Бертини Г. "Этюды" соч. 100, №12.
- Бертини Г. "Этюды" соч. 29, №№7, 10, 13, 14.
- Бертини Г. "Этюды" соч. 32, №№28, 30.
- Бургмюллер Ф. "18 характерных этюдов" соч. 100. (по выбору)
- Бургмюллер Ф. "Возвращение", "Ласточка".
- Гедике А. "Этюды" соч. 8 "Миниатюра".
- Геллер С. "Этюды" №№7, 8, 13, 14, 22.
- Геллер С. "Этюды" соч. 61 (по выбору).
- Дювернуа А. «Этюд» №17, соч. 176.
- Кабалевский Д. "Этюд" соч. 27, №14 (F-dur).
- Караев К. "Волчок".
- Лак Т. "Этюды" соч. 172, №№6, 12, 18.
- Лак Т. "Этюды" соч. 95, №№11, 12, 14.
- Лекуппе Ф. "Этюды" соч. 22, №№15, 17, 21.
- Лешгорн А. "Этюды" соч. 66, №№11, 15, 17, 21.
- Майкапар С. "Стаккато-прелюдия".
- Нейперт «этюд» №11, соч. 19.
- Черни К. (Гермер) "Избранные этюды" тетр. II, №№8, 10, 12, 15, 16, 17, 18, 20, 27, 28.
- Черни К. "Этюды" соч. 636, №№5, 6.
- Шитте Л. "Этюды" соч. 68, №№7, 21, 23.
- Шитте Л. "Этюды" соч. 69, №№9, 11, 15.
- Шмидт Г. "Этюды" №№12, 13.

#### **Полифонические произведения**

- Бах И.С. "Двухголосные инвенции" (c-moll; g-moll; d-moll)

- Бах И.С. "Прелюдия" №4 (D-dur)
- Бах И.С. "Прелюдия" №9 (F-dur)
- Бах И.С. "Сарабанда", "Менуэт", "Ария" из "Французской сюиты" №2 (c-moll).
- Бах И.С. "Трехголосная инвенция" (a-moll)
- Бах Ф.Э. «Фантазия» ре минор
- Бер О. "Прелюдия и фугетта" (e-moll)
- Гендель Г. «Аллеманда» соль минор
- Гендель Г. «Жига» ре минор
- Гендель Г. "Аллеманда"
- Гендель Г. "Пассакалия"
- Гендель Г. "Чакона"
- Кабалевский Д. "Драматический фрагмент"
- Майкапар С. "Фуга" (a-moll)
- Маллер «Две маленькие инвенции»
- Мясковский «Охотничья перекличка»
- Скарлатти Д. «Ларгетто»
- Шитте «Кукушка»

### ***Крупная форма***

- Бенда «Сонатины» №10, 24, 27.
- Беркович И. "Вариации на русскую тему" (по выбору)
- Бетховен Л. «Легкая соната» ми-бемоль мажор
- Бетховен Л. "Шесть вариаций соль мажор"
- Вебер К. "Andante с вариациями"
- Вебер К. "Вариации"
- Вебер К.М. «Анданте с вариациями»
- Гайдн И. "Соната-партита" (C-dur)
- Гайдн Й. «Соната-партита» до мажор
- Грациоли Г. "Соната" (G-dur)
- Грациолли Г. «Соната» соль мажор
- Гурлит К. «Сонатина» соль мажор 1 и 3 части
- Диабелли А. «Сонатина» соч. 168, 3 часть
- Кабалевский Д. "Легкие вариации" соч. 40. (a-moll)
- Кабалевский Д. "Легкие вариации" соч. 40. (D-dur)
- Келер Л. «Сонатина» соль мажор
- Клементи М. "Сонатины" соч. 36, №№4, 5, 6.
- Кулау Ф. "Сонатина" соч. 59
- Моцарт В. «Сонатина №2» ля мажор, 1 часть
- Плейель И. «Сонатина» ре мажор 1 -2 части
- Скарлатти Г. "Сонаты" (по выбору)
- Сорокин К. "Вариации на русскую народную тему" соч. 10.
- Чимароза Д. «Соната» соль мажор
- Шуман Р. "Детская соната" соч. 118, №1.

### ***Пьесы***

- Алябьев А. "Из котильона"
- Амиров «Лирический танец»
- Бах Ф.Э. "Весна"
- Бетховен Л. "К Элизе"
- Бетховен Л. "Шесть экосезов"
- Гайдн И. "Allegro" (A-dur)
- Гедике А. "Миниатюра"

- Гендель Г. "Сицилиана"
- Глазунов А. «Три пьесы»
- Глинка М. "Мазурка" (C-dur)
- Глиэр Р. "Гимн великому городу"
- Глиэр Р. "Мазурка" соч. 19, №1
- Глиэр Р. "Романс" соч. 31, №7
- Глиэр Р. "Эскиз" соч. 47
- Гречанинов «Вальс»
- Григ Э. "Странник"
- Григ Э. "Халлинг" (g-moll)
- Гурилев Л. "Прелюдия" (cis-moll)
- Гурилев Л. "Прелюдия" (Fis-dur)
- Даргомыжский А. "Меланхолический вальс"
- Калинин «Грустная песенка»
- Караев К. "Полька"
- Купревич А. "Элегическая серенада"
- Ладухин Н. "Интермеццо" соч. 6
- Лысенко Н. "Песня без слов" соч. 10
- Лядов А. "Маленький вальс"
- Лядов А. "Прелюдия" соч. 40, №3
- Майкапар С. "Лирическая пьеса"
- Майкапар С. "Прелюд" (c-moll)
- Мендельсон Ф. "Песни без слов" (по выбору)
- Мусоргский М. "Слеза"
- Прокофьев С. "Детская музыка"; "Вальс", "Вечер", "Раскаяние", "Ходит месяц над лугами"
- Рахманинов С. "Итальянская полька"
- Салютринская Т. "Элегия"
- Слонимский С. «Марш Бармалея», «Дюймовочка», «Мультфильм с приключениями», «Сокровища Южного моря», «Посвящение Сибелиусу».
- Степовой Я. "Прелюд"
- Фильд Дж. "Ноктюрн"
- Хачатурян А. "Подражание народному"
- Шопен Ф. "Листок из альбома"
- Шопен Ф. "Прелюдия" (h-moll)
- Шуман Р. "Альбом для юношества", "Отзвуки театра", "Песня итальянских моряков", "Зима".
- Эйгес К. "Утешение"

### ***Ансамблевые произведения***

- Агафонников Н. Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
- Балакирев М." На Волге", "Хороводная"
- Бетховен Л. " Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
- Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
- Бородин А. Полька в 4 руки
- Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
- Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
- Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
- Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
- Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"
- Гайдн Й. "Учитель и ученик"
- Глинка М. Полька, "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила"
- Глиэр Р.Ор.61 №20 "Рожь колыхнется" для 2- х ф-но в 4 руки
- Гречанинов А."Весенним утром", пьеса соч.99 № 2

- Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
- Зив М. "Предчувствие"
- Иршаи Е. "Слон- бостон"
- Куперен Ф."Кукушка"
- Мак -Доуэлл Э. "К дикой розе"
- Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
- Моцарт В. "Весенняя песня"
- Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
- Прокофьев С. "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
- Равель М. "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
- Рахманинов С. "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
- Р.-Корсаков Н. Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
- Свиридов Г. "Романс"
- Стравинский И. "Анданте"
- Чайковский П. "Колыбельная в бурю"
- Чайковский П. Вальс из балета " Спящая красавица"
- Чайковский П. "Уж ты, поле мое, поле чистое"
- Чемберджи Н. "Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
- Хачатурян А. "Танец девушек"
- Шостакович Д. "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова)
- Фрид Г. Чешская полька Фа мажор
- Шитте Л. Чардаш Ля мажор
- Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
- Шуман Р. Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

цикла

## 7 класс

### Зачет

Учащиеся играют программу по нотам: этюд и крупная форма.

### Экзамен.

Во 2- полугодии подготавливается программа на экзамен из трех разнохарактерных произведений: наизусть – полифония и пьеса, по нотам - ансамбль.

### *Примерный репертуарный список*

#### **Этюды**

- Беренс Г. "Этюды" соч. 61 (по выбору)
- Бертини Г. "Этюды" соч. 29, №18.
- Бертини Г. "Этюды" соч. 32, №№18, 25.
- Бургмюллер Ф. "Восемнадцать характерных этюдов" соч. 100 (по выбору)
- Геллер С. "Избранные этюды для фортепиано", №№25, 26.
- Геллер С. "Этюды" соч. 46, №6
- Геллер С. "Этюды" соч. 47, №21.
- Герц К. "Этюды" соч. 179, №№2, 9.
- Лекуппэ П. "Этюды" соч. 22, №№16, 22, 24.
- Лешгорн А. "Этюды" соч. 66, №№7, 12, 25, 27.
- Майкапар С. "Стакато-прелюдия"
- Майкапар С. "Токката"
- Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 №7 си минор
- Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 №22 си минор
- Черни К. (Гермер) "Избранные этюды" тетр. II (по выбору)
- Черни К. "Этюды" соч. 299, №№5, 6, 10.

- Шитте Л. "Этюды" соч. 68, №№12, 19, 21, 23.
- Шмит А. "Этюды" соч. 3, №№18, 17.

### ***Полифонические произведения***

- Бах И.С. "Двухголосная инвенция" (B-dur)
- Бах И.С. "Трехголосная инвенция" (h-moll)
- Бах И.С. "Фантазия" до минор
- Гендель Г. «Каприччио» соль минор
- Гендель Г. "Пассакалия"
- Гендель Г. "Чакона"
- Кабалевский Д. "Прелюдия и fuga" (e-moll)
- Кирнбергер И. "Жига" (c-moll)
- Кригер И. "Куранта и сарабанда" (e-moll)
- Майкапар С. "Прелюдия и фугета" (e-moll)
- Маттесон И. «Большая fuga»
- Мясковский Н. "В старинном стиле"
- Мясковский Н. "Элегическое настроение"
- Пахельбель И. "Fuga" №4 из "Магнификата" (F-dur)
- Хачатурян А. "Инвенция" (f-moll)
- Хренников Т. "Инвенция" (G-dur)

### ***Крупная форма***

- Бах Ф.Э. "Рондо" из сонаты h-moll
- Беркович И. "Вариации на русскую тему" (по выбору)
- Бетховен Л. "Легкая соната" (g-moll), соч. 49
- Бетховен Л. "Соната" (G-dur), соч. 79, ч. I
- Бетховен Л. «Вариации на украинскую тему»
- Бетховен Л. «Рондо» ля мажор
- Гайдн И. "Анданте с вариациями"
- Гайдн И. "Сонатина" C-dur (вся)
- Гайдн Й. «Соната» ля мажор (вся)
- Гендель Г. "Соната-фантазия" (C-dur) чч. II и III
- Глинка М. «Вариации на тему «Среди долины»
- Гречанинов А. «Сонатина» фа мажор 1 часть
- Захаров А. "Сонатина" (G-dur)
- Клементи М. "Сонаты" (по выбору)
- Кулау Ф. "Сонатини" (по выбору)
- Сибелиус Я. «Сонатина» соч. 67 №1 Ля мажор 1 часть
- Скарлатти Д. «Соната» ля минор
- Чимароза Д. "Сонаты" (по выбору)

### ***Пьесы***

- Бородин А. "Грезы", "Ноктюрн"
- Витоль И. "Колыбельная песня"
- Гаврилин В. «3 танца»
- Гедике А. "Прелюдия" соч. 9
- Глинка М. "Разлука"
- Глиэр Р. "Прелюдия" (Des-dur)
- Глиэр Р. "Экспромт для одной левой руки", "Эскизы" соч. 47
- Григ Э. "Кобольд", "Халинг"
- Гурилев Л. "2 прелюдии", "Полька-мазурка"
- Дакен К. "Кукушка"



- Даргомыжский А. "Меланхолический вальс"
- Дворжак А. "Юмореска"
- Кабалевский Д. "Прелюдии»
- Кюи Ц. "Испанские марионетки"
- Лысенко М. «Грустный напев», «Элегия»
- Лядов А. "Прелюдия" (a-moll).
- Лядов А. «Прелюдия» соч. 31 №2, соч. 33 №1
- Майкапар С. "Лирические пьесы" (по выбору)
- Мендельсон Д. "Песни без слов" (по выбору)
- Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» соч. 19 №6
- Моцарт В. "Фантазия" (d-moll).
- Мясковский Н. «Причуда»
- Назирова Э. "Прелюдии" (по выбору)
- Пешетти Д. "Престо"
- Прокофьев С. "Гавот"
- Рахманинов С. "Итальянская полька"
- Ревуцкий Л. "Песня"
- Рубинштейн А. "Мелодия"
- Скрябин А. "Прелюдия" (cis-moll)
- Степовой Я. "Маленькая поэма"
- Турини Ф. "Престо"
- Фильд Дж. "Ноктюрн"
- Чайковский П. "Подснежник", "Песня жаворонка", "Белые ночи".
- Шамо И. "Юмореска"
- Шопен Ф. "Автограф", "Прелюдии" (по выбору)
- Шостакович Д. «Испанский танец»

### ***Ансамблевые произведения***

- Аренский А. "Полонез"
- Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
- Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало,2 часть (переложение Дубровина А.)
- Гаврилин В. "Перезвоны"
- Глазунов А. "Романеска"
- Глиэр Р. "Грустный вальс"
- Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
- Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
- Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
- Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть
- Корелли А. Соната№2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
- Моцарт В. "Ария Фигаро"
- Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
- Прокофьев С. Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомяян А.; ред. Натансона В.)
- Раков Н. "Радостный порыв"
- Рахманинов С. Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки,ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
- Рубин В. Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)
- Хачатурян К. Галоп из балета " Чиполлино"
- Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик"
- Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), "Тарантелла " в 4 руки
- Шуберт Ф. "Героический марш"

-Штраус И. Полька "Трик- трак"

-Щедрин Р. "Царь Горох"

## **8 класс**

### Зачёт.

В конце 1-го полугодия проводится зачет в форме прослушивания части выпускной программы.

### Итоговая аттестация.

В конце учебного года учащиеся играют Выпускную программу по «фортепиано» на итоговой аттестации в форме экзамена.

Программа состоит из 4 произведений:

- полифоническое произведение;
- крупная форма (часть сонаты или вариации);
- пьеса;
- ЭТЮД.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Этюды***

- Беренс Г. «Этюд» соч. 61, №4
- Беренс Г. «Этюд» №6. Соч. 88 ля минор
- Беренс Г. «Этюд» соч. 61, №15, до мажор
- Бертини А. «Этюды» соч. 32 (по выбору)
- Бертини А. «Этюд» №7 соч. 29 до минор
- Бюргмюллер «Этюды» соч. 199 (по выбору)
- Геллер С. «Этюды» соч. 46 (по выбору)
- Дювернуа А. «Этюд» №17 соч. 176, Фа мажор
- Келлер Л. «Специальные этюды» соч. 112 (по выбору)
- Келлер Л. «Специальные этюды» соч. 112 (по выбору)
- Крамер И. «Этюд» №23 ми минор
- Крамер И. «Этюд» №1 До мажор
- Крамер И. «Этюд» №78 соч. 100, Ре мажор
- Лак Т. «Этюды» соч. 75 (по выбору)
- Лак Т. «Этюды» соч. 95 (по выбору)
- Лев И. «Тарантелла»
- Лекуппэ Ф. «Этюд» №17 соч. 22, ля минор
- Лешгорн А. «Этюд» №13, соч. 136
- Лешгорн А. «Этюды» соч. 136 1 и 2 тетради (более сложные этюды)
- Лешгорн А. «Этюды» соч. 66 (по выбору).
- Мошелес И. «Этюд» соч. 70 до мажор
- Мошелес И. «Этюд» соч. 70 До мажор
- Нейперт «Этюд» соч. 25
- Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 №5 ля минор
- Хеллер С. «Этюд» №2 соч. 45, ля минор
- Черни К. «Этюд» №21, соч. 849. №6, 19, соч. 636. №61 соч. 599 До мажор. №100 соч. 139 ми минор. №11 соч 849 соль мажор.
- Черни К. «Этюды» соч. 299 (по выбору)
- Черни К. «Этюды» соч. 553, №5 (октавный этюд)
- Черни-Гермер «Этюды» (2 тетрадь) по выбору
- Шитте «Этюды» № 21, 23, 25. соч. 68

#### ***Крупная форма***

- Бах И.Хр. «Соната» до минор

- Бах Ф.Э. «Соната» ля минор
- Бах Ф.Э. «Соната» фа минор
- Бетховен Л.В. «Легкая соната» №1 Ми-бемоль мажор, 1 часть
- Бетховен Л.В. «Легкая соната» №2 фа минор, 1 часть
- Бетховен Л.В. «Соната» №19 (вся)
- Бортнянский А. «Рондо» из сонаты До мажор
- Гайдн Й. «Соната» №12, Соль мажор, финал
- Гайдн Й. «Соната» №28, Ля мажор, финал
- Гайдн Й. «Соната» №7, Ре мажор, 3 часть
- Гайдн Й. «Соната» №9, Ре мажор, финал
- Глинка М. «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины»
- Гречанинов А. «Сонатина» фа мажор
- Гурилев «Русская песня с вариацией», «Пряди моя пряжа».
- Диабели А. «Рондо» соч. 168, №1, Фа мажор
- Диабели А. «Сонатина» соч. 151, Соль мажор
- Диабели А. «Сонатина» соч. 168, До мажор
- Дубянский Ф. «Русская песня с вариациями» ре мажор
- Жилинский А. «Сонатина» Соль мажор
- Жилинский А. «Сонатина» Соль мажор.
- Кабалевский Д. «Сонатина» До мажор соч. 13
- Клементи М. «Избранные сонатины» для фортепиано (по выбору).
- Клементи М. «Сонаты» (по выбору)
- Кулау Ф. «Сонатина» №1, соч. 59, 1 часть
- Моцарт В. «Соната» №15 (До мажор), 1 часть
- Моцарт В. «Соната» №15 Ре мажор 1 часть
- Моцарт В. «Соната» №5, 1 часть, Соль мажор
- Моцарт В. «Сонатина» Соль мажор, 1 часть
- Раков Н. «Сонатина» ля минор
- Скарлатти «Сонаты» (по выбору)
- Циполи Д. «Партита ля минор

### ***Полифонические произведения***

- Бах И.С. «Аллегро» фа минор
- Бах И.С. «Двухголосные инвенции» Си-бемоль мажор, до минор (по выбору)
- Бах И.С. «Маленькие органые прелюдии и фуги» соль минор и ре минор (переложение для фортепиано Д. Кабалевского).
- Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»
- Бах И.С. «Трехголосные инвенции» (по выбору)
- Бах И.С. «Трехголосные инвенции» до минор, ми минор, си минор.
- Бах И.С. «Фантазия»
- Бах И.С. «Французская сюита» до минор (Аллеманда, Куранта, Менуэт)
- Бах И.С. «Французская сюита» си минор (Сарабанда, Менуэт)
- Бах И.С. «Французские сюиты» (по выбору)
- Гендель Г. «Аллегро» ля минор
- Гендель Г. «Каприччио» соль минор
- Гендель Г. «Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда» (сборник «12 легких пьес»)
- Гендель Г. «Сюиты» Ми мажор - Прелюдия. Ми минор - Аллеманда. Ре минор -Аллеманда. Фа минор-Аллеманда.
- Гендель Г. «Фуга №1»
- Гендель Г. «Фугетты» №5 фа мажор и №6 до мажор.
- Ипполитов-Иванов М. «Прелюдия и канон» соч. 7
- Кабалевский Д. «Фуга №1»

- Лядов «Канон» соч. 34, Соль мажор
- Лядов А. «Фуга ре минор» соч. 41, №2
- Лядов А. «Фуга си минор» соч. 78, №4
- Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» ля минор
- Мясковский Н. «Фуга» ре минор, соч. 78
- Мясковский Н. «Фуга» соль минор, соч. 78
- Чюрленис «Фугетта» си минор

### ***Пьесы***

- Александров А. «Миниатюра», «Встреча», соч. 66, из цикла «Четыре картинки»
- Алябьев А. «Из котильона»
- Амиров Ф. «На охоте», «Марш».
- Беркович И. «Прелюдия»
- Гедике А. «Миниатюра», соч. 8, №2
- Глиэр Р. «В полях», «Русская песня»
- Григ Э. «Народная мелодия»
- Делло-Джойо Н. «Бездевушка»
- Кабалевский Д. «Прелюдия» соч. 5, №4
- Калинин В. «Ноктюрн»
- Лист Ф. «Маленькая пьеса»
- Лысенко Н. «Элегия»
- Лядов А. «Вальс». Соч. 9. №1
- Лядов А. «Прелюдии» (по выбору)
- Лядов А. «Элегия» соч. 41, №3
- Майкапар С. «Ноктюрн». «Прелюд»
- Мак-Доуэл «Негиртянская песня», «Осенью».
- Мелартин Э. «Песня прялки»
- Мендельсон Ф. «Песни без слов»
- Мендельсон Ф. «Пьеса « соль мажор, соч. 72
- Металлиди Ж. «Маленькая балерина»
- Монюшко С. «Багатель» №1
- Мусоргский М. «В деревне», «Няня и я», «Близ Южного берега Крыма».
- Назирова Э. «Прелюдии» до мажор и си минор.
- Прокофьев С. «Гавот», соч. 25
- Прокофьев С. «Мимолетности» (по выбору)
- Прокофьев С. «Сказка фа # минор» из цикла «Сказки старой бабушки»
- Рахманинов С. «Пьеса-фантазия»
- Ревуцкий Л. «Песня»
- Рубинштейн А. «Ноктюрн»
- Сибелиус Я. «Гвоздика»
- Скултэ «Прелюдия» до # минор
- Сметана Б. «Поэтическая полька»
- Степовой Я. «Маленькая поэма»
- Чайковский П. «Белые ночи», «Осенняя песня»
- Черни К. «Лесная фиалка»
- Шамо И. «Юмореска»
- Шостакович Д. «Гавот», «Фантастические танцы»
- Шостакович Д. «Прелюдии» соч. 34 (по выбору)
- Шуберт Ф. «Скерцо»
- Шуман Р. «Одинокие цветы»

### ***3. ПО.01.УП.03. «Основы дирижирования»***

Видом контроля по указанной дисциплине является промежуточный.  
*Промежуточная* аттестация проводится в счет аудиторного времени по четвертям – в форме контрольных уроков. Оценка выставляется по результатам контрольного урока в конце года и с учетом текущей успеваемости учащегося.

**Критерии оценки**

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 классе - музыкальное исполнение не менее 2-х примеров.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее двух музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений

**7 класс**

На зачёте ученик должен:

1. исполнить двухстрочную партитуру для женского хора без сопровождения по нотам (возможно исполнение наизусть для продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания);
2. продирижировать произведением без сопровождения;
3. петь голоса по нотам;
4. ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

*Примерный список хоровых произведений*

1. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»
5. А. Новиков «При долине куст калины»
6. В. А. Моцарт «Летний вечер»
7. М. Ипполитов-Иванов «О край родной»

8. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л. Бетховен Походная песня
10. Й. Брамс в переложении А. Цахе Колыбельная
11. С. Туликов Песня о Волге
12. Г. Струве «Черемуха»
13. В. Локтев «Родная страна»
14. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова

### **8 класс.**

На зачёте ученик должен:

1. исполнить двухстрочную партитуру для однородного хора без сопровождения по нотам (возможно исполнение наизусть для продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания);
2. дирижировать двумя партитурами с сопровождением и без сопровождения;
3. петь голоса по нотам;
4. ответить на вопросы по творчеству композиторов по двум партитурам.

#### *Примерный список хоровых произведений*

- Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый»
- Ю. Чичков «В небе тают облака»
- Ф. Мендельсон «Лес», «На юге»
- С. Танеев «Венеция ночью»
- М. Речкунов «Осень»
- И. Брамс «Розмарин»
- Л. Бетховен «Гимн ночи»
- А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
- А. Рубинштейн «Горные вершины»
- Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
- А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
- Р. Глиэр «Над цветами и травой»
- Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
- И. Дунаевский «Спой нам ветер»
- П. Чесноков «Солнце, солнце встает»

#### **4. ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»**

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио» обучающийся должен продемонстрировать сформированный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков:

- знание профессиональной терминологии;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

-наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета, рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Сольфеджио в форме выпускного экзамена, состоящего из двух обязательных частей: устной и письменной.

Рекомендуемый вид устной части экзамена:

– устный опрос по экзаменационным билетам.

Рекомендуемый вид письменной части экзамена:

– запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

Учреждения вправе применять другие виды проведения выпускного экзамена и вносить изменения в содержание экзаменационных заданий (исходя из сложившейся практики учреждения), представленных в приложениях.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

#### **1 класс**

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой **в конце 1-го года обучения (III полугодие)**. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

**Письменная работа** состоит из заданий следующего содержания:

1. Ритмическое упражнение в размере  $\frac{3}{4}$ ;
2. Работа в мажорном ладу;
3. Определение ступеневой величины интервалов;
4. Творческое задание.

#### **Устный опрос включает:**

а. Пение гамм До, Соль, Ре, Фа мажор вверх и вниз, пение устойчивых и вводных ступеней. Сольфеджирование ранее выученной мелодии в размере  $\frac{2}{4}$ :

Б.Колмыков- Г.Фридкин «Сольфеджио» 1 класс №41

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

#### **Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.**

Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез», «бемоль»?
3. Какую роль выполняет знак «бекар»?
4. Что такое метр?
5. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
6. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
7. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
8. Что показывают верхняя и нижняя цифра размера?
9. Чем отличается доля от длительности?
10. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
11. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
12. Сколько восьмых в четверти?
13. Сколько четвертей в половинной?
14. Сколько половинных в целой?
15. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?

16. Как называются звуки в ладу?
17. Какой ступенью отличается мажор от минора?
18. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
19. Какие ступени лада называются устойчивыми?
20. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
21. Что такое аккорд?
22. Какой аккорд называется трезвучием?
23. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
24. Что такое гамма?
25. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
26. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
27. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
28. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
29. Какие бывают трезвучия?
30. Что такое фраза?
31. Что такое затакт?
32. Что такое ключевые знаки?
33. Что такое темп?
34. Как называется отрывистое исполнение?
35. Как называется плавное, певучее исполнение?
36. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

## 2 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

**В конце III полугодия** включает в себя устный опрос

**Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.**

- Что такое тональность?
- Какие тональности называются параллельными?
- Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
- Какие вы знаете виды минора?
- Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
- Какими знаками можно повысить звук?
- Что такое обращение интервалов?
- Назовите пары обратимых интервалов.
- Из каких терций состоит M5/3?
- Из каких терций состоит B5/3?

**В конце учебного года (IV полугодие)** (включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

**Письменная работа** состоит из заданий следующего содержания:

1. Мелодический диктант: Г.Фридкин. Музыкальные диктанты №83.
2. Ритмическое упражнение в размере  $\frac{3}{4}$ : Г.К. Калинина. Рабочая тетрадь «Сольфеджио» стр.23, №66
3. Работа с интервалами. Г.К. Калинина: Рабочая тетрадь «Сольфеджио» стр.20, №326
4. Творческое задание: Г.К. Калинина. Рабочая тетрадь «Сольфеджио» стр.9, №196

**Устный опрос** включает:

Пение гамм До, Соль, Ре, Фа мажор и ля, ми минор вверх и вниз, пение T5\3, устойчивых и вводных ступеней. Сольфеджирование ранее выученной мелодии в размере 2/4: Б.Колмыков-



Г.Фридкин «Сольфеджио» 2 класс №156 (укр.н.п «Катилася бочка»)

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.**

1. Какие ступени лада называются главными?
2. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
3. Что такое мотив, фраза, предложение?
4. Что такое секвенция?
5. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
6. Что такое остинато?
7. Что такое аккомпанемент?
8. Какой ритм называется пунктирным?
9. Что значит «транспонировать»?
10. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
11. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
12. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
13. Зачем нужны музыкальные ключи?

**3 класс**

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков сольфеджирования. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

**В конце V полугодия** включает в себя устный опрос

**Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.**

- Как строится мажорный тетраорд?
- Как строится минорный тетраорд?
- Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
- Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
- Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.

**В конце учебного года (VI полугодие)** (включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

**Письменная работа** состоит из заданий следующего содержания:

1. Мелодический диктант: Г.Фридкин. Музыкальные диктанты. №169.
2. Ритмическое упражнение в размере  $\frac{3}{4}$ : Г.К. Калинина. Рабочая тетрадь «Сольфеджио» стр.28, № 5б
3. Работа с интервалами. Г.К. Калинина: Рабочая тетрадь «Сольфеджио» стр.17, №8
4. Постройте главные трезвучия и их обращения в тональности соль минор.
5. Творческое задание: Г.К. Калинина. Рабочая тетрадь «Сольфеджио» стр.9, №б

**Устный опрос включает:**

Пение гамм До, Соль, Ре, Фа мажор вверх и вниз, пение устойчивых и вводных ступеней. Сольфеджирование ранее выученной мелодии в размере  $\frac{2}{4}$ :

Б.Колмыков- Г.Фридкин «Сольфеджио» 1 класс №41

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.**

1. Структура секстаккордов и квартсекстаккордов.

2. Что такое «золотая секвенция»?
3. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
4. Переменный лад - что это?
5. Что такое каденция? Виды каденций.

#### **4 класс**

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков сольфеджирования (одноголосие, двухголосие). Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

**В конце VII полугодия** включает в себя устный опрос

#### **Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.**

- Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
- «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
- Тритоны в ладу.
- Вводный септаккорд в мажоре и миноре.
- Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
- Буквенные обозначения звуков и тональностей.

**В конце учебного года (VIII полугодие)** (включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

**Письменная работа** состоит из заданий следующего содержания:

1. Мелодический диктант: Г.Фридкин. Музыкальные диктанты. №272.
2. Ритмическое упражнение в размере 4/4: Г.К. Калинина. Рабочая тетрадь «Сольфеджио» стр.28, №3 Г
3. Работа с интервалами. Г.К. Калинина: Рабочая тетрадь «Сольфеджио» стр.13, №16 Б
4. Построение аккордовой последовательности: Г.К. Калинина. Рабочая тетрадь «Сольфеджио» стр.23, №7 А
5. Творческое задание: Г.К. Калинина. Рабочая тетрадь «Сольфеджио» стр.30, №3  
 Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Устный опрос** включает:

1. Интонационные упражнения: пение гамм до трех знаков вверх и вниз (мажорная-натуральная, минорная-гармоническая), пение T5\3, S 5/3, D5/3, интервалов.
2. Сольфеджирование и чтение с листа:  
 ранее выученной мелодии в размере 2/4: Е.Давыдова, №260, чешская песня  
 чтение с листа Г.Фридкин: №59, детская песенка «Колыбельная»
3. Слуховой анализ: интервалы и аккорды вне тональности

#### **Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.**

1. Что такое синкопа?
2. Что такое триоль?
3. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
4. Какое трезвучие находится в основе D7?
5. Какое трезвучие находится в основе VII7?
6. Что такое период? Виды периодов.
7. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
8. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

#### **5 класс**

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков

сольфеджирования (одноголосие, двухголосие). Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

**В конце IX полугодия** включает в себя устный опрос

**Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.**

- Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
- Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшенного?
- Какие интервалы называются характерными?
- Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
- Перечислите составные интервалы.
- Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
- Какую роль могут выполнять хроматизмы?

**В конце учебного года (X полугодие)** (включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

**Письменная работа** состоит из заданий следующего содержания:

1. Мелодический диктант: Г.Фридкин. Музыкальные диктанты. № 328.
2. Построение аккордовой последовательности: Г.К. Калинина. Рабочая тетрадь «Сольфеджио» стр.25, №13 f-moll
3. Творческое задание: Г.К. Калинина. Рабочая тетрадь «Сольфеджио» стр.30, №2 или 3 (на выбор учащегося)

**Устный опрос включает задания:**

1. Интонационные упражнения: пение гамм до трех знаков вверх и вниз (мажорная-натуральная, минорная-гармоническая), пение  $T5\backslash 3$ ,  $S\ 5/3$ ,  $D5/3$ ,  $D7$ , интервалов.
2. Сольфеджирование и чтение с листа:  
Сольфеджирование ранее выученной мелодии в размере 2/4: Е.Давыдова «Сольфеджио» № 92 Польская песня  
Чтение с листа Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №140.
3. Слуховой анализ: интервалы и аккорды вне тональности
4. Теоретический материал за пройденный период обучения.  
Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.**

1. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
2. Какие тональности являются родственными?
3. Покажите разрешения обращений  $D_7$ . На каких ступенях строятся обращения  $D_7$ ?
4. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
5. Где можно построить ув. $5/3$  в ладу?
6. Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?

**6 класс**

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков сольфеджирования (одноголосие, двухголосие). Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

**В конце XI полугодия** включает в себя устный опрос

**Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.**

- Что такое квинтовый круг тональностей?
- Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.

- Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
- Характерные интервалы - что это за интервалы?
- Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
- Обращения D7 (названия, построение, разрешения).
- Строение B и M секстаккордов и квартсекстаккордов.
- Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
- Буквенные обозначения звуков и тональностей.
- Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
- Как увеличить или уменьшить интервалы?
- Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

**В конце учебного года (XII полугодие)** Экзамен (включает в себя письменную работу и устный опрос.

**Письменная работа** состоит из заданий следующего содержания:

1. Мелодический диктант: Г.Фридкин. Музыкальные диктанты. №380, 384, 411(на выбор)

**Устный опрос** включает:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

## 7 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков сольфеджирования (одноголосие, двухголосие). Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

**В конце XIII полугодия** включает в себя устный опрос

**Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.**

- Интервальный состав трезвучий и их обращений.
- Интервальный состав D7, MVII7, УmVII7.
- Интервальный состав обращений D7.
- Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
- Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).
- Родственные тональности.
- Уменьшенные и увеличенное трезвучия в ладу 8. Каденции. Виды каденций.

Прерванная каденция.

**В конце учебного года (XIX полугодие)** Экзамен (включает в себя письменную работу и устный опрос.

**Письменная работа** состоит из заданий следующего содержания:

1. Мелодический диктант: Г.Фридкин. Музыкальные диктанты. №464, 470, 498 (на выбор)

**Устный опрос включает:**

1. Интонационные упражнения: пение гамм до шести знаков вверх и вниз (мажорная-натуральная, гармоническая, минорная- три вида);

2. Пение интервалов (диатонические, тритоны, характерные), Д7 с разрешением в мажор и минор, Ум5/3, Ув5/3 с разрешением;

3. Определение на слух сыгранных вне тональности аккордов и интервалов или определение на слух последовательности из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 30-35 в разделе «Методические рекомендации»);

4. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№620, 635, 642.

5. Сольфеджирование и чтение с листа: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 355, 358.

6. Теоретический материал за пройденный период обучения.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

**Примерный перечень вопросов и заданий для устного опроса.**

1. Диатонические семиступенные лады.
2. Другие редко встречающиеся лады.
3. Характерные интервалы и тритоны.
4. Энгармонически равные интервалы.
5. Хроматическая гамма. Правила построения.
6. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимере и трезвучию.

## 8 классы

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков сольфеджирования (одноголосие, двухголосие). Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

**В конце XV полугодия** включает в себя устный опрос

**Примерный перечень вопросов и заданий для устного опроса.**

- Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
- Что такое тональность?
- Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
- Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
- Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
- Виды мажора и минора.
- Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
- Пентатоника. «Искусственные» лады.
- Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
- Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
- Что такое модуляция? Виды модуляций.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену *может* получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинить вариации на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трёхчастной, рондо). Итоговая аттестация проводится в письменной и устной форме.

**Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:**

- Диктант мелодический. Например: Экзаменационные диктанты по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ (7-8 класс) №№3,7, 65 (на выбор)

**Примерные задания для устного опроса:**

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

**Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты по 2 -3 вопроса).**

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.

13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
18. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II степени).
19. Период. Его составные части. Каденции.
20. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
21. Синкопа. Виды синкоп.
22. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
23. Мелизмы
24. Знаки сокращения нотного письма.
25. Особые ритмические группы.
26. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
27. Правила группировки в вокальной музыке.
28. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?

#### **IV. Экзаменационные требования**

##### **1. Примерные требования на переводном экзамене в 6 классе**

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

##### **Примерные билеты для переводного экзамена:**

###### **Билет №1**

- Спеть три вида гаммы фа-диез минор.
- Спеть от звука ре вверх м.2, м.6. В тональности Ля-бемоль мажор тритоны в натуральном виде с разрешением. От звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
- Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
- Спеть наизусть: Т.Калужская №162.
- Прочитать с листа мелодию: Г.Фридкин. Чтение с листа: №206.
- Теория: Знаки альтерации. Энгармонизм.

###### **Билет №2**

- Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор.
- Спеть от звука си вниз ч.4, м.7. В тональности Ми мажор уменьшенное трезвучие с разрешением. От звука до малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
- Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.

- Спеть наизусть: Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №603.
- Прочитать с листа мелодию: Г.Фридкин. Чтение с листа: №241.
- Теория: Доминантовый септаккорд и его обращения.

### Билет №3

- Спеть три вида гаммы ми минор.
- Спеть от звука ми вверх б.3, б.6. Спеть в тональности до-диез минор тритоны в гармоническом виде с разрешением. От звука фа малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
- Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
- Спеть наизусть: Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №511.
- Прочитать с листа мелодию: Г.Фридкин. Чтение с листа: №312.
- Теория: Буквенные обозначения в музыке.

### Билет №4

- Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ми-бемоль мажор.
- Спеть от звука ре вверх м.2, м.6. Спеть в тональности фа минор уменьшенное трезвучие с разрешением. От звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
- Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
- Спеть наизусть: Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №592.
- Прочитать с листа мелодию: Г.Фридкин. Чтение с листа: №351.
- Теория: Интервалы. Обращение интервалов. Консонанс, диссонанс.

### Билет №5

- Спеть три вида гаммы до минор.
- Спеть от звука си вниз ч.4, м.7. Спеть в тональности Ми-бемоль мажор тритоны в натуральном виде с разрешением. От звука ми малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
- Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
- Спеть наизусть: Т.Калужская №137.
- Прочитать с листа мелодию: Г.Фридкин. Чтение с листа: №343.
- Теория: Септаккорд. MVII7 и UmVII7.

### Билет №6

- Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля мажор.
- Спеть от звука ми вверх б.3, б.6. Спеть в тональности Ре мажор уменьшенное трезвучие с разрешением. От звука си малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
- Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
- Спеть наизусть: Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №506.
- Прочитать с листа мелодию: Г.Фридкин. Чтение с листа: №313.
- Теория: Трезвучие. Обращения мажорного и минорного трезвучия.

### Билет №7

1. Спеть три вида гаммы соль минор.
2. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6. Спеть в тональности до минор тритоны в гармоническом виде с разрешением. От звука ля малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
3. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
4. Спеть наизусть: Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №553.



5. Прочитать с листа мелодию: Г.Фридкин. Чтение с листа: №251.
6. Теория: Главные трезвучия лада.

### Билет №8

1. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Си-бемоль мажор.
2. Спеть от звука си вниз ч.4, м.7. Спеть в тональности Си-бемоль мажор уменьшенное трезвучие с разрешением. От звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
3. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
4. Спеть наизусть: Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №610.
5. Прочитать с листа мелодию: Г.Фридкин. Чтение с листа: №208.
6. Теория: Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.

### Теория для ответа:

#### Билет №1

#### Знаки альтерации. Эпгармонизм.

**Знаки альтерации**- это знаки, которые повышают или понижают звуки на пол тона или тон.

К ним относятся:

Диез- повышает на пол тона

Бемоль-понижает на пол тона

Дубль-диез- повышает на тон

Дубль-бемоль- понижает на тон

Бекар-отменяет действие всех знаков

Знаки альтерации бывают ключевые- те, которые стоят около ключа и сохраняются на все произведения и встречными или случайными и сохраняются в одном такте.

Порядок расположения знаков около ключа:

# > фа, до, соль, ре, ля, ми, си < Ъ

**Эпгармонизм**- это одинаковое звучание, но разное название. Эпгармонически равными бывают звуки (ре-диез=ми-бемоль), интервалы (до-фа-диез= до-соль-бемоль), тональности (Фа-диез мажор= Соль-бемоль мажор).

#### Билет № 2

#### Доминантовый септаккорд и его обращения

**Септаккорд** – это аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям.

Между крайними звуками образуется септима.

**Доминантовый септаккорд (D7)** – это септаккорд, построенный на V ступени мажора и гармонического минора. Крайние звуки этого аккорда образуют м.7

$D_7 = б.3 + м.3 + м.3 = Б5/3 + м.3$

Этот аккорд является неустойчивым диссонансом и требует разрешения. Разрешается он в неполное тоническое трезвучие с утроенной примой. D7 имеет три обращения:

<b>D6/5</b>	– квинтсектаккорд	(VII ст.)	$D_{6/5} = м.3 + м.3 + б.2 = Ум5/3 + б.2$
<b>D4/3</b>	– терцквартаккорд	(II ст.)	$D_{4/3} = м.3 + б.2 + б.3$
<b>D2</b>	– секундаккорд	(IV ст.)	$D_2 = б.2 + б.3 + м.3 = б.2 + Б5/3$

До мажор:



**D7** T3  
V

**D6/5** T5/3  
VII

**D4/3** T5/3  
II

**D2** T6  
IV

ля минор:



### Билет № 3

#### Буквенные обозначения в музыке.

Для обозначения звуков в мировой практике используются звуки латинского алфавита. с их помощью можно зафиксировать не только звуки, но и целые музыкальные системы – аккорды, тональности, лады. Первоначально для записи нот использовали греческий алфавит, позже стали записывать ноты латинскими буквами. Вот, какие буквы соответствуют основным семи звукам:

c [цэ] – до; d [дэ] – ре; e [э] – ми; f [эф] – фа; g [гэ] – соль; a [а] – ля; h [ха] – си.

Для обозначения диэзов и бемолей к буквам добавлялись такие окончания: is [ис] для диэзов и es [эс] для бемолей (например, до-бемоль – ces [цэс], или фа-диез – fis [фис]).

Только для одного звука – си-бемоль – из этого правила установилось исключение, для его обозначения применяют букву b [бэ] без всяких окончаний.

Ещё одна особенность касается обозначения звуков ми-бемоль и ля-бемоль – их обозначают не es и ae, а просто es [эс] и as [ас], то есть сокращают вторую гласную букву.

Мажор- dur; минор- moll

Эту систему обозначений знает и ежедневно использует любой профессиональный музыкант.

### Билет № 4

#### Интервалы. Обращения интервалов. Консонанс. Диссонанс.

**Интервал** – (с лат. «промежуток», «расстояние») это расстояние между двумя звуками. Нижний звук называется **основанием**, а верхний – **вершиной**.

Если два звука берутся одновременно, то интервал называется **гармоническим**, если последовательно- **мелодическим**.

Обозначение	Название	Кол-во ступеней	Кол-во тонов
ч.1	Чистая прима	1 ст.	0 тонов
м.2	Малая секунда	2 ст.	0,5т
б.2	Большая секунда	2 ст.	1т
м.3	Малая терция	3ст.	1,5т
б.3	Большая терция	3 ст.	2т
ч.4	Чистая кварта	4 ст.	2,5т
Тритоны	Ув. кварта	ув 4 -4ст.	3т
	Ум. квинта	ум 5 -5ст.	
ч.5	Чистая квинта	5 ст.	3,5т
м.6	Малая секста	6 ст.	4т
б.6	Большая секста	6 ст.	4,5т
м.7	Малая септима	7 ст.	5т
б.7	Большая септима	7 ст.	5,5т
ч.8	Чистая октава	8 ст.	6т

**Обращение интервалов** – это перенесение нижнего звука на октаву вверх, или верхнего звука на октаву вниз, другой звук остается на месте. При обращении малые→большими, чистые→чистыми, увеличенные→уменьшёнными, и наоборот. 1↔8, 2↔7, 3↔6, 4↔5  
Все интервалы можно разделить на две группы: **консонансы** и **диссонансы**.

**Консонансы** – мягко звучащие интервалы. Прима и октава – абсолютные или весьма совершенные консонансы; чистая кварта и чистая квинта (совершенные консонансы), терции и сексты называют несовершенными консонансами.

**Диссонансы** – резко звучащие интервалы. Так, например, большая секунда и малая септима звучат мягче, чем малая секунда и большая септима. Особой напряжённостью звучания отличается тритон.

#### **Билет № 5**

##### **Септаккорд. MVII7 и УмVII7.**

**Септаккорд** – это аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям.

Между крайними звуками образуется септима.

Различают два вводных септаккорда:

##### **Малый вводный септаккорд (MVII7) и Уменьшенный вводный септаккорд (Ум VII7)**

**MVII7-** строится на VII ступени натурального мажора, состоит из м.3+м.3+б.3, крайние звуки образуют интервал м.7

**Ум VII7-** строится на VII ступени гармонического минора, состоит из м.3+м.3+м.3, крайние звуки образуют интервал ум.7

Разрешаются септаккорды в тоническое трезвучие с удвоенным терцовым (средним) звуком.

#### **Билет № 6**

##### **Трезвучие. Обращения мажорного и минорного трезвучия.**

**Трезвучие** – аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям. Существуют четыре вида трезвучий:

**Б5/3** – большое (мажорное) трезвучие (Б5/3= б.3+м.3)

**М5/3** – малое (минорное) трезвучие (М5/3= м.3+б.3)

**Ув5/3** – увеличенное трезвучие (Ув5/3=б.3+б.3)

**Ум5/3** – уменьшенное трезвучие (Ум5/3=м.3+м.3)

##### **ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЙ.**

**Обращение трезвучия** – это перенесение нижнего звука на октаву вверх, два других остаются на месте. Каждое трезвучие имеет 2 обращения: **секстаккорд и квартсекстаккорд.**

**Б6**=м.3+ч.4

**Б6/4**=ч.4+б.3

**М6**=б.3+ч.4

**М6/4**=ч.4+м.3

#### **Билет № 7**

##### **Главные трезвучия лада.**

Трезвучия, построенные на главных ступенях лада называются главными. В мажоре они мажорные, в миноре- минорные. В миноре доминантовое трезвучие строится в гармоническом виде.

**T5/3, t5/3** – тоническое трезвучие (I ступень)

**S5/3, s5/3** – субдоминантовое трезвучие (IV ступень)

**D5/3** – доминантовое трезвучие (V ступень)

#### **Билет № 8**

##### **Тритоны**

**Тритон** – это интервал, содержащий 3 тона. Существуют два вида тритонов:

**ув.4** – увеличенная кварта **ум.5** – уменьшенная квинта

Тритоны встречаются на неустойчивых ступенях натуральных и гармонических видов мажора и минора. Тритоны – это диссонансы и неустойчивые интервалы, требуют разрешения в устойчивые консонансы.

**Увеличенная кварта (ув.4)** строится на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Разрешается она в сексту, путем «увеличения».

**Уменьшенная квинта (ум.5)** строится на VII ступени натурального мажора и гармонического минора. Разрешается она в терцию путем «уменьшения».

#### **До мажор**



ля минор



## 2. Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

### Примерные билеты для выпускного экзамена:

#### Билет №1

1. Спеть с листа мелодию: А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №35.
2. Спеть:
  - мелодический вид гаммы фа-диез минор вверх;
  - от звука ре вверх все малые интервалы;
  - в тональности Ми мажор уменьшенное трезвучие с разрешением;
  - от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
3. Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.И.Глинки «Признание».
4. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
5. Теория: Знаки альтерации. Энгармонизм. Хроматическая гамма.

#### Билет №2

1. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №220).
2. Спеть:
  - или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх;
  - в тональности Ля-бемоль мажор тритоны с разрешением;

- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды;
  - в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением.
3. Спеть наизусть Б.Колмыков, Г.Фридкин №620 П.Чайковский «Хотел бы в единое слово»
  4. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
  5. Теория: Интервалы. Обращение интервалов. Тритоны.

### Билет.№3

1. Спеть с листа мелодию: А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №60.
2. Спеть:
  - мелодический вид гаммы фа минор вниз.
  - от звука си вниз все малые интервалы;
  - спеть от звука ми мажорный и минорный квартсектаккорды;
  - малый вводный септаккорд от звука ми с разрешением.
3. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
4. Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс В.Абазы «Утро туманное»
5. Теория: Буквенные обозначения в музыке.

### Билет.№4

1. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226).
2. Спеть:
  - или прочитать хроматическую гамму до-диез минор вниз;
  - характерные интервалы в тональности фа-диез минор;
  - в тональности фа минор уменьшенное трезвучие с разрешением;
  - от звука до малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
3. Спеть наизусть Б.Колмыков, Г.Фридкин №635 А.Рубинштейн «Мелодия»
4. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
5. Теория: Доминантовый септаккорд и его обращения.

### Билет.№5

1. Спеть с листа мелодию: А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №61.
2. Спеть:
  - гармонический вид гаммы до-диез минор вниз;
  - спеть от звука ми вверх все большие интервалы;
  - спеть от звука си мажорный и минорный сектаккорды;
  - спеть в тональности ре минор вводный септаккорд с разрешением.
3. Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс Н.Листова «Я помню вальса звук прелестный»
4. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
5. Теория: Септаккорд. Вводные септаккорды.

### Билет.№6

1. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №229).
2. Спеть:
  - или прочитать хроматическую гамму Ми мажор вверх;
  - в тональности Ми-бемоль мажор тритоны с разрешением;
  - спеть от звука до мажорный и минорный квартсектаккорды;

- малый вводный септаккорд от звука си с разрешением.
- 3. Спеть наизусть Б.Колмыков, Г.Фридкин №642 Ф.Шуберт «Куда»
- 4. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
- 5. Теория: Модуляция и отклонение. Родственные тональности.

### **Билет №7**

1. Спеть с листа мелодию: А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №56.
2. Спеть:
  - мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх;
  - от звука ля вниз все чистые интервалы;
  - в тональности си минор увеличенное трезвучие с разрешением;
  - от звука ми малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
3. Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс А.Гурилева «Колокольчик»
4. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
5. Теория: Лад. Лады народной музыки.

### **Билет №8**

1. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №205)
2. Спеть:
  - или прочитать хроматическую гамму до минор вниз;
  - характерные интервалы в тональности Си-бемоль мажор;
  - спеть от звука ля мажорный и минорный сектаккорды;
  - в тональности ми минор вводный септаккорд с разрешением.
3. Спеть наизусть Б.Колмыков, Г.Фридкин №705 Д.Кабалевский Марш.
4. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
5. Теория: Характерные интервалы.

### **Билет №9**

1. Спеть с листа мелодию: А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №47.
2. Спеть:
  - гармонический вид гаммы Ми мажор вниз;
  - спеть от звука си вниз все чистые интервалы;
  - спеть от звука до мажорный и минорный квартсектаккорды;
  - малый вводный септаккорд от звука ре с разрешением.
3. Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Шишкина «Ночь светла»
4. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
5. Теория: Виды трезвучий. Обращение мажорного и минорного трезвучия.

### **Билет №10**

1. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №205)
2. Спеть:
  - или прочитать хроматическую гамму Ля мажор вверх;
  - в тональности до-диез минор тритоны с разрешением;
  - в тональности Ре мажор увеличенное трезвучие с разрешением;
  - от звука си малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
3. Спеть наизусть Б.Колмыков, Г.Фридкин №717 Э.Григ «Осеннее настроение».

4. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
5. Теория: Квинтовый круг тональностей.

**Теория для ответа**

**Билет №1**

**Знаки альтерации. Энгармонизм. Хроматическая гамма.**

**Знаки альтерации**- это знаки, которые повышают или понижают звуки на пол тона или тон.

К ним относятся:

Диез- повышает на пол тона

Бемоль-понижает на пол тона

Дубль-диез- повышает на тон

Дубль-бемоль- понижает на тон

Бекар-отменяет действие всех знаков

Знаки альтерации бывают ключевые- те, которые стоят около ключа и сохраняются на все произведения и встречными или случайными и сохраняются в одном такте.

Порядок расположения знаков около ключа:

# > фа, до, соль, ре, ля, ми, си < Ъ

**Энгармонизм**- это одинаковое звучание, но разное название. Энгармонически равными бывают звуки (ре-диез=ми-бемоль), интервалы (до-фа-диез= до-соль-бемоль), тональности (Фа-диез мажор= Соль-бемоль мажор).

**Хроматическая гамма**-это восходящая или нисходящая последовательность звуков по полутонам. При движении вверх диатонические ступени повышаются, а при движении вниз-понижаются.

Хроматически не изменяются в мажоре при движении вверх III и VI, при движении вниз I и V. Хроматически не изменяются в миноре при движении вверх и вниз I и V ступени.

**Билет №2**

**Интервалы. Обращение интервалов. Тритоны.**

**Интервал** – (с лат. «промежуток», «расстояние») это расстояние между двумя звуками. Нижний звук называется **основанием**, а верхний – **вершиной**.

Если два звука берутся одновременно, то интервал называется **гармоническим**, если последовательно- **мелодическим**.

Обозначение	Название	Кол-во ступеней	Кол-во тонов
ч.1	Чистая прима	1 ст.	0 тонов
м.2	Малая секунда	2 ст.	0,5т
б.2	Большая секунда	2 ст.	1т
м.3	Малая терция	3ст.	1,5т
б.3	Большая терция	3 ст.	2т
ч.4	Чистая кварта	4 ст.	2,5т
<b>Тритоны</b>	Ув. кварта	ув 4 -4ст.	3т
	Ум. квинта	ум 5 -5ст.	
ч.5	Чистая квинта	5 ст.	3,5т
м.6	Малая секста	6 ст.	4т
б.6	Большая секста	6 ст.	4,5т
м.7	Малая септима	7 ст.	5т
б.7	Большая септима	7 ст.	5,5т
ч.8	Чистая октава	8 ст.	6т

**Обращение интервалов** – это перенесение нижнего звука на октаву вверх, или верхнего звука на октаву вниз, другой звук остается на месте. При обращении малые→большими, чистые→чистыми, увеличенные→уменьшенными, и наоборот. 1↔8, 2↔7, 3↔6, 4↔5

Все интервалы можно разделить на две группы: **консонансы и диссонансы**.

**Консонансы** – мягко звучащие интервалы. Прима и октава – абсолютные или весьма совершенные консонансы; чистая кварта и чистая квинта (совершенные консонансы), терции и сексты называют несовершенными консонансами.

**Диссонансы** – резко звучащие интервалы. Так, например, большая секунда и малая септима звучат мягче, чем малая секунда и большая септима. Особой напряжённостью звучания отличается тритон.

**Тритон** – это интервал, содержащий 3 тона. Существуют два вида тритонов:

**ув.4** – увеличенная кварта **ум.5** – уменьшенная квинта

Тритоны встречаются на неустойчивых ступенях натуральных и гармонических видов мажора и минора. Тритоны – это диссонансы и неустойчивые интервалы, требуют разрешения в устойчивые консонансы.

**Увеличенная кварта (ув.4)** строится на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Разрешается она в сексту, путем «увеличения».

**Уменьшенная квинта (ум.5)** строится на VII ступени натурального мажора и гармонического минора. Разрешается она в терцию путем «уменьшения».

**До мажор**



**ля минор**



### **Билет №3**

#### **Буквенные обозначения в музыке.**

Для обозначения звуков в мировой практике используются звуки латинского алфавита. с их помощью можно зафиксировать не только звуки, но и целые музыкальные системы – аккорды, тональности, лады. Первоначально для записи нот использовали греческий алфавит, позже стали записывать ноты латинскими буквами. Вот, какие буквы соответствуют основным семи звукам:

c [цэ] – до; d [дэ] – ре; e [э] – ми; f [эф] – фа; g [гэ] – соль; a [а] – ля; h [ха] – си.

Для обозначения диэзов и бемолей к буквам добавлялись такие окончания: is [ис] для диэзов и es [эс] для бемолей (например, до-бемоль – ces [цэс], или фа-диез – fis [фис]).

Только для одного звука – си-бемоль – из этого правила установилось исключение, для его обозначения применяют букву b [бэ] без всяких окончаний.

Ещё одна особенность касается обозначения звуков ми-бемоль и ля-бемоль – их обозначают не ees и aes, а просто es [эс] и as [ас], то есть сокращают вторую гласную букву.

Мажор- dur; минор- moll

Эту систему обозначений знает и ежедневно использует любой профессиональный музыкант.



#### Билет №4

##### Доминантовый септаккорд и его обращения.

**Септаккорд** – это аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям. Между крайними звуками образуется септима.

**Доминантовый септаккорд (D7)** – это септаккорд, построенный на V ступени мажора и гармонического минора. Крайние звуки этого аккорда образуют м.7

$$D_7 = \text{б.3} + \text{м.3} + \text{м.3} = \text{Б5/3} + \text{м.3}$$

Этот аккорд является неустойчивым диссонансом и требует разрешения. Разрешается он в неполное тоническое трезвучие с утроенной примой. D7 имеет три обращения:

<b>D<sub>6</sub>/5</b>	– квинтсекстаккорд	(VII ст.)	$D_{6/5} = \text{м.3} + \text{м.3} + \text{б.2} = \text{Ум5/3} + \text{б.2}$
<b>D<sub>4</sub>/3</b>	– терцквартаккорд	(II ст.)	$D_{4/3} = \text{м.3} + \text{б.2} + \text{б.3}$
<b>D<sub>2</sub></b>	– секундаккорд	(IV ст.)	$D_2 = \text{б.2} + \text{б.3} + \text{м.3} = \text{б.2} + \text{Б5/3}$

До мажор:

**D<sub>7</sub> T<sub>3</sub> D<sub>6/5</sub> T<sub>5/3</sub> D<sub>4/3</sub> T<sub>5/3</sub> D<sub>2</sub> T<sub>6</sub>**  
**V VII II IV**

ля минор:

**D<sub>7</sub> t<sub>3</sub> D<sub>6/5</sub> t<sub>53</sub> D<sub>4/3</sub> t<sub>53</sub> D<sub>2</sub> t<sub>6</sub>**  
**V VII# II IV**

#### Билет №5

##### Септаккорд. MVII7 и УмVII7.

**Септаккорд** – это аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям. Между крайними звуками образуется септима.

Различают два вводных септаккорда:

**Малый вводный септаккорд (MVII7)** и **Уменьшенный вводный септаккорд (Ум VII7)**

**MVII7-** строится на VII ступени натурального мажора и II ступени натурального минора и гармонического мажора, состоит из м.3+м.3+б.3, крайние звуки образуют интервал м.7

**Ум VII7-** строится на VII ступени гармонического минора и VII ступени гармонического мажора, состоит из м.3+м.3+м.3, крайние звуки образуют интервал ум.7

Разрешаются септаккорды в тоническое трезвучие с удвоенным терцовым (средним) звуком.

#### Билет №6

##### Модуляция и отклонение. Родственные тональности.

**Модуляция-** это переход из одной тональности в другую с закреплением в ней.

**Отклонение-** это кратковременный переход из одной тональности в другую.

**Родственными** называются тональности, тонические трезвучия которых строятся на ступенях данной тональности. К ним относятся: параллельная, тональность субдоминанты и ее параллель, тональность доминанты и ее параллель. Кроме того, для мажора родственной является тональность минорной субдоминанты, а для минора- тональность мажорной доминанты.

Для До мажора родственными являются следующие тональности: ля минор, Фа мажор, ре минор, Соль мажор, ми минор, фа минор.

Таким образом, каждая тональность имеет шесть родственных тональностей.

### **Билет №7**

#### **Лад. Ладь народной музыки.**

**Лад** – это система взаимоотношения устойчивых и неустойчивых ступеней.

**Устойчивые ступени** I, III, и V ступени, **неустойчивые** – II, IV, VI, VII. **Разрешение** – это переход неустойчивых ступеней в устойчивые.

Существует два основных лада: мажор и минор.

**Мажор** (от лат. «большой» - dur) – это лад, у которого на первой ступени образуется б.3, его устойчивые звуки образуют  $B_{5/3}$ . Строение мажорной гаммы: Т-Т-1/2 т-Т-Т-Т-1/2т.

**Минор** (от лат. «меньший» или «мягкий» - moll) – на первой ступени этого лада образуется м.3, его устойчивые звуки образуют  $M_{5/3}$ . Строение минорной гаммы: Т-1/2т-Т-Т-1/2т-Т-Т.

В музыке большое множество ладов. От их многообразия музыка разнообразна и выразительна. Кроме общеизвестных мажора и минора с их разновидностями, существуют так называемые лады народной музыки (церковные лады, старинные лады).

Пентатоника-пятиступенный лад. Мажорная пентатоника отличается от натурального мажора отсутствием IV и VII ступени, минорная пентатоника отличается от натурального минора отсутствием II и VI ступени.

К ладам мажорного наклонения относятся:

- ионийский (совпадает с натуральным мажором)
- лидийский (высокая IV ступень)
- миксолидийский (низкая VII ступень)

К ладам минорного наклонения относятся

- эолийский (совпадает с натуральным минором)
- фригийский (низкая II ступень)
- дорийский (высокая VI ступень)

### **Билет №8**

#### **Характерные интервалы.**

Характерными называются интервалы, которые встречаются в гармонических видах мажора и минора. В каждый хроматический интервал входит VII повышенная ступень в миноре и VI пониженная ступень в мажоре. Характерные интервалы составляют две пары:

- уменьшенная септима-увеличенная секунда
- уменьшенная кварта-увеличенная квинта

Название интервала	Сокращенное обозначение	СТУПЕНИ гарм.мажор	гарм.минор
Уменьшенная септима	ум.7	VII	VII
Увеличенная секунда	ув.2	VI	VI
Уменьшенная кварта	ум.4	III	VII
Увеличенная квинта	ув.5	VI	III

Поскольку в состав характерных интервалов входят неустойчивые звуки, их надо разрешать. Разрешение происходит по принципу перехода неустойчивых звуков в устойчивые. Увеличенный интервал при разрешении увеличивается, уменьшенный интервал при разрешении уменьшается

### **Билет №9**

#### **Виды трезвучий. Обращение мажорного и минорного трезвучия.**

**Трезвучие** – аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям. Существуют четыре вида трезвучий:

**Б5/3** – большое (мажорное) трезвучие ( $B5/3 = б.3 + м.3$ )

**М5/3** – малое (минорное) трезвучие ( $М5/3 = м.3 + б.3$ )

**Ув5/3** – увеличенное трезвучие ( $Ув5/3 = б.3 + б.3$ )

**Ум5/3** – уменьшенное трезвучие ( $Ум5/3 = м.3 + м.3$ )

### **ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЙ.**

**Обращение трезвучия** – это перенесение нижнего звука 2 обращения: **секстаккорд и квартсекстаккорд.**

**Б6**=м.3+ч.4

**Б6/4**=ч.4+б.3

**М6**=б.3+ч.4

**М6/4**=ч.4+м.3

### **Билет №10**

#### **Квинтовый круг тональностей.**

Это система, по которой все тональности одного лада располагаются по чистым квинтам вверх и вниз от звука до. Диезные тональности вверх по чистым квинтам, а бемольных вниз по чистым квинтам.

#### **Порядок расположения мажорных диезных тональностей:**

ДО, СОЛЬ, РЕ, ЛЯ, МИ, СИ, ФА-диез, ДО-диез

#### **Порядок расположения мажорных бемольных тональностей:**

ДО, ФА, СИ-бемоль, МИ-бемоль, ЛЯ-бемоль, РЕ-бемоль, СОЛЬ-бемоль, ДО-бемоль

Чтобы определить ключевые знаки в тональности существует правило, которое действует для мажорных тональностей:

В мажорных диезных тональностях VII ступень является последним диезом. Например, в Ля мажоре VII ступень – соль#, таким образом, в Ля мажоре три диеза: фа#, до#, соль#.

В мажорных бемольных тональностях IV ступень является последним бемодем. Например, в тональности Реb мажор IV ступень – сольb, таким образом, в Реb мажоре пять бемолей: сиб, миб, ляb, реб, сольb.

### **5. ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»**

Учебный предмет «Слушание музыки» реализуется с 1 по 3 классы в рамках обязательной части учебного плана.

### **КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

#### **Текущий контроль**

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (четверти, полугодия) в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ ФГТ.

Текущий контроль осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяется педагогическим работником с учетом образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости направлен на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени и предполагает использование различных систем оценивания.

Знания и практические навыки обучающихся оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в классном журнале:

- 5 (отлично),
- 4 (хорошо),
- 3 (удовлетворительно),
- 2 (неудовлетворительно).

Отметка обучающемуся за четверть выставляется на основе итогов аттестационных мероприятий с учетом знаний, умений, навыков обучающихся не позднее, чем за два дня до окончания учебного периода.

При получении неудовлетворительного результата текущего контроля успеваемости обучающемуся предоставляется возможность повторно выполнить работу.

Обучающимся, пропустившим уроки, предоставляется возможность ликвидировать отставание по учебным программам по индивидуальному плану (консультации, самостоятельные работы).

### **Промежуточная**

**аттестация** Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- диагностика обученности учащихся по всем предметам учебного плана;
- контроль уровня сформированности учебных умений и навыков, соотнесения этого уровня с ФГТ;
- оценка динамики индивидуальных достижений и планируемых результатов освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация определяет успешность/не успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные работ направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ:

- проверка навыков самостоятельной работы обучающихся,
- проверка накопления теоретических сведений,
- проверка накопления слуховых восприятий и музыкальных образов т.д.

Зачеты проводятся в присутствии комиссии. Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя Школы.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или не прохождения промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые образовательной организацией. В

указанный период не включается время болезни обучающихся. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению Школы, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую

образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

пятибалльная система оценок:

-5 («отлично»)

-4 («хорошо»)

-3 («удовлетворительно»)

-2 («неудовлетворительно»)

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценки качества исполнения может быть дополнена «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить усвоение материала учащегося.

### **Промежуточная аттестация в конце 1 класса**

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу.

***Письменная работа:***

- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

#### **Примерные требования к контрольному уроку**

##### ***1. Музыкальная викторина:***

**Проставить цифрами очередность звучания**

Бах И.С. «Ave Maria»

Моцарт В.А. Опера «Свадьба Фигаро», ария Барбарини

Римский-Корсаков Н.А. Опера «Сказка о царе Салтане» полет шмеля

Григ Э. «Пер Гюнт» В пещере горного короля

Шуберт Ф. «Лесной царь»

Чайковский П.И. «Детский альбом» Болезнь куклы

Мусоргский М.П. «Картинки с выставки» Балет невылупившихся птенцов

Римский-Корсаков, Опера «Сказка о царе Салтане»- три чуда

Оценка 5 (отлично)-8-7 правильных ответов

Оценка 4 (хорошо)-6-5 правильных ответов

Оценка 3 (удовлетворительно)-4-3 правильных ответов

Оценка 2 (неудовлетворительно)-4 правильных ответа и ниже

### **Промежуточная аттестация в конце 2 класса**

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу; - викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

## Примерные требования к контрольному уроку

### **1. Музыкальная викторина:**

**Проставить цифрами очередность звучания**

- А.Дворжак «Славянский танец»
- Й.Гайдн. Детская симфония. I часть.
- В.А.Моцарт. Дуэт Фигаро и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
- Г.Свиридов. Военный марш из музыки к повести А.С.Пушкина «Метель»
- Н.И.Д.Осиповы. Фантазия на русскую народную тему «Камаринская»
- А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром «Времена года» Зима.
- В.А.Моцарт. Симфония №40. I часть.
- С.С.Прокофьев. «Ледовое побоище»
- С.С.Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
- Н.А.Римский-Корсаков. Вступление к опере «Золотой петушок»

Оценка 5 (отлично)-10-9 правильных ответов

Оценка 4 (хорошо)-8-7 правильных ответов

Оценка 3 (удовлетворительно)-6-5 правильных ответов

Оценка 2 (неудовлетворительно)-4 правильных ответа и ниже

### Итоговый зачет в конце 3 класса

Итоговый зачет по учебному предмету проводится в конце 6 полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Зачёт включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

#### Примерные требования к зачёту

##### **1. Музыкальная викторина:**

**Проставить цифрами очередность звучания**

- Россини Дж. Тарантелла
- Римский-Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка», хор «Проводы масленицы»
- Штраус И. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
- Григ Э. «Пер Гюнт» Танец Анитры
- «Гуркота ли, гуркота»
- Лядов А. «Каляда- маледа»
- Римский-Корсаков Н.А. Симфоническая картина «Сеча при Керженце»
- Гопак (украинский народный танец)
- Огинский М. Полонез ля минор
- Лядов А. «Шуточная»

Оценка 5 (отлично)-10-9 правильных ответов

Оценка 4 (хорошо)-8-7 правильных ответов

Оценка 3 (удовлетворительно)-6-5 правильных ответов

Оценка 2 (неудовлетворительно)-4 правильных ответа и ниже

### **6. ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»**

Видом контроля по указанной дисциплине является промежуточный.

*Промежуточная* аттестация проводится в счет аудиторного времени.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Музыкальная литература», и реализуются в форме зачётов (в виде устного или письменного опроса, тестирования, анализа музыкальных произведений, творческого задания).

Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

В результате освоения учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» учащийся должен приобрести:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством), основных стилистических направлений;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навык восприятия музыкального произведения, выражения своего отношения к нему,
- навыки выполнения анализа произведения: его формы, стилевых, жанровых, метроритмических, ладовых особенностей;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, мотивация к музыкальной деятельности.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

текущий контроль

промежуточная аттестация

итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест

**Промежуточный контроль** - осуществляется в конце 10,12,14,16 полугодий проводится в форме зачета. Промежуточный контроль состоит из устного опроса по пройденным темам или тестирование и музыкальную викторину. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

### **Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации**

-5 («отлично»)- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

-4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

-3 («удовлетворительно»)- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

-2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка	Система оценивания
5 «отлично»	- отличные, полные знания и умение свободно применять их в практической работе. Значительных ошибок нет, 100-85% правильных ответов
4 «хорошо»	хорошие знания, умение свободно применять их в практической работе. Выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов - 84-70%.
3 «удовлетворительно»	удовлетворительные знания и ограниченные умения. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов - 69- 50%.
2 «неудовлетворительно»	- фрагментарные, частичные знания. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов 49% менее

Знание музыкального материала по творчеству пройденных композиторов.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**



В соответствии с содержанием и требованиями программы «Музыкальная литература» учащиеся в процессе обучения приобретают следующие знания, умения и навыки:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в фактах биографии композиторов;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений; - знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

### **Задания для промежуточной и итоговой аттестации учащихся по классам.**

Все приведенные примеры могут варьироваться и изменяться в зависимости от общего уровня знаний и возможностей учащихся. Из вопросов необходимо выбрать нужное количество для устных, письменных ответов и викторины. Остальные вопросы перенести на итоговую аттестацию.

Знание музыкального материала по творчеству пройденных композиторов

Оценка	Система оценивания
5 «отлично»	- отличные, полные знания и умение свободно применять их в практической работе. Значительных ошибок нет, 100-85% правильных ответов
4 «хорошо»	хорошие знания, умение свободно применять их в практической работе. Выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов - 84-70%.
3 «удовлетворительно»	удовлетворительные знания и ограниченные умения. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов - 69- 50%.
2 «неудовлетворительно»	- фрагментарные, частичные знания. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов 49% менее

### **Пятый класс (срок обучения 8 лет)**

**X полугодие. Зачет.**

**Примерный вариант контрольного задания**

**Приложение**

**Музыкальная викторина по творчеству Й. Гайдна, В. Моцарта, Л.Бетховена**

- Й.Гайдн симфония №103 «С тремоло литавр» 1 часть главная партия
- Й.Гайдн симфония №103 «С тремоло литавр» 1 часть побочная партия
- Й.Гайдн симфония №103 «С тремоло литавр» 3 часть Менуэт
- Й.Гайдн симфония №103 «С тремоло литавр» 4 часть Финал
- Й.Гайдн симфония №103 «С тремоло литавр» Вступление
- Й.Гайдн Соната Ре-мажор 1 часть главная партия
- Й.Гайдн Соната Ре-мажор 2 часть
- Й.Гайдн Соната Ре-мажор 3 часть

- В. Моцарт Симфония №40 I часть гл. партия
- В. Моцарт Симфония №40 I часть побочная партия
- В. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» Увертюра
- В. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» Ария Фигаро
- В. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» ария Керубино
- Л. Бетховен Симфония №5 I часть гл. партия
- Л. Бетховен Симфония №5 I часть побочная. Партия
- Л. Бетховен «Патетическая соната», до минор I часть гл. партия

### **Шестой класс (срок обучения 8 лет)**

**XII полугодие. Зачет.**

#### **Приложение**

##### **Музыкальная викторина**

- Ф.Шопен «Мазурка» ля минор
- Ф.Шопен «Полонез» ля мажор Главная тема
- Ф.Шопен «Полонез» ля мажор Фанфарная тема
- Ф.Шопен Вальс до-диез минор
- Ф.Шопен «Ноктюрн» фа-диез минор
- Ф.Шопен «Этюд до минор №12
- Ф.Шуберт «Форель»
- Ф.Шуберт Экспромт ми-бемоль мажор
- Ф.Шуберт Неоконченная симфония Главная партия
- Ф.Шуберт Неоконченная симфония Побочная партия
- М. И. Глинка опера «Жизнь за царя» песня Вани
- М. И. Глинка опера «Жизнь за царя» -ария Ивана Сусанина
- М. И. Глинка опера «Жизнь за царя» -хор «Славься»
- М. И. Глинка опера «Жизнь за царя» .-«Полонез» из II действия
- Даргомыжский опера «Русалка», хор «Сватушка»
- Даргомыжский опера «Русалка» ария Мельника
- Глинка романс «Я встретил Вас»
- Глинка опера «Иван Сусанин» «Романс Антонида»

### **Седьмой класс (срок обучения 8 лет)**

**XIV полугодие. Зачет.**

#### **Примерный вариант контрольного задания**

#### **Приложение**

##### **Музыкальная викторина**

- А.П.Бородин Богатырская симфония I часть главная партия
- А.П.Бородин опера «Князь Игорь» хор «Слава»
- А.П.Бородин опера «Князь Игорь» ария Игоря
- А.П.Бородин опера «Князь Игорь» ария Кончака
- А.П.Бородин опера «Князь Игорь» плач Ярославны
- А.П.Бородин опера «Князь Игорь» «Хор невольниц»
- М. Мусоргский «Картинки с выставки» «Балет невылупившихся птенцов»
- М. Мусоргский «Картинки с выставки» «Избушка на курьих ножках»
- М. Мусоргский «Картинки с выставки» «Богатырские ворота»
- М. Мусоргский опера «Борис Годунов» монолог Годунова «Скорбит душа»
- М. Мусоргский опера «Борис Годунов» «Песня Варлаама»
- М. Мусоргский опера «Борис Годунов» хор «На кого ты нас покидаешь?»

## **Приложение №2**

### **Устный опрос по пройденным темам**

- 1.Перечислите членов содружества композиторов «Могучая кучка»  
Кто был главой этого содружества?
- 2.Назовите основные произведения А.П.Бородина
3. Какое произведение легло в основу сюжета оперы А.П.Бородина «Князь Игорь»?
4. Какие акты оперы А.П.Бородина «Князь Игорь» посвящены показу образов Востока, а какие – описанию русского лагеря?
- 5.Кто писал тексты многих песен М. Мусоргского
- 6.Какие вы знаете вокальные циклы М. Мусоргского
- 7.Назовите названия пьес цикла «Картинки с выставки»
- 8.Назовите симфонические произведения М. Мусоргского
9. Перечислите известные вам персонажей оперы «Борис Годунов»
10. В каком году состоялась премьера оперы «Борис Годунов»

## **Восьмой класс (срок обучения 8 лет)**

### **XVI полугодие. Зачет.**

#### **Примерный вариант задания**

### **Приложение №1**

#### **Примерный вариант Музыкальной викторины**

- А.К. Лядов «Кикимора»
- С.В. Рахманинов Прелюдия до-диез минор
- С.В. Рахманинов «Вокализ»
- С. Прокофьев кантата «Александр Невский» песня об Александре Невском
- С. Прокофьев кантата «Александр Невский» «Мертвое поле»
- С. Прокофьев кантата «Александр Невский» «Крестоносцы во Пскове»
- С. Прокофьев кантата «Александр Невский» «Ледовое побоище»
- С. Прокофьев кантата «Александр Невский» «Въезд А.Невского во Псков»
- С. Прокофьев кантата «Александр Невский» «Вставайте люди русские»
- С. Прокофьев кантата «Александр Невский» «Русь под игом монгольским»

### **Приложение №2**

#### **Устный опрос по пройденным темам**

- Назовите годы жизни С.В. Рахманинова
- Назовите известные вам вокальные произведения С,В.Рахманинова
- Назовите известные вам балеты И.Ф.Стравинского
- В каком году создали Союз композиторов СССР
- Какие жанры музыкального искусства были особенно популярны в 20-30 гг XX века
- Назовите годы жизни С. Прокофьева
- Где С. Прокофьев получил музыкальное образование
- В каком возрасте С Прокофьев поступил в консерваторию
- Когда С. Прокофьев побывал в Ессентуках
- Какие произведения были созданы в этот период
- В какой стране С.Прокофьев жил в годы эмиграции
- В каком году С.Прокофьев окончательно вернулся на Родину
- Продолжателем каких композиторов стал С.Прокофьев в героико-эпической тематике
- Почему тема кантаты «Александр Невский» была актуальна н момент ее создания
- Назовите название частей кантаты «Александр Невский»
- Какие события в истории Родины С.Прокофьев предвидел в своем сочинении
- К каким жанрам более всего тяготел С.Прокофьев

- В каком жанре С.Прокофьев был основоположником
- Какие ещё жанры были близки композитору
- Какие балеты С.Прокофьева вам известны
- Какое хобби было у С.Прокофьева

### **7. В.01. «Вокальный ансамбль»**

Видом контроля по указанной дисциплине является промежуточный. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени. Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Вокальный ансамбль», и реализуются в форме зачётов (в виде прослушивания программы) — 10, 12, 14, 16 полугодия. Результатом освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- наличие интереса к музыкальному искусству, к самостоятельному музыкальному исполнительству в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских навыков, позволяющий музицировать в составе вокального ансамбля;
- знание, в соответствии с программными требованиями, основ вокального ансамблевого репертуара различных стилей и жанров;
- наличие опыта сценических выступлений в составе ансамбля;
- умение самостоятельно накапливать разноплановый ансамблевый репертуар.
- владение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом: чтение и грамотный разбор нотного текста, понимание стилевых особенностей, знание терминологии;
- наличие навыков репетиционной работы в качестве ансамблиста.

На контрольном уроке исполняются 2 разнохарактерных произведения.

### **Объем теоретических знаний практических умений и навыков первого года обучения**

В результате первого года обучения учащийся должен научиться применять свои знания и навыки в вокальной работе:

- уметь чисто интонировать;
- владеть широким певческим дыханием;
- хорошо ориентироваться в жанровом многообразии вокальной музыки;
- уметь свободно исполнять произведения с различным ритмическим рисунком;
- осознанно управлять своим голосом, свободно держаться на сцене.

#### **Примерный репертуар**

##### **1 год обучения (5 класс)**

1. *Огромный дом.* – СПб.: Композитор, 1996 г.  
«Сочинение о весне» муз. Я Дубравина, сл. Н. Просторовой.
2. Поет Детская хоровая студия «Веснянка».  
Автор – сост.: Л.П. Дуганова, Л.В.Алдакова. – М.: Владос, 2002 г.  
«Песочный человечек» муз. И. Брамса.  
«Веснянка» Японская народная песня  
«Веснянка» муз. В. рубина, сл. народные.
3. Хрестоматия русской народной песни. – М.: Музыка, 2004 г.  
«Сеяли девушки яровой хмель» муз. А. Гречанинова, сл. народные.

- «А я по лугу» Русская народная песня.
- «Ой кулики, жаворонушки». Русская народная песня.
- «Весна» муз. А. Гречанинова, сл. народные.
- 4. Музыка в школе. Вып. 2. Сост. Л.Н. Уколова, М.С. Осеннева. – М.: Музыка, 2005 г.
- «Песня о маленьком трубаче» муз. и сл. С. Никитина.
- «Музыка» муз. Ю. Калныныша, сл. В. Пурвса.
- «Колыбельная» муз. и сл. С. Танеева.
- «Акварель» муз. Т. Попова.

## **2 год обучения (6 класс)**

### **Содержание курса**

Вокально-хоровая работа.

Продолжается развитие диапазона. Исполняются интонационные упражнения. Увеличивается объем дыхания.

Закрепление академической манеры пения.

Работа над двух - трехголосными произведениями.

В репертуар включать романсы, произведения зарубежных и русских композиторов – классиков. Учащиеся должны свободно сольфеджировать. Осмысленно осознавать вою вокальную партию. Закреплять и развивать навыки сценического искусства.

Так как ко второму году обучения учащиеся уже получили определенный опыт сценических выступлений текущий контроль проводить в форме школьного концерта в конце первого и второго полугодия. Учащиеся должны исполнить два произведения различных по характеру и сложности.

### **Объем теоретических знаний практических умений и навыков второго года обучения**

В результате второго года обучения учащийся должен:

- проявить свои вокальные умения;
- исполнять произведения со сложным ритмическим рисунком (синкопа, заливованные длительности, пунктирный ритм);
- уметь определять и исполнять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме т.д.;
- слышать свой голос в ансамбле.

### **Примерные репертуарные списки**

1. Музыка в школе. Вып. 2 – М.: Музыка, 2005 г.
  - «Венецианская ночь» муз. М. Глинки, сл. И. Козлова.
  - «Я вас любил» муз. Б. Шереметьева, сл. неизвестного автора.
  - «Два дуэта» из оперы «Пиковая дама» муз. П. Чайковского, сл. А. Пушкина.
  - «Дуэт и квартет» из оперы «Евгений Онегин» муз. П. Чайковского, сл. А. Пушкина.
  - «Дуэт и терцет» из оперы «Орфей» муз. К-В. Глюка.
  - «Жил – был на свете мальчик» муз. В.А. Моцарта, сл. К. Алемасовой.
  - «Терцет» из оперы «Волшебная флейта» муз. В.А. Моцарта, русский текст А. Алейкиной.
2. Поет Детская хоровая студия «Веснянка».
  - Автор – сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. – М.: Владос, 2002 г.
  - «Зимний вечер» муз. А. Даргомыжского, сл. А. Пушкина.
  - «Озеро» муз. М. Парцхаладзе, сл. Б. Купаташвили (перевод с грузинского А. Гурина)
  - «Ты рябина ли» Русская народная песня.
  - «Американская Рождественская колыбельная»

3. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора.  
Учебно-методическое пособие. Сост. Н.В. Аверина.  
«Тропарь Рождества Христова».  
«С нами Бог» Знаменитый распев XVII века.

### **3 год обучения (7 класс)**

#### **Содержание курса**

Вокально-хоровая работа.

Развитие диапазона голоса. Сложные интонационные упражнения.

Правильная постановка певческого дыхания.

Закрепление академической манеры пения.

Работа над двух - трехголосными произведениями.

В репертуар включать романсы, произведения зарубежных и русских композиторов – классиков. Учащиеся должны свободно сольфеджировать. Осмысленно осознавать вою вокальную партию. Закреплять и развивать навыки сценического искусства. Петь много упражнений и песен а – capella. Продолжать освоение стилевых особенностей. Исполнять вокальные произведения с сопровождением музыкального инструмента (гитара, виолончель и т.д.) в работе использовать сольный запев и подхват всем ансамблем. Учащиеся продолжают знакомство с лучшими образцами вокального исполнения.

Так как к третьему году обучения учащиеся уже получили определенный опыт сценических выступлений текущий контроль проводить в форме школьного концерта в конце первого и второго полугодия. Учащиеся должны исполнить два произведения различных по характеру и сложности.

#### **Объем теоретических знаний практических умений и навыков третьего года обучения**

В результате третьего года обучения учащийся должен:

- проявить свои вокальные умения;
- исполнять произведения со сложным ритмическим рисунком (синкопа, залигованные длительности, пунктирный ритм);
- уметь определять и исполнять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме т.д.;
- слышать свой голос в ансамбле.

#### ***Примерные репертуарные списки***

1. Здравствуй детский фестиваль». – М. Современная музыка. 2003 г.  
песни из сборника.  
«Валенки» муз. с. Красина, сл. Г. Ходырева.  
«Все весной» муз. С. Красина, сл. Т. Дмитриевой.  
«Дождь на танец приглашает» муз. С. Красина, сл. Т. Дмитриевой
2. Поет Детская хоровая студия «Веснянка». Автор - сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. – М.: Владос, 2002 г.  
«Чудная картина» муз. Соснина, сл. А. Фета.  
«Воскресение Твое Христе» Стихира знаменитого распева 17 века.
3. «С нами Бог» знаменитая распева 17 века.
4. Распойду я, выйду я» Р.н.п., обр. А. Чернецова.
5. «Светит светел месяц» Р.н.п., обр. В. Попова.
6. В дымке – невидимке» муз. С. Танеева, сл. А. Фета.
- 7.«Баркарола» муз. Ф. Шуберта, сл. Ф.Л. Штольберга, перевод А. Плещеева
8. «Раным рано. Волшебная песня. Смоленская область, обр. А. Чернецова.
9. «Счастлив тот, кому забавы» муз. А. Алябьева, сл. В. Жуковского из «Лирического альбома» автор Л.И. Чутова. Вокальные ансамбли русских композиторов. М. Владос 2004 г.

10. «Зимняя дорога» муз. А. Алябьева, сл. А. Пушкина.

#### **4 год обучения (8 класс)**

##### **Содержание курса**

Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона голоса.

Сложные интонационные упражнения.

Закрепление навыков широкого певческого дыхания.

Закрепление академической манеры пения.

Работа над двух - трехголосными произведениями.

В репертуар включать романсы, произведения зарубежных и русских композиторов – классиков. Учащиеся должны свободно сольфеджировать. Осмысленно осознавать свою вокальную партию. Закреплять и развивать навыки сценического искусства. Петь много упражнений и песен а – capella. Освоение стилевых особенностей. Исполнять сложные вокальные произведения в сопровождении с различным музыкальным инструментом. Учащиеся продолжают знакомство с лучшими образцами вокального исполнения.

Так как к четвертому году обучения учащиеся имеют большой опыт сценических выступлений текущий контроль проводить в форме школьного концерта в конце первого и второго полугодия. Учащиеся должны исполнить два произведения различных по характеру и сложности.

##### **Объем теоретических знаний практических умений и навыков четвертого года обучения**

В результате четвертого года обучения учащийся должен:

- проявить свои вокальные умения;
- исполнять произведения со сложным ритмическим рисунком; уметь определять и исполнять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме т.д.;
- уверенно владеть своим голосом и слышать его в ансамбле.

##### **Примерные репертуарные списки**

1. «Здравствуй детский фестиваль» - М. Современная музыка. 2003 г.  
«Струна души» муз. С. Красина, сл. С. Красина  
«Сказочный лес» муз. и сл. С. Красина  
«Березовая роща» муз. С. Красина, сл. Г. Ходырева.
2. Поет детская хоровая студия «Веснянка» автор – сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. М.: Владос, 2002 г.  
«Есть в осени первоначальной» муз. С. Соснина, сл. Ф. Тютчева  
Из цикла «Слова Жака Превера» муз. М. Ройтерштейна, перевод Л. Цывьяна.  
«Леший» муз. О. Юдахиной, сл. С. Ключкова.  
«Раным – рано». Волшебная песня. Смоленской области, обр. А. Чернецова.
3. «Романс о свече» муз. и сл. В. Огороднова.
4. «Ave Maria» муз. В. Огороднова.
5. «Я на камушке сажу» Р.н.п., обр. В. Огороднова.
6. Лирический альбом вокальные ансамбли русских композиторов.  
Автор – сост. Л.И. Чустова. М.: Владос, 2004 г.  
«Радость душечка» муз. А. Гурилева, сл. П. Вяземского  
«Тройка» муз. П. Булахова, сл. П. Вяземского.  
«Не шуми ты рожь, спелым колосом» муз. А. Гурилева, сл. А. Кольцова.  
«Талисман» муз. Н. Титова, сл. А. Пушкина.  
«Последние цветы» муз. Ц. Кюи, сл. А. Пушкина

##### **Критериями оценки качества исполнения:**

- точное знание слов песни;
- точное знание вокальной партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- эмоциональность исполнения в ансамбле;
- соответствие художественному образу музыкального произведения.

По итогам исполнения программы учащимся выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепоженность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

#### **8. В.02. «Постановка голоса»**

Оценка качества реализации учебной дисциплины «Постановка голоса» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме зачётов в виде прослушивания программы — 8,10,12,14,16 полугодия.

#### **4-й класс (1 год обучения)**

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- петь простые мелодии в медленном темпе легато
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2-3 несложные народные песни
- 2-3 простых произведения или современные песни.

На зачет в конце года выносятся:

2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. Е. Горбина «Песенки-попевки» Н. Ваккаи «Гаммы»
2. Г. Фиртич Песни из кинофильма «Приключения Капитана Врунгеля» («Песня о названии



- кораблей», «Песенка Капитана Врунгеля»)
3. Л.Бетховен «Волшебный цветок»
  4. Е.Адлер «Тишина»
  5. А.Том «Вечерняя песнь»
  6. П.Чайковский «Старинная французская песенка»
  7. Я.Дубравин «Ты откуда музыка»
  8. В.Шаинский «В Подмоскowie ловятся леци» из мультфильма «Старуха Шапокляк»
  9. Г.Левкодимо «Летний дождь»
  10. И. Гомонова «Куколкина мама»
  11. В. Шаинский «Дети любят рисовать»
  12. Э. Успенский «Белые кораблики»
  13. И. Брамс «Петрушка»
  14. Русские народные песни «Как у наших у ворот», «Уж как я свою коровушку люблю», «Блины»
  15. Кубинская детская песня «Моя мама» обр.С.Сонина
  - 10.Греческая детская песня «Родина» обр. Т.Корганова
  - 11.Норезкая народная песня «День рождения» обр. В.Кикты
  12. Я.Дубравин «Бекар»
  13. В.Шаинский «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»
  - 14.Д.Львов-Компанейц «Хорошо, что есть каникулы»
  - 15.Ю.Чичков «Мама»

### **5-й класс (2 год обучения)**

На втором году обучения продолжается работа по закреплению вокально-технических навыков.

К концу 2-го года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные
- в работе над произведением добиваться смыслового единства текста и музыки
- освоить приём плавного и гибкого звуковедения, готовиться к исполнению вокализа

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты
- 2-3 народные песни
- 3-4 несложных произведения

На зачет в конце года выносятся:

2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. Н. Татаринов «Упражнения-вокализы»
2. И.Вилинская «Вокализы»
3. Абт «Упражнения и вокализы»
4. Н. Ваккаи «Терции» - вокализ
5. Русские народные песни «У меня ль во садочке», «Со вьюном я хожу»
6. Ф. Шуберт «Совёнок»
7. А. Кудряшов, И. Яворовской «Ах, лето»
8. Б. Савельев, А. Хайта «Песенка Леопольда»
9. Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» Г. Гладков,
10. Г. Остер «Не бойся быть отважным»
11. В. Беляев, Н. Новичихин «Осьминог»
12. И. Котовой Ю. Борисова «Чудо-лошадка»
13. И. Егиков «Песенка Дюдюки» из м/ф «Подарок для слона»

14. Г.Гладков «Песня Бабы Яги» из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»
15. И.Хрисаниди «Детский джаз»
16. Я.Дубравин «Мажор и минор»
17. О.Хромушин «Радуга»

### **6 класс (3 год обучения)**

На 3-м году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее навыков, а также работа по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации - выравниванию звучания по всему диапазону
- развитию чёткой дикции
- развитию вокального слуха.

В этот период нужно начать работу над выявлением индивидуального тембра в среднем регистре голоса.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 1-2 вокализа
- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения.
- 2-3 народные песни
- 3-4 разноплановых произведения в удобной тесситуре.
- Возможно участие в ансамбле.

На зачет в конце года выносятся:

2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. Н. Ваккаи «Квинты», «Сексты» - вокализы
2. Г.Зейдлер Вокализы №5, №10 (по выбору)
3. Чешская народная песня «Пастух», «Яничек»
4. Русская народная песня «На горе то калина»
5. Ф. Шуберт «Вечерняя звезда»
6. Е. Крылатов «Это знает всякий»
7. Д. Кабалевский две песни «Про Петю»
8. А.Гурилев «Сарафанчик»
9. М. Минков «Катерок»
10. Неаполитанские песни «Санта Лючия», «Моё солнце»
11. А.Гершвин «Хлопай в такт»
12. А.Бабаджанян «Люди, чаще улыбайтесь» из к/ф «Конкурс поваров»
13. Е.Ботяров «Рыжий, рыжий, конопатый» из м/ф «Веселая каруель»
14. Г.Сруве «Что мы Родиной зовем?»
15. Я.Дубравин «Огромный дом»
16. Е.Крылатов «Песня о колоколах», «Крылатые качели», «Ты –человек», «До чего дошел прогресс» из к/ф «Приключения Электроника»
17. Ю.Чичков «Дружат дети на планете»

### **7 класс (4 год обучения)**

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, чёткой артикуляции.

Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях. Следует обратиться к выработке ощущения округлённости, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2 вокализа различного характера,
- 1-2 народные песни
- 1-2 несложных романса
- 3-4 разноплановых произведения в удобной тесситуре.

➤ 1-2 ансамбля (по возможности)

На зачет в конце года выносятся:

2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. Вокализы Мерзоева (по выбору)
2. Вокализы Лютген (по выбору)
3. Вокализы Зейдлер (по выбору)
4. Вокализы Вилинская И.
5. Чешская народная песня «Яничек»
6. Русская народная песня «Ах, Настасья», «По сеничках Дуняшенька»
7. Э. Григ «Весной», «Детская песенка», «Лесная песня»
8. Дж. Перголези «Ах, зачем я на лужайке» Г. Паизиелло «Счастливая»
9. Ц. Кюи «Осень»
10. М. Глинка «Жаворонок», «Не щебечи, соловейка»
11. В. Моцарт «Детские игры»
12. Ф. Шуберт «Мальчик и роза»
13. Н. фон Вильт «Незабудка и ручей», «Мальчик и птичка»
14. Дж. Россини «Альпийская пастушка»
15. П. Чайковский «Весна», «Осень»
16. Русская народная песня «Пойду ль я, да выйду ль я да» обр.
17. Русская народная песня «На горе то калина» обр. С. Прокофьева
18. В. Рубашевский «Песня о синей птице»
19. Л. Афасафьева «Из старой сказки»
20. В. Шаинский «Рассвет-чародей»
21. А. Бабаджанян «Песня о песне»

### **8 класс (5 год обучения)**

На 5-м году обучения педагог должен получить возможность проанализировать состояние данных учащихся, их развитие, более точно определить индивидуальные задачи.

Возможно некоторое расширение диапазона звучания. Следует закрепить ощущение высокой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов. В течение учебного года надо работать над устранением имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над развитием навыков публичного выступления. В течение учебного года необходимо проработать с учащимися: упражнения на вокальную технику в пределах октавы, гаммы, трезвучия, упражнения с различными штрихами, интервалы и скачки в пределах октавы.

➤ 2-3 вокализа средней сложности,

➤ 1-2 народные песни,

➤ 1-2 романса,

➤ 1-2 произведения композиторов-классиков

➤ 1-2 произведений в эстрадно-джазовом жанре

➤ 1-2 произведения советских и современных композиторов

➤ 1-2 ансамбля (по возможности).

На зачет в конце года выносятся:

2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. Вокализы Мирзоева (по выбору с техническими трудностями)
2. Вокализы Лютген (по выбору с техническими трудностями)

3. Вокализы Зейдлер (по выбору с техническими трудностями)
4. В.А. Моцарт «Тоска по весне», «Детские игры», «Вы птички»
5. Э. Григ «Весенний цветок», «Песня Сольвейг»
6. И. Иванов «Жёлтенькая птичка» П. Чайковский «Мой садик»
7. Ф. Шуберт из цикла «Моя прекрасная мельничиха»
8. Итальянская народная песня «Тарантелла»
9. Чешская народная песня «Эй пляши, пляши, плутовка» обр К.Вейса
10. А. Горковенко «Романс принцессы»
11. Ансамбли: А. Варламов «Горные вершины», «Старый рояль»
12. Вокализы Конконэ (кантиленные по выбору)
13. Вокализы Мирзоева (с элементами техники)
14. А. Дюбюк романс «Не брани меня родная»
15. Э. Векерлен «Горные цветы», «Менуэт Экзоде»
16. Русская народная песня «Матушка, что во поле пыльно», «У зори-то, у зореньки», «Ванечка, приходи»
17. И.Хрисаниди «Первый ландыш»
18. М.Танич, И.Шаферан «Ходит пенка по кругу»
19. А.Эшпай «А снег идет»
20. ДЖуан Тизол и Дюк Эллингтон «Караван»
21. М.Минков «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза»
22. Э.Колмановский «Спасибо вам, люди» из к/ ф «По семейным обстоятельствам»

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с концертмейстером;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **1.Аттестация:цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «Постановка голоса» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться

контрольные уроки по окончании каждой учебной четверти, выступление на концертах и классных вечерах.

Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого учебного года во втором полугодии в форме дифференцированного зачета. Выступление на концертных мероприятиях могут засчитываться как выступление на зачете. Оценка, полученная на зачете по окончании 8-го класса заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	Слуховой контроль собственного исполнения, свободное владение специфическими технологическими видами исполнения, убедительное понимание чувства формы, выразительность интонирования, соответствие художественному образу песни и стилевым особенностям исполнения, яркое динамическое разнообразие, выразительная и артистическая манера исполнения, свободное психологическое поведение на сцене
4 («хорошо»)	Исполнение сольных произведений при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокальноинтонационная неточность), незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, стабильность воспроизведения нотного текста, выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	Незнание наизусть произведений, неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственного исполнения, вялость и закрепощенность артикуляционного аппарата, ограниченное понимание динамических, технологических задач; темпоритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	Ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения, отсутствие выразительного интонирования, метро-ритмическая неустойчивость, отсутствие художественного мышления и исполнения.

## 9. В.03 «Дополнительный инструмент»

Занятия по предмету «Дополнительный инструмент» предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности учащихся. В связи с этим в учебно-тематическом плане отсутствует разделение на теоретические и практические

занятия.

## **2 класс (1-й год обучения)**

За год обучения ученик должен освоить следующие темы, с учетом имеющейся подготовки по предмету обязательной части учебного плана «Фортепиано»:

- ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending;
- закрепление базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, лига, заливочные звуки, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура;
- закрепление понятия о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш;
- дальнейшее формирование целесообразных игровых движений («постановка рук») с учетом специфики клавиатуры «Клавишного синтезатора»;
- подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок;
- импровизация (вокальная и инструментальная) коротких (1-2 такта) фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора;
- освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 5-7 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

### **Примерный репертуар**

1. Рамо Ж. «Рондо до мажор»
2. Львов-Компанеец Д. «Матрешки».
3. «Челита» мексиканская народная песня.
4. Листов К. «В землянке».
5. Шуман Р. «Смелый наездник»
6. Эшпай А. Вариации на марийскую тему.
7. «Вдоль по Питерской» Р.Н.П.
8. Рота Н. «Слова любви».
9. Гендель Г. Чакона соль мажор.
10. Шостакович Д. «Шарманка».
11. «Сулико» Грузинская народная песня.
12. Леннон Д., Маккартни П., «Yesterday

## **3 класс (2 й год обучения)**

За год обучения ученик должен освоить следующие темы:

- названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов;
- диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд;

- буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al \*-\*);
- содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре.
- композиционная форма. Простые двух- и трехчастная музыкальные формы;
- игра легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки;
- чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу;
- исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме «-1»;
- подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.);
- импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем. создание осмысленных звуковых картинок на основе шумовых эффектов\*;
- развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанементом с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда в восьми-десяти тональностях, простейшие случаи применения автоаккомпанементом в режиме обычного взятия аккордов (fingered);
- жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанементом (drum machine);
- редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса\* и замены прописанных на них тембров\*;
- инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также – обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 5-7 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

#### **Примерный репертуар**

- 1.Штраус И. «Розы юга»- вальс из оперетты «Кружевной платок королевы».
- 2.Гаврилин В. «Каприччио».
- 3.«Ой мороз, мороз» Р.Н.П.
- 4.Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
- 5.Боккерини Л. Менуэт ля мажор.
- 6.Гречанинов А. «Жалоба» соч. 3 №1
- 7.«Большой олень» французская народная песня.
- 8.Петербургский Е. «Синий платочек».
- 9.Мусоргский М. «Слеза»
- 10.Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
- 11.«Калинка» Р.Н.П.
- 12.Лоу Ф. «Чуть-чуть везенья» из мюзикла «Моя прекрасная леди»

#### **4 класс (3 й год обучения)**

За год обучения ученик должен освоить следующие темы:

- голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки;
- обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до трех знаков при ключе. Обращение трезвучий. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фермата;

-понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Понятие о фактурных функциях голосов. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске, а также амплитудной огибающей. Вариационная форма;

-чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов;

-подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий. -импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу;

-освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в 10-14 тональностях; жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна; п

-применение в аккомпанирующем рисунке различных ритмических и мелодических заполнений – «мультипадов» (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах);

-вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; использование наиболее употребительных голосов оркестровых групп в аранжировке пьес, написанных в простых и вариационной формах, редактирование тембра с помощью задержки (delay, sustain, sostenuto), а также – частотной, амплитудной и пространственной вибрации.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 5-7 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

### **Примерный репертуар**

1. Дакен Л. «Кукушка»
2. Щедрин Р. Вариации Царь-девицы из балета «Конек-Горбунок».
3. «Вечерний звон» Р.Н.П.
4. Рамирес А. «Жаворонок»
5. Рейнманн В. Маленькая сонатина
6. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаяне»
7. «Реве та стогне Днипр широкий» украинская народная песня.
8. Сидоров В. «Тайна» (танго)
9. Скарлатти Д. Соната ре минор
10. Свиридов Г. «Военный марш»
11. «Клен ты мой опавший»
12. Керн Дж. «Дым»

### **5 класс (4 й год обучения)**

С 4 года обучения, учащиеся приступают к освоению клавишного инструмента акустическое фортепиано (цифровое пианино). В основе работы необходимо руководствоваться особенностями клавиатуры и приступить к освоению педали. В репертуар необходимо включить большое количество упражнений на развитие технической оснащенности ученика. Необходимо регулярно работать над гаммами, арпеджио, этюдами на разные виды техники.

Начиная с 5 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения репертуара, предназначенного для музыканта пианиста. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля,



гаммы до 3-х знаков на две октавы (мажорные и минорные), аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

### **Примерный репертуар**

#### ***Произведения полифонического склада***

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

#### ***Этюды***

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№ 1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19

#### ***Крупная форма***

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

#### ***Пьесы***

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А.	Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К.	Полька
Моцарт В.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

#### ***Ансамбли в 4 руки***

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
---------------	-----------

Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Моцарт В.	Ария Папагено

### **6 класс (5 й год обучения)**

В старших классах наряду с работой над технической оснащённостью необходимо более тщательно разбираться с произведениями полифонического склада, развивать гармонический слух. При работе над произведениями необходимо научить слышать и вести мелодическую линию, прислушиваться к протяжности фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке. Продолжать осваивать технику педализации, навыки чтения с листа. Знакомить с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении.

Годовые требования:

2-3 этюда,

2-3 пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы до 4-х знаков на две октавы, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

### **Примерный репертуар**

#### ***Произведения полифонического склада***

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г.	3 менуэта
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Инвенция ре минор

#### ***Этюды***

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М.	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

#### ***Крупная форма***

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикта В.	"Вариации на старинную украинскую песню"
<b>Пьесы</b>	
Алябьев А.	Пьеса соль минор
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Токката
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А.	Андантино
<b>Ансамбли в 4 руки</b>	
Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»

### 7 класс (6 й год обучения)

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отделения, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

2-3 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

гаммы до 5-и знаков на две октавы, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 4 октавы.

### Примерный репертуар

#### Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор

Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И.	Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф.	Менуэт
<b>Этюды</b>	
Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26 Соч. 58 №№ 13, 18, 20
Беренс Г.	Соч. 100 №4
Геллер С.	Соч. 47 №12, 13
Дювернуа Ж.	Соч. 176 №43, 44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9
<b>Крупная форма</b>	
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27 Сонатина До мажор, 2, 3 ч., соч. 36
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Шуман Р.	Детская сонатина
Чимароза А.	Сонатини ре минор, ля минор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч. 55 №3: 1, 2 ч.
<b>Пьесы</b>	
Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Григ Э.	Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 7
Шопен Ф.	Кантабиле
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П.	Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М.	«Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю.	Скерцино
Гречанинов А.	Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

### **Ансамбли в 4 руки**

Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж.	Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р.	«О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф.	Лендлер
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные»

### **8 класс (7 год обучения)**

В выпускном классе работа ведется над итоговой программой, которая состоит из разнообразных по содержанию, форме, стилю и фактуре произведений, позволяющих показать все навыки и умения, приобретенные в процессе освоения данного учебного предмета.

Годовые требования:

- 1-2 этюда,
- 2 пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 часть крупной формы,
- 1-2 ансамбля

### **Примерный репертуар**

#### ***Произведения полифонического склада***

Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
Майкапар А.	Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мясковский Н.	Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
Люлли Ж.Б.	Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
Перселл Г.	Прелюдия До мажор (там же)
Скарлатти Д.	Менуэт (там же)
Циполи Д.	Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)
Барток Б.	Менуэт

#### ***Этюды***

Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер	2 тетрадь: №№ 6-12

#### ***Крупная форма***

Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М.	Соната До мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор

Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч.51 №1
Моцарт В.	Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И.	Вариации на украинские темы
<b>Пьесы</b>	
Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119 №1
Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Пахульский Г.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

#### **Ансамбли в 4 руки**

Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38
Кюи Ц.	«У ручья»
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С.	«Сирень»
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р.	Мазурка, соч. 38
Вебер К.М.	6 легких пьес в 4 руки

#### **Примеры программ итогового зачета**

##### *Вариант 1*

Беренс Г.	Этюд соч. 61 и 88, № 3
Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
Вебер К.М.	Сонатина До мажор, 1 ч.
Косенко В.	Скерцино, соч. 15

##### *Вариант 2*

Лешгорн А.	Этюд соч. 66, № 4
Мясковский Н.	2-голосная fuga ре минор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Питерсон О.	«Волна за волной»

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей клавишных инструментов (клавишного синтезатора, фортепиано (цифрового пианино));
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для клавишных инструментов зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно

оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на клавишных инструментах (клавишном синтезаторе, акустическом фортепиано (цифрового пианино));
- умения самостоятельного разбора и разучивания на клавишном инструменте несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на клавишных инструментах;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Дополнительный инструмент" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки по окончании каждой четверти без присутствия комиссии. Формой промежуточной аттестации по предмету «Дополнительный инструмент» является зачет в присутствии комиссии, который проводится в конце каждого учебного полугодия. Зачет может быть заменен выступлением в концерте или участием в каких-либо других творческих мероприятиях. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Дополнительный инструмент» во втором полугодии 8-го класса проводится зачет, по итогам которого выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Программа может быть исполнена наизусть, но не обязательно. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.
4 («хорошо»)	Программа может быть исполнена наизусть, но не обязательно. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле). Достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата. Недостаточно яркое музыкальное звучание,

	свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий. Отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях и плохое владение инструментом.

## 10. В.04 «Элементарная теория музыки»

### Содержание тем

#### Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

#### Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

#### Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

#### Тема 3. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

#### Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский,



миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

### **Тема 5. Интервал**

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

по временному соотношению (мелодические и гармонические);

по отношению к октаве (простые и составные);

по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);

по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие);

по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

### **Тема 6. Аккорд**

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсекстаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

### **Тема 7. Хроматизм**

Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

### **Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура**

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

### **Тема 9. Транспозиция. Секвенция**

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

7. знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
8. первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
9. умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
10. наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- I. знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств

музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

II. умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

III. навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

#### ***Примерный вариант письменной зачетной работы***

- Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

- Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

- Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

#### ***Примерный вариант устного ответа***

- Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.

- В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

- В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

#### ***Контрольные требования на различных этапах обучения***

***Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)***

- Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
- Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
- Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
- Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
- Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

### ***Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)***

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).

- Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
- Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
- Определить особые виды ритмического деления.
- Определить размеры по группировке.
- Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

### ***Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)***

- Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
- Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
- Определить тональность по ключевым знакам, тетраордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
- Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
- Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
- Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
- Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

### ***Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)***

- Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
- Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
- Определить тональность и лад мелодии.

### ***Тема «Интервал»***

#### ***Письменно***

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том

числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.

▪ Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

#### **Устно**

1. Дать определения основным понятиям.

▪ Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

▪ Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

▪ Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

### **Тема «Аккорд»**

#### **Письменно**

• Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

• Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

• Определять в аккордах заданные тоны.

• В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.

• Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.

• Написать последовательность по цифровке.

#### **Устно**

• Дать определения основным понятиям.

• Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).

• Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.

• Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

• Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

### **Тема «Хроматизм»**

#### **Письменно**

• Записать хроматические гаммы мажора и минора.

• Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.

• Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.

• Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).

- Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

**Устно**

- Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
- Читать хроматические гаммы мажора и минора.
- Называть родственные тональности.
- Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

**Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»**

- Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
- Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

**Тема «Транспозиция. Секвенция»**

- Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
- Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Формы и средства текущего контроля.* В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме дифференцированного зачета по окончании курса обучения в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценка, полученная на зачете, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**Критерии оценки**

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительн	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение

о»)	предусмотренных программой практических навыков
2 («неудовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает не владение предусмотренных программой практических навыков

## 11. ВО.05 «Вокал»

Оценка качества реализации учебной дисциплины «Вокал» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме зачётов в виде прослушивания программ -2,4,6 полугодие.

### 1 год обучения

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 1-2 народные песни
- 2-3 детские песни композиторов – классиков и современных авторов.

На зачет в конце года выносятся:

2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный план.

- Русские народные песни: «Не летай соловей» «Я на камушке сажу», «Как у наших у ворот», «Коровушка» обр. М.Красева; «Во поле берёза стояла», обр.Н.РимскогоКорсакова.
- Аренский А. «Детская песня»
- Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
- Лядов А. «Окликание дождя»
- Герчик В. «Про кузнечика»
- Кабалевский Д. «Песенка про Петю», «Наш край»
- Калинин В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
- Горбина Е. «Песенки-попевки»
- Кудряшов А. «Игрушки», «Гав-гав»,
- Белованова М. «Эхо», «Осень».
- Островский А. «Наша ёлка»
- Парцхаладзе М. «Мамина песенка»
- Паулс Р. «Сонная песенка»
- Попатенко Т. «Скворушка прощается»
- Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
- Струве Г. «Рыжий пес»
- Чернышов Е. «Колыбельная»
- Ботяров Е. «Мамин день»
- Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»
- Гомонова Е. «Осень в гости к нам идёт»
- Маковская Л. «Песенка Красной Шапочки»
- Берлин А. «Летний дождик»

### 2 год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков.

К концу второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки

В течение года учащийся должен проработать:

- 1-2 народные песни
- 2-3 детские песни современных авторов

Принять участие в 1-2-х концертных выступлениях

На зачет в конце года выносятся:

2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный план.

- Русские нар. песни «Я на горку шла», «Вставала ранешенько» обр. А.Гречанинова. «Как под наши ворота», «Соловей, соловеюшка», «Пойду ль я, выйду ль я», обр.А.Лядова.
- Нем.нар.песня «Потанцуй со мной , дружок», обр.В.Фёдорова
- Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке»
- Аренский А. «Расскажи , мотылёк»
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём», «Настоящий друг»
- Семёнов В. «До свиданья, зоопарк»
- Кудряшов А. «Дружба», «Наша бабушка»
- Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»
- Островский А. «До, ре, ми...»
- Калистратова В. «Пешком шагали мышки»
- Ботярова Е. «Колыбельная куклам»
- Струве Г. «Весёлая песенка»
- Марченко Л. «Я учу английский»

### 3 год обучения

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков, а также:

- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации
- выравнивание звучания по всему диапазону
- развитие четкой дикции, выразительности слова
- развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- распределять дыхание на все протяжение фразы
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В этот период начинается работа над выявлением индивидуального тембра у учащихся. В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения
- 2-3 народные песни
- 2-3 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре
- принять участие в 1- 2-х концертных выступлениях.

На зачет в конце года выносятся:

2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный план.

- Русская нар.песня «Выйду ль я на реченьку», «Как в лесу, лесу-лесочке»
- Р.н.п. в обр. Лядова А. «Пойду ль я, выйду ль я»
- Английская нар.песня «Спи, засыпай», обр.В.Спиряева
- Укр.нар. песня «Ой, бежит ручьём вода», обр. К.Волкова
- Бах И.С. «За рекою старый дом»



- Моцарт В.-Флисс.Б. «Колыбельная»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
- Кикта В. «Одолжи мне крылья»
- Тома А. «Вечерняя песнь»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Соснина С. «Солнечная капель»
- Герчик В. «Осенние листья»
- Паулс Р. «День растает, ночь настанет», «Колыбельная».
- Кудряшов А. «Весёлые нотки»
- Туликов С. «Лесные тропинки»
- Савельев Б. «Карусель» «Если добрый ты», «Разноцветная игра», «Большой хоровод»
- Крылатов Е. «Это знает всякий»

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Вокал», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с концертмейстером;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «Вокал» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки по окончанию каждой учебной четверти, выступление на концертах и классных вечерах.

Промежуточная аттестация проводится по окончанию каждого учебного года во втором полугодии в форме дифференцированного зачета. Выступление на концертных мероприятиях могут засчитываться как выступление на зачете.

#### **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
5 («отлично»)	Оценка выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка выставляется за грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Оценка выставляется за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, недостаточное владение техническими приёмами, допущены погрешности в звукоизвлечении и интонировании.
2 («неудовлетворительно»)	Оценка выставляется за комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, грубые технические ошибки и плохое владение звуком