Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств»

ст.Ессентукской

**Программа**

**по дополнительной предпрофессиональной**

**программе в области изобразительного искусства**

**" Живопись "**

**Учебный предмет В.03**

**" Цветоведение"**

**ст.Ессентукская.2018**

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим советом  МБУДО ДШИ ст.Ессентукской  «28» декабря 2018 г. Протокол №6 | «Утверждаю»  Директор  МБУДО ДШИ ст.Ессентукской  \_\_\_\_\_\_\_\_\_(Т.П.Швидунова)  подпись Ф.И.О.  «28» декабря 2018г. |

Разработчик: Швидунова Татьяна Павловна, преподаватель МБУДО ДШИ ст.Ессентукской

Рецензент: Качаева Елена Николаевна, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №3»

Рецензент: Галушка Светлана Владимировна, преподаватель МБУДО ДШИ ст.Ессентукской

Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| 1. | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА |  |
| 2. | СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГ ПРЕДМЕТА |  |
| 3. | УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН |  |
| 4. | ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ |  |
| 5. | ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК |  |
| 6. | МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА |  |
| 7. | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ |  |

**1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 8 лет.

Учебный предмет «Цветоведение» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Композиция станковая». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Цветоведение – это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а так же совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающие цвет как явление культуры. Цветоведение - основа изобразительного искусства, в системе художественного образования оно является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебный предмет «Цветоведение», дополняет такие предметы как «Живопись» и «Композиция станковая», они изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Учебный предмет

«Цветоведение» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков.

Программа по цветоведению включает целый ряд теоретических и практических заданий. Применяется метод построения цветовой шкалы, или цветовой таблицы, что позволяет использовать заранее заготовленный материал: выкраски, цветную бумагу, цветовые вырезки. Один и тот же материал может служить для решения различных вопросов цветоведения и колористики. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, овладеть навыками его изображения.

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» - 3 годав рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

**Объем УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ и виды учебной работы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,**  **график промежуточной аттестации** | | | | | | **Всего часов** |
| Классы | **1** | | **2** | | **3** | |  |
| Полугодия | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | **16** | **16** | **16** | **17** | **16** | **17** | **98** |
| Самостоятельная работа (в часах) | **16** | **16** | **16** | **17** | **16** | **17** | **98** |
| Максимальная учебная нагрузка  (в часах) | **32** | **32** | **32** | **34** | **32** | **34** | **196** |
| Вид промежуточной аттестации |  | **З.** |  | **З.** |  | **Э.** |  |

**З. - зачет Э. - Экзамен**

**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Цель:**

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

- овладение знаниями свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- овладение знаниями понятий и терминологии в области цветоведения;

-приобретение умений раскрывать образное и живописное решение в творческих работах посредством цвета;

- формирование навыков в использовании основных техник и материалов;

- формирование навыков владения цветом;

- установление межпредметных связей между цветоведением, композицией, живописью, историей искусств, историей мировой художественной культуры.

**ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
* учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по цветоведению должна быть оснащена мольбертами, школьной доской.

**2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Цветоведение» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Цветоведение» построено с учетом возрастных особенностей детей. Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении цветоведению, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и решать колористические задачи. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений к более сложным. Предлагаемые темы заданий по цветоведению носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

**3 УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
|  |  |  | **Максим. Учебная нагрузка** | **Самостоя-тельная работа** | **Аудиторные занятия** |
| **1 год обучения 1 полугодие** | | | | | |
| **Раздел 1. Природа и цвет** | | | | | |
| 1.1 | Вводная беседа о предмете Цветоведение | урок | 2 | 1 | 1 |
| 1.2 | Знакомство с цветом. радуга | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 1.3 | Три главных цвета | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 1.4 | Составные цвета | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.5 | Дополнительные цвета | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 1.6 | Цветовой круг | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 1.7 | Ахроматические цвета | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 1.8 | Хроматические цвета | Урок | 8 | 4 | 4 |
| **1 год обучения 2 полугодие** | | | | | |
| **Раздел 2. Чувство цвета** | | | | | |
| 2.1 | Теплые цвета | Урок | 10 | 5 | 5 |
| 2.2 | Холодные цвета | Урок | 10 | 5 | 5 |
| 2.3 | Эмоциональная выразительность цвета | урок | 12 | 6 | 6 |
| **2год обучения 1 полугодие** | | | | | |
| **Раздел 3. Основные характеристики цвета** | | | | | |
| 3.1 | Свойства и функции цвета. Локальный цвет | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3.2 | Цветовой тон. Основные и составные цвета | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3.3 | Дополнительные цвета | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 3.4 | Светлота цвета | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 3.5 | Насыщенность цвета | Урок | 12 | 6 | 6 |
| **2 год обучения 2 полугодие** | | | | | |
| **Раздел 4. Контрасты** | | | | | |
| 4.1 | Контраст теплых и холодных цветов | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4.2 | Контрастные цвета | Урок | 8 | 4 | 4 |
|  | Нюансы цвета | Урок | 8 | 4 | 4 |
|  | Контраст ахроматических цветов | Урок | 8 | 4 | 4 |
|  | Цвет тени | Урок | 8 | 4 | 4 |
|  | | | 66 | 33 | 33 |
| **3год обучения 1 полугодие** | | | | | |
| **Раздел 5. Способы составления гармоничных сочетаний** | | | | | |
| 5.1 | Цветовые гармонии | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5.2 | Монохромные гармонии | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 5.3 | Родственные гармонии | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 5.4 | Родственно – контрастные гармонии | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 5.5 | Контрастные гармонии | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 5.6 | Гармонии по общему цветовому тону и светлоте | Урок | 8 | 4 | 4 |
| **Раздел 6. Психология цвета** | | | | | |
| 6.1 | Психология цвета | Урок | 6 | 3 | 3 |
| **3 год обучения 2 полугодие** | | | | | |
| **Раздел 7. Смешение цветов** | | | | | |
| 7.1 | Смешение цветов | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 7.2 | Механическое смешение цветов | Урок | 10 | 5 | 5 |
| 7.3 | Оптическое смешение цветов | Урок | 10 | 5 | 4 |
| 7.4 | Пространственное свойство цвета. «Выступающие» и «Отступающие цвета» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 7.5 | Пространственное смешение цветов. Роль цвета в построении глубины изображаемого пространства | Урок | 12 | 6 | 6 |
|  | | | 66 | 33 | 33 |
|  | | | 196 | 98 | 98 |

**Содержание разделов и тем.**

**1 год обучения 1 полугодие**

**Раздел 1. Природа и цвет**

**1.1.Тема. Вводная беседа о предмете цветоведение.** Беседа о роли цвета в природе и изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников. Самостоятельная работа: найти и рассмотреть фотографии радуги.

**1.2.Тема. Знакомство с цветом. Радуга.** Использование радужных цветов. Рисунок радуги. Самостоятельная работа: выучить расположение цвета в спектре.

**1.3.Тема.Три главных цвета.** Упражнение «воздушные шары» - акварельные заливки. Формат А4 Самостоятельная работа: выучить три главных цвета.

**1.4.Тема. Составные цвета.** Первые опыты по смешению красок. Упражнение «фрукты и овощи» / «бабочка» - акварельные заливки. Самостоятельная работа: выучить составные цвета.

**1.5.Тема. Дополнительные цвета**. Первые опыты по смешению красок. Упражнение «фантастические пятна» -раздувание пятна, используя пары дополнительных цветов – акварель, формат А4. Самостоятельная работа: выучить понятие «дополнительные цвета».

**1.6.Тема.Цветовой круг.** Выполнить изображение цветового круга. Самостоятельная работа: выучить расположение цветов в спектре.

**1.7.Тема.Ахроматические цвета.** Смешение белого и черного, получение промежуточных тонов серого. 1)Упражнение «День-ночь», концентрические круги от белого до черного и наоборот. Формат А4. 2)Выполнить аппликацию из газетных и журнальных вырезок ахроматических тонов. Предложенная тема: перо / дерево. Самостоятельная работа: повторить понятия «ахроматические цвета», выполнить несложное творческое задание на ахроматическую гамму – акварель.

**1.8.Тема.Хроматические цвета**. Изучение понятия «хроматические цвета», освоение техники акварели «по-мокрому». Выполнить композицию «Букет цветов» в технике «По-мокрому», используя как можно больше цветов. Самостоятельная работа: повторить понятия «ахроматические и хроматические цвета», выполнить несложное творческое задание в технике «по-мокрому» – акварель.

**1 год обучения 2 полугодие**

**Раздел 2. Чувство цвета.**

**2.1. Тема. Теплые цвета.** Изучить понятие «Теплые цвета», с помощью ассоциаций эмоционально почувствовать цвета. Приобретение навыков работы с гуашевой краской. Упражнение на тонированной бумаге (серой или черной) «жар-птица» / «костер». Самостоятельная работа: выучить понятие «теплые цвета», выполнить свободную мозаичную аппликацию из цветных журнальных вырезок, подобрать теплый колорит.

**2.2. Тема. Холодные цвета**. Изучить понятие «Холодные цвета», с помощью ассоциаций эмоционально почувствовать цвета. Совершенствование навыков работы гуашью в технике «мазок». Упражнение на тонированной бумаге (серой или черной) «подводный мир» / «Снежная королева». Самостоятельная работа: выучить понятие «холодные цвета», подобрать репродукции произведений художников в теплой и холодной гамме. 10

**2.3. Тема. Эмоциональная выразительность цвета**. Изучить эмоциональное влияние цвета. Краткосрочные упражнения на цветовые ощущения. Творческое задание «Добрый и злой персонаж». Самостоятельная работа: упражнения на эмоциональную выразительность цвета, творческое задание - передать характер и настроение животного (например: кошки) посредством цвета (хитрый, нежный, ленивый, озорной и т.д.) – гуашь.

**2 год обучения 1полугодие.**

**Раздел 3.Основные характеристики цвета.**

**3.1. Тема. Свойства и функции цвета. Локальный цвет**. Изучить понятие «Локальный цвет» на примере цветовых таблиц и произведений художников. Научиться подбирать цвета, наиболее точно характеризующие тот или иной предмет (устно). Самостоятельная работа: выполнить аппликативную композицию «Дары природы», предметы вырезать силуэтно, стараясь подобрать наиболее точный локальный цвет.

**3.2. Тема. Цветовой тон.** Основные и составные цвета. Знакомство с возможностями цвета, понятием цветового тона. Повторение понятий: основные и составные цвета. Исполнить цветовые растяжки от красного к желтому, от желтого к синему, от синего к красному. Самостоятельная работа: повторить понятия «цветовой тон», «основные цвета» и «составные цвета».

**3.3. Тема. Дополнительные цвета**. Изучить понятие «Дополнительные цвета», найти в спектральном круге все пары цветов и запомнить их. Выполнить упражнение, используя пары дополнительных цветов. Самостоятельная работа: выучить пары дополнительных цветов.

**3.4. Тема. Светлота цвета**. Упражнение на высветление и утемнение цвета. Творческое задание: выполнить изображение цветка в двух состояниях – «нежный», « колючий», используя высветление и утемнение цвета. Формат А4. Самостоятельная работа: повторить понятия «ахроматические и хроматические цвета», выполнить тональные «растяжки» цвета к темному и светлому.

**3.5. Тема. Насыщенность цвета**. Выполнение перехода от насыщенного цвета к малонасыщенному с помощью добавления серого. (3-4 градации). Творческое задание: «Старая полка» / «Туманный пейзаж» - выполнить несложную композицию, используя малонасыщенные цвета. Формат А4 Самостоятельная работа: повторить понятие «насыщенность цвета», выполнить «растяжки» - переход от насыщенного цвета к малонасыщенному с другими цветами. 11

**2 год обучения 2полугодие**

**Раздел 4. Контрасты.**

4**.1. Тема. Контраст теплых и холодных цветов**. Поиск теплых и холодных цветов. Формат А4. Самостоятельная работа: повторить, какие цвета называют теплыми, а какие холодными. Привести примеры из окружающей среды.

**4.2. Тема. Контрастные цвета.** Изучить понятие «Цветовой контраст», научиться подбирать и располагать цвета чтобы получить цветовой контраст. Творческое задание: выполнить декоративный орнамент из растительных или геометрических форм с 3 основными парами контрастов: красный-зеленый, синий - оранжевый, фиолетовый - желтый (на выбор). Формат А4 Самостоятельная работа: выучить пары контрастных цветов, выполнить орнамент с другими парами цветов.

**4.3. Тема. Нюансы цвета.** Изучить понятие «Цветовой нюанс» (противоположность контрастным сочетаниям). Композиции «нежность», «покой». Формат А4 Самостоятельная работа: выучить понятия «контраст», «нюанс».

**4.4. Тема. Контраст ахроматических цветов.** Черно-белая композиция. Формат А4. Самостоятельная работа: найти примеры использования ахроматических цветов.

**4.5. Тема. Цвет тени.** Изучить из каких цветов состоит цвет тени, научиться изменять локальный цвет предметов в зависимости от фона, понятие о рефлексе. Творческое задание: изобразить одни и те же яблоко, апельсин и помидор на разных по цвету драпировках. Самостоятельная работа: выполнить задание аналогичное аудиторному.

**3 год обучения 1 полугодие.**

**Раздел 5.Способы составления гармоничных сочетаний.**

**5.1. Тема. Цветовые гармонии**. Понятие «цветовая гармония». Контрастные цвета. Теоретическое занятие. Вводный урок. Самостоятельная работа: найти примеры использования контрастных сочетаний в работах художников и окружающих нас вещах.

**5.2. Тема. Монохромные гармонии**. Составление композиции в различных светлотных диапазонах. Светлый диапазон, композиция в темном диапазоне. Творческое задание «Тучка облако». Передать «тучку – облако» в трех состояниях: темная грозовая туча, дождливая туча, светлое облако. Самостоятельная работа: выполнить формально-декоративную композицию «утро-день-ночь» в монохромной гамме, цвет выбрать самостоятельно.

**5.3. Тема. Родственные гармонии**. Понятие «родственные цвета». Формальная композиция «Времена года». Самостоятельная работа: завершить аудиторное задание. 12

**5.4. Тема. Родственно-контрастные гармонии**. Понятие «родственно-контрастные цвета». Упражнение на тему «Листья» в родственно-контрастной гамме. Самостоятельная работа: найти примеры использования родственно-контрастных сочетаний в работах художников и окружающих нас вещах.

**5.6. Тема. Контрастные гармонии**. Понятие о «контрастных цветах». Творческое задание: выполнить эскиз на тему «Театральная маска». Разработка композиции и решение её в родственно-контрастных цветах. Выразить цветом и формой образ и настроение. Самостоятельная работа: завершить аудиторное задание.

**5.7. Тема. Гармонии по общему цветовому тону**. Колорит. Понятие «Колорит». Творческое задание: выполнить пейзаж (летний, зимний, весенний, осенний – на выбор).Подобрать цвета находящиеся в гармонии между собой и отвечающие общей концепции работы. Формат А4. Самостоятельная работа: завершить аудиторное задание.

**Раздел 6. Психология цвета.**

**6.1. Тема. Психология цвета**. Изучить психологическое влияние цветов. Цветовые ассоциации. 1)Кратковременные упражнения на цветовые ассоциации: грустно-весело, тихо-шумно, горячо-холодно и т.д. 2)Выполнить формальную-декоративную композицию из абстрактных элементов. Выразить цветом и формой ассоциации. Добиться удачного колористического решения, убедительных пропорциональных цветовых отношений. (св. материал, формат А4). Самостоятельная работа: завершить аудиторное задание.

**3 год обучения 2 полугодие.**

**Раздел 7. Смешение цветов.**

**7.1. Тема. Смешение цветов.** На примере художественных произведений ознакомиться со способами смешения цветов. Вводный урок. Самостоятельная работа: повторить расположение цветов в спектре, повторить основные понятия цветоведения – «основные, составные, дополнительные цвета», хроматические и ахроматические цвета».

**7.2. Тема. Механическое смешение цветов**. Изучить на собственном опыте различные способы механического смешения цветов: «вливание цвета», «лессировка», «a la prime». Выполнить упражнения. Акварель, формат А4. Самостоятельная работа: повторить способы механического смешения цвета. Выполнить творческое задание «Букет» - технику исполнения выбрать самостоятельно. Акварель, формат А4.

7**.3. Тема. Оптическое смешение цветов**. Понятие оптического смешения цвета. Знакомство с работами художников, применявшими в живописи законы оптического смешения цветов. Упражнение: получение цвета путем оптического смешения, изготовление «вертушки». Творческое задание: выполнить в технике точечного мазка эскиз натюрморта. Формат А4. Самостоятельная работа: знакомство с работами художников П. Синьяка, Ж. Сера.

**7.4. Тема. Пространственные свойства цвета**. «Выступающие» и «отступающие цвета». Теоретическое занятие. Пространственные свойства цвета, основанные на теплохолодности и поддерживающие плановость изображения. Самостоятельная работа: подбор фотографий с ярко выраженной свето-воздушной перспективой.

**7.5. Пространственное смешение цветов**. Роль цвета в построении глубины изображаемого пространства. Задание: выполнить композицию «Весенний пейзаж» / «Весеннее окно», в которой присутствуют три пространственных плана (передний, средний, дальний). Решить плановость за счет различного использования цвета. Самостоятельная работа: творческое задание «Весенние ручейки», решить плановость за счет различного использования цвета.

**4 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «Ахроматические цвета», «Хроматические цвета», «Теплые цвета», «Холодные цвета», «Основные цвета», «Составные цвета», , «Цветовой тон», «Насыщенность цвета», «Светлота», «Цветовые гармонии», «Колорит»;

- знание цветов спектра;

- передавать цвет предметов;

- правильно работать кистью (различной техникой);

- разводить и смешивать краски, добиваясь нужного цвета;

- передавать светлотную разницу;

- передавать резкий и плавный переходы цвета и тона;

- чувствовать и эмоционально реагировать на предметы и явления в жизни;

- строить цветовые гармонии;

- определять колорит.

**Система оценок.**

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

2 («неудовлетворительно») - неумение подбирать формат, грубейшие ошибки в компоновке, нежелание самостоятельно вести работу, и постоянно требуется помощь учителя, неаккуратность, небрежность.

**5 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Цветоведение» являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

*Виды и формы промежуточной аттестации:*

- Контрольный урок

– просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

**6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*Методические рекомендации преподавателям*

Освоение программы учебного предмета «Цветоведение» проходит в форме практических занятий, поэтому для выполнения задач-упражнений необходимы:

- Материалы:

акварельные краски, двенадцатицветный набор художественных гуашевых красок, белая рисовальная бумага, карандаши М и 2М (2 шт.), резинка. Могут быть использованы выкраски, выполненные гуашью, или цветная бумага с краской, нанесённой типографским способом.

- Инструменты:

три кисти №№ 4, 6, 8 (беличьи или колонковые), линейка 40 см, ножницы, баночка для воды 0,5 л, кнопки.

- Оборудование:

подставка для бумаги с углом наклона 15 °. - Цветная бумага или цветные вырезки из журналов, клей, ножницы.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы. Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

**7 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

***Основные источники:***

1.Алексеев С. С. О цвете и красках. М.: Искусство, 1964 г.

2. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. М.: Искусство, 1986 г.

3. Миронова Л. Н. Цветоведение. Минск, 1984 г.

4. Пауэлл У. Ф. Цвет и как его использовать. М.2005.

5. Цойгнер. Учение о цвете. М.: Стройиздат, 1971 г.

***Дополнительные источники:***

1. Алексеев С. С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974 г.

2. Арнхейм М. Р. «Искусство и визуальное восприятие». М.: Прогресс, 1974 г.

3. Г. Браэм. Психология цвета. АСТ, Астрель, 2009 г.

4. Волков Н. Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1983 г.

5. Вики Макмарри «Искусство владения цветом. Всё, что необходимо знать о цветев масляной живописи ». Кристина - новый век, 2008 г.

6. Денисов В.

7. Жадова Л. А. Цветовая система Матюшина. Искусство, 1974 г., № 7. Кандинский В. О духовном в искусстве. Л.: Живопись, 1989 г.

8. Кевин МакКлауд. Выбираем цвет. Арт-Родник, 2008 г.

9. Леса Савахата, Кики Элдриджю. Гармония цвета: Полный справочник. Сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций. АСТ, Астрель, 2007 г.

10. ЛитрисАйсмен. Дао цвета. ЭКСМО, 2008 г

11. Марта Гилл. Гармония цвета. Естественные цвета. АСТ, Астрель, 2006 г.

12. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1996 г.

13. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1996 г. 1

4. Серов Н. В. Античный хроматизм. С-Пб.: ЛИСС, 1995 г.

15. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980 г.

16. Фрилинг., Ауэр К. Человек- цвет- пространство. М.: Стройиздат, 1974 г.

17. Яньшин П. В. Психосематника цвета . Речь, 2006 г.

18. Яшухин А.П. Живопись. М.: Просвещение, 1985 г.С., Глазова М. В. Восприятие цвета. ЭКСМО, 2008 г.