

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Предгорного муниципального округа
Ставропольского края

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к текущему контролю и
промежуточной аттестации обучающихся**

дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
срок реализации 8 лет

**ст. Ессентукская
2022 г.**

Утверждаю:
Директор МБУДО ДШИ
Предгорного округа
_____ Т.П.Швидунова

«30» августа 2022 г.

Принято Методическим советом:

Протокол № 1 от «30» августа 2022г.

Председатель методсовета /О.А. Уманцева / _____ /

Фонд оценочных средств (ФОС) разработан на основе дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», со сроком реализации 8 лет. ФОС представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

Разработчики:

**Кириенко Яна Сергеевна – преподаватель МБУДО ДШИ
Предгорного округа**

**Линева Инта Вячеславовна -преподаватель МБУДО ДШИ
Предгорного округа**

**Руденко Наталья Николаевна -преподаватель МБУДО ДШИ
Предгорного округа**

**Епишина Оксана Сергеевна- преподаватель МБУДО ДШИ
Предгорного округа**

Рецензенты:

Швидунова Татьяна Павловна директор МБУДО ДШИ Предгорного округа

Линева Инта Вячеславовна зам. директора по УВР МБУДО ДШИ Предгорного округа

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Паспорт фонда оценочных средств	
1. Нормативно-правовая база.....	4
2. Цель и задачи.....	4
3. Виды и формы контроля.....	4
4. Критерии оценивания.....	5
5. График промежуточной аттестации.....	5
6. Отчетная документация.....	7
III. Комплекты оценочных средств по учебным предметам	
ПО.01. Музыкальное исполнительство	7
УП.01. Специальность.....	7
УП.02. Ансамбль.....	12
УП.03. Концертмейстерский класс.....	14
УП.04. Хоровой класс.....	15
ПО.02. Теория и история музыки.	
УП.01. Сольфеджио.....	17
УП.02. Слушание музыки.....	25
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).....	30
В.00. Вариативная часть.	
В.01. Элементарная теория музыки.....	37
В.02. Дополнительный инструмент(клавишный синтезатор).....	39
В.03. Народное музыкальное творчество.....	39

I. Пояснительная записка.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований (далее – ФГТ), соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Согласно ФГТ, фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

В представленном фонде оценочных средств содержатся примерные репертуарные списки музыкальных произведений, типовые задания, тесты, позволяющие оценить приобретенные учащимися знания, умения и навыки.

II. Паспорт фонда оценочных средств.

Нормативно-правовая база.

Фонд оценочных средств разработан для проведения контроля успеваемости обучающихся на основании и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163.

Фонд оценочных средств, представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

2. Цель и задачи.

Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

Задачи ФОС:

- Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- Контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
- Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

3. Виды и формы контроля.

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и ввремя домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются: зачеты и экзамены. Каждая форма проверки дифференцирована (с оценкой). При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен является обязательным для всех и проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце первых учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность и чтение с листа».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценивания

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на техническом зачете и экзамене;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

5. График промежуточной аттестации.

Таблица 1

Класс	Предмет	Промежуточная аттестация	
		I полугодие (декабрь)	II полугодие (май)

1 класс	Специальность	Зачет	Экзамен
	Сольфеджио	-	Контрольный урок
	Народное творчество	-	Контрольный урок
	фортепиано		зачет
2 класс	Специальность	Зачет	Экзамен
	Народное творчество	-	Зачет
	Сольфеджио	-	Контрольный урок
	допол.инструм. (клав.синтезатор)	-	Контрольный урок
	фортепиано		зачет
3 класс	Специальность	Зачет	Экзамен
	допол.инструм. (клав.синтезатор)	-	Контрольный урок
	Сольфеджио	-	Контрольный урок
	Слушание музыки	-	Зачет
4 класс	Специальность	Зачет	Экзамен
	ансамбль		зачет
	Сольфеджио	-	Контрольный урок
	допол.инструм. (клав.синтезатор)	-	Контрольный урок
5 класс	Специальность	Зачет	Экзамен
	Ансамбль	-	Зачет
	Сольфеджио	-	Контрольный урок
	Музыкальная литература	Контрольный урок	Контрольный урок
6 класс	Специальность	Зачет	Экзамен
	Ансамбль	-	Зачет
	Хоровой класс	-	Зачет

	Сольфеджио	-	Экзамен
	Музыкальная литература	Контрольный урок	Контрольный урок
	Концертмейстерский класс	-	зачет
7 класс	Специальность	Зачет	Экзамен
	Ансамбль	-	зачет
	Хоровой класс	-	Зачет
	Сольфеджио	-	Контрольный урок
	Музыкальная литература	Контрольный урок	экзамен
	Концертмейстерский класс	-	зачет
8 класс	Специальность	Зачет	
	Хоровой класс	-	Зачет
	Сольфеджио	контрольный урок	
	элементарная теория музыки	контрольный урок	зачет
	Музыкальная литература	контрольный урок	

6. Отчетная документация.

По результатам промежуточной аттестации составляется ведомость, в которой отражается исполняемая обучающимися программа по учебным предметам, в экзаменационной ведомости по музыкально-теоретическим дисциплинам указывается №№ билета. В ведомостях определяются результаты творческих испытаний обучающихся, выставляется оценка.

III. Комплекты оценочных средств по учебным предметам.

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» реализуется с 1 по 8 классы в рамках обязательной части учебного плана.

Оценка качества знаний по дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано» охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию учащихся;

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся к переводным экзаменам.

Цель **промежуточной аттестации** – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов.

Зачеты проводятся на завершающих первое полугодие учебных занятиях каждого учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты во всех классах, за исключением выпускного, дифференцированные и предполагают исполнение

программы в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Переводные экзамены проводятся в рамках промежуточной аттестации в конце второго полугодия каждого класса, кроме выпускного. Исполнение программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Экзамены проводятся в присутствии комиссии с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс. Переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В выпускном классе в рамках промежуточной аттестации в первом полугодии проводится недифференцированный зачет. Промежуточная аттестация во втором полугодии проходит в форме дифференцированного зачета, по итогам которого оценка выставляется в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации выставляются оценки за четверть и учебный год.

Показатели оценивания.

Объект оценивания:

Исполнение сольной программы.

Предмет оценивания:

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы;

-наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Методы оценивания:

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации комиссия на основании разработанных требований.

Критерии оценки качества промежуточной аттестации.

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штрихованный арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Программные требования по классам: Промежуточная аттестация

1 класс

1 полугодие (декабрь) – зачет (полифония, этюд)

Примерный репертуарный список зачета:

1. Гендель Г. Две сарабанды
Гнесина Е. этюд № 3
2. Скарлатти Д. Ария
Черни – Гермер Этюд № 15(1 часть)

2 полугодие (май) – экзамен (крупная форма (возможна замена на пьесу), этюд).

Примерный репертуарный список экзамена:

1. Г.Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть
2. К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)
М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть
3. К. Черни-Гермер Этюд №6 (2-я часть)
В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

2 класс

1 полугодие (декабрь) – зачет (полифония, этюд)

Примерный репертуарный список зачета:

1. Гендель Г. Менуэт ре - минор
Гедике Этюд № 17, соч.32
2. Корелли « Сарабанда»
Лемуан А. Этюды соч.37 № 10

2 полугодие (май) – экзамен (крупная форма, этюд).

Примерный репертуарный список экзамена:

1. К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)
В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
2. А. Лешгорн Этюд соч.66, №7
М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

3. К. Черни Соч.299. Этюды №№2, 4
Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть

3 класс

1 полугодие (декабрь) – зачет (полифония, этюд)

Примерный репертуарный список зачета:

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия и fuga
Черни – Гермер Этюд № 1 (2 часть)
2. Гендель Сарабанда с вариациями ре – минор
Черни – Гермер Этюд № 4 (2 часть)

2 полугодие (май) – экзамен (крупная форма, этюд).

Примерный репертуарный список экзамена:

1. К. Черни Соч.299, Этюды №№1, 2
Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть
2. К. Черни Соч.299, этюды №№4, 6
Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть
3. А. Лешгорн Соч.66 Этюды №№16, 18
И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

4 класс

1 полугодие (декабрь) – зачет (полифония, этюд)

Примерный репертуарный список зачета:

1. Гендель Сюита Соль - Мажор
Беренс Г. Этюды соч.88
2. Глинка Г. Фуга ля - минор
Лешгорн А. Этюды Соч 66

2 полугодие (май) – экзамен (полифония, крупная форма, этюд или пьеса).

Примерный репертуарный список экзамена:

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор
Черни К. Соч.299, этюды N 24, N 21
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть
2. Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор
Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
Скрябин А. Прелюдия соч.11, ля минор
3. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Черни К. Ред. Гермера, этюд N 27
Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1- я часть

5 класс

1 полугодие (декабрь) – зачет (полифония и пьеса)

Примерный репертуарный список зачета:

1. Гендель Г. Пассакалия соль - минор
Григ Э. Ноктюрн До - Мажор

2. Лядов А. Канон до – минор №2 соч.34
Шопен Мазурка соч.7

2 полугодие (май) – экзамен (полифония, крупная форма, этюд).

Примерный репертуарный список экзамена:

1. Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Краммер И. Этюд №10 соч.60
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть
2. Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К. Соч. 299 этюд №34
Соч. 299, этюд N 33
Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть
3. Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор
Черни К. Соч.740 Этюд №41
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

6 класс

1 полугодие (декабрь) – зачет (**2 разнохарактерных произведения**)

Примерный репертуарный список зачета:

1. Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»
Фильд Д «Ноктюрн»
2. Шуман Р. Колыбельная
Чайковский П. «Русская пляска»

2 полугодие (май) – экзамен (полифония, крупная форма, два этюда, или 1 этюд и виртуозная пьеса).

Примерный репертуарный список экзамена:

1. Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К. Соч. 740 Этюды №№1, 37
Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть
2. Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К. Соч.740 Этюд № 3
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2
3. Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор
Клементи М. Этюд №1
Черни К. Соч.740 Этюд N 11

7 класс

1 полугодие (декабрь) – зачет (**2 разнохарактерных произведения**)

Примерный репертуарный список зачета:

1. Рахманинов С. «Элегия»
Прокофьев С. «Мимолетности»
2. Дебюсси К. «Арабески» Соль – Мажор
Мяковский «Причуды»

2 полугодие (май) – экзамен (полифония, крупная форма, 2 этюда или 1 этюд и виртуозная пьеса).

Примерный репертуарный список экзамена:

1. Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Черни К. Соч.299 этюд №33
Мошковский М. Соч.72 этюд №2
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть
2. Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37
Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть
3. Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор
Клементи М. Этюд №12
Шопен Ф. Соч.10 этюд №12
Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Реализация учебного предмета «Ансамбль» составляет 4 года, включает в себя аудиторные занятия обязательной части с 4 по 7 классы.

Оценкой качества реализации программы являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация проводится в конце 8,10,12,14 полугодий в виде зачета . Все формы промежуточной аттестации предполагают обязательное методическое обсуждение выступления учащегося.

Зачеты проводятся в 8,10,12,14 полугодии и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Все зачеты дифференцированные, и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

По результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации выставляются оценки за четверть и учебный год.

Показатели оценивания.

Объект оценивания:

Исполнение программы в составе ансамбля.

Предмет оценивания:

-сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Методы оценивания:

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы ансамблем. Оценивание проходит в соответствии с разработанными требованиями.

Критерии оценки промежуточной аттестации.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Программные требования по классам:

4 класс

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

5 класс

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

6 класс

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера).

В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

7 класс

В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Оценка, полученная на зачете заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Промежуточная аттестация

4 класс

8 полугодие (май) – зачет (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета:

1. Глинка М. Польшка, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила»
2. Иршай Е. "Слон- бостон"
- Куперен Ф. "Кукушка"

5 класс

10 полугодие (май) – зачет (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета:

1. Аренский А. "Полонез"
2. Моцарт В. "Ария Фигаро"
Раков Н. "Радостный порыв"

6 класс

12 полугодие (май) – зачет (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета:

1. Григ Э. Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"
2. Новиков А. "Дороги"
Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки

7 класс

14 полугодие (май) – зачет (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета:

1. Вебер К. "Приглашение к танцу"
Глинка М. "Вальс-фантазия"
2. Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
Казелла А. "Маленький марш" из цикла "Марионетки",
"Полька-галоп"

ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс" по 8-летнему учебному плану составляет полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются академические концерты. Участие в творческих мероприятиях школы приравнивается к выступлению на зачете. Зачеты проходят в конце 2-го полугодия 7-го класса и 1-го полугодия 8-го класса за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка, полученная на зачете в 8-м классе, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане,

	так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Программные требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

Промежуточная аттестация

7 класс – 14 полугодие (май) – зачет 1,2 произведения – аккомпанемент вокалисту

Примерный репертуарный список зачета:

- | | |
|------------------|--|
| 1. Булахов Г. | "Не пробуждай воспоминаний" |
| Варламов А. | "На заре ты ее не буди" |
| 2. Глинка М. | "Признание", "Как сладко с тобою мне быть" |
| 3. Мендельсон Ф. | "Весенняя песня" Шуберт Ф. "Полевая розочка" |

8 класс – 15 полугодие (декабрь) – зачет 2 произведения - аккомпанемент инструменталисту

Примерный репертуарный список зачета:

- | | |
|---------------|-------------------------|
| 1. Рис Ф. | Вечное движение |
| Сен-Санс К. | Лебедь |
| 2. Глюк К. В. | Веселый танец |
| Данкля Ш. | Вариации на тему Вейгля |
| 3. Массне Ж. | Размышление |
| Поппер Д. | Прялка |

ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

Учебный предмет «Хоровой класс» реализуется с 1 по 3 классы в рамках обязательной части учебного плана.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих второе полугодие учебных занятиях в виде: контрольного урока в 1 и 2 классах, в форме зачета - в 3 классе. Оценка по итогам зачета в 3 классе выставляется в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контрольные уроки проводятся без присутствия комиссии (с приглашением 1-2 преподавателей ПЦК), зачет – с комиссией. Формой промежуточной аттестации также является академический концерт, предполагающий публичное исполнение программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации выставляются оценки за четверть и учебный год.

Показатели оценивания.

Объект оценивания:

Исполнение программы в составе хорового коллектива.

Предмет оценивания:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Методы оценивания:

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы в составе хорового коллектива. Оценивание проходит в соответствии с разработанными требованиями.

Критерии оценки промежуточной аттестации.

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 (хорошо)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 (удовлетворительно)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 (неудовлетворительно)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Программные требования по классам:

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено не менее 8 произведений.

Промежуточная аттестация

3 класс

2 полугодие (май) – зачет (2 произведения разных стилей).

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1. Г. Струве «Быстрая песенка»
Французская народная песня «На Авиньонском мосту»
2. Я. Дубравин «Родная земля»
Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
3. С. Баневич «Земля детей»
О. Зароднюк «Стрекотунья белобока»

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

III. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной аттестации по учебному предмету «Сольфеджио» обучающийся должен продемонстрировать сформированный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков:

- знание профессиональной терминологии;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Контрольные требования на разных этапах обучения

1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Ритмическое упражнение в размере $\frac{3}{4}$;
2. Работа в мажорном ладу;
3. Определение ступеневой величины интервалов;
4. Творческое задание.

Устный опрос включает:

1. Пение гамм До, Соль, Ре, Фа мажор вверх и вниз, пение устойчивых и вводных ступеней. Сольфеджирование ранее выученной мелодии в размере 2/4:
Б.Колмыков- Г.Фридкин «Сольфеджио» 1 класс №41
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез», «бемоль»?
3. Какую роль выполняет знак «бекар»?
4. Что такое метр?
5. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
6. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
7. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
8. Что показывают верхняя и нижняя цифра размера?
9. Чем отличается доля от длительности?

10. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
11. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
12. Сколько восьмых в четверти?
13. Сколько четвертей в половинной?
14. Сколько половинных в целой?
15. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
16. Как называются звуки в ладу?
17. Какой ступенью отличается мажор от минора?
18. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
19. Какие ступени лада называются устойчивыми?
20. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
21. Что такое аккорд?
22. Какой аккорд называется трезвучием?
23. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
24. Что такое гамма?
25. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
26. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
27. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
28. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
29. Какие бывают трезвучия?
30. Что такое фраза?
31. Что такое затакт?
32. Что такое ключевые знаки?
33. Что такое темп?
34. Как называется отрывистое исполнение?
35. Как называется плавное, певучее исполнение?
36. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Мелодический диктант: Г.Фридкин. Музыкальные диктанты №83.
2. Ритмическое упражнение в размере $\frac{3}{4}$:
Г.К. Калинина. Рабочая тетрадь «Сольфеджио» стр.23, №66
3. Работа с интервалами. Г.К. Калинина:
Рабочая тетрадь «Сольфеджио» стр.20, №326
4. Творческое задание:
Г.К. Калинина. Рабочая тетрадь «Сольфеджио» стр.9, №196

Устный опрос включает:

Пение гамм До, Соль, Ре, Фа мажор и ля, ми минор вверх и вниз, пение $T5\backslash 3$, устойчивых и вводных ступеней. Сольфеджирование ранее выученной мелодии в размере $\frac{2}{4}$: Б.Колмыков-Г.Фридкин «Сольфеджио» 2 класс №156 (укр.н.п «Катилася бочка»)

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?

3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Что такое мотив, фраза, предложение?
14. Что такое секвенция?
15. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
16. Что такое остинато?
17. Что такое аккомпанемент?
18. Какой ритм называется пунктирным?
19. Что значит «транспонировать»?
20. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
21. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
22. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
23. Зачем нужны музыкальные ключи?

3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Мелодический диктант: Г.Фридкин. Музыкальные диктанты. №169.
2. Ритмическое упражнение в размере $\frac{3}{4}$:
Г.К. Калинина. Рабочая тетрадь «Сольфеджио» стр.28, № 56
3. Работа с интервалами. Г.К. Калинина:
Рабочая тетрадь «Сольфеджио» стр.17, №8
4. Постройте главные трезвучия и их обращения в тональности соль минор.
5. Творческое задание:
Г.К. Калинина. Рабочая тетрадь «Сольфеджио» стр.9, №6

Устный опрос включает:

Пение гамм До, Соль, Ре, Фа мажор вверх и вниз, пение устойчивых и вводных ступеней. Сольфеджирование ранее выученной мелодии в размере $\frac{2}{4}$:
Б.Колмыков- Г.Фридкин «Сольфеджио» 1 класс №41
Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
6. Структура секстаккордов и квартсекстаккордов.

7. Что такое «золотая секвенция»?
8. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
9. Переменный лад - что это?
10. Что такое каденция? Виды каденций.

4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Мелодический диктант: Г.Фридкин. Музыкальные диктанты. №272.

2. Ритмическое упражнение в размере 4/4:

Г.К. Калинина. Рабочая тетрадь «Сольфеджио» стр.28, №3 Г

3. Работа с интервалами. Г.К. Калинина:

Рабочая тетрадь «Сольфеджио» стр.13, №16 Б

4. Построение аккордовой последовательности:

Г.К. Калинина. Рабочая тетрадь «Сольфеджио» стр.23, №7 А

5. Творческое задание:

Г.К. Калинина. Рабочая тетрадь «Сольфеджио» стр.30, №3

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Устный опрос включает:

1. Интонационные упражнения: пение гамм до трех знаков вверх и вниз (мажорная-натуральная, минорная-гармоническая), пение T5\3, S 5/3, D5/3, интервалов.

2. Сольфеджирование и чтение с листа:

ранее выученной мелодии в размере 2/4: Е.Давыдова, №260, чешская песня

чтение с листа Г.Фридкин: №59, детская песенка «Колыбельная»

3. Слуховой анализ: интервалы и аккорды вне тональности

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Вводный септаккорд в мажоре и миноре.
5. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа?
8. Что такое триоль?
9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
10. Какое трезвучие находится в основе D₇?
11. Какое трезвучие находится в основе V_{II}₇?
12. Что такое период? Виды периодов.
13. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
14. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Мелодический диктант: Г.Фридкин. Музыкальные диктанты. № 328.
2. Построение аккордовой последовательности:
Г.К. Калинина. Рабочая тетрадь «Сольфеджио» стр.25, №13 f-moll
3. Творческое задание:
Г.К. Калинина. Рабочая тетрадь «Сольфеджио» стр.30, №2 или 3 (на выбор учащегося)

Устный опрос включает задания:

1. Интонационные упражнения: пение гамм до трех знаков вверх и вниз (мажорная-натуральная, минорная- гармоническая), пение T5\3, S 5/3, D5/3, D7, интервалов.
2. Сольфеджирование и чтение с листа:
Сольфеджирование ранее выученной мелодии в размере 2/4: Е.Давыдова «Сольфеджио» № 92
Польская песня
Чтение с листа Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №140.
3. Слуховой анализ: интервалы и аккорды вне тональности
4. Теоретический материал за пройденный период обучения.
Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшенного?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
9. Какие тональности являются родственными?
10. Покажите разрешения обращений D₇. На каких ступенях строятся обращения D₇?
11. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
12. Где можно построить ув.5/3 в ладу?
13. Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?

6 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Мелодический диктант: Г.Фридкин. Музыкальные диктанты. №380, 384, 411(на выбор)

Устный опрос включает:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.

6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы - что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение Б и М сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

7 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме контрольного урока. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Мелодический диктант: Г.Фридкин. Музыкальные диктанты. №464, 470, 498 (на выбор)

Устный опрос включает:

1. Интонационные упражнения: пение гамм до шести знаков вверх и вниз (мажорная-натуральная, гармоническая, минорная- три вида);
2. Пение интервалов (диатонические, тритоны, характерные), Д7 с разрешением в мажор и минор, Ум5/3, Ув5/3 с разрешением;
3. Определение на слух сыгранных вне тональности аккордов и интервалов или определение на слух последовательности из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 30-35 в разделе «Методические рекомендации»);
4. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№620, 635, 642).
5. Сольфеджирование и чтение с листа: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 355, 358.
6. Теоретический материал за пройденный период обучения.
 Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7, МVII7, УмVII7.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).
6. Родственные тональности.
7. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в ладу 8. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
9. Диатонические семиступенные лады.
10. Другие редко встречающиеся лады.
11. Характерные интервалы и тритоны.
12. Энгармонически равные интервалы.
13. Хроматическая гамма. Правила построения.
14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимеру и трезвучию.

IV. Экзаменационные требования

1. Примерные требования на переводном экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Примерные билеты для переводного экзамена:

Билет №1

1. Спеть три вида гаммы фа-диез минор.
2. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6. В тональности Ля-бемоль мажор тритоны в натуральном виде с разрешением. От звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
3. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
4. Спеть наизусть: Т.Калужская №162.
5. Прочитать с листа мелодию: Г.Фридкин. Чтение с листа: №206.
6. Теория: Знаки альтерации. Энгармонизм.

Билет №2

1. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор.
2. Спеть от звука си вниз ч.4, м.7. В тональности Ми мажор уменьшенное трезвучие с разрешением. От звука до малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
3. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
4. Спеть наизусть: Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №603.
5. Прочитать с листа мелодию: Г.Фридкин. Чтение с листа: №241.
6. Теория: Доминантовый септаккорд и его обращения.

Билет.№3

1. Спеть три вида гаммы ми минор.
2. Спеть от звука ми вверх б.3, б.6. Спеть в тональности до-диез минор тритоны в гармоническом виде с разрешением. От звука фа малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
3. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
4. Спеть наизусть: Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №511.
5. Прочитать с листа мелодию: Г.Фридкин. Чтение с листа: №312.
6. Теория: Буквенные обозначения в музыке.

Билет.№4

1. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ми-бемоль мажор.
2. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6. Спеть в тональности фа минор уменьшенное трезвучие с разрешением. От звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
3. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
4. Спеть наизусть: Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №592.
5. Прочитать с листа мелодию: Г.Фридкин. Чтение с листа: №351.
6. Теория: Интервалы. Обращение интервалов. Консонанс, диссонанс.

Билет.№5

1. Спеть три вида гаммы до минор.
2. Спеть от звука си вниз ч.4, м.7. Спеть в тональности Ми-бемоль мажор тритоны в натуральном виде с разрешением. От звука ми малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
3. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
4. Спеть наизусть: Т.Калужская №137.
5. Прочитать с листа мелодию: Г.Фридкин. Чтение с листа: №343.
6. Теория: Септаккорд. MVII7 и UmVII7.

Билет.№6

1. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля мажор.
2. Спеть от звука ми вверх б.3, б.6. Спеть в тональности Ре мажор уменьшенное трезвучие с разрешением. От звука си малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
3. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
4. Спеть наизусть: Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №506.
5. Прочитать с листа мелодию: Г.Фридкин. Чтение с листа: №313.
6. Теория: Трезвучие. Обращения мажорного и минорного трезвучия.

Билет.№7

1. Спеть три вида гаммы соль минор.
2. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6. Спеть в тональности до минор тритоны в гармоническом виде с разрешением. От звука ля малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
3. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
4. Спеть наизусть: Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №553.
5. Прочитать с листа мелодию: Г.Фридкин. Чтение с листа: №251.
6. Теория: Главные трезвучия лада.

Билет.№8

1. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Си-бемоль мажор.

2. Спеть от звука си вниз ч.4, м.7. Спеть в тональности Си-бемоль мажор уменьшенное трезвучие с разрешением. От звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
3. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
4. Спеть наизусть: Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №610.
5. Прочитать с листа мелодию: Г.Фридкин. Чтение с листа: №208.
6. Теория: Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.

ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Учебный предмет «Слушание музыки» реализуется с 1 по 3 классы в рамках обязательной части учебного плана.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (четверти, полугодия) в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ ФГТ.

Текущий контроль осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся определяется педагогическим работником с учетом образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости направлен на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени и предполагает использование различных систем оценивания.

Знания и практические навыки обучающихся оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в классном журнале:

- 5 (отлично),
- 4 (хорошо),
- 3 (удовлетворительно),
- 2 (неудовлетворительно).

Отметка обучающемуся за четверть выставляется на основе итогов аттестационных мероприятий с учетом знаний, умений, навыков обучающихся не позднее, чем за два дня до окончания учебного периода.

При получении неудовлетворительного результата текущего контроля успеваемости обучающемуся предоставляется возможность повторно выполнить работу.

Обучающимся, пропустившим уроки, предоставляется возможность ликвидировать отставание по учебным программам по индивидуальному плану (консультации, самостоятельные работы).

Промежуточная аттестация

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- диагностика обученности учащихся по всем предметам учебного плана;
- контроль уровня сформированности учебных умений и навыков, соотнесения этого уровня с ФГТ;
- оценка динамики индивидуальных достижений и планируемых результатов освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные работы направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ:

- проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, - проверка накопления теоретических сведений,
- проверка накопления слуховых восприятий и музыкальных образов т.д.

Зачеты проводятся в присутствии комиссии. Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя Школы.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или не прохождения промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые образовательной организацией. В указанный период не включается время болезни обучающихся. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению Школы, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

пятибалльная система оценок:

- 5 («отлично»)
- 4 («хорошо»)
- 3 («удовлетворительно»)
- 2 («неудовлетворительно»)

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценки качества исполнения может быть дополнена «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить усвоение материала учащегося.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Учебный предмет «Слушание музыки»

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу.

Письменная работа:

- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Примерные требования к контрольному уроку

1. Музыкальная викторина:

Проставить цифрами очередность звучания

	Бах И.С. «Ave Maria»
	Моцарт В.А. Опера «Свадьба Фигаро», ария Барбарини
	Римский-Корсаков Н.А. Опера «Сказка о царе Салтане» полет шмеля
	Григ Э. «Пер Гюнт» В пещере горного короля
	Шуберт Ф. «Лесной царь»
	Чайковский П.И. «Детский альбом» Болезнь куклы
	Мусоргский М.П. «Картинки с выставки» Балет невылупившихся птенцов
	Римский-Корсаков, Опера «Сказка о царе Салтане»- три чуда

Оценка 5 (отлично)-8-7 правильных ответов

Оценка 4 (хорошо)-6-5 правильных ответов

Оценка 3 (удовлетворительно)-4-3 правильных ответов

Оценка 2 (неудовлетворительно)-4 правильных ответа и ниже

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу; - викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и

творческое задание.

Примерные требования к контрольному уроку

1. Музыкальная викторина:

Проставить цифрами очередность звучания

	А.Дворжак «Славянский танец»
	Й.Гайдн. Детская симфония. I часть.
	В.А.Моцарт. Дуэт Фигаро и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
	Г.Свиридов. Военный марш из музыки к повести А.С.Пушкина «Метель»
	Н.И.Д.Осиповы. Фантазия на русскую народную тему «Камаринская»
	А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром «Времена года» Зима.
	В.А.Моцарт. Симфония №40. I часть.
	С.С.Прокофьев. «Ледовое побоище»
	С.С.Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
	Н.А.Римский-Корсаков. Вступление к опере «Золотой петушок»

Оценка 5 (отлично)-10-9 правильных ответов

Оценка 4 (хорошо)-8-7 правильных ответов

Оценка 3 (удовлетворительно)-6-5 правильных ответов

Оценка 2 (неудовлетворительно)-4 правильных ответа и ниже

Итоговый зачет в конце 3 класса

Итоговый зачет по учебному предмету проводится в конце 6 полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Зачёт включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Примерные требования к контрольному уроку

1. Музыкальная викторина:

Проставить цифрами очередность звучания

	Россини Дж. Гарантелла
	Римский-Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка», хор «Проводы масленицы»
	Штраус И. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
	Григ Э. «Пер Гюнт» Танец Анитры
	«Гуркота ли, гуркота»
	Лядов А. «Каляда- маледа»
	Римский-Корсаков Н.А. Симфоническая картина «Сеча при Керженце»
	Гопак (украинский народный танец)
	Огинский М. Полонез ля минор
	Лядов А. «Шуточная»

- Оценка 5 (отлично)-10-9 правильных ответов
Оценка 4 (хорошо)-8-7 правильных ответов
Оценка 3 (удовлетворительно)-6-5 правильных ответов
Оценка 2 (неудовлетворительно)-4 правильных ответа и ниже

ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная, отечественная)

Пояснительная записка

Настоящие фонды оценочных средств к программе учебного предмета «Музыкальная литература» созданы в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «*Духовые и ударные инструменты*», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: типовые задания, контрольные работы, билеты, тесты, материалы заданий для промежуточной и итоговой аттестации, вопросы для проведения письменных и устных опросов, виды творческих заданий, темы рефератов, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Музыкальная литература», и реализуются в форме контрольных уроков (в виде устного или письменного опроса, творческого задания, прослушивания, тестирования, анализа музыкальных произведений).

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

а) «пятибалльная» система оценок- 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Основными видами контроля успеваемости являются:

текущий контроль

промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест

Промежуточный контроль - осуществляется в конце 9,10,11,12,13,15 полугодий. может проводиться в форме зачета. В 14 полугодии промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена. Промежуточный контроль состоит из устного опроса по пройденным темам или тестирование и музыкальную викторину. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета)

-5 («отлично»)- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

-4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

-3 («удовлетворительно»)- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

-2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка	Система оценивания
5 «отлично»	- отличные, полные знания и умение свободно применять их в практической работе. Значительных ошибок нет, 100-85% правильных ответов
4 «хорошо»	хорошие знания, умение свободно применять их в практической работе. Выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов - 84-70%.
3 «удовлетворительно»	удовлетворительные знания и ограниченные умения. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов - 69- 50%.
2 «неудовлетворительно»	- фрагментарные, частичные знания. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов 49% менее

Знание музыкального материала по творчеству пройденных композиторов.

Контрольные требования на разных этапах обучения

В соответствии с содержанием и требованиями программы «Музыкальная литература» учащиеся в процессе обучения приобретают следующие знания, умения и навыки:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в фактах биографии композиторов;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;

- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений; - знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Задания для промежуточной аттестации учащихся по классам.

Все приведенные примеры могут варьироваться и изменяться в зависимости от общего уровня знаний и возможностей учащихся. Из вопросов необходимо выбрать нужное количество для устных, письменных ответов и викторины.

Знание музыкального материала по творчеству пройденных композиторов

Оценка	Система оценивания
5 «отлично»	- отличные, полные знания и умение свободно применять их в практической работе. Значительных ошибок нет, 100-85% правильных ответов
4 «хорошо»	хорошие знания, умение свободно применять их в практической работе. Выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов - 84-70%.
3 «удовлетворительно»	удовлетворительные знания и ограниченные умения. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов
2 «неудовлетворительно»	- фрагментарные, частичные знания. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов 49% менее

Пятый класс (срок обучения 8 лет)

IX полугодие. Зачет.

Примерный вариант контрольного задания

Приложение №1

Музыкальная викторина по творчеству Й. Гайдна

1. Й.Гайдн симфония №103 «С тремоло литавр» 1 часть главная партия
2. Й.Гайдн симфония №103 «С тремоло литавр» 1 часть побочная партия
3. Й.Гайдн симфония №103 «С тремоло литавр» 2 часть 1-я тема
4. Й.Гайдн симфония №103 «С тремоло литавр» 2 часть 2-я тема
5. Й.Гайдн симфония №103 «С тремоло литавр» 3 часть Менуэт
6. Й.Гайдн симфония №103 «С тремоло литавр» 4 часть Финал
7. Й.Гайдн симфония №103 «С тремоло литавр» Вступление
8. Й.Гайдн Соната Ре-мажор 1 часть главная партия
9. Й.Гайдн Соната Ре-мажор 1 часть побочная партия
10. Й.Гайдн Соната Ре-мажор 2 часть
11. Й.Гайдн Соната Ре-мажор 3 часть

Приложение №2

Устный опрос по пройденным темам

Список вопросов (примерный)

1. Где Й. Гайдн получил образование?
2. Где долгие годы работал Й.Гайдн?
- 3 Назовите годы жизни Й.Гайдна?
4. Назовите основные произведения Й. Гайдна?
- 5 Назовите симфонические произведения Й.Гайдна?
- 6 С кем из великих композиторов был знаком Й.Гайдн?
- 7 К каким жанрам музыки больше всего тяготел Й.Гайдн?
8. В каком музыкальном жанре Й.Гайдн был основоположником?
9. Какие ещё жанры были близки композитору Й.Гайдну?
10. Какие оратории Й.Гайдна Вам знакомы?

Пятый класс (срок обучения 8 лет)

X полугодие

Приложение №1

Музыкальная викторина по творчеству: Й.Гайдна, В. Моцарта, Л.Бетховена

- 1.Й.Гайдн Симфония 103 Ми-бемоль мажор (тема вступления)
- 2.Й.Гайдн Симфония 103 Ми-бемоль мажор I часть гл. партия
- 3.Й.Гайдн Соната Ре мажор I часть гл. партия
4. В. Моцарт Симфония №40 I часть гл. партия
5. В. Моцарт Симфония №40 I часть побочная партия
6. В. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» Увертюра
7. В. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» Ария Фигаро
8. В. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» ария Керубино
9. Л. Бетховен Симфония №5 I часть гл. партия
10. Л. Бетховен Симфония №5 I часть побочная. Партия
11. Л. Бетховен «Патетическая соната», до минор I часть гл. партия

Примерный вариант контрольного задания

Приложение №2

Устный опрос по пройденным темам

- 1.В какие века сформировалась Венская классическая школа?
- 2.Какие композиторы принадлежат к «Венской классической школе»?
3. Основоположителем какого музыкального жанра является Й. Гайдн?
- 4.Назовите известные вам симфонии Й.Гайдна?
- 5.Сколько лет прожил В.А. Моцарт?
6. Сколько симфоний в творчестве В.А. Моцарта?
- 7.Как называлась последняя симфония В.А. Моцарта?
- 8.К какому жанру относится произведение В.А. Моцарта «Юпитер»?
- 9.Сколько фортепианных сонат в творчестве Л. Бетховена?
10. Сколько частей, как правило в классической симфонии?
11. В какой форме пишется I часть классической симфонии?

Шестой класс (срок обучения 8 лет)

XI полугодие

Примерный вариант контрольного задания

Приложение №1

Музыкальная викторина по творчеству Ф. Шопена, Ф.Шуберта

1. Ф.Шопен «Мазурка» ля минор
2. Ф.Шопен «Полонез» ля мажор Главная тема
3. Ф.Шопен «Полонез» ля мажор Фанфарная тема
4. Ф.Шопен Вальс до-диез минор
5. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа-диез минор
6. Ф.Шопен «Прелюдия» Ля мажор
7. Ф.Шопен «Этюд до минор №12
8. Ф.Шуберт «Форель»
9. Ф.Шуберт Экспромт ми-бемоль мажор
10. Ф.Шуберт Неоконченная симфония Главная партия
11. Ф.Шуберт Неоконченная симфония Побочная партия

Приложение №2

Примерные устные вопросы по творчеству Ф. Шуберта, Ф. Шопена

- 1.К каким жанрам тяготел Ф.Шуберт?
2. Какие вокальные циклы Ф.Шуберта вы знаете?
- 3.Какие жанры фортепианной музыки Ф.Шуберт ввел первым?
- 4.Почему симфонию №8 Ф.Шуберта называют «Неоконченная»?
- 5.Назовите годы жизни Ф.Шопена?
- 6.Назовите жанры, в которых писал Ф.Шопен?

7. Назовите основные произведения Ф.Шопена?
8. Основоположителем какого жанра был Ф.Шопен?
9. С каким событием связан знаменитый «Революционный этюд»?
10. Какие польские народные танцы использованы в произведениях Ф.Шопена?

XII полугодие

Примерный вариант контрольного задания

Приложение №1

Музыкальная викторина:

1. М. И. Глинка опера «Жизнь за царя» песня Вани
2. М. И. Глинка опера «Жизнь за царя» -ария Ивана Сусанина
3. М. И. Глинка опера «Жизнь за царя» -хор «Славься»
4. М. И. Глинка опера «Жизнь за царя» .-«Полонез» из II действия
5. Даргомыжский опера «Русалка», хор «Сватушка»
6. Даргомыжский опера «Русалка» ария Мельника
7. Даргомыжский романс «Мне грустно»
8. Глинка «Вальс-фантазия»
9. Глинка романс «Я встретил Вас»
10. Глинка опера «Иван Сусанин» «Романс Антонида»

XII полугодие

Приложение №2

Устный опрос по пройденным темам

1. Назовите персонажей оперы «Русалка» А. Даргомыжского
2. На чей сюжет написана опера «Русалка» А. Даргомыжского
3. Сколько романсов в творчестве М.И.Глинки
4. В каком году состоялась премьера оперы А. Даргомыжского «Русалка»
5. Назовите жанр оперы «Русалка»
6. Сколько опер в Творчестве М. И. Глинки. Напишите их название
7. Назовите жанр оперы «Иван Сусанин»
8. Назовите персонажей Оперы «Жизнь за царя»
9. В каком году состоялась премьера оперы «Жизнь за царя»
10. В какой форме написана симфоническая фантазия «Камаринская»
11. Перечислите симфонические произведения М.И.Глинки

Седьмой класс (срок обучения 8 лет)

XIII полугодие

Примерный вариант контрольного задания

Приложение №1

Музыкальная викторина

1. А.П.Бородин Богатырская симфония I часть главная партия
2. А.П.Бородин опера «Князь Игорь» хор «Слава»
3. А.П.Бородин опера «Князь Игорь» ария Игоря
4. А.П.Бородин опера «Князь Игорь» ария Кончака
5. А.П.Бородин опера «Князь Игорь» плач Ярославны
6. А.П.Бородин опера «Князь Игорь» «Хор невольниц»
7. М. Мусоргский «Картинки с выставки» «Балет невылупившихся птенцов»
8. М. Мусоргский «Картинки с выставки» «Избушка на курьих ножках»
9. М. Мусоргский «Картинки с выставки» «Богатырские ворота»
10. М. Мусоргский опера «Борис Годунов» монолог Годунова «Скорбит душа»
11. М. Мусоргский опера «Борис Годунов» песня Варлаама
12. М. Мусоргский опера «Борис Годунов» хор «На кого ты нас покидаешь?»

Приложение №2

Устный опрос по пройденным темам

1. Перечислите членов содружества композиторов «Могучая кучка»

Кто был главой этого содружества?

2. Назовите основные произведения А.П.Бородина

3. Какое произведение легло в основу сюжета оперы А.П.Бородина «Князь Игорь»?

4. Какие акты оперы А.П.Бородина «Князь Игорь» посвящены показу образов Востока, а какие – описанию русского лагеря?

5. Кто писал тексты многих песен М. Мусоргского

6. Какие вы знаете вокальные циклы М. Мусоргского

7. Назовите названия пьес цикла «Картинки с выставки»

8. Назовите симфонические произведения М. Мусоргского

9. Перечислите известные вам персонажей оперы «Борис Годунов»

10. В каком году состоялась премьера оперы «Борис Годунов»

Седьмой класс (срок обучения 8 лет)

XIV полугодие

Примерный вариант экзаменационных билетов

Билет №1

1. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен).

2. Балет как вид музыкально-сценического искусства.

Билет №2

1. Расскажите о содружестве композиторов «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Ц.А. Кюи, Н. А. Римский-Корсаков)

2. Опера как вид музыкально-сценического искусства.

Билет №3

1. Симфония как жанр симфонической музыки.

2. П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

Билет №4

1. Содержание музыкальных произведений. Выразительные средства музыки.

2. А.С.Даргомыжский Опера «Русалка»

Билет №5

1. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш.

2. М. И. Глинка опера «Иван Сусанин»

Билет №6

1. Программно-изобразительная музыка. М. П. Мусоргский «Картинки с выставки».

2. Балет как вид музыкально-сценического искусства. П. И. Чайковский «Щелкунчик»

Билет №7

1. Состав симфонического оркестра.

2. Опера как вид музыкально-сценического искусства. А. Бородин опера «Князь Игорь»

Билет №8

1. Сонатно-симфонический цикл.

2. П. И. Чайковского. Симфония №1 «Зимние грезы»

Билет №9

1. Сонатная форма.

2. Симфоническое творчество М. И. Глинки.

Билет №10

1. Выразительные средства музыки.

2. Творчество А. П. Бородина «Богатырская симфония»

Восьмой класс (срок обучения 8 лет)

XV полугодие

Примерный вариант контрольного задания

Приложение №1

Примерный вариант Музыкальной викторины

1. А.К. Лядов «Кикимора»
2. С.В. Рахманинов Прелюдия до-диез минор
3. С.В. Рахманинов «Вокализ»
4. С. Прокофьев кантата «Александр Невский» песня об Александре Невском
5. С. Прокофьев кантата «Александр Невский» «Мертвое поле»
6. С. Прокофьев кантата «Александр Невский» «Крестonosцы во Пскове»
7. С. Прокофьев кантата «Александр Невский» «Ледовое побоище»
8. С. Прокофьев кантата «Александр Невский» «Въезд А.Невского во Псков»
9. С. Прокофьев кантата «Александр Невский» «Вставайте люди русские»
10. С. Прокофьев кантата «Александр Невский» «Русь под игом монгольским»

Приложение №2

Устный опрос по пройденным темам

1. Назовите годы жизни С.В. Рахманинова
2. Назовите известные вам вокальные произведения С.В.Рахманинова
3. Назовите известные вам балеты И.Ф.Стравинского
4. В каком году создали Союз композиторов СССР
5. Какие жанры музыкального искусства были особенно популярны в 20-30 гг XX века
6. Назовите годы жизни С. Прокофьева
7. Где С. Прокофьев получил музыкальное образование
8. В каком возрасте С Прокофьев поступил в консерваторию
9. Когда С. Прокофьев побывал в Ессентуках
10. Какие произведения были созданы в этот период
11. В какой стране С.Прокофьев жил в годы эмиграции
12. В каком году С.Прокофьев окончательно вернулся на Родину
13. Продолжателем каких композиторов стал С.Прокофьев в героико-эпической тематике
14. Почему тема кантаты «Александр Невский» была актуальна н момент ее создания
15. Назовите название частей кантаты «Александр Невский»
16. Какие события в истории Родины С.Прокофьев предвидел в своем сочинении
17. К каким жанрам более всего тяготел С.Прокофьев
18. В каком жанре С.Прокофьев был основоположником
19. Какие ещё жанры были близки композитору
20. Какие балеты С.Прокофьева вам известны
21. Какое хобби было у С.Прокофьева

В.00. Вариативная часть

В.01. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущая аттестация проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля проводятся устные опросы по темам (блиц-вопросы, игра на инструменте). Текущий и промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в I полугодии и дифференцированного зачета во II полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Перед промежуточной аттестацией проводятся консультации (индивидуальные и мелкогрупповые) с целью ликвидации пробелов в знаниях обучающихся и подготовки к итоговой аттестации.

Промежуточная аттестация в конце второго полугодия проводится в устной форме (дифференцированный зачет). В задания для устного опроса включаются 3-4 вопроса по теоретическому материалу (с обязательными музыкальными примерами), игра на инструменте (построение аккордов, интервалов, секвенций, звукорядов гамм и т.п.).

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Примерное содержание промежуточной аттестационной работы в конце первого полугодия (8класс).

Оценка 5 (отлично) – обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой

Оценка 4 (хорошо) – обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

Оценка 2 (неудовлетворительно) - обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает не владение предусмотренных программой практических навыков

1. Устный опрос

Тема «Музыкальный звук» Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд). Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа). Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.

Определить размеры по группировке.

Тема «Лад. Тональность» Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).

Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.

Примерное содержание промежуточной аттестационной работы в конце второго полугодия (8 класс).

1. Устный опрос

Тема «Диатонические ладовые структуры» Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал» Дать определения основным понятиям. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

Тема «Аккорд» Дать определения основным понятиям. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов). Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.

Тема «Хроматизм» Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением. Читать хроматические гаммы мажора и минора.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура» Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция» Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

V.02. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР)

Реализация учебного предмета «Дополнительный инструмент (клавишный синтезатор)» составляет 3 года (с 2 по 4 классы в рамках вариативной части учебного плана).

Оценкой качества реализации программы являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся.

Формой промежуточной аттестации является контрольный урок при комиссии по окончании 2-го полугодия каждого учебного года.

Оценка, полученная на контрольном уроке по завершению 4-го класса, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

4 («хорошо»)- оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле). Достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

3 («удовлетворительно»)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата. Недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям и т.д.

2 («неудовлетворительно»)- комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий. Отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое владение инструментом.

V.03. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Реализация учебного предмета «Народное музыкальное творчество» составляет 2 года (1-2 классы в рамках вариативной части учебного плана).

Оценкой качества реализации программы являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся.

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу. Письменная работа состоит из: тестовых заданий по пройденному материалу.

Критерии оценки:

Оценка 5 (отлично)-8-7 правильных ответов

Оценка 4 (хорошо)-6-5 правильных ответов

Оценка 3 (удовлетворительно)-4-3 правильных ответов

Оценка 2 (неудовлетворительно)-4 правильных ответа и ниже

Примерные требования к контрольному уроку

Виды и содержание промежуточного контроля по народному творчеству:

Тесты

Отметить правильные ответы знаком «v»

1. Осенние праздники и обряды:

- Осенины
- последний сноп
- сжигание чучела Масленицы

2. К детскому фольклору относятся:

- считалки
- сказки
- скороговорки

3. Зимние праздники и обряды:

- Рождество
- гадали
- пекли печенье в форме птичек

4. На праздник Масленицы:

- катались на санях по кругу
- пекли блины
- колядовали

5. Части избы:

- русская печь
- Красный угол
- диван

6. Русские народные музыкальные инструменты:

- балалайка
- гусли
- виолончель

7. Весенние праздники и обряды:

- «похороны мух»
- встреча птиц «Сороки»
- Пасха

8. Жанры русского фольклора:

- загадки
- пословицы
- хороводы

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Зачет включает в себя письменную работу. Письменная работа состоит из:

тестовых заданий по пройденному материалу.

Критерии оценки:

- Оценка 5 (отлично)-8-7 правильных ответов
- Оценка 4 (хорошо)-6-5 правильных ответов
- Оценка 3 (удовлетворительно)-4-3 правильных ответов
- Оценка 2 (неудовлетворительно)-4 правильных ответа и ниже

Примерные требования к контрольному уроку

Виды и содержание промежуточного контроля по народному творчеству:

Тесты

Отметить правильные ответы знаком «v»

1. Осенние праздники и приметные дни:

- Покров
- «журавлиное вече»
- Масленица

2. Орудия труда земледельца:

- плуг
- прялка
- серп

3. Зимние праздники и обряды:

- Святки
- пение подблюдных песен
- Пасха

4. Свадебный обряд:

- сватовство
- девичник
- венчание

5. Изба и ее убранство:

- сени
- оберег «Божье око»
- сундук

6. Русские народные музыкальные инструменты:

- волынка
- клавесин
- жалейка

7. Весенние праздники и традиции:

- Вербное Воскресенье
- выпускали птиц на волю на Благовещение
- готовили сочиво

8. Летние праздники и обряды:

- Ивана Купала
- красили и расписывали яйца
- девушки пускали венки по реке