

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Предгорного муниципального округа
Ставропольского края

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к текущему контролю и
промежуточной аттестации обучающихся**

дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
медные инструменты (альт, валторна, труба, тенор, баритон, тромбон, туба)

срок реализации 5 лет

**ст. Ессентукская
2022 г.**

Утверждаю:
Директор МБУДО ДШИ
Предгорного округа
_____ Т.П.Швидунова

«30» августа 2022 г.

Принято Методическим советом:

Протокол № 1 от «30» августа 2022г.

Председатель методсовета /О.А. Уманцева / _____ /

Фонд оценочных средств (ФОС) разработан на основе дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», со сроком реализации 5 лет. ФОС представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

Разработчики:

**Кириенко Яна Сергеевна – преподаватель МБУДО ДШИ
Предгорного округа**

**Линева Инта Вячеславовна -преподаватель МБУДО ДШИ
Предгорного округа**

**Руденко Наталья Николаевна -преподаватель МБУДО ДШИ
Предгорного округа**

**Епишина Оксана Сергеевна- преподаватель МБУДО ДШИ
Предгорного округа**

Рецензенты:

Швидунова Татьяна Павловна директор МБУДО ДШИ Предгорного округа

Линева Инта Вячеславовна зам. директора по УВР МБУДО ДШИ Предгорного округа

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Паспорт фонда оценочных средств	
1. Нормативно-правовая база.....	4
2. Цель и задачи.....	4
3. Виды и формы контроля.....	4
4. Критерии оценивания.....	5
5. График промежуточной аттестации.....	5
6. Отчетная документация.....	7
III. Комплекты оценочных средств по учебным предметам	
ПО.01. Музыкальное исполнительство	
УП.01. Специальность.....	7
УП.02. Ансамбль.....	12
УП.03. Фортепиано.....	14
УП.04. Хоровой класс.....	16
ПО.02. Теория и история музыки.	
УП.01. Сольфеджио.....	18
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).....	24
В.00. Вариативная часть.	
В.01. Элементарная теория музыки.....	30
В.02. Дополнительный инструмент (клавишный синтезатор).....	32
В.03. Народное музыкальное творчество.....	32
В.04. Оркестровый класс.....	35

I. Пояснительная записка.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований (далее – ФГТ), соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Согласно ФГТ, фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

В представленном фонде оценочных средств содержатся примерные репертуарные списки музыкальных произведений, типовые задания, тесты, позволяющие оценить приобретенные учащимися знания, умения и навыки.

II. Паспорт фонда оценочных средств.

Нормативно-правовая база.

Фонд оценочных средств разработан для проведения контроля успеваемости обучающихся на основании и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 165.

Фонд оценочных средств, представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

2. Цель и задачи.

Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

Задачи ФОС:

- Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- Контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
- Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

3. Виды и формы контроля.

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и вовремя

- домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются: зачеты и экзамены. Каждая форма проверки дифференцирована (с оценкой). При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен является обязательным для всех и проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце первых учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность» медные инструменты (альт, валторна, труба, тенор, баритон, тромбон, туба).

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценивания

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на техническом зачете и экзамене;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

5. График промежуточной аттестации.

Таблица 1

Класс	Предмет	Промежуточная аттестация
-------	---------	--------------------------

		I полугодие (декабрь)	II полугодие (май)
1 класс	Специальность	Зачет	Экзамен
	Сольфеджио	-	Контрольный урок
	Хоровой класс	-	зачет
	Народное музыкальное творчество		Контрольный урок
2 класс	Специальность	Зачет	Экзамен
	ансамбль		Контрольный урок
	фортепиано		Контрольный урок
	Народное творчество	-	Зачет
	Сольфеджио	-	Контрольный урок
	допол.инструм. (клав.синтезатор)	-	Контрольный урок
	Оркестровый класс		зачет
3 класс	Специальность	Зачет	Экзамен
	ансамбль	-	Контрольный урок
	фортепиано		Контрольный урок
	Сольфеджио	-	экзамен
	допол.инструм. (клав.синтезатор)	-	Контрольный урок
	оркестровый класс	-	Зачет
4 класс	Специальность	Зачет	Экзамен
	ансамбль		зачет
	Фортепиано	-	Контрольный урок
	Сольфеджио	-	Контрольный урок
	Музыкальная литература	Контрольный урок	зачет

	допол.инструм. (клав.синтезатор)	-	Контрольный урок
	Оркестровый класс		зачет
5 класс	Специальность	Зачет	
	Фортепиано	-	Зачет
	Сольфеджио	Контрольный урок	
	Музыкальная литература	Контрольный урок	
	Элементарная теория музыки	Контрольный урок	Зачет
	Оркестровый класс	-	Зачет

6. Отчетная документация.

По результатам промежуточной аттестации составляется ведомость, в которой отражается исполняемая обучающимися программа по учебным предметам, в экзаменационной ведомости по музыкально-теоретическим дисциплинам указывается №№ билета. В ведомостях определяются результаты творческих испытаний обучающихся, выставляется оценка.

III. Комплекты оценочных средств по учебным предметам.

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ медные инструменты (альт, валторна, труба, тенор, баритон, тромбон, туба)

Учебный предмет «Специальность» реализуется с 1 по 5 классы в рамках обязательной части учебного плана.

Оценка качества знаний по дополнительной предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию учащихся;

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся к переводным экзаменам.

Цель **промежуточной аттестации** – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов.

Зачеты проводятся на завершающих первое полугодие учебных занятиях каждого учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты во всех классах, за исключением выпускного, дифференцированные и предполагают исполнение программы в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Переводные экзамены проводятся в рамках промежуточной аттестации в конце второго полугодия каждого класса, кроме выпускного. Исполнение программы

демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Экзамены проводятся в присутствии комиссии с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс. Переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В выпускном классе в рамках промежуточной аттестации в первом полугодии проводится недифференцированный зачет. Промежуточная аттестация во втором полугодии проходит в форме дифференцированного зачета, по итогам которого оценка выставляется в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации выставляются оценки за четверть и учебный год.

Показатели оценивания.

Объект оценивания:

Исполнение сольной программы.

Предмет оценивания:

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы;

-наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Методы оценивания:

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации комиссия на основании разработанных требований.

Критерии оценки качества промежуточной аттестации.

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штрихованный арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Программные требования по классам: Промежуточная аттестация

1 класс

1 полугодие (декабрь) – зачет (два разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета для валторны

1 вариант

Кабалевский Д. Вальс

Мусоргский М. «Слеза»

Примерная программа зачета для альты, тенора, трубы, баритона

2 вариант

«Топ-топ» под ред. С Ерёмина

Бетман Н. «В лесу родилась ёлочка»

3 вариант

Моцарт В. Алегретто

Ребиков В. Песня

2 полугодие (май) – экзамен (два разнохарактерных произведения)

Примерная программа переводного экзамена для валторны

1. вариант

Бетховен Л. Торжественная песня

Украинская народная песня «Журавель»

2. вариант

Бах И.С. «За рекой старый дом»

Богданов В. «Хотим побывать на луне»

Примерная программа переводного экзамена для альты, тенора, трубы, баритона

1 вариант

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Вишлин В. «Моряки»

2 вариант

Табачков М. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Анданте» под ред. С Ерёмина

2 класс

1 полугодие (декабрь) – зачет (два разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета для валторны

1 вариант

Калинников В. «Журавель»

Песня «Ходит ветер у ворот» из музыки к трагедии «Князь Холмский»

Примерная программа зачета для альты, тенора, трубы, баритона (два разнохарактерных произведения)

2 вариант

Ботяров Е. "Прогулка"

Макаров Е. "Труба поет"

3 вариант

Бетховен Л. «Походная песня»

Григ Э. «Норвежская песня»

2 полугодие (май) – экзамен (два разнохарактерных произведения)

Примерные программы переводного экзамена для валторны

1 вариант

Калинников В. «Журавель»

Ребиков В. «Весна»

2 вариант

РНП «Виноград в саду цветет»

Моцарт В. «Весенняя песня»

Примерные программы переводного экзамена для трубы, альты, тенора, баритона (два разнохарактерных произведения)

1 вариант

Русская народная песня "Ладушки"

Чудова Т. "Праздник"

2 вариант

Русская народная песня "Не летай, соловей"

Алескеров С. Песня

3 класс

1 полугодие (декабрь) – зачет (два разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета для валторны

1 вариант

Солодуев В. Менуэт

Хренников Т. Марш шахтеров

Примерная программа зачета для альты, тенора, трубы, баритона (два разнохарактерных произведения)

2 вариант

Оффенбах Ж. Галоп

Потоловский И. "Охотник"

3 вариант

Шуман Р. "Всадник"

Бетховен Л. "Краса любимого села"

2 полугодие (май) – экзамен (два разнохарактерных произведения)

Примерная программа переводного экзамена для валторны

1.вариант

Кажлаев М. Танец

Чайковский П. «Шарманщик поет»

2.вариант

Бах И.С. Менуэт

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Примерные программы переводного экзамена для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы (два разнохарактерных произведения)

1.вариант

Дюссек Я. Старинный танец

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

2.вариант

Шуберт Ф. Колыбельная

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

3.вариант

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

4 класс

1 полугодие (декабрь) – зачет (**два разнохарактерных произведения**)

Примерный репертуарный список зачета для валторны

1 вариант

Зиринг В. Вокализ

Чайковский П.Ариозо воина из кантаты «Москва»

Примерная программа зачета для альты, тенора, трубы, баритона (два разнохарактерных произведения)

2 вариант

Чайковский П. Романс Полины из оперы " Пиковая дама"

Щёлоков В. Арабеска

3 вариант

Бах Э."Пробуждение весны"

Глинка М. "Северная звезда"

2 полугодие (май) – экзамен (крупная форма и одно произведение или 2 разнохарактерных произведения).

Примерные программы переводного экзамена для валторны

1 вариант

Гендель Г. Бурре

Бетховен Л. Романс

2 вариант

Р.-Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»

Р. Шуман Смелый наездник

Примерные программы переводного экзамена для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы (два разнохарактерных произведения)

1.вариант(труба)

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

2.вариант (тромбон)

Чайковский П. Юмореска

Мендельсон Ф. Песня без слов

3.вариант (туба)

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

Дубовский Н.«Танец»

5 класс

1 полугодие (декабрь) – зачет

1.вариант

Гендель Г. Бурре

Бетховен Л. Романс

Вебер К. «Песня Русалки»

2.вариант

Р.-Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»

Р. Шуман Смелый наездник

Перголези Дж. Канцонетта

3 вариант

Щелоков В. Концерт (детский)

Направник Э. Романцетта из оперы "Дубровский"

Раков Н.Вокализ № 2

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Реализация учебного предмета «Ансамбль» составляет 4 года, включает в себя аудиторные занятия обязательной части со 2 по 5 классы.

Оценкой качества реализации программы являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 и 6 полугодия в виде контрольного урока и зачета в 8 полугодии. Все формы промежуточной аттестации предполагают обязательное методическое обсуждение выступления учащегося.

Контрольные уроки в 4,6 полугодии и зачет в 8 полугодии предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Все контрольные уроки и зачеты дифференцированные, и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

По результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации выставляются оценки за четверть и учебный год.

Показатели оценивания.

Объект оценивания:

Исполнение программы в составе ансамбля.

Предмет оценивания:

-сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества
- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Методы оценивания:

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы ансамблем. Оценивание проходит в соответствии с разработанными требованиями.

Критерии оценки промежуточной аттестации.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Программные требования по классам:

В течение года ученики должны сыграть не менее 4 произведений.

Промежуточная аттестация

2 класс

10 полугодие (май) – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета:

1 вариант

Пьесы для дуэта(2 трубы, 2 альты, 2 тенора)

1. Украинская народная песня Журавель
2. Бетховен Л. Торжественная песнь

2 вариант

Пьесы для дуэта(2 трубы, 2 альты, 2 тенора)

1. Бетховен Л. Походная песня
2. Бах И.С. Пьеса

3 класс

12 полугодие (май) – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета:

1 вариант

Пьесы для дуэта(2 трубы, 2 альты, 2 тенора)

1. Гречанинов А. Марш
2. Русская народная песня Соловьем залетным

2 вариант

Пьесы для дуэта(2 трубы, 2 альты, 2 тенора)

1. Мухатов Н. В школу
2. Бах И.С. Пьеса

4 класс

8 полугодие (май) – зачет (2 разнохарактерных произведения).

Вариант 1.

Пьесы для дуэта (2 трубы, 2 альты, 2 тенора):

1. Раков Н. Вокализ
2. Бетховен Л. Весенний призыв

Вариант 2

Пьесы для трио: 1. Щелоков В. Проводы в лагерь

Вариант 3

Пьесы для дуэта(2 трубы, 2 альты, 2 тенора)

1. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
2. Бах И.С. Гавот

ПО.01.УП.03. В.02.УП.02. ФОРТЕПИАНО

Реализация учебного предмета «Фортепиано» составляет 4 года, включает в себя аудиторные занятия обязательной части со 2 по 5 классы.

Оценкой качества реализации программы являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форма ее проведения – контрольный урок (дифференцированный) в 4, 6 и 8 полугодии. Оценка по итогам зачета в

10 полугодии по окончании освоения программы предмета, выставляется в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Промежуточная аттестация предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

На зачете должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупной формы.

По результатам текущего контроля успеваемости (с учетом публичных выступлений на концертах, конкурсах) и промежуточной аттестации выставляются оценки за четверть и учебный год.

Показатели оценивания.

Объект оценивания:

Исполнение сольной программы. Предмет оценивания:

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
-владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Методы оценивания:

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации комиссия на основании разработанных требований.

Критерии оценки промежуточной аттестации.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения, неполное донесение темпа.
3 (удовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Программные требования по классам:

В течение каждого учебного года учащийся должен освоить 4-6 пьес.

Промежуточная аттестация

2 класс

2 полугодие (май) – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения, одну из двуручных пьес можно заменить на ансамбль).

1. Кепитис Я. «Песенка»
Любарский Н. Этюд Ре мажор
2. Кабалевский Д. «Труба и барабан»
Золотарев В. «Ехал казак за Дунай» (ансамбль)

3 класс

2 полугодие (май) – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения, одну из двуручных пьес можно заменить на ансамбль).

1. Тюрк Д. «Ариозо»
Сорокин О. Этюд ля минор
2. Майкапар С. «В садике»
Смирнова Н. «Хорошее настроение» (ансамбль)

4 класс

2 полугодие (май) – контрольный урок (2 разнохарактерных произведения, одну из двуручных пьес можно заменить на ансамбль).

1. Бах И.С. Ария
Жилинскис А. Этюд Соль мажор
2. Беркович И. Мазурка
Бетховен «Марш» соч. 113 из музыки к пьесе «Афинские развалины» (ансамбль)
К. «Галоп» (ансамбль)

5 класс

2 полугодие (май) – зачет (2 разнохарактерных произведения, одну из двуручных пьес можно заменить на ансамбль).

1. Бах И. С. «Волынка»
Черни К. Этюд соч. 139 №25
2. Шуман Р. «Смелый наездник»
Смирнова Н. «Под дождём» (ансамбль)

ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

Учебный предмет «Хоровой класс» реализуется в 1 классе в рамках обязательной части учебного плана.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета - в 1 классе. Оценка по итогам зачета в 1 классе выставляется в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Зачет – предполагающий публичное исполнение программы проводится в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Показатели оценивания.

Объект оценивания:

Исполнение программы в составе хорового коллектива.

Предмет оценивания:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Методы оценивания:

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы в составе хорового коллектива. Оценивание проходит в соответствии с разработанными требованиями.

Критерии оценки промежуточной аттестации.

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 (хорошо)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 (удовлетворительно)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 (неудовлетворительно)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Программные требования по классам:

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено не менее 8 произведений.

Промежуточная аттестация

1 класс

2 полугодие (май) – зачет (2 произведения разных стилей).

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1. Г. Струве «Быстрая песенка»
Французская народная песня «На Авиньонском мосту»
2. Я. Дубравин «Родная земля»
Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
3. С. Баневич «Земля детей»
О. Зароднюк «Стрекотунья белобока»

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

III.КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной аттестации по учебному предмету «Сольфеджио» обучающийся должен продемонстрировать сформированный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков:

-знание профессиональной терминологии;

-умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

-наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Контрольные требования на разных этапах обучения

1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Ритмическое упражнение в размере $\frac{3}{4}$;
2. Работа в мажорном ладу;
- 3.Определение ступеневой величины интервалов;
- 4.Творческое задание.

Устный опрос включает:

1. Пение гамм До, Соль, Ре, Фа мажор вверх и вниз, пение устойчивых и вводных ступеней. Сольфеджирование ранее выученной мелодии в размере $\frac{2}{4}$:

Б.Калмыков- Г.Фридкин «Сольфеджио» 1 класс №41

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез», «бемоль»?
3. Какую роль выполняет знак «бекар»?
4. Что такое метр?
5. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
6. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
7. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
8. Что показывают верхняя и нижняя цифра размера?
9. Чем отличается доля от длительности?

10. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
11. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
12. Сколько восьмых в четверти?
13. Сколько четвертей в половинной?
14. Сколько половинных в целой?
15. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
16. Как называются звуки в ладу?
17. Какой ступенью отличается мажор от минора?
18. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
19. Какие ступени лада называются устойчивыми?
20. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
21. Что такое аккорд?
22. Какой аккорд называется трезвучием?
23. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
24. Что такое гамма?
25. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
26. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
27. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
28. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
29. Какие бывают трезвучия?
30. Что такое фраза?
31. Что такое затакт?
32. Что такое ключевые знаки?
33. Что такое темп?
34. Как называется отрывистое исполнение?
35. Как называется плавное, певучее исполнение?
36. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Мелодический диктант: Г.Фридкин. Музыкальные диктанты №83.
2. Ритмическое упражнение в размере $\frac{3}{4}$:
Г.К. Калинина. Рабочая тетрадь «Сольфеджио» стр.23, №66
3. Работа с интервалами Г.К. Калинина:
Рабочая тетрадь «Сольфеджио» стр.20, №326
4. Творческое задание:
Г.К. Калинина. Рабочая тетрадь «Сольфеджио» стр.9, №196

Устный опрос включает:

Пение гамм До, Соль, Ре, Фа мажор и ля, ми минор вверх и вниз, пение Т5\3, устойчивых и вводных ступеней. Сольфеджирование ранее выученной мелодии в размере 2/4:
Б.Калмыков- Г.Фридкин «Сольфеджио» 2 класс №149 (укр.н.п «Катилася бочка»)
Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.

4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Что такое мотив, фраза, предложение?
14. Что такое секвенция?
15. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
16. Что такое остинато?
17. Что такое аккомпанемент?
18. Какой ритм называется пунктирным?
19. Что значит «транспонировать»?
20. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
21. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
22. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
23. Зачем нужны музыкальные ключи?

3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную работу и устный опрос по билетам.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Мелодический диктант: Г.Фридкин. Музыкальные диктанты. №211, 219, 223(на выбор)

Устный опрос включает:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
 - спеть натуральный вид гаммы Ля-бемоль мажор,
 - спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
 - спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3,
- б.6:
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
 - спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
 - определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
 - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
 - спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
 - прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

1. Знаки альтерации.
 2. Спеть
 - Соль-мажор.
 - в Соль мажоре Т 5/3, вводные звуки с разрешением.
 - от звука «си» б.2↓, м.3↑, М5/3↑
 - мелодический вид гаммы ми-минор
 3. Спеть наизусть № 442.Б. Калмыков – Г.Фридкин I часть.
 - 4.Прочитать с листа №280 Г.Фридкин
 - 5.Определить на слух сыгранные вне тональности интервалы и аккорды.
-

Билет №2

1. Доминантовый септаккорд.
 2. Спеть
 - Ми-мажор
 - в Ми мажоре: Т 5/3, Т 6 Т 6/4.
 - гармонический вид гаммы ля -минор
 - от звука «до» м.2↓, ч.5↑, Б 5/3↑.
 3. Спеть наизусть № 469 Б.Калмыков.– Г.Фридкин I часть.
 - 4.Прочитать с листа №283 Г.Фридкин
 - 5.Определить на слух последовательность из интервалов в тональности.
-

Билет №3

- 1.Строение мажорной гаммы. Тоника. Тоническое трезвучие.
 - 2.Спеть
 - Фа-мажор;
 - в Фа-мажоре разрешение неустойчивых ступеней.
 - натуральный вид гаммы си-минор
 - . - от звука «соль» м.2↑,ч.1,Д7↑.
 3. Спеть наизусть № 440 Б Калмыко – Г.Фридкин I часть.
 - 4.Прочитать с листа №285 Г.Фридкин
 - 5.Определить на слух сыгранные вне тональности интервалы и аккорды.
-

Билет №4

- 1.Три вида минорной гаммы.
- 2.Спеть
 - Ре-мажор
 - . - в Ре-мажоре последовательность ступеней I-III-V-IV-VI-V-III-II-I .
 - гармонический вид гаммы соль ми-минор
 - от звука «ми» м.2↑,ч.4↓,Б6↑.
3. Спеть наизусть №467 Б. Калмыков –Г,Фридкин I часть
- 4.Прочитать с листа № 222 Г.Фридкин
- 5.Определить на слух последовательность из аккордов в тональности.

Билет №5

- 1.Интервалы. Консонанс Диссонанс.
 - 2.Спеть
 - Ля-мажор ;
 - в Ля-мажоре T5/3; вводные звуки с разрешением
 - мелодический вид гаммы ре-минор
 - от звука «ре» б.3↑,ч.5↑,д7↑.
 3. Спеть наизусть №476 Б. Калмыков –Г.Фридкин I часть.
 - 4.Прочитать с листа №292 Г.Фридкин
 - 5.Определить на слух сыгранные вне тональности интервалы и аккорды.
-

Билет №6

- 1.Динамические оттенки.
 - 2.Спеть
 - Си-бемоль-мажор
 - в Си-бемоль мажоре последовательность ступеней I-III-V-IV-VI-V-VII↓-II-I .
 - гармонический вид гаммы ми-минор
 - от звука «ля» б.2↑,ч.8↑,Б 5/3↑.
 3. Спеть наизусть № 487 Б.Калмыков –Г.Фридкин I часть
 - 4Прочитать с листа №295 Г.Фридкин
 - 5.Определить на слух последовательность из аккордов в тональности.
-

Билет №7

- 1.Аккорд. Мажорное и минорное трезвучие.
 - 2.Спеть
 - Ля-бемоль -мажор
 - .- в Ля-бемоль мажоре T5/3, T6, T6/4.
 - мелодический вид гаммы фа-минор
 - от звука «ре» б.2↑,ч.8↑, Б6↑.
 - 3 Спеть наизусть № 480 Б. КалмыковБ. –Г.Фридкин I часть.
 - 4.Прочитать с листа №243 Г.Фридкин
 - 5.Определить на слух сыгранные вне тональности интервалы и аккорды.
-

Билет №8

- 1.Главные трезвучия лада.
- 2.Спеть
 - Ми-бемоль -мажор;
 - в Ми-бемоль-мажоре разрешение неустойчивых ступеней.
 - натуральный вид гаммы фа-диез- минор
 - от звука «до» м.3↑,ч.4↓,М 6/4↑.

3. Спеть наизусть №430 Б.Калмыков –Г.Фридкин 1часть
4. Прочитать с листа №248 Г.Фридкин
5. Определить на слух последовательность из интервалов в тональности.

4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Мелодический диктант: Г.Фридкин. Музыкальные диктанты. №272.
2. Ритмическое упражнение в размере 4/4:
Г.К. Калинина. Рабочая тетрадь «Сольфеджио» стр.28, №3 Г
3. Работа с интервалами. Г.К. Калинина:
Рабочая тетрадь «Сольфеджио» стр.13, №16 Б
4. Построение аккордовой последовательности:
Г.К. Калинина. Рабочая тетрадь «Сольфеджио» стр.23, №7 А
5. Творческое задание:
Г.К. Калинина. Рабочая тетрадь «Сольфеджио» стр.30, №3

Устный опрос включает:

1. Интонационные упражнения: пение гамм до пяти знаков вверх и вниз (мажорная- натуральная, минорная- гармоническая), пение T5\3, S 5/3, D5/3, интервалов. 2. Сольфеджирование и чтение с листа:
ранее выученной мелодии в размере 2/4: Е.Давыдова, №260, чешская песня
чтение с листа Г.Фридкин: №59, детская песенка «Колыбельная»
3. Слуховой анализ: интервалы и аккорды вне тональности

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Доминантовый септаккорд в мажоре и миноре.
5. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
6. Что такое синкопа?
7. Что такое триоль?
8. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
9. Какое трезвучие находится в основе D₇?
10. Какие виды трезвучий вы знаете?
11. Что такое период? Виды периодов.
12. Строение периода (предложение, фраза, мотив).
13. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?
14. Главные трезвучия лада
15. Сколько обращений у трезвучия? Их названия.

5 класс

Промежуточная аттестация проводится в 9-ом полугодии. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Мелодический диктант: Г.Фридкин. Музыкальные диктанты. №324, 328,359

Устный опрос включает задания:

1. Интонационные упражнения: пение гамм до шести знаков вверх и вниз (мажорная- натуральная, минорная- гармоническая), пение T5\3, S 5/3, D5/3, D7, интервалов. 2. Сольфеджирование и чтение с листа:

Сольфеджирование ранее выученной мелодии в размере 2/4: Е.Давыдова «Сольфеджио» № 92
Польская песня

Чтение с листа Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №140.

3. Слуховой анализ: интервалы и аккорды вне тональности

4. Теоретический материал за пройденный период обучения.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшенного?

2. Какие интервалы называются характерными.

3. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.

4. Какую роль могут выполнять хроматизмы?

5. Что такое модуляция, отклонение.

6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

7. Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?

8. Что такое квинтовый круг тональностей?

9. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.

10. Что изменяется в гармоническом мажоре?

11. Обращения D7 (названия, построение, разрешения).

12. Строение B и M сектаккордов и квартсектаккордов.

13. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?

14. Как увеличить или уменьшить интервалы?

ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(зарубежная, отечественная)

Пояснительная записка

Настоящие фонды оценочных средств к программе учебного предмета «Музыкальная литература» созданы в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «*Духовые и ударные инструменты*», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: типовые задания, контрольные работы, билеты, тесты, материалы заданий для промежуточной и итоговой аттестации, вопросы для проведения письменных и устных опросов, виды творческих заданий, темы рефератов, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Музыкальная

литература», и реализуются в форме контрольных уроков (в виде устного или письменного опроса, творческого задания, прослушивания, тестирования, анализа музыкальных произведений).

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

а) «пятибалльная» система оценок- 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Основными видами контроля успеваемости являются:

текущий контроль

промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест

Промежуточный контроль - осуществляется в 7 и 9 полугодии в виде контрольного урока. В 8 полугодии промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена. Промежуточный контроль состоит из устного опроса по пройденным темам или тестирование и музыкальную викторину. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета)

-5 («отлично»)- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

-4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

-3 («удовлетворительно»)- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

-2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка	Система оценивания
5 «отлично»	- отличные, полные знания и умение свободно применять их в практической работе. Значительных ошибок нет, 100-85% правильных ответов
4 «хорошо»	хорошие знания, умение свободно применять их в практической работе. Выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов - 84-70%.
3 «удовлетворительно»	удовлетворительные знания и ограниченные умения. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов - 69- 50%.
2 «неудовлетворительно»	- фрагментарные, частичные знания. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов 49% менее

Знание музыкального материала по творчеству пройденных композиторов.

Контрольные требования на разных этапах обучения

В соответствии с содержанием и требованиями программы «Музыкальная литература» учащиеся в процессе обучения приобретают следующие знания, умения и навыки:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в фактах биографии композиторов;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;

- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений; - знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Задания для промежуточной аттестации учащихся по классам.

Все приведенные примеры могут варьироваться и изменяться в зависимости от общего уровня знаний и возможностей учащихся. Из вопросов необходимо выбрать нужное количество для устных, письменных ответов и викторины.

Знание музыкального материала по творчеству пройденных композиторов

Оценка	Система оценивания
5 «отлично»	- отличные, полные знания и умение свободно применять их в практической работе. Значительных ошибок нет, 100-85% правильных ответов
4 «хорошо»	хорошие знания, умение свободно применять их в практической работе. Выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов - 84-70%.
3 «удовлетворительно»	удовлетворительные знания и ограниченные умения. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов
2 «неудовлетворительно»	- фрагментарные, частичные знания. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов 49% менее

Четвертый класс (срок обучения 5 лет)

7 полугодие

Примерный вариант контрольного задания

Приложение №1

Музыкальная викторина

1. А.П.Бородин Богатырская симфония I часть главная партия
2. А.П.Бородин опера «Князь Игорь» хор «Слава»
3. А.П.Бородин опера «Князь Игорь» ария Игоря
4. А.П.Бородин опера «Князь Игорь» ария Кончака
5. А.П.Бородин опера «Князь Игорь» плач Ярославны
6. А.П.Бородин опера «Князь Игорь» «Хор невольниц»
7. М. Мусоргский «Картинки с выставки» «Балет невылупившихся птенцов»
8. М. Мусоргский «Картинки с выставки» «Избушка на курьих ножках»
9. М. Мусоргский «Картинки с выставки» «Богатырские ворота»
10. М. Мусоргский опера «Борис Годунов» монолог Годунова «Скорбит душа»
11. М. Мусоргский опера «Борис Годунов» песня Варлаама
12. М. Мусоргский опера «Борис Годунов» хор «На кого ты нас покидаешь?»

Приложение №2

Устный опрос по пройденным темам

1. Перечислите членов содружества композиторов «Могучая кучка»
Кто был главой этого содружества?
2. Назовите основные произведения А.П.Бородина
3. Какое произведение легло в основу сюжета оперы А.П.Бородина «Князь Игорь»?
4. Какие акты оперы А.П.Бородина «Князь Игорь» посвящены показу образов Востока, а какие – описанию русского лагеря?
5. Кто писал тексты многих песен М. Мусоргского
6. Какие вы знаете вокальные циклы М. Мусоргского

7. Назовите названия пьес цикла «Картинки с выставки»
8. Назовите симфонические произведения М. Мусоргского
9. Перечислите известные вам персонажей оперы «Борис Годунов»
10. В каком году состоялась премьера оперы «Борис Годунов»

Четвертый класс (срок обучения 5 лет)

8 полугодие

Примерный вариант экзаменационных билетов

Билет №1

1. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен).
2. Балет как вид музыкально-сценического искусства.

Билет №2

1. Расскажите о содружестве композиторов «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Ц. А. Кюи, Н. А. Римский-Корсаков)
2. Опера как вид музыкально-сценического искусства.

Билет №3

1. Симфония как жанр симфонической музыки.
2. П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

Билет №4

1. Содержание музыкальных произведений. Выразительные средства музыки.
2. А. С. Даргомыжский Опера «Русалка»

Билет №5

1. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш.
2. М. И. Глинка опера «Иван Сусанин»

Билет №6

1. Программно-изобразительная музыка. М. П. Мусоргский «Картинки с выставки».
2. Балет как вид музыкально-сценического искусства. П. И. Чайковский «Щелкунчик»

Билет №7

1. Состав симфонического оркестра.
2. Опера как вид музыкально-сценического искусства. А. Бородин опера «Князь Игорь»

Билет №8

1. Сонатно-симфонический цикл.
2. П. И. Чайковского. Симфония №1 «Зимние грезы»

Билет №9

1. Сонатная форма.
2. Симфоническое творчество М. И. Глинки.

Билет №10

1. Выразительные средства музыки.
2. Творчество А. П. Бородина «Богатырская симфония»

Пятый класс (срок обучения 5 лет)

9 полугодие

Примерный вариант контрольного задания

Приложение №1

Примерный вариант Музыкальной викторины

1. А. К. Лядов «Кикимора»
2. С. В. Рахманинов Прелюдия до-диез минор
3. С. В. Рахманинов «Вокализ»
4. С. Прокофьев кантата «Александр Невский» песня об Александре Невском
5. С. Прокофьев кантата «Александр Невский» «Мертвое поле»
6. С. Прокофьев кантата «Александр Невский» «Крестоносцы во Пскове»

7. С. Прокофьев кантата «Александр Невский» «Ледовое побоище»
8. С. Прокофьев кантата «Александр Невский» «Въезд А.Невского во Псков»
9. С. Прокофьев кантата «Александр Невский» «Вставайте люди русские»
10. С. Прокофьев кантата «Александр Невский» «Русь под игом монгольским»

Приложение №2

Устный опрос по пройденным темам

1. Назовите годы жизни С.В. Рахманинова
2. Назовите известные вам вокальные произведения С,В.Рахманинова
3. Назовите известные вам балеты И.Ф.Стравинского
4. В каком году создали Союз композиторов СССР
5. Какие жанры музыкального искусства были особенно популярны в 20-30 гг XX века
6. Назовите годы жизни С. Прокофьева
7. Где С. Прокофьев получил музыкальное образование
8. В каком возрасте С Прокофьев поступил в консерваторию
9. Когда С. Прокофьев побывал в Ессентуках
10. Какие произведения были созданы в этот период
11. В какой стране С.Прокофьев жил в годы эмиграции
12. В каком году С.Прокофьев окончательно вернулся на Родину
13. Продолжателем каких композиторов стал С.Прокофьев в героико-эпической тематике
14. Почему тема кантаты «Александр Невский» была актуальна в момент ее создания
15. Назовите название частей кантаты «Александр Невский»
16. Какие события в истории Родины С.Прокофьев предвидел в своем сочинении
17. К каким жанрам более всего тяготел С.Прокофьев
18. В каком жанре С.Прокофьев был основоположником
19. Какие ещё жанры были близки композитору
20. Какие балеты С.Прокофьева вам известны
21. Какое хобби было у С.Прокофьева

В.00. Вариативная часть

В.01. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущая аттестация проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля проводятся устные опросы по темам (блиц-вопросы, игра на инструменте). Текущий и промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в I полугодии и дифференцированного зачета во II полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Перед промежуточной аттестацией проводятся консультации (индивидуальные и мелкогрупповые) с целью ликвидации пробелов в знаниях обучающихся и подготовки к итоговой аттестации.

Промежуточная аттестация в конце второго полугодия проводится в устной форме (дифференцированный зачет). В задания для устного опроса включаются 3-4 вопроса по теоретическому материалу (с обязательными музыкальными примерами), игра на инструменте (построение аккордов, интервалов, секвенций, звукорядов гамм и т.п.).

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Примерное содержание промежуточной аттестационной работы в конце первого полугодия (5класс).

Оценка 5 (отлично) – обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой

Оценка 4 (хорошо) – обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

Оценка 2 (неудовлетворительно) - обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает не владение предусмотренных программой практических навыков

1. Устный опрос

Тема «Музыкальный звук» Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд). Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа). Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.

Определить размеры по группировке.

Тема «Лад. Тональность» Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).

Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.

Примерное содержание промежуточной аттестационной работы в конце второго полугодия (5 класс).

1. Устный опрос

Тема «Диатонические ладовые структуры» Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал» Дать определения основным понятиям. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

Тема «Аккорд» Дать определения основным понятиям. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов). Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.

Тема «Хроматизм» Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением. Читать хроматические гаммы мажора и минора.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура» Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция» Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

V.02. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР)

Реализация учебного предмета «Дополнительный инструмент (клавишный синтезатор)» составляет 3 года (с 2 по 4 классы в рамках вариативной части учебного плана).

Оценкой качества реализации программы являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся.

Формой промежуточной аттестации является контрольный урок при комиссии по окончанию 2-го полугодия каждого учебного года.

Оценка, полученная на контрольном уроке по завершению 4-го класса, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

4 («хорошо»)- оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле). Достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

3 («удовлетворительно»)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата. Недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям и т.д.

2 («неудовлетворительно»)- комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий. Отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое владение инструментом.

V.03. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Реализация учебного предмета «Народное музыкальное творчество» составляет 2 года (1-2 классы в рамках вариативной части учебного плана).

Оценкой качества реализации программы являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся.

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу. Письменная работа состоит из: тестовых заданий по пройденному материалу.

Критерии оценки:

- Оценка 5 (отлично)-8-7 правильных ответов
Оценка 4 (хорошо)-6-5 правильных ответов
Оценка 3 (удовлетворительно)-4-3 правильных ответов
Оценка 2 (неудовлетворительно)-4 правильных ответа и ниже

Примерные требования к контрольному уроку

Виды и содержание промежуточного контроля по народному творчеству:

Тесты

Отметить правильные ответы знаком «v»

1. Осенние праздники и обряды:

- Осенины
- последний сноп
- сжигание чучела Масленицы

2. К детскому фольклору относятся:

- считалки
- сказки
- скороговорки

3. Зимние праздники и обряды:

- Рождество
- гадали
- пекли печенье в форме птичек

4. На праздник Масленицы:

- катались на санях по кругу
- пекли блины
- колядовали

5. Части избы:

- русская печь
- Красный угол
- диван

6. Русские народные музыкальные инструменты:

- балалайка
- гусли
- виолончель

7. Весенние праздники и обряды:

- «похороны мух»
- встреча птиц «Сороки»
- Пасха

8. Жанры русского фольклора:

- загадки
- пословицы
- хороводы

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Зачет включает в себя письменную работу. Письменная работа состоит из:

тестовых заданий по пройденному материалу.

Критерии оценки:

Оценка 5 (отлично)-8-7 правильных ответов

Оценка 4 (хорошо)-6-5 правильных ответов

Оценка 3 (удовлетворительно)-4-3 правильных ответов

Оценка 2 (неудовлетворительно)-4 правильных ответа и ниже

Примерные требования к контрольному уроку

Виды и содержание промежуточного контроля по народному творчеству:

Тесты

Отметить правильные ответы знаком «v»

1. Осенние праздники и приметные дни:

-Покров

-«журавлиное вече»

- Масленица

2. Орудия труда земледельца:

-плуг

-прялка

-серп

3. Зимние праздники и обряды:

-Святки

-пение подблюдных песен

-Пасха

4. Свадебный обряд:

-сватовство

-девичник

-венчание

5. Изба и ее убранство:

-сени

-оберег «Божье око»

-сундук

6. Русские народные музыкальные инструменты:

-волынка

-клавесин

-жалейка

7. Весенние праздники и традиции:

-Вербное Воскресенье

-выпускали птиц на волю на Благовещение

-готовили сочиво

8. Летние праздники и обряды:

-Ивана Купала

-красили и расписывали яйца

-девушки пускали венки по реке

В.04. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Реализация учебного предмета «Оркестровый класс» составляет 4 года (со 2 по 5 классы в рамках вариативной части учебного плана).

Оценкой качества реализации программы являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в конце второго полугодия каждого учебного года в форме: зачета со 2 по 5 классы. На основании результатов промежуточной аттестации в 5 классе учащемуся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контрольные уроки проводятся без присутствия комиссии (с приглашением 1-2 преподавателей отделения), зачет – с комиссией. Участие оркестра в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, а также, участие в конкурсах и фестивалях могут быть засчитаны как результат промежуточной аттестации.

По результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации выставляются оценки за четверть и учебный год.

Показатели оценивания.

Объект оценивания:

Исполнение программы в составе оркестрового коллектива.

Предмет оценивания:

-сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать при игре в оркестре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Методы оценивания:

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы в составе оркестрового коллектива. Оценивание проходит в соответствии с разработанными требованиями.

Критерии оценки промежуточной аттестации.

Таблица 11

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, убедительное проявление навыков коллективного музицирования, осмысленная реакция на жесты дирижёра.

4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими техническими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном), указывает на проявленные навыки коллективного музицирования, понимание дирижёрского жеста.
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, вялый контакт с дирижёром в процессе исполнения, слаборазвитое чувство игры в коллективе и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, причиной которых является плохое посещение аудиторных занятий, а также отсутствие домашних занятий.
«зачет» (без оценки)	Отражает уровень достаточной подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Программные требования по классам:

В течение учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений.

Промежуточная аттестация

Примерный список концертных программ, составленный с учетом уровня подготовки как всего коллектива в целом, так и каждого участника в отдельности:

2 класс

- 1.Й.Гайдн «Менуэт для флейты, гобоя и струнного оркестра»
- 2.Л.Куперен «Три фантазии для блокфлейты и струнного оркестра»
- 3.Б.Гобис «Латышские пастушеские песни для 2-х блокфлейт и фортепиано»
- 4.Л.Бетховен «Немецкие танцы»
- 5.Б.Барток « «Детям» 12 пьес
- 6.Г.Гладков «Песенка львенка и черепашки»

3 класс

1. Мексиканская народная песня «Кукарача», инструментовка А. Богдановой
2. Чайковский П. «Зимнее утро» из «Детского альбома»
3. Шостакович Д. Полька
4. Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаяне»
5. Легар Ф. Вальс из оперетты «Веселая вдова», инструментовка А. Богдановой

4 класс

1. Мано М. «Гимн любви», инструментовка А. Богдановой
2. Григ Э. «В пещере Горного короля» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
3. Оффенбах Ж. Галоп из оперетты «Орфей в аду», инструментовка А. Богдановой
4. Свиридов Г. «Романс», «Вальс» из музыки к к/ф «Метель»
5. Тобис Б. Кадриль

5 класс

1. Гайдн Й. Серенада для флейты и струнных, инструментовка А. Богдановой
2. Моцарт В. Менуэт, Контрданс
3. Каччини Дж. «Аве Мария»
4. Лядов А. «Колыбельная»
5. Гольтерман Г. Концерт для виолончели и струнных инструментов, инструментовка А. Богдановой