

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» Предгорного муниципального округа  
Ставропольского края

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**промежуточной аттестации по**  
**дополнительной предпрофессиональной программе**  
**в области хореографического искусства**

**«Хореографическое творчество»**  
**Срок обучения 5 лет**

**ст.Ессентукская 2022**



## Содержание

<b>I.</b>	<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
<b>II.</b>	<b>Паспорт комплекта оценочных средств .....</b>	<b>6</b>
<b>III.</b>	<b>График образовательного процесса.....</b>	<b>8</b>
<b>IV.</b>	<b>Комплект оценочных средств:.....</b>	<b>9</b>
	Учебный предмет ПО. 01. УП. 01 "Ритмика" .....	9
	Учебный предмет ПО.01.УП.02. «Гимнастика».....	14
	Учебный предмет ПО.01.УП.03.«Классический танец».....	19
	Учебный предмет ПО.01.УП.04"Народно-сценический танец" .....	34
	Учебный предмет ПО.01.УП.05 "Подготовка концертных номеров" .....	57
	Учебный предмет ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота».....	61
	Учебный предмет ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература».....	66
	Учебный предмет ПО.02.УП.03. «История хореографического искусства»...	78
	Учебный предмет ВО.01. «Историко-бытовой танец».....	83
	Учебный предмет ВО.02. «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)».....	85

## **I. Пояснительная записка**

На основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Хореографическое творчество», созданы фонды оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам.

ФОСы включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебным предметам «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец», «Народно-сценический танец» контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области "Музыкальная литература", «Слушание музыки»; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство».

ФОСы соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы "Хореографическое творчество", её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, компетенций и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Методическим советом МБУДО ДШИ ст.Ессентукской разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Хореографическое творчество". Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО ДШИ ст.Ессентукской самостоятельно. МБУДО ДШИ ст.Ессентукской разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с вышеуказанными ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

## II. Паспорт комплекта оценочных средств

1	Основания	<p>Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;</p> <p>Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;</p> <p>Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО ДШИ ст.Ессентукской</p>
2	Цель	<p>Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.</p>
3	Основные формы аттестации	<p>Экзамен, зачет, контрольный урок.</p>
4	Периодичность	<p>Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.</p>
5	Комплекты оценочных средств по предметам	<p>Учебный предмет ПО. 01. УП. 01 "Ритмика"</p> <p>Учебный предмет ПО.01.УП.02. «Гимнастика»</p> <p>Учебный предмет ПО.01.УП.03.«Классический танец»</p> <p>Учебный предмет ПО.01.УП.04"Народно-сценический танец"</p> <p>Учебный предмет ПО.01.УП.05 "Подготовка концертных номеров"</p> <p>Учебный предмет ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»</p> <p>Учебный предмет ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература»</p> <p>Учебный предмет ПО.02.УП.03. «История</p>

		<p>хореографического искусства»</p> <p>Учебный предмет ВО.01. «Историко-бытовой танец»</p> <p>Учебный предмет ВО.02. «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»</p>
6	Критерии оценок	<p>Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), зачет.</p> <p>Критерии оценок:</p> <p>5 (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</p> <p>4 (хорошо) - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).</p> <p>3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.</p> <p>2 (удовлетворительно) - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий</p> <p>Зачет (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>
7	Результат	Оценивание результатов учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.





## IV. Комплект оценочных средств Учебный предмет ПО. 01. УП. 01 "Ритмика"

### Требования по годам обучения

#### **Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности**

##### Характер музыки

- умение слушать музыку и определять её характер;
- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

##### Динамика (сила звука)

- forte (громко)
- piano (тихо)
- fortissimo (очень громко)
- crescendo (постепенно увеличивая силу звука)
- diminuendo (постепенно ослабляя силу звука)
- понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто)
- sforzando (акцентируя, выделяя с силой)
- пианиссимо (pp) (очень тихо)
- фортиссимо (ff) (очень громко)

##### Темп (скорость музыкального движения)

- allegro (быстро)
- allegretto (довольно быстро)
- andante (не спеша)
- adagio (медленно)
- lento (очень медленно)
- ritenuto (постепенно замедляя)
- accelerando (постепенно ускоряя)

##### Метроритм (метр, музыкальный размер)

- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- такт, сильные и слабые доли такта;
- тактовые и затактовые вступления;

- тактирование (дирижирование) в указанных размерах.

### **Строение музыкального произведения (форма и фактура)**

- двухчастная, трёхчастная, куплетная формы;
- фраза;
- мотив, предложение, период;
- начало и окончание музыкальной фразы;
- понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве;
- мелодия и аккомпанемент.

### **Длительности. Ритмический рисунок**

- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);
- несложное двухголосие, каноны с порядком вступления голосов в 1-2 такта;
- ритмические диктанты, так называемое «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте);
- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая» или «восьмая с точкой и шестнадцатая».

### **Маршевая и танцевальная музыка**

- особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

## **Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки**

- **танцевальные шаги и бег** в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:
  - танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;
  - шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;
  - шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
  - лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;
  - подскоки;

- галоп;
- **позиции ног**, смена позиций ног на новый музыкальный такт;
- **позиции и положения рук**, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре;
- **положения корпуса**;
- **простейшие элементы русского (национального) танца**; ритмический рисунок в движении и музыке:
  - шаг польки;
  - русский переменный шаг;
  - припадание;
  - «ковырялочка»;
  - «гармошка»;
  - притопы;
  - хлопки в ладоши соло и в паре.
- **прыжки** (на двух ногах на месте, в продвижении вперед, в повороте вокруг себя) в соответствии с музыкальными длительностями и ритмическими рисунками;
- **упражнения на ориентировку в пространстве** (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали); согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;
- **построения и перестроения** (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

### **Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры**

(возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов).

- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);
- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубен, колокольчики, маракасы, ложки, барабан и т. д.);
- музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;
- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

### **Объем знаний и умений**

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме знаний учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- затакт;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания темпа в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;

- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## Учебный предмет ПО.01.УП.02. «Гимнастика»

### *Требования по годам обучения*

Преподаватель в работе должен учитывать, что большинство упражнений предназначаются для исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы по освоению движений гимнастики.

В гимнастике требуются определенные навыки владения своим телом такие как:

- ловкость;
- гибкость;
- сила мышц;
- быстрота реакции;
- координация движений.

### **Примерный рекомендуемый набор упражнений.**

#### **1. Упражнения для стоп**

1. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.
2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.
3. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.
4. Releve на полупальцах в VI позиции: а) у станка; б) на середине; в) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).
5. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полупальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение.
6. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.

7. Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на "полупальцы" (колени находится в выворотном положении), перевести ногу "на пальцы» и вернуть ногу в исходную позицию.

## **2. Упражнения на выворотность**

1. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в 1.

2. "Лягушка": а) сидя; б) лежа на спине; в) лежа на животе;

г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса; д) «Лягушка" с наклоном вперед.

3. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.

4. Лежа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

## **3. Упражнения на гибкость вперед**

1. "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.

2. "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.

3. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).

4. В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.

5. Спина к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

## **4. Развитие гибкости назад**

1. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз -поза «сфинкса».

2. Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.
3. "Колечко" с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.

4. "Корзиночка".

В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

5. "Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

6. Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.

### **5. Силовые упражнения для мышц живота**

1. Лежа на коврик, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз:

2. "Уголок": а) из положения - сидя, колени подтянуть к груди

б) из положения - лежа.

3. Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

4. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию.

### **6. Силовые упражнения для мышц спины**

1. Лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).

2. Лежа на животе, подъем и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках):

3. "Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.

4. "Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно.

5. Отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счет упражнения №4).

6. "Обезьянка".

Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

7. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки в III позиции). Партнер придерживает за колени.

8. Стоя в I позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение "упор лежа". При этом стараться удерживать пятки в I позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в I позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

### **7. Упражнения на развитие шага.**

1. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по I позиции во всех направлениях.

2. Лежа на полу, grand battement jete по I позиции во всех направлениях

3. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в I позицию вверх.

4. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.

5. Сидя на прямом "полушпагате", повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.

6. Сидя на прямом "полушпагате", наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре:

7. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.

8. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.

9. Сидя на полу с ногами по I позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Провести все в обратном порядке.

10. Лежа на боку, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой, б) левой рукой.
11. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги:  
а) вперед, б) в сторону, в) назад.

## **8. Прыжки**

1. Temps sauté по VI и I позициям.
2. Подскоки на месте и с продвижением.
3. На месте перескоки с ноги на ногу.
4. "Пингвинчики". Прыжки по I позиции с сокращенными стопами.
5. Прыжки с поджатыми ногами.
6. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.
7. "Козлик". Выполняется pas assemble, подбивной прыжок.
8. Прыжок в шпагат.
9. Подбивной прыжок в "кольцо" одной ногой.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества освоения учебного предмета "Гимнастика" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Гимнастика" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по

пятибалльной шкале.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

## **Учебный предмет ПО.01.УП.03.«Классический танец» Содержание программы**

### **5-летняя программа**

#### **1 класс**

#### **Раздел учебного предмета**

Задачи первого года обучения.

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

#### ***Экзерсис у станка***

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции.
3. Demi-pliés по I, II и V позициям.
4. Grand plies по I, II, и V позициям.
5. Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции:
  - в сторону, вперед, назад;
  - с demi-pliés в сторону, вперед, назад;
  - demi-plies во II позицию без перехода и с переходом с опорной ноги;
  - с опусканием пятки во II позицию;
  - с passé par terre.
6. Plié-soutenus в сторону, вперед, назад.
7. Battements tendus jetés из I и V позиций в сторону, вперед, назад.
8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
9. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.

10. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.
11. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.
12. Battements retires sur le cou-de-pied
13. 1-е port de bras.
14. Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
15. Grands battements jetés из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку)
17. Relevés на полупальцы в I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi – plies.
18. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).

### *Середина зала*

1. Позиции ног – I, II, III, V
2. Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3.
3. Demi-pliés в I, II и V позициях en face.
4. Grand plies в I и II позициях en face.
5. Battements tendus:
  - из I и V позиций во всех направлениях;
  - с demi-pliés во всех направлениях.
6. Plié-soutenus во всех направлениях.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Relevés в I и II позициях на полупальцы:
  - с вытянутых ног;
  - с demi-plies.
9. 1-е port de bras.

### *Allegro*

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, II, и V позициям.
2. Pas échappé во II позицию.
3. Changement de pieds.

4. Трамплинные прыжки.

5. Pas balance.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

Переводной экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

#### **2 класс**

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: croisee, efface вперёд, назад; I, II, III arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения port de bras. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

#### ***Экзерсис у станка***

1. Позиция ног – IV.

2. Demi-plies в IV позиции.

3. Grand -plies в IV позиции.

4. Battements tendus:

- с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги
- double (двойное опускание пятки) во II позицию.

5. Battements tendus jetes piques во всех направлениях.

6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.

7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.
9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол;
10. Battements frappes на 30° во всех направлениях.
11. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.
12. Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans.
13. Petits battements sur le cou-de-pied
14. Battements developpes:
  - вперёд, в сторону, назад;
  - passé со всех направлений.
15. Grands battements jetes pointes во всех направлениях
16. 3 –е port de bras.
17. Releves на полупальцы в IV позиции.

### *Середина зала*

1. Положение epaulement croisee et effacee.
2. Позы: croisee, effacee вперед и назад, I, II и III arabesques носком в пол.
3. Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement.
4. Grand-plies в I, II позициях en face, в V позиции en face и epaulement croisee.
5. 2-е port de bras.
6. Battements tendus:
  - в позах croisee, effacee;
  - с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
  - passe par terre;
  - с demi plie в V позиции во всех направлениях и в позах.
7. Battements tendus jetes:
  - из I и V позиций во всех направлениях;
  - riques во всех направлениях.
8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans .
9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
10. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45 °
11. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол

12. Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°
13. Battements releves lents на 90 ° во всех направлениях
14. Grands battements jetes на 90 ° во всех направлениях
15. Pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в epaulement
16. Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie
17. Temps lie par terre вперед и назад.

### ***Allegro***

1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
2. Sissonne simple en face и позах.
3. Sissonne ferme в сторону.
4. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
5. Pas balance в позах .

### ***Экзерсис на пальцах***

#### *Лицом к станку:*

1. Releves по I, II и V позициям.
2. Pas echappe из V позиции во II позицию.
3. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
4. Pas de bourree suivi по V позиции на месте и с продвижением в сторону.
5. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans.

#### *На середине зала:*

1. Pas couru вперед и назад
2. Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону и en tournant.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

### ***Требования к переводному экзамену (зачету)***

Во втором и последующих классах экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в

танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок

### **3 класс**

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-его port de bras у станка и на середине зала, использование ecrasement и поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

### ***Экзерсис у станка***

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, П arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battements tendus в маленьких и больших позах.
3. Battements tendus jetes:
  - в маленьких и больших позах;
  - balancoire en face.
4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
5. Battements fondus:
  - на полупальцах ;
  - с plie-releve.
6. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.
7. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.
8. Flic вперёд и назад на всей стопе.
9. Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.

10. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
12. Pas coupe на всей стопе и на полупальцы.
13. Battements releves lents и battements developpes на 90°:
  - в позах на croisee, effacee;
  - battements developpes passé.
14. Grands battements jetes:
  - в больших позах;
  - pointee en face.
15. Releves на полупальцы с работающей ногой в положение sur le cou-de-pied.
16. 1-е и 3-е port de bras с ногой вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.
17. Поворот fouette en dehors и en dedans на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
18. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах начиная с вытянутых ног и с demi-plie
19. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по  $\frac{1}{2}$  поворота, начиная из положения носком в пол.

### ***Середина зала***

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.
3. Battements tendus в больших и маленьких позах:
  - с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
  - double (с двойным опусканием пятки во II позицию).
4. Battements tendus jetes:
  - в маленьких и больших позах
  - balancoire en face
5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
6. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.

7. Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face.
8. Battements doubles frappes носком в пол en face.
9. Petit battements sur le cou-de-pied.
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
11. Battements releves lents в позах croisee и efacee, I и III arabesques.
12. Battements developpes en face во всех направлениях.
13. Grands battements jetes;
  - в больших позах;
  - pointes en face.
14. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
15. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°.
16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°

### *Allegro*

1. Temps saute по IV позиции.
2. Grand changement de pieds.
3. Petit changement de pieds.
4. Pas echappe на IV позицию.
5. Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face и в маленьких позах.
6. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
7. Sissonne fermee en face во всех направлениях.
8. Pas de chat.
9. Pas glissade в сторону.
10. Pas emboite вперёд и назад sur le cou-de-pied.
11. Temps leve в I arabesque ( сценический sissonne)

### *Экзерсис на пальцах*

1. Releve по IV позиции en face и в маленьких позах croisee и effacee.

2. Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.
3. Pas echarpe по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied
4. Pas echarpe в IV позицию в позы croisee и effacee.
5. Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.
6. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону и назад.
7. Pas de bourree suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.
8. Sisonne simple en face.

#### **4 класс**

Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения pirouette на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

#### ***Экзерсис у станка***

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.
2. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
3. Battements doubles fondus на 45°.
4. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.
5. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.
6. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face , в позах и с окончанием в demi plie.
7. Rond de jambe en l'air на полупальцах
8. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
9. Battements developpes:
  - в позе ecartee вперед и назад;
  - attitude croisee et effacee.
  - II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
10. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.

11. Grands battements jetes pointes в позах.
12. 3-е port de bras выполняется с demi-plie на опорной ноге.
13. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:
  - с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах;
  - с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
14. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах.

### *Середина зала*

1. Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
2. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.
3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
4. Battements frappes в позах на 30°.
5. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.
6. Flic вперед и назад на всей стопе.
7. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied
8. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
9. Grands battements jetes pointes и в позах.
10. 10. Поза IV arabesque носком в пол
11. 4-е и 5-е port de bras
12. Поворот fouette en dehors и en dedans на  $\frac{1}{4}$  круга с носком на пол, на вытянутой ноге и на demi-plie.
13. Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

### *Allegro*

1. Double pas assemble.
2. Pas echarpe в IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas jete en face и в позах.
4. Pas coupe.

5. Sissonne fermee во всех направлениях в позах.
6. Pas de basque вперёд и назад.
7. Sissonne ouvert на 45° en face во всех направлениях
8. 8.Pas emboite вперёд на 45° на месте
9. Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга .

### ***Экзерсис на пальцах***

1. Pas echarpe по IV позиции с окончанием на одну ногу.
2. Pas assemble soutenu в позах.
3. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.
4. Pas glissade вперед, в сторону, назад; в маленьких и больших позах.
5. Temps lie par terre.
6. Sissonne simple en face и в позах.
7. Pas jete (pique):
  - на месте с открыванием ноги в сторону;
  - с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- 8 Pas coupe-ballonne с открыванием ноги в сторону.
- 9 Sus – sous в маленьких и больших позах.

### **5 класс**

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений en tournant. Продолжение изучения rigouette. Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

### ***Экзерсис у станка***

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Battements fondus с plie-releve и demi-rond на 45° и на 90° en face.

5. Battements soutenus на 90° en face и в позах.
6. Battements frappes с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
8. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы и en tournant по ½ поворота en dehors и en dedans .
9. Pas tombe с продвижением и с окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45°.
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.
11. Battements releves lents и battements developpes:
  - с plie-releve en face и в позах ;
  - с подъемом на полупальцы и полупальцах;
  - на demi-plie.
12. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face.
13. Grands battements jetes:
  - на полупальцах
  - grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперёд или назад.
14. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 45°.
15. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe.
16. Preparation к pirouette en dehors и en dedans с V позиции.
17. Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.
18. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

### ***Середина зала***

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса)
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8 , 1/4 круга/
3. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.
4. Battements soutenus на 45° en face и маленьких позах на полупальцах.
5. Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направления и позах.

6. Battements doubles frappes:
- с releve на полупальцы;
  - с окончанием в demi-plie en face и в позы.
7. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le sou-de-pied, носком в пол и на 45°
8. Поза IV arabesque на 90°.
9. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.
10. Grands battements jetes:
- в позе IV arabesque
  - passé par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позах.
11. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу.
12. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.
13. 6-е port de bras.
14. Petits pas jetes en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
15. Pas de bourree dessus-dessous en face.
16. Pas de bourree ballotee на effacee et croisee носком в пол и на 45°
17. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту.
18. Pas glissade en tournant en dedans по диагонали (2-4).
19. Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга en face, из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.
20. Preparation к pirouette sur le sou-de-pied с IV и V позиций.
21. Pirouettes en dehors и en dedans с V позиции с окончанием в V позицию.
22. Pirouettes en dedans с coupe - шага по диагонали (pirouettes-piques) – 4-8.

### ***Allegro***

1. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.
3. Pas echappe battu.
4. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.
5. Pas echappe по II и IV позициям en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.

6. Pas assemble с продвижением en face и позах, с приемов pas glissade и coupe-шаг.
7. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.
8. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied и поднятой на 45° во всех направлениях и в позах.
9. Pas emboite вперёд на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.
10. Sissonne tombe en face и в позах.

### **Экзерсис на пальцах**

1. Pas echappe en tournant по II и IV позициям по ¼ и ½ поворота.
2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по ½ поворота и полному повороту.
3. Pas de bourre dessus-dessous en face.
4. Sissonne simple en tournant по 1/4 поворота.
5. Sissonne ouverte pas developpe на 45° во всех направлениях и позах.
6. Releve на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied и на 45° (2-4).
7. Pas de bourre ballotte на croisee и effacee носком в пол и на 45°.
8. Pas jete (riqué) в позы на 45° с окончанием в demi-plie.
9. Pas jete fondu по диагонали вперёд и назад.
10. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors и en dedans по ½ поворота и полному повороту.
11. Pas польки во всех направлениях.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных

занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Учебный предмет ПО.01.УП.04 "Народно-сценический танец"**

**Требования по годам обучения**

**Срок обучения 5 лет**

***Первый год обучения (2 класс)***

1. Региональный танец (для республик и автономных округов в составе России).

2. Русский народный танец.

3. Белорусский народный танец.

4. Украинский (Западная Украина) народный танец.

5. Украинский (Центральная Украина) народный танец.

6. Танец народов Прибалтики.

7. Итальянский танец «Тарантелла».

***Второй год обучения (3 класс)***

1. Региональный танец (для республик и автономных округов в составе России).

2. Русский народный танец.

3. Украинский (Центральная Украина) народный танец.

4. Итальянский танец «Тарантелла».

5. Венгерский народный танец.

### ***Третий год обучения (4 класс)***

1. Региональный танец (для республик и автономных округов и республик в составе России).
2. Русский народный танец.
3. Молдавский народный танец.
4. Венгерский народный танец.
5. Польский народный танец.

### ***Четвертый год обучения (5 класс)***

1. Региональный танец (для республик и автономных округов в составе России).
2. Русский народный танец.
3. Молдавский народный танец.
4. Польский народный танец.
5. Испанский народный танец «Арагонская хота»

Курс сценического танца.

1. Польский сценический танец «Мазурка»
2. Венгерский сценический танец.

## ***Первый год обучения***

### ***2 класс***

#### **Основные задачи и навыки:**

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народного танца у станка и на середине зала.
2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.
3. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:
  - постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине);понятие «противоход»;

- позиции ног:
  - 5 свободных;
  - 5 прямых;
  - 2 закрытых;
- позиции и положения рук:
  - подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса);
  - 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце);
  - 4 позиция (руки на талии).

Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

### **Движение у станка**

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку.

1. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.
2. Battement tendu из V позиции «носок-каблук».
3. Battement tendu jete с pour le pied.
4. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной.
5. Подготовка к «каблучному»:
  - маленькое «каблучное».
6. Flic- flac из V позиции во всех направлениях.
7. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.
8. Releve lent на 90<sup>0</sup> с сокращением стопы.
9. Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

### **Середина**

**Региональный танец (по выбору преподавателя)**

#### **Русский народный танец**

Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его

бытом и обычаями.

1.Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позицию); два положения кисти на талии:

- ладонь;
- кулачок.

Простые переводы рук из позиции в позицию.

2. Поясной и земной русский поклон.

3. «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.

4. «Ковырялочка» из III свободной позиции:

- в сторону;
- назад (в повороте на 180<sup>0</sup>).

5. «Припадание» в сторону из III свободной позиции.

6. Подскоки.

7. Русский бег.

8. «Перескоки».

9. «Молоточки».

10. Шаги:

- простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад;
- переменный ход в продвижении вперед и назад;
- со скользящим ударом;
- с подбивкой на каблук.

11. «Веревочка»:

- простая;
- двойная;
- с переступанием.

12. «Маятник».

13. «Моталочка» по прямой позиции.

14. «Переборы» подушечками стоп.

15. Притопы:

- одинарные;
- двойные;

- тройные.

16. Перетопы с противоходом.

17. Хлопушки в парах.

18. Вращения:

- полный поворот на двух подскоках;

- «припаданием» на месте.

### **Белорусский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук.

Позиции ног. Основные положения в паре.

3. Предлагается изучение танцев: «Бульба», «Крыжачок» и танцев в характере польки (полька «Янка», белорусских полек «Крутуха» и «Трясуха»):

- основной ход танца «Бульба»;

- основной ход танца «Крыжачок»;

- основной ход польки («Янка» «Крутуха», «Трясуха»);

- притопы;

- «перескоки»;

- «припадание» с акцентом у колена опорной ноги;

- галоп;

- вращения на месте и в продвижении (на основе движений танцев «Крутуха» и «Трясуха»).

### **Танцы народов Прибалтики**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук.

Позиции ног. Основные положения в паре, тройках.

3. Основные движения:

- соскоки;

- галоп и их различные состояния; прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами.

## Украинский народный танец

1. Изучение движений Закарпатских танцев. Знакомство с музыкальным материалом.
2. Основные положения рук и ног. Положения в паре.
3. Основные движения:
  - основной ход;
  - приставной шаг из стороны в сторону;
  - «тропитка»;
  - dos a dos на различных движениях.
4. Изучение движений танцев Центральной Украины. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
5. Основные положения рук.  
Изучается I положение (руки раскрыты в сторону между подготовительным положением и 2-й позицией)  
II положение (руки раскрыты в сторону между 3-й и 2-й позицией)
6. «Веревочка».
7. Двойной и тройной притопы, притоп с jete вперёд и наклоном корпуса вперед.
8. «Голубцы» одинарные в сторону с притопом.
9. «Закрытое припадание».
10. «Переменный шаг».

## Итальянский танец «Гарантелла»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения ног.
3. Основные положения рук. Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).  
Движения рук с тамбурином.
4. Battements tendu jete вперед:
  - с шага и ударом носком по полу (pique) – с продвижением вперед, назад;

- удар носком по полу (pique) с подскоком – на месте, с продвижением назад;

- поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад.

5. Jete-pique (на месте и с отходом назад на plie).

6. Jete «носок-каблук» поочередно (с подскоком).

7. Соскоки на полупальцы в V позиции на plie (и на месте и в повороте).

8. Pas echarpe (соскоки на II позицию).

9. Бег – pas emboite – на месте, с продвижением вперед.

10. Основной ход с pas ballone (с фиксацией на sou-de-pied).

11. Подскоки на demi-plie на месте и с поворотом:

- на полупальцах по V позиции;

- на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по V свободной позиции.

12. Pas de basque (тройные перескоки по V прямой позиции с согнутыми вперёд коленями на 90° (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом).

13. Проскальзывание назад на одной ноге на demi - plie с выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад).

### **Материал для класса мальчиков**

#### **Русский народный танец**

1. Одинарные фиксирующие и скользящие хлопки и удары:

- в ладоши;

- по бедру;

- по голенищу сапога.

2. Присядки:

- подготовка к присядке.

- «мячик» по I прямой и I свободной позициям

- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблук в сторону в пол (на месте)

- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на воздух вперед и в сторону (на месте);

- «разножка» в сторону на ребро каблука (у палки).

### 3. Прыжки:

- малые и большие подскоки с двух ног на две (с вытянутыми ногами и с согнутыми в коленях ногами);

- подскок с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам.

### 4. Хлопушки: одинарные фиксирующие и скользящие удары:

- в ладоши;

- по бедру;

- по голенищу сапога.

### 5. Присядки:

- подготовка к присядке;

- «мячик» по I прямой и I свободной позициям;

- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблук в сторону в пол на месте;

- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на воздух вперед и в сторону на месте;

- «разножка» в сторону на ребро каблука (у палки).

### **Украинский народный танец «Коломийка»**

1. «Присядка-винт» по I прямой позиции с вырастанием на каблучки двух ног (противоход – бедра).

2. Прыжок «разножка» (в воздухе широкая II позиция).

### **Белорусский народный танец**

1. Присядка «мячик» по I прямой позиции с продвижением из стороны в сторону.

2. Полуприсядка по I прямой позиции с выведением согнутой ноги вперед в пол и на 35°.

## ***Второй год обучения***

### ***3 класс***

#### **Основные задачи и навыки:**

1. Изучаются все движения у станка.
2. Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.
3. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, т.е preparation). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).

Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.

4. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3-х ранее пройденных движений (формирование навыков партнерства).

### Движения у станка

1. Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.
2. Battements tendu – «носок - каблук» с окончанием в plie (каблук).
3. Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами.
4. Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение.
5. «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.
6. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).
7. Rond de jambe par terre – подготовка (rond de pied).
8. Battement fondu на всей стопе на 45<sup>0</sup> в сторону.
9. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.
10. Pas tortille – из положения pointe в сторону.
11. Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на sou-de-pied.
12. Releve lent и battement derelore – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.
13. Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

### Середина

**Региональный танец** (по выбору преподавателя)

## Русский народный танец

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Боковая «моталочка».

2. «Веревочка»:

- с «косичкой»;
- с «косыночкой»;
- с «ковырялочкой»;
- синкопированная;
- в повороте (по точкам).

3. Дробные выстукивания с продвижением.

4. Вращения:

- русский бег в повороте;
- через *cou-de-pied* с выносом ноги на каблук в стороны (на 45°-90°).

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

## Украинский народный танец

1. Положения в парах, тройках.

2. Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблук.

3. *Pas de basque*:

- на трех переступаниях;
- на 45° вперед.

4. «Бигунец».

5. «Похид-вильный» - стелящиеся прыжки вперед в длину.

6. «Дорижка плетена» («припадание») - шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади).

7. «Выхияльник» с «угинанием» («ковырялочка» с наклоном головы (корпуса) вперед).

8. «Веревочка» в повороте.

9. «Подбивка» из стороны в сторону.

10. «Голубцы»:

- подряд в движении из стороны в сторону;
- с продвижением в сторону с поворотом на полкруга.

11. Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».

### **Итальянский танец «Тарантелла»**

1. Основной ход с *pas ballonne* с последующим открыванием ноги вперед.

2. *Pas balance*.

3. *Jete* на носок с *demi rond*.

4. «Веер» и «веер» в повороте (разучивается у станка).

5. Шаг-подскок (одна нога поднимается в *attitude* вперед).

6. Соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога в *attitude* вперед. Так же с вращением в этом положении вокруг себя.

7. Поочерёдные выбрасывания ног вперед в *attitude* и с разворотом на 180° (через резкий наклон корпуса вперед и с остановкой с открытой ногой в *attitude* вперед).

8. *Dos a dos* на различных движениях.

9. Скольжение в позе *arabesque* (вперед, назад, вращение вокруг себя).

### **Венгерский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук:

- на талии внутреннем ребром ладони;

- «наматывание» - кисть вокруг другой кисти перед грудью (руки согнуты в локтях).

3. Ходы «чардаш» и ход «с каблука».

4. Соскоки на I и II прямые позиции с хлопками перед грудью.

5. «Ключ» со II закрытой позиции.

6. Перескоки мягкие с ноги на ногу с «переступанием» в I прямой позиции и «в крест» назад за опорную ногу.

7. «Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 45°).

8. Подскок на одной ноге и с двойным ударом каблука другой ноги, вынесенной вперед на 30°.

### **Материал для класса мальчиков**

#### **Русский народный танец**

1. Двойные (сдвоенные хлопки и удары):

- хлопок и удар по бедру;
- два удара по бедру;
- хлопок и удар по голенищу сапога;
- два удара по голенищу сапога.

2. Присядки:

- «мячик» по I свободной позиции в продвижении и в повороте;
- полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперед на воздух с продвижением;
- «разножка» вперед-назад и с поворотом корпуса «противоход»;
- «гусиный шаг».

3. Прыжки с обеих ног с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и удар ладонью по подошве сапога.

#### **Украинский народный танец**

1. Основной ход танца «Ползунец» (полный присед - скользящие с каблука длинные шаги)

2. Полное приседание с последующим отскоком в сторону в полуприседание и открывание другой ноги в сторону на 45°.

### ***Третий год обучения***

#### ***4 класс***

##### **Основные задачи и навыки:**

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.

2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.

3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.

4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.

5. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью. У девочек левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

### **Движение у станка**

1. Plie - добавляется резкое demi-plie.

2. Battement tendu:

- с работой опорной пятки;

- «веер» по точкам.

3. Battement tendu jete - с работой опорной пятки.

4. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра. вносится ритмическое разнообразие в движения.

5. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях:

- duple;

- с demi-rond;

- большое каблучное.

6. «Качалочка».

7. Rond de jambe par terre:

- с выведением на носок и каблук.

8. Battement fondu:

- вперед-назад с demi rond.

9. Перегибы корпуса:

- лицом к станку с plie на полупальцах;

- одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).

10. «Штопор».

11. Flic-flac:

- с подскоком на опорной ноге;

- с переходом на рабочую ногу.

12. Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.

13. Grand battement jete с «ножницами» с окончанием на plie на каблук.

### **Середина**

## Региональный танец (по выбору преподавателя)

### Русский народный танец

1. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.

2. Игра с платочком у девушек.

3. «Веревочка»:

- с открыванием ноги на каблук;
- с перекатами через каблучок;
- с полным поворотом на полупальцах.

4. Боковая «моталочка».

5. Как хорошее дополнение и развитие уже выученных движений предлагается собрать этюдную работу на основе танца «Полянка».

### Молдавский народный танец

Изучение может быть на основе любого танца по усмотрению преподавателя, например «Жаворонок»:

- быстрые переступания по I прямой и III свободной позиции (на месте и в продвижении в сторону, в повороте);

- jete с подскока на опорной ноге (с акцентом к себе);

- тройные переборы ногами;

- tombe вперед с наклоном корпуса;

- переборы с выносом ноги на каблучок;

- синкопированные подскоки и соскоки на одну и две ноги.

Разнообразие движений и связок движений зависит от задач преподавателя.

### Венгерский народный танец

1. Движение рук: круговые поочередные непрерывные движения внутри согнутых перед собой рук ладонями вперед одной рукой (мужское движение).

2. Положения корпуса и рук в парном танце («Чардаш»). Ходы «Чардаш» в паре.

3. «Боказо» («ключ»):

- жесткий (отскок с акцентированной приставкой в I прямую позицию одинарные и двойные (через паузу);
- мягкий (согнутой ногой в сторону с подъемом на полупальцы).
- 4. «Люлька» (с движением рук).
- 5. Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание.
- 6. «Цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд).
- 7. Вращения в паре и подвороты в паре.

### **Польский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Изучаем на примере танца «Краковяк».
2. Положения ног и рук. Основные положения в паре.
3. Притопы:
  - одинарные;
  - двойные (перескок с последующим притопом).
4. «Ключ» одинарный и двойной.
5. Ходы:
  - подскоки и бег;
  - шаг с последующим броском (jete) ноги вперед и соскоком в полуприседание на две ноги в I прямую позиции.
6. «Цвал» (галоп).
7. «Голубец» одинарный и двойной с притопом.
8. Pas balance.
9. «Кшесанэ» с притопом.
10. Pas de basque.

### **Материал для класса мальчиков**

#### **Русский народный танец**

1. Тройные (строенные хлопки и удары):
  - скользящий хлопок и два удара по бедру;
  - скользящий хлопок и два удара по голенищам сапог;

- скользящий хлопок и два удара по голенищу сапога;

- фиксирующий хлопок и два удара.

2. «Присядки»:

- «разножка» вперед-назад с поворотом на 180°;

- «закладка».

3. Прыжки с поджатыми ногами и с ударом по голенищу сапога.

### **Украинский народный танец**

1. «Тынок» на месте и с поворотом (прыжок).

2. «Ползунок» вперед и в сторону.

3. Револютад (разучивается у станка).

4. Большой «голубец» (разучивается у станка).

### **Венгерский народный танец**

1. «Лего боказо» - прыжок с разведением ног в стороны и ударом внутренними ребрами сапог по I прямой позиции.

2. Хлопушки фиксирующие и скользящие:

- в ладоши;

- по бедру;

- по голенищу;

- по каблук (простые сочетания ударов).

## ***Четвертый год обучения***

### ***5 класс***

Основные задачи и навыки:

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.

2. Развитие силы и выносливости учащихся.

3. Работа над выразительностью исполнения и выявление творческой индивидуальности учащихся.

4. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.

5. Формирование бережного отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения сценического танца и областных особенностей

Русского танца.

### **Движение у станка**

1. Plie - в прямых позициях и полупальцах:
  - «винт» в 1 прямой позиции (с двумя разворотами бедер).
2. Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.
3. Battement tendu - на demi- plie:
  - с riques на plie с опорной пятки во всех направлениях;
  - balensuare на plie с опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.
5. «Каблучное»:
  - «большое» duple;
  - «большое» с demi-rond.
6. Rond de jambe parter – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.
7. Battement fondu - на полупальцах.
8. Перегибы корпуса:
  - одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге;
  - в сторону (лицом к палке).
9. Pas tortie с приёма jete в сторону.
10. Battement developpe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).
11. Flic- flac - с переступанием.
12. Grand battement jete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

### **Середина**

**Региональный танец (по выбору преподавателей)**

#### **Русский народный танец**

1. Ход кадильный (с каблучка).

2. «Веревочка» - собираем в развернутые комбинации (добавляем различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки).
3. Дробные выстукивания - дробная «дорожка» (на 16-е).
4. Вращения:
  - через каблучки;
  - бегунец с прыжочками (поджатые ноги).
5. «Игра с платочком» (у девушек).

За полный курс обучения народному танцу учащимися освоены наиболее распространенные рисунки танца, положения рук, ходы и движения, которые встречаются повсеместно. На следующем этапе обучения учащиеся должны познакомиться с характерными особенностями танцев разных областей России, так как общие движения, рисунки, положения рук, ходы приобретают свою окраску, свой ритмический пульс в зависимости от географических, этнографических и музыкальных компонентов культуры данного края.

Составители программы с уважением относятся к знаниям и творческому багажу преподавателей, работающих по всей России. Учащиеся должны познакомиться с танцами, дающими наиболее яркое представление о многообразии русской танцевальной культуры. Многие из них по праву входят в сокровищницу не только российского, но и мирового танцевального искусства.

### **Областные особенности Русского народного танца**

#### ***Юг России (Курская область)***

Изучается танцевальная композиция «Тимоня».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.
2. Основные характерные движения рук (женские и мужские)
  - поворот кистей вправо-влево («игрушки»)
  - «муку сеять»
  - «птички летят»
  - перевод рук вперед-назад (мужское)
3. Основной ход – шаг в «три ножки»

## *Урал*

Изучается танцевальная композиция «Шестёра»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.
2. Основные положения рук, ног. Поклон.
3. Основные движения в танцах областей Урала:
  - уральский ход («молоточки одинарные и двойные»);
  - уральский бег;
  - стелющийся шаг;
  - шаркающий шаг;
  - приставной переменный шаг;
  - «моталочка»;
  - сдвоенная дробь с притопом.
5. Мужские движения:
  - «разножка» в сторону (прыжок присядка);
  - присядка с «ковырялочкой» (и притопом).

## *Запад России*

Изучается танцевальная композиция «Смоленский гусачок».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основное характерное движение рук.
3. Основной ход.

## **Молдавский народный танец**

«Хора». «Молдавеняска»

1. Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце.
2. Ходы:
  - подскоки и бег (в сочетаниях);
  - «дорожка»;
  - шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в

полуприседание с подбиванием другой ноги, подводящейся к икре сзади (jete в сторону с продвижением);

- шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги;

- назад или вперед на  $35^{\circ}$  (женское движение); шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное положение на  $45^{\circ}$ .

3. Шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на  $45^{\circ}$  ( $90^{\circ}$ ).

4. «Ключ» (молдавский с прыжком с поджатыми ногами).

5. Вращения в паре.

### **Польский народный танец**

1. Отбианэ (вперед).

2. «Голубец» в повороте.

3. Dos a dos на различных сочетаниях движений.

4. Резкие развороты в паре (с ударом ведущей ноги на сильную долю).

5. «Обертас» - характерное вращение с наклоном корпуса (на месте).

Дополнительно к движениям танца «Краковяк» можно взять основные ходы и движения других польских танцев, например «Мазур» и «Ходзоны».

### **Испанский народный танец**

#### **«Арагонская хота»**

1. Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.

2. Основной ход:

- высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий);

- тройной бег.

3. Pas de basque по I прямой позиции с pique.

4. Pas balance:

- из стороны в сторону.

- вперед и назад.

5. «Ковырялочка».

6. Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре

сзади.

7. Pas ballonne вперед с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.

8. Понта та кона – подскок с ударом другой ноги с свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону (sissonne ouverte в сторону и тройным (pas de bourree) переступанием).

9. Tombe-coupe (из позы в позу) в IV свободной позиции.

10. Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90°.

11. Поворот на одной ноге (en dedans с замаха другой ногой (90°) в перекрещенном положении.

12. Dos a dos на различных движениях и связках.

### **Материал для класса мальчиков**

#### **Русский народный танец**

1. Удары комбинированные:

- хлопучечный «ключ»;
- удары по подошве сапога и об пол.

2. Присядки:

- присядка в соединении с ударом по голенищу сапога ладонью;
- «качалочка»;
- «закладка» в продвижении в сторону;
- «закладка» в сочетании с «качалочкой».

3. Прыжки:

- «стульчик».

#### **Венгерский народный танец.**

По желанию преподавателя и возможностям учеников могут быть изучены основные ходы и движения мужского танца «Пантозоо».

В урок включаются комбинированные хлопучки Венгерского народного танца.

#### **Курс сценического танца**

Курс сценического танца изучается два последних года как дополнительный материал для особо способных учащихся. К изучению

предлагается:

- Польский сценический танец «Мазурка»);
- Венгерский сценический танец.

Задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения. Вырабатываются первоначальные представления о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений.

2. Знакомство с музыкальным материалом.

3. Разучиваются несложные танцевальные связки, этюды (из 2-3 движений).

### Середина

#### **Польский сценический танец «Мазурка»**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Положение рук и ног.

3. Волнообразное движение руки.

4. Поклоны.

5. «Ключ» (одинарный, двойной).

6. «Заключение» (одинарное).

7. Pas balance.

8. Перебор (pas de bourree) по I прямой позиции с demi-plie.

9. Pas marche.

10. Pas gala (вперед).

#### **Венгерский сценический танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Положение рук и ног.

3. «Ключ» (одинарный, двойной).

4. «Заключение» (одинарное).

5. Поклоны.

6. Pas balance с подъемом на полупальцы.

7. Developpe вперед:

- с последующими шагами;

- с шагом на полупальцы и подведение другой ноги в V открытую позицию сзади.

8. «Голубец» - прыжок с двойным ударом стоп по I прямой позиции.

9. Переборы (pas de bourree) по I прямой позиции на полупальцах с demi-plie.

10. «Веревочка» с проскальзыванием на полупальцах (на месте, с продвижением назад).

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## **Учебный предмет ПО.01.УП.05 "Подготовка концертных номеров"**

### **Требования по годам обучения**

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках классического и народного танцев.

### **Срок обучения – 5 лет**

#### **1 класс**

**Классический танец** - хореографические композиции на основе изученных движений на уроке классического танца.

«**Детский танец**» из балета «Сольвейг». Музыка Э.Грига, хореография Л.Якобсона.

**Норвежский танец.** Музыка Э.Грига, хореография Е.Снетковой - Вечесловой.

**Народный танец** - хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах русского (национального) танца.

## 2 класс

### **Классический танец**

«**Детский танец**» из балета «**Фадетта**». Музыка Л.Делиба, хореография А.Горского.

«**Красная шапочка и Серый волк**» из балета «**Спящая красавица**». Музыка П.Чайковского, хореография М.Петипа.

«**Танец озорных девушек**» из балета «**Медный всадник**». Музыка Р.Глиэра, хореография Р.Захарова.

«**Танец детей**» из I акта балета «**Щелкунчик**». Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

«**Полька с мячиком**». Музыка Д. Дюкомена, хореография А.Ширяева.

**Народный танец** - хореографические композиции в характере польки и галопа на основе материала **белорусского, прибалтийского и гуцульского танцев.**

## 3 класс

### **Классический танец**

«**Зонтики**». Музыка Д.Шостаковича, хореография М.Мартиросяна.

**Саботьер. Детский танец** из балета «**Тщетная предосторожность**». Музыка П.Гертеля, хореография М.Петипа.

«**Вальс цветов**» из балета «**Спящая красавица**». Музыка П.Чайковского, хореография М.Петипа.

«**Танец амуров**» из балета «**Дон Кихот**». Музыка Л.Минкуса, хореография А.Горского.

«**Вариация прялочек**» из балета «**Коппелия**». Музыка Л.Делиба, хореография А.Горского.

**Народный танец** - хореографические постановки на материале **русского, белорусского, итальянского танцев** («**Крыжачок** », «**Лявониha**»,

«Бульба», Тарантелла)

#### 4 класс

##### Классический танец

**«Детский танец» из балета «Тщетная предосторожность».**

Музыка Л.Герольда, хореография О.Виноградова.

**Pas de trios из балета «Щелкунчик».** Музыка П.Чайковского, хореография В.Вайнонена.

**Вариация «Утро» из балета «Коппелия».** Музыка Л.Делиба, хореография Л.Лавровского.

**Полька из балета «Эсмеральда».** Музыка Ц.Пуни, хореография В.Бурмейстера.

**«Вальс крестьянок» из I акта балета «Жизель».** Музыка А.Адана, хореография Ж. Коралли.

**«Танец цыганочек» из балета «Эсмеральда».** Музыка Р.Дриго, хореография М.Петипа.

**Танец Ману из балета «Баядерка».** Музыка Л.Минкуса, хореография М.Петипа.

**«Маленькие испанцы».** Музыка Ш. Фрамма, хореография Л.Якобсона.

**Народный танец - хореографические постановки на материале русского, украинского, молдавского, итальянского танцев.**

#### 5 класс

##### Классический танец

**Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».** Музыка П.Чайковского, хореография В.Бурмейстера.

**Вариация Жемчужин из pas de trios «Океан и жемчужина» из балета «Конёк-Горбунок».** Музыка Р.Дриго, хореография А.Горского.

**«Сегидилья» из балета «Дон Кихот».** Музыка Л.Минкуса, хореография А.Горского.

**Трепак из балета «Щелкунчик».** Музыка П.Чайковского, хореография

В.Вайнонена.

**Народный танец** - хореографические композиции на материале русского, украинского, молдавского, венгерского, польского танцев.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,

навыки участия в репетиционной работе.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчётом по предмету «Подготовка концертных номеров»

является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения образовательного учреждения

### **Учебный предмет ПО.02.УП.01.**

#### **«Слушание музыки и музыкальная грамота»**

#### **Требования по годам обучения**

#### **1 класс**

#### **Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений**

Основные музыкальные жанры:

- инструментальный, в том числе - оркестровый
- вокальный;
- танцевальный;
- музыкально-сценический: опера, балет, оперетта, мюзикл.

#### **Тема 2. Маршевая музыка**

Многообразие видов:

- походные;

- церемониальные и траурные;
- спортивные;
- сказочные;
- марши в детской музыке.

Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия музыки и согласования с ней движений.

### **Тема 3. Музыкальная и нотная грамота**

- нотный стан;
- инструмент фортепиано – знакомство с клавиатурой;
- знаки альтерации;
- длительности нот;
- скрипичный ключ;
- пауза: виды пауз;
- интервалы: понятие консонанс и диссонанс.

### **Тема 4. Народное музыкальное творчество**

Песня – древнейший и самый распространенный вокальный жанр.

Зарождение куплетной формы.

Основные разновидности музыкальных жанров русского народного творчества, связанные с танцем:

- хороводы;
- пляски: русская, барыня, тимоля, камаринская, трепак, казачок, яблочко.

Знакомство с танцевальной музыкой народов Европы, Кавказа и средней Азии.

Украина: гопак, коломийка, плескач;

Литва: кубилас;

Латвия: петушок, рыбачёк, иоксуполька;

Польша: мазур, оберек, краковяк;

Венгрия: чардаш;

Италия: тарантелла;

Испания: болеро;

Молдавия: жок, хора, молдавеняска;

Грузия: лезгинка, хороми;

Узбекистан: восточный танец.

Русские народные инструменты:

балалайка;

свирель, жалейка, волынка;

ложки, трещотки, бубенчики.

## **Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки**

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: польки, галопа, лендлера, вальса, менуэта, мазурки.

- ритмические рисунки;
- ритмические фигуры;
- метр;
- метрические акценты;
- размер: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- разучивание и составление ритмических рисунков в пройденных размерах;
- написание ритмических диктантов.

## **Тема 6. Средства музыкальной выразительности**

Мелодия – основной элемент музыкальной речи.

Фактура: гомофонно-гармоническая, полифоническая.

Канон.

Пение несложных мелодий с аккомпанементом.

Динамика, динамические оттенки.

Лад. Тональность. Мажор и минор.

Гармония. Ознакомительные сведения.

Темп.

## **Тема 7. Музыкальная терминология**

Итальянские обозначения музыкальных терминов (темп, динамика).

Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода и т.д.

## **Тема 8. Музыкальные построения. Музыкальная форма**

- цезура;
- мотив, фраза, предложение;
- период, квадратность;
- простая двухчастная форма;
- простая трёхчастная форма;
- вариационная форма;
- сюита.

## **Тема 9. Старинная танцевальная музыка**

Танцевальная музыка XVI – XVII веков.

Старинные танцевальные сюиты XVIII века.

## **Тема 10. Темп в музыке и хореографии**

Выразительная роль темпа в музыке и его влияние на характер движений, создающих танцевальные образы.

## **Тема 11. Симфонический оркестр**

История возникновения и развития.

Основные группы инструментов.

Тембр – самое яркое выразительное средство в оркестровой музыке.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 5-летнего обучения в 1-м классе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 1 класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**Учебный предмет ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература»**

**Требования по годам обучения**

**«Музыкальная литература зарубежных стран»**

**Первый год обучения**

*История развития музыки от древних времен до эпохи барокко*

Археологические свидетельства о зарождении музыкальной культуры в первобытном обществе.

Роль музыки в культуре античности.

Влияние церкви на средневековое искусство.

Эпоха Возрождения: зарождение светских музыкальных жанров, музыкально-сценических жанров оперы и балета в Италии.

Ознакомительное прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения.

*Музыкальная культура эпохи барокко*

Барокко – стилевое направление в истории европейского искусства XVII – первой половины XVIII века.

Органная музыка (Германия).

Развитие инструментальной музыки в Италии, Франции. Жанры: концерто-гроссо, концерт.

Возникновение жанров оратории и кантаты - крупных произведений вокальной музыки для солистов, хора и оркестра в концертном исполнении.

Ознакомительное прослушивание фрагментов произведений изучаемого периода.

Для самостоятельного прослушивания: А.Вивальди «Времена года»

### ***И.С.Бах. Жизнь и творчество***

И.С.Бах – великий немецкий композитор-полифонист эпохи барокко. Органист-виртуоз, клавесинист. Многообразие жанров и форм барокко в творчестве И.С.Баха.

Жизненный и творческий путь.

Органное произведения («Токката и фуга ре минор», хоральные прелюдии).

Клавирные произведения (инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК – по выбору преподавателя, клавирные сюиты).

Оркестровые произведения (по выбору преподавателя).

### ***Современник И.С.Баха Г.Ф.Гендель***

Краткое ознакомление с биографией Г.Ф.Генделя.

Монументальные оратории Г.Ф.Генделя – один из самых значительных музыкальных памятников эпохи барокко (по выбору преподавателя).

### ***Формирование классического стиля в музыке. Опера***

Классицизм – стилевое направление в литературе и искусстве XVII – начала XIX вв. Основные принципы нового стиля в музыке.

К.В.Глюк – один из виднейших представителей музыкального классицизма, реформатор жанра оперы. Суть реформы Глюка – драматизация музыкального спектакля («Орфей»).

Венская классическая школа: творчество Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена.

Для самостоятельного прослушивания: опера «Орфей» К.В.Глюка.

### ***Й. Гайдн. Жизнь и творчество***

Й.Гайдн – создатель жанра классической симфонии и жанра струнного квартета.

Жизненный и творческий путь.

Инструментальная музыка Й.Гайдна (концерты, танцевальные жанры).

***Классический сонатно-симфонический цикл. Симфонические произведения Й.Гайдна***

Формирование сонатно-симфонического цикла. Состав симфонического оркестра. Понятие о сонатной форме и сонатно-симфоническом цикле: строение сонаты, разделы сонатной формы, принцип контрастности (образно-тематический, тональный), лежащий в основе структуры и драматургии сонатной формы.

Симфонические произведения Й.Гайдна (симфония по выбору преподавателя).

Кантаты и оратории Й.Гайдна (по выбору преподавателя).

***В.А.Моцарт. Жизнь и творчество***

В.А.Моцарт – классик и реформатор.

Жизненный и творческий путь. Легенды о личности композитора.

Инструментальная музыка (рондо, вариации, простые двух- и трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры).

Симфоническое творчество В.А.Моцарта (симфония по выбору преподавателя).

Оперное творчество В.А.Моцарта: «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта» (фрагменты).

Для самостоятельного прослушивания: сонаты для фортепиано, Реквием (фрагменты).

***Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество***

Новаторство Л. ван Бетховена в области формы и средств музыкальной выразительности.

Жизнь и творческий путь.

Инструментальная музыка Бетховена (рондо, вариации, двух-трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры).

Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя).

Произведение для театра (увертюра «Эгмонт»).

## ***Романтизм в музыке***

Романтизм – ведущее направление в искусстве XIX века, пришедшее на смену классицизму.

Отличительные черты романтизма в искусстве. Новаторство композиторов-романтиков при обращении к жанрам песни, инструментальной миниатюры, оперы, балета, симфонии, концерта.

### ***Ф.Шуберт. Жизнь и творчество***

Ф.Шуберт – первый композитор-романтик, возрастание значимости вокальной миниатюры в его творчестве.

Жизненный и творческий путь.

Песни, баллады, вокальные циклы (по выбору преподавателя).

Инструментальная музыка (миниатюры, танцевальная музыка).

Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя).

Для самостоятельного прослушивания: «Форель» (струнный квартет, фрагмент). Фортепианные произведения.

### ***Ф.Шопен. Жизнь и творчество***

Ф.Шопен – ярчайший композитор-романтик, «поэт фортепиано».

Жизненный и творческий путь. Легенды о личности композитора.

Фортепианные произведения. Фортепианная миниатюра: мазурки, экосезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны, баллады, скерцо, экспромты, полонезы, концерты.

Своеобразие музыкального языка и художественных образов в музыке Ф.Шопена.

### ***Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков***

Мелодический дар и природное чувство театра в творчестве А.Адана. Мир поэзии ночи в балете «Жизель».

Преемственность традиций французской балетной музыки в творчестве Л.Делиба – ученика А.Адана. Первый опыт симфонизации балетной музыки в его творчестве. Балет Л.Делиба «Коппелия».

Творчество Ж.Бизе. Опера «Кармен» - одно из самых ярких достижений мирового оперного искусства.

Для самостоятельного прослушивания: произведения Ф.Листа для фортепиано, фрагменты музыки Ж.Бизе к драме А.Доде «Арлезианка».

### ***Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков (обзор)***

Новая трактовка жанров, связь с национальной танцевальной культурой.

Танцевальные жанры в творчестве Д.Россини, И.Брамса, А.Дворжака, Б.Сметаны, Э.Грига и др.

Для самостоятельного прослушивания: оркестровые произведения Д.Россини, инструментальные произведения Э.Гранадоса.

## **«Отечественная музыкальная литература»**

### **Второй год обучения**

#### ***Вводный урок***

Особенности исторического развития русской музыкальной культуры конца XVIII – начала XX века.

Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л.Гурилева. Вокальная музыка, жанр русского романса (по выбору преподавателя).

Для самостоятельного прослушивания: произведения Д.Бортнянского.

#### ***М.И. Глинка. Жизнь и творчество***

М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки, создатель национальной классической музыкальной школы.

Жизненный и творческий путь.

Опера «Иван Сусанин» - первая русская опера на сюжет отечественной истории. Танцевальные сцены в операх М.И.Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»).

Оркестровая музыка М.И.Глинки (увертюра «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»).

Танцевальные жанры в творчестве М.И.Глинки (вальсы, мазурки, полонезы, кадрили, контрдансы).

Для самостоятельного прослушивания: вокальные сочинения М.И.Глинки, фрагменты из опер.

### ***Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка»***

Общественно-политическая жизнь в России в 60-е годы XIX века. Расцвет литературы и искусства. Музыкальная жизнь Петербурга и Москвы. Открытие консерваторий.

Знакомство с творчеством композиторов содружества: М.А.Балакирева, М.П.Мусоргского, Н.А.Римского-Корсакова, Ц.А.Кюи, А.П.Бородина.

Прослушивание фрагментов произведений на усмотрение преподавателя.  
Для самостоятельного ознакомления: опера «Князь Игорь» А.П.Бородина, «Ночь на Лысой горе» М.П.Мусоргского, опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехерезада» Н.А.Римского-Корсакова.

### ***П.И.Чайковский. Жизнь и творчество***

П.И.Чайковский – великий русский композитор, соединивший в своем творчестве традиции западноевропейской и отечественной музыкальной культуры, русской народной музыкальной традиции.

Жизненный путь. Многообразие творческого наследия композитора, особенности музыкального языка.

Вокальная музыка (песни и романсы).

Оперное творчество («Евгений Онегин»).

Симфонические произведения (симфонии №№1, 4, 5, 6 – на выбор преподавателя).

П.И.Чайковский – реформатор балетной музыки (симфонизация жанра). Балеты П.И.Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Для самостоятельного ознакомления: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского.

### ***Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. А.К.Глазунов***

«Серебряный век» русской культуры. «Мир искусства». Развитие традиций симфонической музыки в творчестве А.К.Глазунова.

Симфонизм балетов А.К.Глазунова – продолжение традиций П.И.Чайковского в области балетной музыки.

Ознакомление с фрагментами балета А.К.Глазунова «Раймонда».

Для самостоятельного прослушивания: симфонические произведения А.К.Лядова («Волшебное озеро», «Кикимора»); А.К.Глазунов «Времена года».

### ***Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века.***

#### ***Вводный урок***

Обзор музыкальной культуры России начала XX века. «Русские сезоны». Усиление интереса к балетному жанру в связи с успехами антрепризы С.П.Дягилева и мирового признания русского балета.

#### ***Творчество С.С.Прокофьева***

Новаторство в музыке С.С.Прокофьева. Многообразие творческого наследия композитора.

Симфоническое творчество (Седьмая симфония).

Балет «Золушка».

Балет «Ромео и Джульетта» - вершина мирового балетного искусства.

Для самостоятельного ознакомления: Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», фортепианные произведения, фильмы-балеты.

#### ***Творчество И.Ф. Стравинского***

Многообразие художественных исканий в творчестве И.Ф.Стравинского. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» (фрагменты). Новации в драматургии, хореографии и музыке балетов.

Для самостоятельного ознакомления: фрагменты из балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

#### ***Творчество Д.Д.Шостаковича***

Основные идеи и темы творчества Д.Шостаковича.

Неподражаемое мастерство, новизна, яркость и выразительность музыкального языка композитора.

Симфоническая музыка Д.Шостаковича (Седьмая «Ленинградская» симфония).

Балетные сюиты Д.Шостаковича. Балет «Золотой век» (фрагменты)

Для самостоятельного ознакомления: инструментальные произведения Д.Шостаковича.

### *Творчество А.И.Хачатуряна*

Национальный колорит творчества А.И.Хачатуряна.

Балеты «Гаянэ», «Спартак» (фрагменты).

### *Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века*

Развитие балетного жанра в творчестве отечественных композиторов XX века.

Краткое ознакомление с творчеством композиторов: Р.К.Щедрина (балеты «Конек-горбунок», «Кармен-сюита») и В.А.Гаврилина («Анюта»).

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных музыкальных терминов;

знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

*Пример письменных вопросов для контрольного урока*

*(по теме «Музыка эпохи барокко»)*

1. Назовите основные музыкальные жанры эпохи барокко.
2. Для какого музыкального инструмента было написано большинство произведений эпохи барокко?
3. В каком жанре никогда не сочинял И.С.Бах?
4. Какие жанры для солистов, хора и оркестра возникли в эпоху барокко?
5. Какой композитор стал самым ярким представителем французской клавесинной школы?
6. Какие танцы входят в танцевальную сюиту эпохи барокко?

**Промежуточный контроль** - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

*Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)*

### **Первый год обучения, 1 вариант**

1. Назовите основные этапы развития художественной культуры от древних времен до современности
2. Назовите двух композиторов, творчество которых является вершиной эпохи барокко.
3. Расположите указанные события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается балетная музыка А.Адана, Л.Делиба от музыки предшествующей эпохи.
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр перечисленных произведений, их авторов и объясните названия: «Рождественская кантата», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Прощальная», «Лесной царь», «Зимний путь», «Сотворение мира».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы-классики?
9. Каких композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

### **Первый год обучения, 2 вариант**

1. Укажите страны, представителями которых являлись композиторы: Д.Букстехуде, Ф.Куперен, А.Вивальди, Э.Григ, Ф.Лист, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите указанные события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,

- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Назовите основные разделы первой части сонатно-симфонического цикла?

7. Укажите жанр указанных произведений, их авторов и объясните их названия: «Орфей», «Эгмонт», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры использовали венские классики в третьей части симфонии?

9. Каких композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: месса, сюита, рефрен.

## **Учебный предмет ПО.02.УП.03. «История хореографического искусства»**

### **Требования по годам обучения**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

- история формирования, преемственность и закономерности развития зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

### **Тематический план**

#### **4 класс (1 час в неделю)**

- *Хореография как вид искусства*

Введение. Выразительный язык танца, его особенности.

Музыкально-хореографический образ.

Исполнительские средства выразительности.

Виды и жанры хореографии.

- *Народный танец как основа сценической хореографии*

Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.

Профессиональные ансамбли народного танца.

- *Балет, как высшая ступень развития хореографии*

Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.

- *История западноевропейского балетного театра*

Танец – древнейшее занятие человека. Танец в древнем мире (Индия, Египет).

Танцевальная культура древней Греции.

Танец в эпоху Средневековья и танцевальная культура эпохи Возрождения.

Зарождение балетного театра в Италии. Французский балет в XVII веке. Оперы-балеты Ж.-Б. Люлли, комедии-балеты Ж.-Б. Мольера. Близость форм бытового, придворного и сценического танца.

Европейский балет в XVIII веке и реформатор балетного театра Ж.-Ж. Новерр. Выдающиеся танцовщики, подготовившие своим творчеством реформу балета: Л.Дюпре, О.Вестрис, балерины М.Камарго, М.Салле.

Романтический балет: творчество Ф. и М. Тальони, Ж.Перро, К.Гризи, Ф.Эльслер. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».

*В седьмом классе в конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением отметки.*

## **5 класс (1 час в неделю)**

### *1. История русского балетного театра*

Основные черты русского балета, особенности исторического пути русского балетного театра (краткий исторический обзор).

Романтизм в русском балете: особенности, балеты романтического репертуара в России, творчество Е.Санковской и Е.Андреяновой.

Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

Жанр монументального классического балетного спектакля XIX века в творчестве М.Петипа. Балет А.К.Глазунова «Раймонда».

Творчество великих русских балетмейстеров: И.Вильберха, А.Глушковского, Л.Иванова, А.Горского, М.Фокина.

Прославленные русские мастера балетной сцены: А.Нестеров, Т.В.Шлыкова-Гранатова, А.Истомина, А.Павлова, О.Спесивцева, В.Нижинский и др.

## *2. История советского балета*

Основные черты советского балета. Краткий обзор истории русского балета XX века.

Балеты С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Выдающиеся советские балетмейстеры: Ф.В.Лопухов, К.Я.Голейзовский, В.И.Вайнонен, Ю.Н.Григорович, Л.В.Якобсон, Л.М.Лавровский и др.

Выдающиеся мастера советской балетной сцены:

М.Семенова, Г.Уланова, О.Лепешинская, Р.Стручкова, М.Плисецкая, Н.Бессмертнова, Н.Сорокина, Е.Максимова, Н.Павлова и др.;

К.Сергеев, В.Чабукиани, А.Мессерер, Р.Нуриев, А.Макаров, Ю.Соловьев, В.Васильев, М.Барышников, М. Лиёпа, М.Лавровский и др.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В выпускном 5 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме защиты рефератов по предмету .

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (критерии оценивания ответов учащихся см. в таблице №4).

### **Предполагаемые результаты освоения программы**

#### ***По окончании 4 класса:***

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

#### ***По окончании 5 класса:***

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческого наследия русского и советского балета;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК**

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

*Формы текущего контроля:*

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиады.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

## **Учебный предмет ВО.01. «Историко-бытовой танец»**

### **Требования по годам обучения**

**Срок обучения – 4 года**

**1 год обучения (2-й класс)**

Формирование первоначальных представлений о музыке: жанры (марш, песня, танец), темп, характер, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.

Формирование общих умений:

- определять характер музыки (веселый, торжественный, спокойный, отрывистый)
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой
- музыкально исполнить выученные движения и танцы

Формирование умений грамотно исполнять программные движения и танцы:

- знать правила исполнения того или другого движения его ритмическую раскладку
- находить ошибки в исполнении других

Формирование знаний о выразительности танца: музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы.

Формирование умений выразительно исполнять движения, танцы:

- передавать в движениях вальса плавность, в движениях польки и галопа-легкость и отрывистость и т.д.
- проявлять в движениях парного танца внимание к друг другу.

Формирование умений координировать движение рук, ног, головы, при ходьбе, подскоках, беге и при исполнении различных элементов и танцев.

Формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии танца и против линии танца, понятие центра и интервалов.

Формирование умений ориентироваться в пространстве и коллективе:

- выполнять повороты, двигаясь по линии танца вправо и влево по одному
- сохранять интервалы при перестроениях
- четко строить графический рисунок танца относительно центра (круг, шеренги, колонки по одному, парами, четверками).

Формирование знаний об ансамбле и умений ансамблевого исполнения.

Формирование умений свободно держать голову, корпус, руки в позах парного танца и грамотно переводить руки из одного положения в другое.

## **2 год обучения (3-й класс)**

Формирование общих умений:

- отмечать смену частей и фраз
- отсчитывать такты
- прохлопывать наиболее типичную для танцевального жанра ритмическую фигуру
- музыкально исполнять
- замечать ошибки музыкального плана в исполнении других

Формирование навыков грамотного исполнения программных движений и танцев

Дальнейшее формирование выразительного, координированного исполнения.

Расширенное представление о графическом рисунке танца:

-знания новых форм рисунка

Формирование согласованных движений с партнершей и ансамблевого исполнения.

## **3 год обучения (4-й класс)**

Остаются задачи 2 и 3 классов и продолжают формироваться навыки и умения профессионального исполнения в соответствии с проучиванием новых движений и танцев.

#### **4 год обучения (5-й класс)**

Понятие о танцевальной музыке (вальс, гавот, менуэт, фокстрот, французская кадрили и т.д.) и их специфических особенностях.

Формирование знаний об особенности бытового танца, связи народного, бального и театрального танца. Выразительных средств танца.

Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев

Знание основных правил танцевального этикета.

Умение выразительно исполнить танец разных эпох, сохраняя благородную, сдержанную манеру.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

##### **Контрольные требования к 1 году обучения:**

- формирование знаний о танцевальной культуре XVI века;
- формирование умений грамотного и музыкального исполнения программных движений;
- формирование умений ориентироваться на сценической площадке;
- формирование навыков ансамблевого исполнения (согласование движений в паре, правил подачи рук друг другу и простейших поклонов).

##### **Контрольные требования ко 2 году обучения:**

- формирование знаний о танцевальной культуре XVII века;
- формирование знаний о выразительных средствах танца;
- формирование умений координировать свои движения и сохранять интервалы;
- формирование понятий о танцевальном этикете, умений быть вежливым и учтивым в танце;

- формирование навыков ансамблевого исполнения (взаимоотношения дамы и кавалера).

#### **Контрольные требования к 3 году обучения:**

- формирование знаний о танцевальной культуре XVIII века;
- формирование умений грамотного и выразительного исполнения программных танцев и движений (замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления);
- формирование навыков правдивой манеры исполнения;
- формирование навыков ансамблевого исполнения (согласование движений в четверках, шеренгах на примере французской кадрили).

#### **Контрольные требования к 4 году обучения:**

- формирование знаний о танцевальной культуре XIX века;
- формирование знаний основных правил танцевального этикета;
- формирование навыков музыкально-пластического интонирования;
- формирование навыков комбинирования движений;
- формирование навыков ансамблевого исполнения, сценической практики.

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества освоения учебного предмета «Историко-бытовой танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Историко-бытовой танец» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

### **Учебный предмет ВО.02. «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»**

#### **Требования по классам**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

#### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (Второй класс)**

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
<b>І полугодие</b>		
<b>Тема 1.</b>	<b>Знакомство с инструментом. Посадка.</b> С первых уроков преподаватель знакомит ученика с инструментом, с его устройством, клавиатурой, назначением педалей. Разучивание с учеником лёгких пьес отдельно каждой рукой.	
<b>Тема 2.</b>	<b>Приёмы звукоизвлечения. Нон легато.</b> Разучивание с учеником пьес на «нон легато», работа над навыком «собранной» и «организованной» руки	

<b>Тема 3.</b>	<b>Координация движения рук.</b> При исполнении пьес двумя руками следить за единством мелодической линии при её переходе от одной руки к другой. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала	
<b>Тема 4.</b>	<b>Подбор по слуху.</b> Подбор по слуху простых одноголосных попевок, мелодий от разных звуков приёмом «нон легато», например «Ёлочки» Красева М. Закрепление пройденного материала	
<b>Тема 5.</b>	<b>Контрольный урок</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>16 часов</b>
<b>II полугодие</b>		
<b>Тема 1.</b>	<b>Навыки игры двумя руками.</b> Воспитание способности объединять звуки в музыкальные фразы. Роль динамических оттенков при передаче образного содержания пьесы. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала.	
<b>Тема 2.</b>	<b>Приёмы звукоизвлечения. Стаккато. Легато.</b> Знакомство со штрихами стаккато и легато, воспитание навыков чтения нотного текста.	
<b>Тема 3.</b>	<b>Знакомство с гаммами.</b> Ознакомление с построением гамм, изучение мажорных гамм отдельно каждой рукой.	
<b>Тема 4.</b>	<b>Разучивание пьес наизусть.</b> Закрепление пройденного материала.	
<b>Тема 5.</b>	<b>Зачет</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>17 часов</b>
	<b>Всего:</b>	<b>33 часа</b>

### **I полугодие**

Главная задача I полугодия – освоение первоначальных навыков игры на фортепиано, организация пианистического аппарата.

В течение I полугодия учащийся проходит:

- 1) 1-2 этюда;
- 2) 8-9 разнохарактерных произведений (в том числе ансамбли).

Преподаватель имеет право самостоятельно распределять часы по темам в пределах установленного времени. Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с преподавателем.

#### **Контрольный урок по окончании 2-й четверти без комиссии**

Исполняются два разнохарактерных произведения с применением всех основных пианистических штрихов (возможно исполнение этюда, ансамбля).

## **II полугодие**

В течение II полугодия преподаватель должен проработать с учащимся несколько легких для быстрого прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: non legato, staccato, legato.

На занятиях осваивается технический материал: ознакомление с гаммами, арпеджио, изучение мажорных гамм (гаммы исполняются одной рукой на две октавы).

### ***Зачет по окончанию 4-й четверти***

Исполняются два разнохарактерных произведения с применением всех основных пианистических штрихов (возможно исполнение этюда, ансамбля).

### **Варианты программ зачета**

I. Сорокин К. Птичка под дождём

Гнесина Е. Этюд.

II. Жилинский А. Полька

Моцарт В. А. Песня (ансамбль).

III. Дюбюк А. Полька из сборника «Детский музыкальный цветник» (ансамбль)

Гедике А. Этюд.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Пьесы полифонического характера***

Альбом начинающего пианиста «Калинка» Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:

Кикта В. Звоны; Течёт Дунай; Колыбельная;

Тётцель Э. Два старика;

Гедике А. Ригодон Соч. 46.

Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. 1. Сост.-ред. Руббах А.:

Барток Б. Разговор;

Гурмит К. Без названия;

Малинников В. Полифоническая пьеса.

Школа игры на фортепиано. Под ред. Николаева А.:

Арман Ж. Пьеса ля минор;

Аглинцева Е. Русская песня;

Курочкин В. Пьеса;

Левидова Д. Пьеса.

Юный пианист. Ред. Райзман Л., Натансон В.:

Арро Э. Эстонская народная песня;

Шишаков Ю. Прелюдия.

#### ***Пьесы***

Александров Ан. Шесть лёгких пьес.

Александров Ан. Избранные пьесы. Педагогический репертуар детской музыкальной школы.

Альбом начинающего пианиста «Калинка» Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:

Кабалевский Д. Вроде марша;

Родионова Т. Каравай;

Тюрк Д. Ариозо; Песня.

Барток Б. Детям. На основе венгерских детских песен (по выбору).

Барток Б. Четыре пьесы № 1, 2.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия; Осенью в лесу; Сказка.

Бояркин Н. 20 пьес для фортепиано на темы мордовских песен (по выбору).

Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1-й класс (пьесы по выбору).

Гедике А. Песня; Заинька; Мелодия; Русская песня; Плясовая (пьесы по выбору).

Классен Г. Детская хрестоматия для фортепиано (пьесы по выбору).

### **Этюды**

Альбом начинающего пианиста «Калинка» Сост. Бакулов А., Сорокин К.:

Любарский Н. Этюд;

Слонов Ю. Этюд;

Родионова Т. Этюд;

Сарауэр А. Этюд;

Тётцель Э. Этюд.

Гедике А. 40 мелодических этюдов Соч. 32 (по выбору).

Гедике А. 60 легких фортепианных пьес Соч. 36 (по выбору).

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).

Лекупше Ф. Алфавит Соч. 17.

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65 № 1,2,3,6.

Николаев А. Детский альбом: Этюды.

Черни К. Этюды для начинающих (по выбору).

Черни К. Ежедневные упражнения.

Школа игры на фортепиано. Под ред. Николаева А. (этюды по выбору).

### **Ансамбли**

Геталова О. Весёлый слонёнок для ф-но в 4 руки.

Дюбюк А. Из сборника «Детский музыкальный цветник»: Полька; Вальс.

Дютш О. Из цикла «Пять клавишных пьес»: Маленький рассказ; Колыбельная песня.

За роялем всей семьёй. Первые шаги ансамблевого музицирования. Переложении для ф-но в 4 руки.

Мур Т. Сюита для фортепианного дуэта: В народном стиле; Ку-ку! Вальс; Марш.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч.1. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. (пьесы по выбору).

Тюрк Д. Сюита «У детей воскресный день»: Утренняя игра; Лендлер; Послеобеденный сон.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (Третий класс)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Ауди- рные часы</b>
<b>І полугодие</b>		
<b>Тема 1.</b>	<b>Повторение пройденного материала. Продолжение работы над развитием музыкально-слуховых</b>	

	представлений. Работа над текстом пьесы (динамика, штрихи, аппликатура).	
<b>Тема 2.</b>	<b>Знакомство с пьесами подголосочной полифонии.</b> После изучения партий каждого голоса, при соединении двух голосов внимание ученика направляется на одновременное восприятие двухголосного звучания.	
<b>Тема 3.</b>	<b>Изучение этюдов с элементами гаммообразного движения.</b> Изучение этюдов Черни К., Гнесиной Е. и др. с элементами гаммообразного движения. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала.	
<b>Тема 4.</b>	<b>Разучивание пьес наизусть.</b> Закрепление пройденного материала.	
<b>Тема 5.</b>	<b>Контрольный урок</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>16 часов</b>
<b>II полугодие</b>		
<b>Тема 1.</b>	<b>Работа над художественным образом.</b> Неотъемлемой стороной музыкального произведения является его образность, характер, настроение которое оно выражает, помочь ученику раскрыть характер исполняемого произведения может и название пьес (Свиридов Г. «Ласковая просьба», Бачинская Н. «Часы с кукушкой» и т.д.).	
<b>Тема 2.</b>	<b>Развитие навыка чтения нот с листа.</b> Продолжается работа над развитием навыка чтения нот с листа, на примере более лёгких, доступных по уровню пьес. Предполагается самостоятельная работа на закрепление пройденного материала.	
<b>Тема 3.</b>	<b>Работа в ансамбле.</b> Игра в ансамбле прекрасное средство приобретения хорошего чувства ритма, умения слушать и контролировать свою игру. Учебным материалом могут быть любые образцы 4-х ручной музыкальной литературы, отвечающие художественным требованиям.	
<b>Тема 4.</b>	<b>Разучивание пьес наизусть.</b> Закрепление пройденного материала.	
<b>Тема 5.</b>	<b>Зачет</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>17 часов</b>
	<b>Всего:</b>	<b>33 часа</b>

**I полугодие**

Начиная со второго года обучения учащийся постепенно знакомится с пьесами полифонического склада. Продолжается работа над пианистическим аппаратом и развитием техники.

В течение I полугодия учащийся проходит 10 -15 легких пьес, в их числе и ансамбли, этюды.

Гаммы мажорные и минорные исполняются одной рукой на две октавы. Аккорды мажорных и минорных трезвучий каждой рукой отдельно на две – три октавы.

### ***Контрольный урок по окончанию 2-й четверти без комиссии***

Исполняются два разнохарактерных произведения (две пьесы по нотам или одно наизусть).

## **II полугодие**

Со второго полугодия можно приучать ученика к чтению нот с листа. Продолжается работа над выразительностью исполнения характерных пьес учащимся. По возможности учебный материал дополняется не сложными сонатинами и т.д.

В течение II полугодия преподаватель должен проработать с учеником 10-15 легких пьес.

### ***Зачет по окончанию 4-й четверти***

Исполняются два разнохарактерных произведения (возможно исполнение этюда, ансамбля).

## **Варианты программ зачета**

I. Шитте Л. Этюд Соч. 108 № 16.

Майкапар С. Сказочка.

II. Ляпунов А. Полифоническая пьеса

Мур Т. Пять восьмых (ансамбль).

III. Бетховен Л. Экосез

Метцнер Т. Сонатина в 4 руки № 2.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Пьесы полифонического характера***

Бах И. С. Ария Ре минор.

Векерлен Ж. Б. Детская песенка.

Гедике А. Ригодон.

Крутицкий М. Зима.

Ляпунов А. Полифоническая пьеса.

Моцарт В. А. Менуэт До мажор.

Старинная французская песня.

Телеман Г. Пьеса.

Шевченко С. Полифоническая пьеса.

### ***Произведения крупной формы***

Беркович И. Вариации на русск. нар. песню.

Вильтон К. Сонатина До мажор.

Денкомб А. Сонатина До мажор.

Клементи М. Сонатина До мажор Соч. 36 № 1 (1, 2, 3, чч.).

Метцнер Т. Сонатины в 4 руки № 1, 2.

Назарова Т. Вариации на русск. нар. песню.

Рейнеке К. Сонатина До мажор.

Рейнеке К. Сонатина Соль мажор.

Тюрк Д. Сонатина Соль мажор (1, 2, 3 чч.).

Хаслингер Т. Сонатина До мажор (1, 2, 3. чч.).

### ***Пьесы***

Бетховен Л. Экосез.

Бояркин Н. 20 пьес для фортепиано на темы мордовских песен (по выбору).

Варламов А. На заре ты её не буди.

Геталова О. Обучение без мученья! (пьесы по выбору).

Майкапар С. Сказочка; Росинки; Мотылёк.

Мильман М. В школе на перемене.

Моцарт В. А. Вальс.

Назарова-Метнер Т. Струйки.

Шмитц М. Регтайм цыплят; Романс.

Эшпай А. Татарская танцевальная песня.

### ***Этюды***

Гедике А. 40 мелодических этюдов Соч. 32 (по выбору).

Гедике А. 60 легких фортепианных пьес Соч. 36 (по выбору).

Гедике А. Ровность и беглость Соч. 58.

Гнесина Е. Этюды.

Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 1. Ред.-сост. Рубах А., Натансон В.: Этюды № 50-75.

Клементи М. Этюды № 49, 50.

Лемуан А. Этюды № 45, 46.

Лемуан А. Этюды Соч. 37 № 4-10.

Лешгорн А. Этюды Соч. 65 № 4-9, 11, 12, 15.

Раухвегер М. Этюд.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч.1. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.

Черни К.-Гермер Г. Этюды № 1-15.

Шитте Л. Этюды Соч. 108 № 6-16.

### ***Ансамбли***

Боголюбова Н. Пойду ль я ( русск. нар. песня. в обр.).

Геталова О. Весёлый слонёнок для ф-но в 4 руки.

Диабелли А. Семь мелодических упражнений Соч. 149.  
 Дюбюк А. Из сборника «Музыкальный цветник»: Марш храбрых лилипутов.  
 За роялем всей семьёй. Первые шаги ансамблевого музицирования.  
 Переложении для ф-но в 4 руки.  
 Метцнер Т. Сонатины в 4 руки № 3, 4.  
 Мур Т. Сюита для фортепианного дуэта: Пентатоника; Пять восьмых.  
 Шмитц М. Mini jazz. Легкие пьесы для ф-но в 6 рук.

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (Четвертый класс)

№ п/п	Наименование тем	Ауди- то рные часы
<b>I полугодие</b>		
<b>Тема 1.</b>	<b>Знакомство с контрастной полифонией.</b> Изучение танцевальной музыки барокко: менуэтов, сарабанд, бурре и др.	
<b>Тема 2.</b>	<b>Продолжение работы над гаммами.</b> Освоение гамм двумя руками, в темпе доступном ученику. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала	
<b>Тема 3.</b>	<b>Изучение этюдов.</b> Усложнение изучаемых технических и ритмических приемов	
<b>Тема 4.</b>	<b>Разучивание пьес наизусть.</b> Закрепление пройденного материала.	
<b>Тема 5.</b>	<b>Контрольный урок</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>16 часов</b>
<b>II полугодие</b>		
<b>Тема 1.</b>	<b>Чтение нот с листа.</b> Использование для чтения популярных произведений танцевального жанра, песен из мультфильмов и кинофильмов.	
<b>Тема 2.</b>	<b>Изучение пьес с различными видами аккомпанемента.</b> Знакомство с жанровыми особенностями: вальса, польки, мазурки. Работа над партией левой руки. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала.	
<b>Тема 3.</b>	<b>Работа над ансамблем.</b> Развитие творческой инициативы ученика в процессе игры.	
<b>Тема 4.</b>	<b>Разучивание пьес наизусть.</b> Закрепление пройденного материала.	
<b>Тема 5.</b>	<b>Зачет</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>

		<b>часов</b>
	<b>Всего:</b>	<b>33 часа</b>

## **I полугодие**

На третьем году обучения учащийся знакомится с образцами контрастной полифонии на примерах танцевальной музыки XVII- XVIII в.

Предполагается, что несколько пьес играется в ансамбле с преподавателем. Гаммы мажорные и минорные в прямом движении на две-три октавы двумя руками. Аккорды мажорных и минорных трезвучий каждой рукой отдельно на две-три октавы. Арпеджио длинные на две-три октавы каждой рукой отдельно. Так же в течение года изучается:

- 1) 1-2 этюда;
- 2) 5-6 пьес (в том числе пьеса с элементами полифонии);
- 3) 1-2 ансамбля;
- 4) Чтение нот с листа.

### ***Контрольный урок по окончанию 2-й четверти без комиссии***

Исполняются два разнохарактерных произведения (две пьесы по нотам или одно наизусть).

## **II полугодие**

В течение II полугодия продолжается работа над совершенствованием навыка чтения нот с листа, игры в ансамбле, расширяется круг пьес с различными видами аккомпанемента.

### ***Зачет по окончанию 4-й четверти***

Исполняются два разнохарактерных произведения (возможно исполнение этюда, ансамбля).

## **Варианты программ зачета**

I. Бах И. С. Ария из «Нотной тетради А. М. Бах»

Барток Б. На краю деревни домик.

II. Бах И. С. Менуэт Соль мажор из «Нотной тетради А. М. Бах»

Жардьер С. Голубка (ансамбль).

III. Рейнеке К. Сонатина До мажор

Черни К. Этюд.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Пьесы полифонического характера***

Бах И.С. «Нотная тетрадь А. М. Бах»: Волынка.

Бах И.С. «Нотная тетради А. М. Бах»: Менуэт Ля минор.

Бах И.С. «Нотная тетради А. М. Бах»: Менуэт Соль мажор.

Бах И.С. «Нотная тетради А. М. Бах»: Полонез

Бёрд У. Гальярда.  
Булл Дж. Жига.  
Гендель Г. Ф. Прелюдия Соль Мажор.  
Гендель Г. Ф. Сарабанда Ре минор.  
Куперен Ф. Пьесы из цикла «Домино» (по выбору).  
Пирсон М. Первоцвет.

### ***Произведения крупной формы***

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (1,2 чч.).  
Гайдн Й. Вариации на народную тему.  
Гайдн Й. Дивертисмент Соль мажор (1, 2, 3 чч.).  
Гедике А. Сонатина До мажор Соч. 36 1 ч.  
Диабелли А. Сонатина Фа мажор Соч. 168 № 1 (1,2 чч.).  
Клементи М. Сонатина До мажор Соч. 36 № 1 (1, 2, 3, чч.).  
Метцнер Т. Сонатины в 4 руки № 3, 4.  
Плейель И. Сонатина № 1 Соль мажор.  
Рейнеке К. Сонатина Соль мажор.  
Хаслингер Т. Сонатина До мажор (1, 2, 3. чч.).

### ***Пьесы***

Барток Б. На краю деревни домик; Птичка.  
Варламов А. Вдоль по улице метелица метёт.  
Делло-Джойо Н. Безделушка.  
Кабалевский Д. У воды; Частушка.  
Кошелева Н. Весёлое настроение.  
Майкапар С. Полька.  
Остен Т. Золотые капли: Прыжки кузнечика; Насмешник эльф; Великан в семимильных сапогах.  
Шмитц М. Буги Цыплят.  
Шопен Ф. Колечко.  
Эшпай А. Французская песня.

### ***Этюды***

Беренс Г. Четыре этюда Соч. 70 № 41,43,47,48.  
Беркович И. Этюд (тема Паганини).  
Ганон Ш. Упражнения из сборника «Пианист-виртуоз».  
Гедике А. Три этюда Соч. 6 № 2, 5, 6.  
Гедике А. 40 мелодических этюдов Соч. 32 (по выбору).  
Гедике А. 60 легких фортепианных пьес Соч. 36 (по выбору).  
Диабелли А. Семь мелодических упражнений Соч. 149.  
Лемуан А. Восемь этюдов Соч. 37 № 4-6, 10-11, 27, 34, 35.  
Черни К. Четырнадцать этюдов (в обработке Гермера Г.).  
Черни К. Искусство орнаментики. Избранные этюды.

### ***Ансамбли***

Блок В. Пьеса на коми народную тему в 4 руки.

Жардьер С. де Голубка в 4 руки.

Разорёнов С. Птичка (по мотивам вьетнамской народной песни).

Сакаева Т. Волшебная радуга. Пьесы для ф-но и фортепианного ансамбля.

Сибирский В. Весёлый точильщик.

Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып. 1. Концертные пьесы для ф-но в 4 руки.

Шмитц М. Mini jazz. Легкие пьесы для ф-но в 6 рук.

### ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (Пятый класс)

№ п/п	Наименование тем	Аудиторные часы
<b>I полугодие</b>		
<b>Тема 1.</b>	<b>Изучение имитационной полифонии.</b> Знакомство с принципами построения имитационной полифонии (тема, противосложение), индивидуальное проведение голосов, звуковое разделение музыкальной ткани.	
<b>Тема 2.</b>	<b>Изучение этюдов.</b> Изучение этюдов на арпеджио и аккорды. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала.	
<b>Тема 3.</b>	<b>Игра в ансамбле.</b> Работа над партией аккомпанемента. Роль правой педали.	
<b>Тема 4.</b>	<b>Разучивание пьес наизусть.</b> Закрепление пройденного материала.	
<b>Тема 5.</b>	<b>Контрольный урок</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>16 часов</b>
<b>II полугодие</b>		
<b>Тема 1.</b>	<b>Изучение крупной формы.</b> Ознакомление с сонатным циклом. Работа над характером и образом главной и побочной партий, единство темпа.	
<b>Тема 2.</b>	<b>Работа над техническими навыками.</b> Этюды как художественные пьесы, решение исполнительских задач. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала.	
<b>Тема 3.</b>	<b>Чтение нот с листа.</b> Развитие навыка предварительного прочтения, анализа нотного текста.	
<b>Тема 4.</b>	<b>Разучивание пьес наизусть.</b> Закрепление пройденного материала.	
<b>Тема 5.</b>	<b>Зачет</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>17 часов</b>
<b>Всего:</b>		<b>33 часа</b>

## **I полугодие**

На четвёртом году обучения учащийся знакомится с имитационными полифоническими произведениями: фугеттами, прелюдиями и т.д.

Предполагается, что в течение года изучается:

- 1) 1-2 этюда;
- 2) 6-7 пьес;
- 3) Одна полифоническая пьеса;
- 4) 1-2 ансамбля;
- 5) Чтение нот с листа.

Гаммы мажорные и минорные в прямом движении на две-три октавы двумя руками, но в более подвижном темпе, по сравнению с предыдущими классами. Аккорды мажорных и минорных трезвучий двумя руками. Арпеджио длинные на две-три октавы.

### ***Контрольный урок по окончанию 2-й четверти без комиссии***

Исполняются два разнохарактерных произведения (две пьесы по нотам или одно наизусть).

## **II полугодие**

Важнейшим элементом воспитания является включение в репертуар ученика пьес на народные мелодии народов России. Продолжается более глубокое изучение произведений крупной формы.

### ***Зачет по окончанию 4-й четверти***

Исполняются два разнохарактерных произведения (возможно исполнение этюда, ансамбля, популярных мелодий).

### **Варианты программ зачета**

I. Эшпай А. Русская хороводная  
Беренс Г. Этюд.

II. Пахельбель И. Сарабанда Фа минор  
Респиги О. Романс (ансамбль).

III. Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор  
Чайковский П. Польшка.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Полифонические пьесы***

- Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор.
- Бах И.С. Марш Соль мажор.
- Гендель Г. Ф. Менуэт Си мажор.
- Муффат Т. Фугетта Ля минор № 1.
- Муффат Т. Фугетта Ля минор № 2.
- Пахельбель И. Менуэт Фа минор.

Пахельбель И. Сарабанда Фа минор.  
Пирсон М. Листопад.  
Рэзон А. Эхо.  
Телеман Г. Ф. Прелюдия До мажор.

### ***Произведения крупной формы***

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (1, 2 чч.).  
Гайдн Й. Дивертисмент Соль мажор (1, 2, 3 чч.).  
Гайдн Й. Дивертисмент Фа мажор (1, 2, 3 чч.).  
Гнесина Е. Шесть малых вариаций.  
Грациоли Г. Соната Соль мажор (1 ч.).  
Диабелли А. Сонатина Фа мажор Соч. 168 № 1 (1, 2 чч.).  
Кабалевский Д. Вариации на русск. нар. тему.  
Метцнер Т. Сонатины в 4 руки № 5, 6.  
Плейель И. Сонатина № 2 Ре мажор.  
Чимароза Д. Соната Соль минор.

### ***Пьесы***

Вдовин Г. Пьесы.  
Глинка М. Полька.  
Григ Э. Вальс.  
Кабалевский Д. Сказка; Токката.  
Кошелева Н. Пьесы из цикла «Лесная сказка» (по выбору).  
Мартину Б. Весна в саду.  
Чайковский П. «Детский альбом»: Полька.  
Шостакович Д. Романс.  
Шуман Р. Немецкие танцы.  
Эшпай А. Русская хороводная; Марийская шуточная

### ***Этюды***

Беренс Г. 32 избранных этюда (по выбору).  
Бертини А. Этюды Соч. 29, 32.  
Дювернуа Ж. Этюд Соч. 176 № 24.  
Зиринг В. Этюды Соч. 36.  
Кабалевский Д. Этюды Соч. 27 (по выбору).  
Лак Т. Этюды Соч. 172.  
Лешгорн А. Этюды Соч. 65. Тетради 1-2 (по выбору).  
Хеллер С. Этюд.  
Черни К. Искусство орнаментики. Избранные этюды.  
Шитте А. Этюды Соч. 68.

### ***Ансамбли***

Григ Э. Сюита Пер Гюнт: Танец Анитры.  
Оффенбах Ж. Фрагмент из оперы «Синяя борода».  
Равель М. Сюита «Матушка-гусыня»: Павана спящей красавицы.  
Респиги О. Романс.

Россини Дж. Фрагмент из оперы «Золушка».

Форе Г. Сюита «Долли»: Мяс!

Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып. 1. Концертные пьесы для ф-но в 4 руки.

Шебалин В. На севере угрюмом.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

-знание инструментальных, художественных особенностей и возможностей фортепиано;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

-владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

-навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху.

Полученные в процессе обучения навыки могут реализоваться обучающимися в конкретной исполнительской деятельности в виде классных и академических концертов, в конце каждого учебного полугодия

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель,

отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

По завершении изучения предмета «Фортепиано» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.