

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
*«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»*  
ПРЕДГОРНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

**Программа**  
**по дополнительной предпрофессиональной программе**  
**в области музыкального искусства**  
**«Хоровое пение»**

**Учебный предмет ВО.05**  
**«Вокал»**

**ст.Ессентукская. 2020**

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МБУДО ДШИ Предгорного округа  
«28» декабря 2020г. Протокол №4

«Утверждаю»  
Директор  
МБУДО ДШИ  
Предгорного округа  
\_\_\_\_\_ (Т.П.Швидунова)  
подпись                      Ф.И.О.  
«    » \_\_\_\_\_20\_\_г.

Разработчик: Чеботаева Ольга Владимировна, преподаватель МБУДО ДШИ  
Предгорного округа

Рецензент: Русина Елена Ивановна, директор МБУДО ДШИ №4

Рецензент: Линева Инта Вячеславовна, преподаватель МБУДО ДШИ  
Предгорного округа

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной и методической литературы;*

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Вокал» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет.

«Вокал» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и является подготовительным этапом к учебному предмету «Постановка голоса». Он тесно связан с учебными предметами обязательной части учебного плана «Хор», «Сольфеджио», «Фортепиано», «Слушание музыки». На занятиях вокала активно используются полученные на уроках сольфеджио знания метроритма, нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно. Учебный предмет «Фортепиано» значительно ускоряет процесс разучивания произведений через их проигрывание. Предмет «Слушание музыки» расширяет способность ребёнка проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия и исполнения музыкального произведения.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение вокальных навыков с 1 по 3 класс. Развивает базовые навыки, полученные на занятиях в хоровом классе.

Знакомство учеников с репертуаром происходит на базе следующего репертуара: произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа опирается на произведения композиторов-классиков, народный фольклор, детскую популярную музыку.

**2. Срок реализации учебного предмета «Вокал»** данной программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 3 года (с 1 по 3 класс).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокал»:

**Таблица 1**

Срок обучения	3 года
Класс	1-3 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	196
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	98

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 1 «академический» час в неделю.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Вокал»**

### **Цель учебного предмета**

Формирование у учащихся комплекса знаний, умений, навыков и личностных качеств, позволяющих в дальнейшем осваивать предметные знания в области сольного исполнительства.

### **Задачи:**

Сформировать у детей:

- элементарное представление об устройстве голосового аппарата и о гигиене

голоса;

- знания музыкальной терминологии;
- формирование начальных навыков умения самостоятельного разучивания вокальных произведений;
- формирование навыков умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- формирование навыков смешанного голосообразования, полноценное развитие голосового аппарата и, соответственно, более яркое проявление музыкальности;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности.

Выработать:

- непринужденность в пении, свободу артикуляции;
- навыки певческого дыхания;
- навык тембровой окраски;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых вокальных произведений;
- чувство движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;
- начальные навыки публичных выступлений
- начальные навыки работы с микрофоном и фонограммой
- расширение музыкального кругозора учащегося.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Вокал»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части, для подробной проработки, и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при постановке голоса в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокал»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Вокал» имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию, наличие фортепиано и звукоусиливающей аппаратуры.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В программе используется методика Комплексного музыкально-певческого воспитания Д. Е. Огороднова. Основой её является бережное и осознанное отношение к постановке и развитию голоса ребенка. Постигание детьми мира музыкального и вокального искусства через интонации, темы и образы народного фольклора, произведений композиторов-классиков, современной и популярной музыки. Это оказывает позитивное влияние на формирование у ребёнка художественного вкуса, любви к родному краю, семейных ценностей. Содержание программы нацелено на постижение обучающимися вокально-ладовых упражнений, дидактических песен и основных видов деятельности по методике. Приоритетным в данной программе является осознание обучающимися ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих через выступления на концертах.

Виды музыкальной деятельности на уроке:

- художественное тактирование;
- ладо-вокальные упражнения, воспитание вокальных навыков и музыкальности;
- декламация с жестикულიцией или художественное чтение;
- вспомогательные движения при вокальной работе над песней;
- поиски выразительных движений во время слушания музыки, импровизация.

Первые три вида - дидактические, поскольку каждый из них строго регламентирован и требует точности в выполнении их формы. Следующие за ними три вида носят творческий характер, поскольку являются импровизационными по форме и произвольными по эмоциональному содержанию.

Программа учебного предмета «Вокал» основана на следующих педагогических принципах:

- принцип целостности: построение деятельности на основе единства процессов развития, обучения и воспитания;
- принцип системности, строгая последовательность в переходе от простого к более сложному при минимальном шаге программы;
- принцип индивидуализации обучения: всесторонний учёт уровня развития способностей, повышение учебной мотивации и развитие познавательных интересов каждого обучающегося;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам

- разнообразие: по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, по сложности
- гуманизация образовательного процесса и уважение к личности каждого ученика (Принципы гуманно-личностной педагогики): очеловечивать среду вокруг ребенка, проявлять творящее терпение, принимать ребенка таким, какой он есть, строить с ребенком сотрудничество, нести детям радость, восполниться оптимизмом в отношении любого ребенка, проявлять преданность и быть искренним

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

- 1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокал», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	всего
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	-	-	-	-	-	98
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	-	-	-	-	-	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	-	-	-	-	-	98
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	-	-	-	-	-	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	33	33	-	-	-	-	-	98
Максимальное количество учебных занятий в год	64	66	66	-	-	-	-	-	196

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Программные требования по годам обучения.**

### **1 год обучения**

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 1-2 народные песни
- 2-3 детские песни композиторов – классиков и современных авторов.

***На зачет в конце года выносятся:***

**2 разнохарактерных произведения.**

***Примерный репертуарный план.***

- Русские народные песни: «Не летай соловей» «Я на камушке сажу», «Как у наших у ворот», «Коровушка» обр. М.Красева; «Во поле берёза стояла», обр.Н.Римского-Корсакова.
- Аренский А. «Детская песня»
- Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
- Лядов А. «Окликание дождя»
- Герчик В. «Про кузнечика»
- Кабалевский Д. «Песенка про Петю», «Наш край»
- Калинин В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
- Горбина Е. «Песенки-попевки»
- Кудряшов А. «Игрушки», «Гав-гав»,
- Белованова М. «Эхо», «Осень».
- Островский А. «Наша ёлка»
- Парцхаладзе М. «Мамина песенка»
- Паулс Р. «Сонная песенка»
- Попатенко Т. «Скворушка прощается»
- Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
- Струве Г. «Рыжий пес»
- Чернышов Е. «Колыбельная»
- Ботяров Е. «Мамин день»
- Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»
- Гомонова Е. «Осень в гости к нам идёт»
- Маковская Л. «Песенка Красной Шапочки»
- Берлин А. «Летний дождик»

## **2 год обучения**

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков.

К концу второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки

В течение года учащийся должен проработать:

- 1-2 народные песни
- 2-3 детские песни современных авторов

Принять участие в 1-2-х концертных выступлениях



***На зачет в конце года выносятся:***

2 разнохарактерных произведения.

***Примерный репертуарный план.***

- Русские нар. песни «Я на горку шла», «Вставала ранешенько» обр. А.Гречанинова. «Как под наши ворота», «Соловей, соловеюшка», «Пойду ль я, выйду ль я», обр.А.Лядова.
- Нем.нар.песня «Потанцуй со мной , дружок», обр.В.Фёдорова
- Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке»
- Аренский А. «Расскажи , мотылёк»
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём», «Настоящий друг»
- Семёнов В. «До свиданья, зоопарк»
- Кудряшов А. «Дружба», «Наша бабушка»
- Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»
- Островский А. «До, ре, ми...»
- Калистратова В. «Пешком шагали мышки»
- Ботярова Е. «Колыбельная куклам»
- Струве Г. «Весёлая песенка»
- Марченко Л. «Я учу английский»

### **3 год обучения**

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков, а также:

- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации
- выравнивание звучания по всему диапазону
- развитие четкой дикции, выразительности слова
- развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- распределять дыхание на все протяжение фразы
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В этот период начинается работа над выявлением индивидуального тембра у учащихся. В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения
- 2-3 народные песни
- 2-3 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре
- принять участие в 1- 2-х концертных выступлениях.

***На зачет в конце года выносятся:***

2 разнохарактерных произведения.

***Примерный репертуарный план.***

- Русская нар.песня «Выйду ль я на реченьку», «Как в лесу, лесу-лесочке»
- Р.н.п. в обр. Лядова А. «Пойду ль я, выйду ль я»
- Английская нар.песня «Спи, засыпай», обр.В.Спиряева
- Укр.нар. песня «Ой, бежит ручьём вода», обр. К.Волкова
- Бах И.С. «За рекою старый дом»
- Моцарт В.-Флисс.Б. «Колыбельная»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»

- Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
- Кикта В. «Одолжи мне крылья»
- Тома А. «Вечерняя песнь»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Соснина С. «Солнечная капель»
- Герчик В. «Осенние листья»
- Паулс Р. «День растает, ночь настанет», «Колыбельная».
- Кудряшов А. «Весёлые нотки»
- Туликов С. «Лесные тропинки»
- Савельев Б. «Карусель» «Если добрый ты», «Разноцветная игра», «Большой хоровод»
- Крылатов Е. «Это знает всякий»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с концертмейстером;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Вокал» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки по окончанию каждой учебной четверти, выступление на концертах и классных вечерах.

Промежуточная аттестация проводится по окончанию каждого учебного года во втором полугодии в форме дифференцированного зачета. Выступление на концертных мероприятиях могут засчитываться как выступление на зачете.

#### ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Оценка выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка выставляется за грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Оценка выставляется за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, недостаточное владение техническими приёмами, допущены погрешности в звукоизвлечении и интонировании.
2 («неудовлетворительно»)	Оценка выставляется за комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, грубые технические ошибки и плохое владение звуком.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимися преподаватель должен следовать **принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности** в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика-интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Вокал» является формирование правильных навыков при постановке голоса.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения вокальной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над дыханием, одинаковой фразировкой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана

следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

В образовательной программе учебного предмета «Вокал» учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий, тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки. Желательно самостоятельно ознакомиться с вокальной партией. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список нотной литературы***

1. Пение в школе (1-3 классы). – Киев: Музична Украина, 1980.
2. Сборник песен для 1 и 2 классов/Сост. О.И. Жиркевич и Л.Г. Квинихидзе. - Л., 1961.
3. Андреева М. Дождик песенку поёт. - М.: Музыка, 1981.
4. Яблонев Э. В каждой песне солнце. - М.: Советский композитор, 1984.
5. Шаинский В. Избранные песни. М.: Советский композитор, 1985.
6. Некрасов Н. Зелёный шум. - М.: Музыка, 1988.
7. Морозов С. Паруса детства. Сборник песен для детей. - Йошкар-Ола, 2009.
8. Адлер Е. Полон музыки весь свет. Песни для детей. - СПб.: Композитор, 2004.
9. Музыкальная шкатулка. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. -М.: Советский композитор, 1983.
10. Парцхаладзе М. Хороша моя Земля. Песни для детей. - М.: Советский композитор, 1977.
11. Антология советской детской песни. - М.: Музыка, 1986.
12. Кто это поёт. Песенник для малышей. - М.: Музыка, 1999.
13. Морозов С. Страна Каникулярия. Сборник песен для детей. - Йошкар-Ола, 2011.
14. Клыпина Е. Музыкальные картинки. Сборник песен для детей. – М.: Феникс, 2012. - |80 с.

### ***2. Список методической литературы***

1. Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 224с.
2. Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань, 1990. – 346с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., 2000. – 368 с.