Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования «Детская школа искусств»

станицы Ессентукской

**Программа**

**по дополнительной предпрофессиональной программе**

**в области музыкального искусства**

**«Хоровое пение»**

**Учебный предмет В.03**

**«Дополнительный инструмент»**

**ст.Ессентукская, 2018**

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим советомМБУДО ДШИ ст.Ессентукской«28» декабря 2018 г. Протокол № 6  | «Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ ст.Ессентукской \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Т.П.Швидунова) Ф.И.О. подпись  «28 декабря 2018 г. |

**Разработчик**: Швидунова Татьяна Павловна, преподаватель МБУДО ДШИ ст.Ессентукской

**Рецензент:** Иванова Ольга Юрьевна, директор МБУДО ДМШ №1 ст.Суворовской

**Рецензент:** Шахбанова Разият Абильевна, преподаватель МБУДО ДШИ ст.Ессентукской

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

 *учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы**

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

*- Список рекомендуемой учебной литературы;*

*- Дополнительные дидактические материалы.*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

 Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком освоения 8 лет.

 Учебный предмет «Дополнительный инструмент» – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком освоения 8 лет.

 Представленная программа предполагает наряду с предметов «Фортепиано» обязательной части учебного плана программы «Хоровое пение» развить на более высоком уровне базовые навыки владения инструментом фортепиано, столь необходимыми любому исполнителю хоровой музыки и дополнить развитие гармонического слуха учащегося посредствам изучения игры на «Клавишном синтезаторе», которое в свою очередь обогащает тембральные представления ребенка.

 В связи с тем, что многие родители приобретают для домашних занятий по предмету «Фортепиано» малогабаритный и по многим причинам более привлекательный для детей младшего возраста инструмент «Клавишный синтезатор», данная программа предусматривает первоначальное знакомство с предметом и освоение навыков игры именно на клавишном синтезаторе со 2 по 4 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе «Фортепиано» в 1 классе). Далее, с 5-го по 8- класс, в целях более интенсивного развития исполнительских технических возможностей игры на клавишном инструменте в качестве дополнительного инструмента предполагается использовать фортепиано (цифровое пианино),

 Дополнительный инструмент использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Учебный предмет «Дополнительный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игр на клавишных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

 Учебный предмет «Дополнительный инструмент» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки, наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Клавишные инструменты являются базовыми инструментами для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на «Хоровом пении», необходим курс ознакомления с ними.

1. ***Срок реализации учебного предмета*** Срок реализации данной программы составляет семь лет (со 2 по 8 класс).

***3.Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Дополнительный инструмент»:

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения/количество часов | 2-8 классы |
| Количество часов (общее на 7 лет) |
| Максимальная нагрузка | 462 часа |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 231 час |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 231 час |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 час |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 1 час |

***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная,

рекомендуемая продолжительность урока – «академический» час.

 ***5.Цели и задачи учебного предмета***

**Цель**:

* приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на клавишных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика
* формирование правильного художественного вкуса к музыкальной культуре. Развитие музыкально-творческих способности, образного мышления, слуха (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* развитие гармонического слуха, способности целостно воспринимать многоэлементную полифонизированную музыкальную фактуру;
* развитие музыкального мышления, представления о музыкальном целом;
* развитие интеграции деятельности исполнительской, продуктивной.

Образовательная цель достигается на основе решенияобучающих, *развивающих и воспитательных задач.*

*Обучающие задачи:*

1.Изучение художественных возможностей клавишных инструментов (клавишного синтезатора, цифрового пианино):ознакомление с их звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с некоторыми методами звукового синтеза; освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера.

2.Получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения), звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида).

3.Освоение исполнительской техники:постановка рук на клавиатуре, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

4.Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности[[1]](#footnote-1)\*: электронной аранжировке и исполнении музыки, чтении с листа, игре в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подборе по слуху, импровизации и элементарном сочинении.

*Развивающие задачи.*

1.Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса.

2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

*Воспитательные задачи.*

1.Духовное возвышение учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

2.Их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

3.Нравственное обогащение учащихся через освоение содержания музыкальных произведений, ознакомление с зашифрованными в их тексте авторскими оценками событий художественного повествования, стремление самому осмыслить и воплотить в звуки собственные чувства, оценку своих помыслов и поступков по формируемым в процессе музыкального творчества критериям прекрасного и безобразного.

***6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Дополнительный инструмент»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7.Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

***8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Дополнительный инструмент» должны быть оснащены клавишными синтезаторами, электронным пианино, акустическим фортепиано и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. Содержание учебного предмета**

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

 ***Таблица 2***

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |  |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2.Требования по годам обучения***

**Учебно-тематический план учебного предмета «Дополнительный инструмент» («Клавишный синтезатор»)**

Занятия по предмету « Клавишный синтезатор» предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности учащихся. В связи с этим в учебно-тематическом плане отсутствует разделение на теоретические и практические занятия.

**2 класс (1-й год обучения)**

За год обучения ученик должен освоить следующие темы, с учетом имеющейся подготовки по предмету обязательной части учебного плана «Фортепиано:

- ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending;

- закрепление базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, лига, залигованные звуки, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура;

-закрепление понятия о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш;

-дальнейшее формирование целесообразных игровых движений («постановка рук») с учетом специфики клавиатуры «Клавишного синтезатора»;

-подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок;

- импровизация (вокальная и инструментальная) коротких (1-2 такта) фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора;

-освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

 В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 5-7 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

**Примерный репертуар**

1.Рамо Ж. «Рондо до мажор»

2.Львов-Компанеец Д. «Матрешки».

3.«Челита» мексиканская народная песня.

4.Листов К. «В землянке».

5.Шуман Р. «Смелый наездник»

6.Эшпай А. Вариации на марийскую тему.

7.«Вдоль по Питерской» Р.Н.П.

8.Рота Н. «Слова любви».

9.Гендель Г. Чакона соль мажор.

10.Шостакович Д. «Шарманка».

11.«Сулико» Грузинская народная песня.

12.Леннон Д., Маккартни П., «Yesterday

**3 класс (2 й год обучения)**

За год обучения ученик должен освоить следующие темы:

-названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов;

-диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд;

-буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al \*-\*);

-содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре.

-композиционная форма. Простые двух- и трехчастная музыкальные формы;

-игра легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки;

-чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу;

-исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме «-1»;

-подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.);

-импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем. создание осмысленных звуковых картинок на основе шумовых эффектов\*;

-развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда в восьми-десяти тональностях, простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов (fingered);

-жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine);

-редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса\* и замены прописанных на них тембров\*;

-инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также – обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 5-7 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

**Примерный репертуар**

1.Штраус И. «Розы юга»- вальс из оперетты «Кружевной платок королевы.

2.Гаврилин В. Каприччио

3.«Ой мороз, мороз» Р.Н.П.

4.Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

5.Боккерини Л. Менуэт ля мажор.

6.Гречанинов А. «Жалоба» соч. 3 №1

7.«Большой олень» французская народная песня.

8.Петербургский Е. «Синий платочек».

9.Мусоргский М. «Слеза»

10.Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

11.«Калинка» Р.Н.П.

12.Лоу Ф. «Чуть-чуть везенья» из мюзикла «Моя прекрасная леди»

**4 класс (3 й год обучения)**

За год обучения ученик должен освоить следующие темы:

-голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки;

-обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до трех знаков при ключе. Обращение трезвучий. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фермата;

-понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Понятие о фактурных функциях голосов. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске, а также амплитудной огибающей. Вариационная форма;

-чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов;

-подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий. -импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу;

-освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в 10-14 тональностях; жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна; п

-рименение в аккомпанирующем рисунке различных ритмических и мелодических заполнений – «мультипадов» (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах);

- вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; использование наиболее употребительных голосов оркестровых групп в аранжировке пьес, написанных в простых и вариационной формах, редактирование тембра с помощью задержки (delay, sustain, sostenuto), а также – частотной, амплитудной и пространственной вибрации.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 5-7 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

**Примерный репертуар**

1.Дакен Л. «Кукушка»

2.Щедрин Р. Вариации Царь-девицы из балета «Конек-Горбунок».

3.«Вечерний звон» Р.Н.П.

4.Рамирес А. «Жаворонок»

5.Рейнманн В. Маленькая сонатина

6.Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаяне»

7.«Реве та стогне Днипр широкий» украинская народная песня.

8.Сидоров В. «Тайна» (танго)

9.Скарлатти Д. Соната ре минор

10.Свиридов Г. «Военный марш»

11.«Клен ты мой опавший»

12.Керн Дж. «Дым»

 **5 класс (4 й год обучения)**

 С 4 года обучения, учащиеся приступают к освоению клавишного инструмента акустическое фортепиано (цифровое пианино). В основе работы необходимо руководствоваться особенностями клавиатуры и приступить к освоению педали. В репертуар необходимо включить большое количество упражнений на развитие технической оснащенности ученика. Необходимо регулярно работать над гаммами, арпеджио, этюдами на разные виды техники.

 Начиная с 5 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения репертуара, предназначенного для музыканта пианиста. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы до 3-х знаков на две октавы (мажорные и минорные), аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

**Примерный репертуар**

***Произведения полифонического склада***

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

 До мажор, ре минор, Фа мажор;

 Полонез соль минор, Ария ре минор,

 Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

 сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

***Этюды***

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

***Крупная форма***

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

***Пьесы***

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер",

 "Песня"

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Лоншан-Друшкевич К. Полька

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

***Ансамбли в 4 руки***

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Танец феи Драже

Моцарт В. Ария Папагено

**6 класс (5 й год обучения)**

 В старших классах наряду с работой над технической оснащенностью необходимо более тщательно разбираться с произведениями полифонического склада, развивать гармонический слух. При работе над произведениями необходимо научить слышать и вести мелодическую линию, прислушиваться к протяжности фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке. Продолжать осваивать технику педализации, навыки чтения с листа. Знакомить с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении.

Годовые требования:

2-3 этюда,

2-3 пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы до 4-х знаков на две октавы, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

**Примерный репертуар**

***Произведения полифонического склада***

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

 Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

***Этюды***

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано,

 вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

***Крупная форма***

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Кулау А. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор

Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

Плейель Р. Сонатина

Моцарт В. Легкие вариации

Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

***Пьесы***

Алябьев А. Пьеса соль минор

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Дварионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Соч. 98, № 1

Лядов А. Колыбельная

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Кабалевский Д. Токкатина

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роули А. «Акробаты»

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская

 полька

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Хачатурян А. Андантино

***Ансамбли в 4 руки***

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Шмитц М. «Веселый разговор»

**7 класс (6 й год обучения)**

 Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отделения, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

2-3 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

гаммы до 5-и знаков на две октавы, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 4 октавы.

**Примерный репертуар**

***Произведения полифонического склада***

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения

 композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост.

 Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Рамо Ж.Ф. Менуэт

***Этюды***

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26

 Соч. 58 №№ 13,18,20

Беренс Г. Соч.100 №4

Геллер С. Соч.47 №12,13

Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27

 Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Шуман Р. Детская сонатина

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

***Пьесы***

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор

 Тирольская песня, соч. 107

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7

Шопен Ф. Кантабиле

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Слонов Ю. Скерцино

Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар А. Соч. 8: Мелодия

 Соч. 28: Колыбельная

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

***Ансамбли в 4 руки***

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка

 с малинушкой»

Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)

Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный

 альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4

 руки)

Шуберт Ф. Лендлер

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

**8 класс (7 год обучения)**

В выпускном классе работа ведется над итоговой программой, которая состоит из разнообразных по содержанию, форме, стилю и фактуре произведений, позволяющих показать все навыки и умения, приобретенные в процессе освоения данного учебного предмета.

Годовые требования:

1-2 этюда,

2 пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля

**Примерный репертуар**

***Произведения полифонического склада***

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор,

 Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт),

 си минор (менуэт)

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон

 «Маленький дуэт», 2-голосная фуга ре минор

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние

 классы ДМШ», сост. Б.Милич)

Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)

Скарлатти Д. Менуэт (там же)

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1,

 сост. Самонов, Смоляков)

Барток Б. Менуэт

***Этюды***

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8

 Соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Чимароза Д. Соната соль минор

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1

Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.

Беркович И. Вариации на украинские темы

***Пьесы***

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,

 Багатель, соч.119 №1

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12

Глиэр Р. Колыбельная

Грибоедов А. 2 Вальса

Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Пахульский Г. «В мечтах»

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»

Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»

 Соч. 39: Мазурка, Русская песня

Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня,

 Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник,

 Сицилийская песенка

***Ансамбли в 4 руки***

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

Глиэр Р. Менуэт, соч. 38

Кюи Ц. «У ручья»

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

 (перел. в 4 руки)

Рахманинов С. «Сирень»

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

Глиэр Р. Мазурка, соч. 38

Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

**Примеры программ итогового зачета**

*Вариант 1*

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)

Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.

Косенко В. Скерцино, соч. 15

*Вариант 2*

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4

Мясковский Н. 2-голосная фуга ре минор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.

Питерсон О. «Волна за волной»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

 Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент» и включает следующие знания, умения, навыки:

* знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей клавишных инструментов (клавишного синтезатора, фортепиано (цифрового пианино);
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для клавишных инструментов зарубежными и отечественными композиторами;
* владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
* знания музыкальной терминологии;
* умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на клавишных инструментах (клавишном синтезаторе, акустическом фортепиано (цифрового пианино);
* умения самостоятельного разбора и разучивания на клавишном инструменте несложного музыкального произведения;
* умения использовать теоретические знания при игре на клавишных инструментах;
* навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
* навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
* навыки (первоначальные) игры в инструментальном ансамбле;
* первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Дополнительный инструмент" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки по окончанию каждой четверти без присутствия комиссии. Формой промежуточной аттестации по предмету «Дополнительный инструмент» является зачет в присутствии комиссии, который проводится в конце каждого учебного полугодия. Зачет может быть заменен выступлением в концерте или участием в каких-либо других творческих мероприятиях. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Дополнительный инструмент» во втором полугодии 8-го класса проводится зачет, по итогам которого выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

***2.Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | Программа может быть исполнена наизусть, но не обязательно. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представенным произведениям. |
| 4 («хорошо») | Программа может быть исполнена наизусть, но не обязательно. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле). Достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.  |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата. Недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям и т.д.  |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий. Отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях и плохое владение инструментом. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

Важнейшим условием успешной реализации программы по предмету «Дополнительный инструмент» является разумный подбор учебного репертуара. Он должен включать наилучшие образцы музыкального искусства, быть сбалансированным по жанрам и стилям, отвечать возрастным возможностям ученика и особенностям наличного клавишного инструмента. Соответствие этого репертуара уровню музыкально-творческих компетенций ученика, прописанных в годовых требованиях по классам, обеспечит его успешное продвижение в исполнении музыкальных произведений.

Не менее важным условием является обогащение учебно-музыкальной деятельности за счет иных видов музицирования: игры по слуху, игры в ансамбле, что будет способствовать гармонизации музыкальных способностей ученика. Ориентиром в развитии этих видов деятельности также являются годовые требования по классам.

Решая с учеником творческие задачи, следует постоянно обращаться к музыкально-теоретическим закономерностям, служащим основой решения данных задач, раскрывать их специфические особенности и целенаправленно стимулировать творческие проявления ученика.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

 В основе формирования способности к музицированию на клавишном инструменте как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г. Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно возможным методом преподавания. И учитель по классу клавишного инструмента «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования составят красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли.

Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей. Кроме того, эта схема служит моделью формализации музыкальной деятельности, на которую ориентирована конструкция современного популярного клавишного синтезатора, поэтому вполне закономерным будет взять ее за основу в систематизации музыкально-выразительных средств при изучении теории в рамках обучения электронному музицированию.

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их косвенного воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащегося.

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего теоретического осмысления.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению.

Чтобы подвести школьников, особенно младших, к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на клавишных инструментах, следует прибегать к образным сравнениям.

Например, необходимое для формирования творческих действий ученика представление об иерархии музыкально-выразительных средств можно уподобить «кошкиному дому», где мелодией станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, – дом, в котором эта кошка живет. При этом ритмо-гармонический комплекс найдет свою аналогию в форме этого дома, бас – в его фундаменте, в котором главенствуют три краеугольных камня – тоника, доминанта и субдоминанта, фактура отразится в отделке, а тембр – в раскраске дома.

Ту же трехслойную структуру средств музыкальной выразительности можно уподобить корням, стволу, ветвям и листьям дерева. Еще пример: «бас-кенгуру» любит «прыгать» по квартам, а если «шагом» пройти расстояние, которое наш «кенгуру» преодолевает в два прыжка (I-IV, V-I), то мы получим два тетрахорда, из которых состоит лад (I-II-III-IV, V-VI-VII-I) и т.д.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике музицирования на основе клавишных инструментов. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на клавишном синтезаторе, затем, если выбран интерактивный режим музицирования, – приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися (при индивидуально-групповой форме занятий) помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальном образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Техника игры на нем близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п. может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др., значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухо-моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

Вместе с тем в этих методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструмента. Так теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели инструмента. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки.

Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика. Например, ученик играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме casio chord (или single finger), что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанемента, а учитель импровизирует мелодию. Затем педагог и ученик меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмо-гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также – воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях обстановки, предрасполагающей к творчеству.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен: яркой образностью музыкального материала, задевающей его воображение, особой художественной направленностью данного материала, отвечающей его музыкальному вкусу, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступной в музицировании на цифровых инструментах даже начинающим ученикам.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишного синтезатора позволяет устраивать некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадайку», где один ученик подбирает и озвучивает на этом инструменте тембры или паттерны, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов синтезатора; игру в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под автоаккомпанемент учителя и др.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по цифровым инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

В старших классах, следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо на разных этапах обучения стимулировать работу ученика над совершенствованием его фортепианной исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листаявляется составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале учебного года преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При необходимости утвержденная выпускная программа может корректироваться, но при условии замены произведений репертуарного плана не позднее начала второго учебного полугодия. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить учащегося работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на клавишном синтезаторе с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

С учетом того, что образовательная программа «Хоровое пение» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнительством на музыкальных инструментах - «Фортепиано» и «Дополнительный инструмент» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий на предметы вариативной части. Учащийся должен тщательно выучить «мелодическую» партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к освоению аккомпанемента и других поставленных задач. При работе на клавишном синтезаторе необходимо отработать задачи по автоаккомпанементу, аранжировке или импровизации. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшего качества домашней подготовки.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***1.Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Важов С. Школа игры на синтезаторе. –Спб:. Композитор, 1998.

2. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе.- М: ВЛАДОС, 2005.

3. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС.-СПб: БХВ, 1999.

4. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. М: Композитор,2000.

5. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Вып. 1. –М.: Композитор, 1998

6. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-10.-М., 1999

7. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные - М., Музыка, 2011

8. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана - М., Музыка, 2011

9. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2, - М., Музыка, 2009

10. Беренс Г. Этюды для фортепиано - М., Музыка, 2005

11. Бертини А. Избранные этюды - М., Музыка, 1992

12. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей - М., Музыка, 2012

13. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано - М., Музыка, 1992

14. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но - М., Музыка, 2011

15. Бетховен Л. Сонаты №№1, 2, 3, 4, 5. - М., Музыка, 2010

16. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1. - М., Музыка, 2011

17. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2. - М., Музыка, 2010

18. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская - М., Музыка, 2011

19. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. - М., Музыка, 2010

20. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. - М., Музыка, 2010

21. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2. - М., Музыка, 2011

22. Дебюсси К. Детский уголок. - СПб., Композитор, 2004

23. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов. - М., Музыка, 1999

24. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. - М., Музыка, 2004

25. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. - М., Музыка, 2006

26. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37. - М., Музыка, 2010

27. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. - М., Музыка, 2005

28. Лядов А. Избранные сочинения. - М., Музыка, 1999

29. Мендельсон Ф. Песни без слов. - М., Музыка, 2011

30. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005

31. Моцарт В. Шесть сонатин - М., Музыка, 2011

32. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано - М., Музыка, 2008

33. Прокофьев С. Мимолетности - М., Музыка, 2003

34. Слонимский С. Альбом популярных пьес - М., Музыка, 2011

35. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков - М., Музыка, 2011

36. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. / Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова - М., Музыка, 2010

37. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. / Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков - М., Музыка, 2011

38. Хрестоматия педагогического репертуара. / Сост. Н. Копчевский. - М., Музыка, 2011

39. Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39. - М., Музыка, 2006

40. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40. - М., Музыка, 2005

41. Чайковский П. Времена года. Соч. 37-bis. - М., Музыка, 2005

42. Черни К. Избранные этюды. / Ред. Г. Гермера. - М., Музыка, 2011

43. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. - М., Музыка, 2009

44. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68. - М., Музыка, 2003

45. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. - М., Музыка, 2007

46. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. -М., Музыка, 2007

47. Шуман Р. Альбом для юношества. - М., Музыка, 2011

48. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. - М., Музыка, 2007

***2.Список рекомендуемой методической литературы***

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965

2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1974

3. Красильников И. Проблемы построения методики обучения игре на синтезаторе// Искусство в школе.- М.,1996.-№2. С. 45-49, №3. С. 49-54.

4. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе.- Спб.: Композитор, 1997.

5. Володин А. Электромузыкальные инструменты. –М., 1979.

6. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке.-М.:Русь, Маг, 1991.

7. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. - М.,1952

8. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.,1978

9. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1961

10. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. - Л., 1976

11. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. - М., 1966

12. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, - Л., 1974

13. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961

14. Дроздова М. Уроки Юдиной. - М., Композитор, 1997

15. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв.- Л., 1960

16. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. - М., 1968

17. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., - М., 1979

18. Коган Г. Вопросы пианизма. - М., 1969

19. Копчевский Н. И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. - М., 1979

20. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. - Музыка, М., 1986

21. Корто А. О фортепианном искусстве. - М., 1965

22. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. - М., 1966

23. Ландовска В. О музыке. - Классика-XXI век, 2001

24. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. - М., 1988

25. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985

26. Маккинон Л. Игра наизусть. - Л., 1967

27. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№ 3, 4

28. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966

29. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. - М., 1963

30. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Изд. Кифара, 2002

31. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М., 1983

32. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005

33. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, - М., 2002

34. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982

35. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - Классика-XXI, 2006

36. Петрушин В. Музыкальная психология. - М., 1997

37. Савшинский С. Пианист и его работа. - Классика-XXI, М., 2002

34. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997

38. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. - М., Советский композитор, 1989

39. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М., 1969

40. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб , Композитор, 2008

41. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1974

42. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. - М., 1988

43. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - Классика-XXI. М., 2011

44. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. - М., 1996

45. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков, 1985

46. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". - Классика-XXI, М., 1999

47. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. - М., 1926

48. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. - М., Музыка, 1975

49. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959

1. [↑](#footnote-ref-1)