Муниципальное бюджетное учреждение

 дополнительного образования

 «Детская школа искусств» станицы Ессентукской

**Программа**

**по дополнительной предпрофессиональной программе**

**в области музыкального искусства**

**" Духовые и ударные инструменты"**

**Учебный предмет В.02**

 **«Дополнительный инструмент»**

**(«Клавишный синтезатор»)**

**ст. Ессентукская.2018**

Разработчик: Швидунова Татьяна Павловна, преподаватель МБУДО ДШИ

ст.Ессентукской

Рецензент: Иванова Ольга Юрьевна, директор МБУДО ДМШ №1 ст.Суворовской

Рецензент: Арутюнов Роберт Юрьевич, преподаватель МБУДО ДШИ

ст.Ессентукской

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим советомМБУДО ДШИ ст.Ессентукской«28» декабря 2018г. Протокол № 6 | «Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ ст.Ессентукской \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Т.П.Швидунова) Ф.И.О. подпись  «28» декабря 2018г. |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

 *учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Этапы обучения;*

*- Учебно-тематический план;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы**

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

*- Список рекомендуемой учебной литературы;*

*- Дополнительные дидактические материалы.*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

 Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» («Клавишный синтезатор») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком освоения 5 лет, а так же примерной авторской образовательной программы дополнительного образования детей для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств доктора педагогических наук, доцента, ведущего научного сотрудника учреждения Российской Академии образования «Институт художественного образования», член Союза композиторов России Красильников И.М.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» («Клавишный синтезатор»)– учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком освоения 5 лет.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры на клавишном синтезаторе со 2 по 4 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1 классе).

Дополнительный инструмент использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности, а также дополняет навыки и умения, получаемые на занятиях по учебному предмету обязательной части учебного плана «Фортепиано».

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» («Клавишный синтезатор») имеет художественно-эстетическую направленность. Она предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью клавишного синтезатора – музыкального инструмента нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

1. ***Срок реализации учебного предмета***

 Срок реализации данной программы составляет три года (со 2 по 4 класс).

***3.Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Дополнительный инструмент»:

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения/количество часов | 2-4 классы |
| Количество часов(общее на 3 года) |
| Максимальная нагрузка | 247,5 часов |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 99 часов |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 148,5 часов |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 час |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 1,5 часа |

***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – «академический» час.

***5.Цели и задачи учебного предмета***

**Цель** – приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры*.*

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* развитие гармонического слуха, способности целостно воспринимать многоэлементную полифонизированную музыкальную фактуру
* развитие музыкального мышления, представления о музыкальном целом
* развитие интеграции деятельности исполнительской, продуктивной

Образовательная цель достигается на основе решения обучающих, *развивающих и воспитательных задач.*

*Обучающие задачи:*

1.Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с некоторыми методами звукового синтеза; освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера.

2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения), звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида).

3. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

4. Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности: электронной аранжировке и исполнении музыки, чтении с листа, игре в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подборе по слуху, импровизации и элементарном сочинении.

*Развивающие задачи.*

1.Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса.

2.Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

*Воспитательные задачи.*

1.Духовное возвышение учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

2.Их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

3.Нравственное обогащение учащихся через освоение содержания музыкальных произведений, ознакомление с зашифрованными в их тексте авторскими оценками событий художественного повествования, стремление самому осмыслить и воплотить в звуки собственные чувства, оценку своих помыслов и поступков по формируемым в процессе музыкального творчества критериям прекрасного и безобразного.

***6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Дополнительный инструмент»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7.Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целогопроизведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

-прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Дополнительный инструмент» должны быть оснащены клавишными синтезаторами и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. Содержание учебного предмета**

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

 ***Таблица 2***

Срок обучения–5лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |  |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - | 33 | 33 | 33 | - |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | - | 1 | 1 | 1 | - |
| Количество часов на **самостоятельную (внеаудиторную)** работу **(**в неделю)  | - | 1,5 | 1,5 | 1,5 | - |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Требования по годам обучения***

**Учебно-тематический план учебного предмета «Дополнительный инструмент» («Клавишный синтезатор»)**

Занятия по предмету « Клавишный синтезатор» предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности учащихся. В связи с этим в учебно-тематическом плане отсутствует разделение на теоретические и практические занятия.

***Таблица 3***

**2 класс (1-й год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Темы | Кол-во часов |
|  | Выразительные возможности клавишных синтезаторов | 3 |
|  | Базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот и др.Элементарные музыкальные построения Простые музыкальные жанры | 111 |
| 3. | Организация целесообразных игровых движений | 4 |
| 4. | Чтение с листаИгра в ансамблеПодбор по слухуИмпровизацияОсвоение простейших приемов аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе | 223410 |
| 5. | Репетиции на сцене и выступление | 2 |
|  | *Итого за год* | 33 |

* Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.
* Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, лига, залигованные звуки, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.
* Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.
* Организация целесообразных игровых движений («постановка рук»). Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.
* Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.
* Импровизация (вокальная и инструментальная) коротких (1-2 такта) фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.
* Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casiochord, singlefinger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 6-8 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

**Примерный репертуар**

1. Рамо Ж. «Рондо до мажор»
2. Львов-Компанеец Д. «Матрешки».
3. «Челита» мексиканская народная песня.
4. Листов К. «В землянке».
5. Шуман Р. «Смелый наездник»
6. Эшпай А. Вариации на марийскую тему.
7. «Вдоль по Питерской» Р.Н.П.
8. Рота Н. «Слова любви».
9. Гендель Г. Чакона соль мажор.
10. Шостакович Д. «Шарманка».
11. «Сулико» Грузинская народная песня.

12.Леннон Д., Маккартни П., «Yesterday

***Таблица 4***

**3-4 классы (2-3 й годы обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Темы | Кол-во часов |
| 1. | Голоса синтезатора из банков клавишных, хроматических ударных, деревянно-духовых инструментов Паттерны народной, современной популярной музыки и их редактированиеСеквенсер синтезатора | 122 |
| 2. | Музыкальная грамота: интервалы в пределах октавы, аккорды и их обращения, тональности, хроматическая гамма и др.Тональные функции гармонииСтроение музыкальной фактуры; мелодия и басЭлементарная классификация тембровГармония, фактура и тембр в формообразованииПростые формы, вариации и рондо | 211112 |
| 3. | Освоение различных игровых приемов, связанных с артикуляцией, динамикой, применением двухголосья в одной руке | 1 |
| 4. | Чтение с листаИгра в ансамблеПодбор по слухуИмпровизацияРазвитие навыков электронной аранжировки и исполнения музыки | 22148 |
| 5. | Репетиции на сцене и выступление | 2 |
|  | *Итого в год* | 33 |

**3 класс (2- й год обучения)**

* Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.
* Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. alfine, D.c. al \*-\*).
* Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Композиционная форма. Простые двух- и трехчастная музыкальные формы.
* Игра легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.
* Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу.
* Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме «-1».
* Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (casiochord, singlefinger и т.п.).
* Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем. Создание осмысленных звуковых картинок на основе шумовых эффектов\*.
* Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда в восьми-десяти тональностях, простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов (fingered); жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fillin), применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (drummachine); редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса\* и замены прописанных на них тембров\*; инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также – обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 6-8 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

**Примерный репертуар**

1. Штраус И. «Розы юга»- вальс из оперетты «Кружевной платок королевы.
2. Гаврилин В. Каприччио
3. «Ой мороз, мороз» Р.Н.П.
4. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
5. Боккерини Л. Менуэт ля мажор.
6. Гречанинов А. «Жалоба» соч. 3 №1
7. «Большой олень» французская народная песня.
8. Петербургский Е. «Синий платочек».
9. Мусоргский М. «Слеза»
10. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
11. «Калинка» Р.Н.П.
12. Лоу Ф. «Чуть-чуть везенья» из мюзикла «Моя прекрасная леди»

**4 класс ( 3 - й год обучения)**

* Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.
* Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до трех знаков при ключе. Обращение трезвучий. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фермата.
* Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Понятие о фактурных функциях голосов. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске, а также амплитудной огибающей. Вариационная форма.
* Чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов.
* Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий. Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу.
* Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в 10-14 тональностях; жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна; применение в аккомпанирующем рисунке различных ритмических и мелодических заполнений – «мультипадов» (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах); вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов;использование наиболее употребительных голосов оркестровых групп в аранжировке пьес, написанных в простых и вариационной формах, редактирование тембра с помощью задержки (delay, sustain, sostenuto), а также – частотной, амплитудной и пространственной вибрации.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 6-8 различных музыкальных произведений.

**Примерный репертуар**

1. Дакен Л. «Кукушка»
2. Щедрин Р. Вариации Царь-девицы из балета «Конек-Горбунок».
3. «Вечерний звон» Р.Н.П.
4. Рамирес А. «Жаворонок»
5. Рейнманн В. Маленькая сонатина
6. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаяне»
7. «Реве та стогне Днипрширокий» украинская народная песня.
8. Сидоров В. «Тайна» (танго)
9. Скарлатти Д. Соната ре минор
10. Свиридов Г. «Военный марш»
11. «Клен ты мой опавший»
12. Керн Дж. «Дым»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент» («Клавишный синтезатор»), который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

**2 класс (1-й год обучения)**

*ученик должен знать:*

* основные выразительные возможности клавишного синтезатора;
* базовые компоненты нотной грамоты;
* элементарные музыкальные построения;
* простые музыкальные жанры.

 *ученик должен уметь*:

* правильно ставить руки в положении за инструментом сидя и стоя;
* выстраиватьцелесообразные игровые движения;
* применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для синтезатора;
* опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

*у ученика должны быть воспитаны следующие качества:*

* интерес к музицированию;
* способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
* способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

**3-4 классы (2-3 й годы обучения)**

*ученик должен знать:*

* основные группы голосов и паттернов электронного инструмента;
* базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, хроматическую гамму, аккорды и их обращения, тональности и др.;
* компоненты музыкальной формы: гармонию, фактуру, тембр и их роль в построении содержательного музыкального целого;
* простые формы, вариации и рондо.

*ученик должен уметь:*

* применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией, динамикой, ведением двухголосной линии в одной руке;
* аранжировать для клавишного синтезатора музыкальные произведения средней сложности, обосновывая свои действия (гармонизацию мелодии, ее инструментовку в т.ч. с использованием тембровых микстов, добавление сопутствующих голосов автогармонизации, построение фактуры с помощью различных приемов редактирования паттерна и др.);
* читать с листа, играть в ансамбле и подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;
* импровизировать музыкальные построения по предложенному образцу и сочинять музыкальные миниатюры;
* создавать несложные фонограммы с помощью секвенсера синтезатора.

*у ученика должны быть воспитаны следующие качества:*

* интерес к различным видам музыкального творчества на основе ЭМИ;
* способности к электронной аранжировке и исполнению несложных музыкальных произведений различных жанров и стилей;
* склонность к творческому самовыражению на основе электронного инструмента, проявляемая в игре по слуху, игре в ансамбле, импровизации и элементарном сочинении;
* самокритичное отношение к продуктам своего музыкального творчества.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент» («Клавишный синтезатор») включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года со 2 по 4 класс.

*Способы проверки результатов:* исполнение учащимися произведений, выученных под руководством преподавателя и самостоятельно, выполнение учебно-творческих заданий (аранжировка заданного музыкального материала, самостоятельное создание и редактирование электронных тембров, сочинение, импровизация).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки по окончанию каждой четверти, концерты и классные вечера.

В качестве промежуточной аттестации по окончанию второго полугодия каждого учебного года проводится зачет при комиссии, на котором исполняются два разнохарактерных произведения по нотам. Оценка, полученная на зачете по окончанию 4-го класса, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

***2.Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 5***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представенным произведениям. |
| 4 («хорошо») | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле). Достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа. |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата. Недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям и т.д.  |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий. Отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое владение инструментом. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

Важнейшим условием успешной реализации программы по предмету «Дополнительный инструмент» («Клавишный синтезатор») - является разумный подбор учебного репертуара. Он должен включать наилучшие образцы музыкального искусства, быть сбалансированным по жанрам и стилям, отвечать возрастным возможностям ученика и особенностям наличного электронного инструмента. Соответствие этого репертуара уровню музыкально-творческих компетенций ученика, прописанных в годовых требованиях по классам, обеспечит его успешное продвижение в электронной аранжировке и исполнении музыкальных произведений.

Не менее важным условием является обогащение учебно-музыкальной деятельности за счет иных видов музицирования: игры по слуху, игры в ансамбле, импровизации и сочинении, что будет способствовать гармонизации музыкальных способностей ученика. Ориентиром в развитии этих видов деятельности также являются годовые требования по классам.

Решая с учеником творческие задачи, следует постоянно обращаться к музыкально-теоретическим закономерностям, служащим основой решения данных задач, раскрывать их специфические особенности и целенаправленно стимулировать творческие проявления ученика.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

В основе формирования способности к музицированию на клавишном синтезаторе как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г. Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно возможным методом преподавания. И учитель по классу клавишного синтезатора еще в большей мере, чем учитель фортепианной игры «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования составят красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли.

Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей. Кроме того, эта схема служит моделью формализации музыкальной деятельности, на которую ориентирована конструкция современного популярного синтезатора, поэтому вполне закономерным будет взять ее за основу в систематизации музыкально-выразительных средств при изучении теории в рамках обучения электронному музицированию.

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их косвенного воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащегося.

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего теоретического осмысления.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению.

Чтобы подвести школьников, особенно младших, к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на цифровых инструментах, следует прибегать к образным сравнениям.

Например, необходимое для формирования творческих действий ученика представление об иерархии музыкально-выразительных средств можно уподобить «кошкиному дому», где мелодией станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, – дом, в котором эта кошка живет. При этом ритмо-гармонический комплекс найдет свою аналогию в форме этого дома, бас – в его фундаменте, в котором главенствуют три краеугольных камня – тоника, доминанта и субдоминанта, фактура отразится в отделке, а тембр – в раскраске дома.

Ту же трехслойную структуру средств музыкальной выразительности можно уподобить корням, стволу, ветвям и листьям дерева. Еще пример: «бас-кенгуру» любит «прыгать» по квартам, а если «шагом» пройти расстояние, которое наш «кенгуру» преодолевает в два прыжка (I-IV, V-I), то мы получим два тетрахорда, из которых состоит лад (I-II-III-IV, V-VI-VII-I) и т.д.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике музицирования на основе клавишного синтезатора. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, затем, если выбран интерактивный режим музицирования, – приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися (при индивидуально-групповой форме занятий) помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальном образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Техника игры на нем близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п. может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др., значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухо-моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

Вместе с тем в этих методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструмента. Так теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели инструмента. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки.

Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика. Например, ученик играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме casiochord (или singlefinger), что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанемента, а учитель импровизирует мелодию. Затем педагог и ученик меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмо-гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также – воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях обстановки, предрасполагающей к творчеству.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен: яркой образностью музыкального материала, задевающей его воображение, особой художественной направленностью данного материала, отвечающей его музыкальному вкусу, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступной в музицировании на цифровых инструментах даже начинающим ученикам.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишного синтезатора позволяет устраивать некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадайку», где один ученик подбирает и озвучивает на этом инструменте тембры или паттерны, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов синтезатора; игру в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под автоаккомпанемент учителя и др.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по цифровым инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на клавишном синтезаторе с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

С учетом того, что образовательная программа « Духовые и ударные инструменты» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на музыкальных инструментах - «Специальность», «Ансамбль» и «Фортепиано» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий на предметы вариативной части. Учащийся должен тщательно выучить «мелодическую» партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к освоению аккомпанемента и других поставленных задач по автоаккомпанементу, аранжировке или импровизации. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшего качества домашней подготовки.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***1.Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Важов С. Школа игры на синтезаторе. –Спб:. Композитор, 1998.

2. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе.- М: ВЛАДОС, 2005.

3. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС.-СПб: БХВ, 1999.

4. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. М: Композитор,2000.

5. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Вып. 1. –М.: Композитор, 1998

6.Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-10.-М., 1999

***2.Список рекомендуемой методической литературы***

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965

2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1974

3. Красильников И. Проблемы построения методики обучения игре на синтезаторе// Искусство в школе.- М.,1996.-№2. С. 45-49, №3. С. 49-54.

4. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе.- Спб.: Композитор, 1997.

5. Володин А. Электромузыкальные инструменты. –М., 1979.

6. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке.-М.:Русь, Маг, 1991.