Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств»

станицы Ессентукской

**Программа**

**по дополнительной общеразвивающей программе**

**в области музыкального искусства**

**" Сольное пение"**

**(специализация: академическое пение, эстрадное пение)**

**Учебный предмет ПО.02.УП.01**

**«Основы музыкальной грамоты»**

**ст. Ессентукская.2018 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим советом  МБУДО ДШИ ст.Ессентукской  «28» декабря 2018 г. Протокол № 6 | «Утверждаю»  Директор МБУДО ДШИ  ст.Ессентукской  \_\_\_\_\_\_\_\_\_(Т.П.Швидунова)  подпись Ф.И.О.  «28»декабря 2018г. |

Разработчик: Руденко Наталья Николаевна, преподаватель МБУДО ДШИ ст. Ессентукской

Рецензент: Швидунова Татьяна Павловна, преподаватель МБУДО ДШИ ст. Ессентукской

Рецензент: Линева Инта Вячеславовна, преподаватель МБУДО ДШИ ст. Ессентукской

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

- У*чебно-тематический план;*

*-Распределение учебного материала по годам обучения;*

*- Формы работы на уроках;*

*- Контрольные требования на экзамен*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

*- Учебная литература,*

*- Учебно-методическая литература.*

**I.Пояснительная записка**

***1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» создана в соответствие с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, рекомендованной Министерством культуры Российской Федерации и является составляющей частью Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение (специализация: академическое пение, эстрадное пение)» со сроком обучения 4 года. В основу данной программы положено содержание Примерной программы по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования (сост. Т. А. Калужская, М., 1984), рекомендованной Министерством культуры СССР.

Программа способствует эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Программа является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

Курс обучения включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;

- пение с листа;

- воспитание чувства метроритма;

- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);

- ритмический диктант;

- воспитание творческих навыков;

- теоретические сведения.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

***2. Сроки реализации учебного предмета:***

Данная программа рассчитана на 4 года обучения, для детей в возрасте с 5 до 15 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Основы музыкальной грамоты» отводится 34 занятия в год, из расчета - 1 час в неделю.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкальной грамоты»**:**

***Таблица 1***

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 136 | | | |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 136 | | | |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 272 | | | |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – «академический» час.

***5. Цель и задачи предмета «Основы музыкальной грамоты»***

***Цель:*** гармоничное развитие личности ребенка через формирование познавательного интереса к музыкальному искусству

***Задачи:***

* развитие музыкально-эстетического вкуса детей, их творческих способностей;
* накопление музыкально-слуховых впечатлений, расширение кругозора в области музыкального искусства;
* освоение знаний об интонационно-образной природе музыки, особенностях музыкального языка;
* воспитание устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

***6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты», оснащаются пианино или роялями, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В объяснении материала используются различные наглядные и практические методы, позволяющие учащимся наблюдать за демонстрацией изучаемого материала, а также осмысливать его в своей практической деятельности. Основными видами показа на уроках являются: запись на доске, использование наглядных материалов в виде столбиц, лесенок, клавиатуры. Хорошим подспорьем на уроках является использование возможностей ИКТ.

**II.Содержание учебного предмета**

Изучение данного курса, включающего нотную грамоту и первоначальные сведения о выразительных средствах музыкального искусства, позволяет учащимся более глубоко проникать в различные сферы смежных искусств, помогает более осознанно, грамотно получать знания в области исполнительского искусства.

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

*Цель:* развитие сознательного восприятия музыки как искусства музыкальных звуков.

*Общие задачи:*

* привить детям любовь и интерес к музыке
* накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса
* выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей
* развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании
* формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков
* приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

**Примерное распределение учебного времени по четвертям**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока. I четверть.** | **Кол-во часов** |
| 1  2  3  4  5  6  7  8 | Муз. звук и его качества. Звукоряд. Регистры. Октавы.  Нотоносец. Скрипичный ключ. Ноты 1 октавы.  Длительности нот.  Сильная и слабая доля. Метр. Такт, тактовая черта.  Размер 2/4.  Лад. Мажор, минор.  Паузы. Ритмический рисунок мелодии.  Контрольный урок. Всего: | 1  1  1  1  1  1  1  1  8 |
| **№** | **Тема урока. II четверть** | **Кол-во часов** |
| 1  2  3  4  5  6  7  8 | Тон, полутон. Знаки альтерации.  Гамма. Ступени. Тоника. Строение мажорной гаммы. До мажор.  Устойчивые, неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие.  Опевание устойчивых ступеней.  Вводные ступени лада. Разрешение неустойчивых ступеней.  Басовый ключ. Ноты малой октавы.  Ноты 2 октавы.  Контрольный урок.  Творческое занятие. Всего: | 1  1  1  1  1  1  1  1  8 |
| **№** | **Тема урока. III четверть.** | **Кол-во часов** |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10 | Размер 3/4.  Гамма Соль мажор. Тетрахорд. Работа в ладу.  Работа над метроритмом.  Гамма Фа мажор. Работа в ладу.  Интервалы. Первоначальные сведения. Диссонанс, консонанс.  Динамические оттенки.  Гамма Ре мажор. Работа в ладу.  Повторение изученного  Контрольный урок.  Творческое занятие.  Всего: | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  10 |
| **№** | **Тема урока. IV четверть.** | **Кол-во часов** |
| 1  2  3  4  5  6  7  8 | Размер 4/4. Целая нота.  Транспозиция.  Затакт. Канон.  Главные ступени лада.  Музыкальная фраза. Запев. Припев.  Повторение тональностей: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.  Контрольный урок.  Творческое занятие.  Всего: Всего за год: | 1  1  1  1  1  1  1  1  8  34 |

**2 год обучения**

*Цель:* продолжение формирования осознанного отношения к музыке как искусству музыкальных звуков и особенностям его выражения.

*Общие задачи:*

* на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
* продолжить изучение новых теоретических сведений;
* расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

**Распределение учебного времени по четвертям**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока. I четверть** | **Кол-во часов** |
| 1  2  3  4  5  6  7  8 | Повторение. Лад. Фраза. Размер 2/4. Затакт.  Длительности нот. Паузы. Полутон, тон. Знаки альтерации.  Тональности До мажор, Фа мажор.  Тональности Соль мажор, Ре мажор.  Интервал. Названия интервалов. Основание, вершина интервала.  Интервал секунда, его выразительные свойства.  Контрольный урок.  Творческое занятие. Всего | 1  1  1  1  1  1  1  1  8 |
| **№** | **Тема урока. II четверть** | **Кол-во часов** |
| 1  2  3  4  5  6  7  8 | Четверть с точкой и восьмая.  Параллельный минор. Строение минорной гаммы. Гамма ля минор.  Три вида минора. Гамма ми минор.  Секунды на ступенях мажора. Размер 3/4 .  Секунды в миноре. Бекар.  Интервал терция. Ее выразительные свойства.  Контрольный урок.  Творческое занятие. Всего | 1  1  1  1  1  1  1  1  8 |
| **№** | **Тема урока. III четверть** | **Кол-во часов** |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10 | Параллельный минор. Тональность си минор.  Терции на ступенях мажора и минора.  Интервал квинта. Терция в двухголосном звучании.  Строение трезвучия. Мажорное и минорное.  Тональность ре минор.  Интервал кварта. Его выразительные свойства.  Ритм четыре шестнадцатых.  Секвенция.  Понятия: мотив, фраза, каденция.  Контрольный урок. Всего | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  10 |
| **№** | **Тема урока. IV четверть** | **Кол-во часов** |
| 1  2  3  4  5  6  7  8 | Интервалы прима и октава.  Интервальная последовательность.  Двухголосное пение.  Знаки увеличения длительностей. Фермата.  Построение интервалов от заданного звука.  Работа над метроритмом. Повторение пройденного.  Контрольный урок.  Творческое занятие. Всего  Всего за год | 1  1  1  1  1  1  1  1  8  34 |

**3 год обучения**

*Цель:* расширить представление о средствах выразительности в музыке, знания о строении трезвучия, интервалах и их разрешении, пунктирном ритме в музыке, развить навык работы в различных тональностях.

*Общие задачи:*

* закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 классе, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально - интонационных навыков;
* закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;

**Распределение учебного времени по четвертям**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока. I четверть** | **Кол-во часов** |
| 1  2  3  4  5  6  7  8 | Повторение. Длительности нот, паузы. Полутон, тон. Знаки альтерации. Размер 2/4, 3/4 .  Диезные тональности до двух знаков при ключе. Параллельные тональности. Три вида минора.  Бемольные тональности до двух знаков при ключе.  Интервалы.  Ладовое разрешение интервалов.  Ритм четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.  Контрольный урок.  Творческое занятие. Всего | 1  1  1  1  1  1  1  1  **8** |
| **№** | **Тема урока. II четверть** | **Кол-во часов** |
| 1  2  3  4  5  6  7 | Вокальная и инструментальная группировка.  Интервал кварта, его выразительные свойства.  Ритм восьмая и две шестнадцатых.  Интервал секста, его выразительные свойства.  Секста на III и V ступенях мажора и минора.  Трехчастная репризная форма.  Контрольный урок.  Творческое занятие. Всего | 1  1  1  1  1  1  1  1  8 |
| **№** | **Тема урока. III четверть** | **Кол-во часов** |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10 | Обращение интервалов.  Строение трезвучия. Увеличенное и уменьшенное.  Размер 3/8 . Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая.  Тональность Ля мажор.  Тональность фа диез минор.  Обращение трезвучия.  Тональность Ми бемоль мажор.  Тональность до минор.  Главные ступени лада.  Контрольный урок. Всего | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  10 |
| **№** | **Тема урока. IV четверть** | **Кол-во часов** |
| 1  2  3  4  5  6  7  8 | Трезвучия главных ступеней.  Обращение трезвучий главных ступеней лада  Интервал Ув2 в гармоническом миноре.  Переменный лад.  Повторение обращения интервалов и аккордов.  Повторение изученного материала.  Контрольный урок.  Творческое занятие. Всего  Всего за год | 1  1  1  1  1  1  1  1  8  34 |

**4 год обучения**

*Цель:*продолжение формирования представлений о средствах музыкальной выразительности и многообразии музыкальных красок.

*Общие задачи:*

* дальнейшее развитие музыкального слуха;
* укрепление вокальных навыков;
* изучение новых теоретических сведений;
* освоение новых ритмических групп;
* укрепление техники и качества чтения с листа;
* освоение гармонических комплексов;

**Распределение рабочего времени по четвертям**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока. I четверть.** | **Кол-во часов** |
| 1  2  3  4  5  6  7  8 | Повторение: интервалы на ступенях мажора и минора.  Мажорные тональности до трех знаков.  Параллельные тональности. Три вида минора.  Обращение интервалов и трезвучий.  Пунктирный ритм.  Тональность Ми мажор.  Контрольный урок.  Творческое занятие. Всего | 1  1  1  1  1  1  1  1  **8** |
| **№** | **Тема урока. II четверть.** | **Кол-во часов** |
| 1  2  3  4  5  6  7 | Тональность До диез минор.  Синкопа.  Построение интервалов вне лада.  Тритоны.  Трезвучия главных ступеней. Шестнадцатая пауза.  Интервал ув.2 в гармоническом миноре.  Контрольный урок.  Творческое занятие. Всего | 1  1  1  1  1  1  1  1  **8** |
| **№** | **Тема урока. III четверть.** | **Кол-во часов** |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10 | Размер 6/8 .  Тональность Ля бемоль мажор.  Тональность фа минор.  Ритм триоль.  Септаккорд.  Доминантовый септаккорд.  Септима. Ее выразительные свойства  Различные способы изложения двухголосия. Закрепление пройденного материала.  Трезвучия главных ступеней с обращениями  Контрольный урок. Всего | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  **10** |
| **№** | **Тема урока. IV четверть.** | **Кол-во часов** |
| 1  2  3  4  5  6  7  8 | Хроматизм в мелодии. Проходящий и вспомогательный хроматизмы.  Модуляция и отклонения.  Строение мелодии. Форма.  Буквенное обозначение  Построение интервалов от звуков  Закрепление пройденного Контрольный урок  Творческое занятие. Распевы в народных песнях.  Всего: Всего за год: | 1  1  1  1  1  1  1  1  8  34 |

**Формы работы на уроках музыкальной грамоты:**

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутри ладовых тяготений;

- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;

- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;

- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);

- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст;

- транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Методы работы:

- словесный;

-наглядный (использование пособий «Столбица», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);

- проблемно-поисковый;

-метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);

-научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

***3.Контрольные требования***

***Примерные требования на экзамене в 4 классе***

Письменно – транспонировать мелодию в указанную тональность.

Устно:

- ответ на теоретический вопрос;

- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть;

- определение размера, характера произведения, ритмических особенностей.

**III.Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* освоение понятий «Выразительные средства музыки – ритм и метр, созвучия и аккорды, лад»;
* развитие ладо-высотного чувства;
* овладение навыками слухового восприятия: умение определять ладовую окраску тональности, устойчивые ступени, количественную величину пройденных интервалов, определение трезвучий и их обращений;
* овладение вокально-интонационными навыками (пение мажорных и минорных гамм, пройденных интервалов, тонического трезвучия и его обращений);
* освоение навыков дирижирования в простых и сложных размерах (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), знакомство с ритмическими фигурами четверть с точкой, половинная с точкой, пунктирный ритм;
* освоение творческих навыков: умение сочинять простейшие ритмические аккомпанементы, импровизация мелодий на заданный ритм в пройденных размерах;
* развитие навыков записи музыкальной речи;
* владение теоретическими сведениями: аккорд, созвучие, интервал, количественная и качественная величина интервалов, трезвучие, ключевые и случайные знаки, параллельные и одноименные тональности, энгармонизм звуков, транспонирование , лад, тональность, главные ступени лада, обращение главных трезвучий, форма в музыке, одно-, двух-, трехчастная формы, вариации, рондо.

По результатам освоения курса музыкальной грамоты учащийся должен:

* владеть основными понятиями «Средства музыкальной выразительности» и понимать их роль в раскрытии содержания произведения;
* владеть основными навыками слухового восприятия, вокально-интонационными навыками, навыками дирижирования;
* применять теоретические знания на практике, то есть в процессе музицирования, творческой работы;
* знать музыкальные направления и стили, уметь сочинять и импровизировать в различном характере

**IV.Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

***Промежуточный контроль*** – контрольный урок в конце каждого учебного года в пределах времени, отведенного на аудиторные занятия.

***Итоговый контроль*** – осуществляется по окончании курса обучения в 4 классе в форме экзамена за пределами аудиторного времени. Оценка, полученная на экзамене заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

***Виды и содержание контроля***:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

***2. Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2»-учащийся совсем не ориентируется в пройденном материале, не проявляет себя ни в каких видах работы.

**V.Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

**Учебная литература**

1. Алексеева Л. Музыкальная грамота в нотных прописях на клавишах. – М.: Московская консерватория, 2008.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2004.
3. Гульянц Е. И. Музыкальная грамота: 1-5 классы. – М.: Аквариум, 2004.
4. Давыдова Е. В., Запорожец С. Ф. Музыкальная грамота. – М.: Государственное музыкальное издательство (МУЗГИЗ), 1962.
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 1 часть. Одноголосие. М., 2004.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 2 часть. Двухголосие. М, 2004.
7. Карасева М. В. Современное сольфеджио (в трех частях). – М., 1996.
8. Лелюшкина И. 101 канон. Новосибирск, 2007.
9. Розенфельд Н. Г., Иванов М. Д. Музыкальная грамота. – М.: Легкая индустрия, 1974.
10. Чернова В. Учимся импровизировать и подбирать на слух. Практический курс на материале эстрадно-джазовой музыки. Новосибирск, 2003.

**Учебно-методическая литература**

1. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.: 1973.
2. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество, учебно-методическое пособие. – М.: 1983.
3. Бекина С. И. и др. Музыка и движение / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984.
4. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1975.
5. Выготский Л. Психология искусства. М., 1999.
6. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя. – М.: 1984.
7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроке сольфеджио. М., 1987.
8. Карасева М. В. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. М., 2002.
9. Киященко Н. И. Цели, задачи и принципы эстетического воспитания // Эстетическое воспитание: теория и практика. – М.: 1990.
10. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
11. Мякотин Е.. Музыкальная грамота (учебно-методическое пособие). – Саратов: 2008.
12. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. М., 1988.
13. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
14. Оськина С. Е., Парнес Д. Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М., 2001.
15. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. / Под ред. Г. Цыпина. М., 2003.
16. Тарасов Г. С. Педагогика в системе музыкального образования. – М.: 1986.
17. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. // Избранные труды. – М., 1985.
18. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 2000.
19. Челышева Т. В. Спутник учителя музыки. – М.: Просвещение, 1993.
20. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М.: 1986.

21.Программа по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования / Сост. Т. А. Калужская. – М., 1984.

**Электронные материалы (ресурсы Интернет)**

1. /wiki/280/278\_Karaseva-JapanSolfeggio // М. Карасева – личный сайт музыковеда, адресующий к материалам и разработкам по сольфеджио.
2. /main.htm // Компьютерные обучающие игры по начальному сольфеджио, элементарной теории музыки.
3. /index.php?showtopic=47455 // «Обучение сольфеджио!». Музыкальный форум.
4. /forumdisplay.php?f=203 // Методика преподавания сольфеджио Татьяны Анатольевной Боровик.