Муниципальное бюджетное учреждение

 дополнительного образования

 «Детская школа искусств» станицы Ессентукской

**Программа**

**по дополнительной предпрофессиональной программе**

**в области музыкального искусства**

**" Хоровое пение"**

**Учебный предмет ПО.01.УП.02.**

**«Фортепиано»**

**ст. Ессентукская.2018**

Разработчик: Швидунова Татьяна Павловна, преподаватель МБУДО ДШИ

ст.Ессентукской

Рецензент: Шмушкевич Андрей Александрович, директор МБУДО "ДШИ" (г.Ессентуки)

Рецензент: Шахбанова Разият Абильевна, преподаватель МБУДО ДШИ ст.Ессентукской

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим советомМБУДО ДШИ ст.Ессентукской«28» декабря 2018г. Протокол № 6 | «Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ ст.Ессентукской \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Т.П.Швидунова) Ф.И.О. подпись  «28» декабря 2018г. |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации преподавателям;*

*- Составление индивидуального плана и выбор репертуара*

*- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*-* *Примерный репертуарный список хоровых партитур (младший хор);*

*- Список рекомендуемой методической литературы.*

1. **Пояснительная записка**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

 Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком реализации 8 лет.

 "Фортепиано" - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство»; выпускной экзамен по «Фортепиано» является частью итоговой аттестации.

 Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

 Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

 Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на «Хоровом пении», необходим курс ознакомления с этим музыкальным инструментом.

***2.Срок реализации учебного предмета***

 В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»***

 На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 академический час аудиторных занятий в неделю, для учащихся 7-8 года обучения – 2 академических часа в неделю. Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

 ***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
|  | Хоровое пение (8 лет) |
| Срок обучения | 8 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1218 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 329 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 889 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический час.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

***5.Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»***

**Цель**:

* приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика
* формирование правильного художественного вкуса к музыкальной культуре. Развитие музыкально-творческих способности, образного мышления, слуха (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

**Задачи:**

* индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика;
* развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром;
* способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
* научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения;
* сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях;
* приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;
* привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
* сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

***6.Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

***7.Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

* словесные (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой метод(показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
* практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

***8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу(наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

**II. Содержание учебного предмета**

***1.Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Классы:** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| Продолжительность учебных занятий(в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 329 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 889 |
| Максимальная нагрузка | 1218 |
| Консультации  | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 4 |
| 10 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет обязательной части федеральными государственными требованиями.

 Консультации проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

 Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

 Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

 Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и т.д.

 Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2.Годовые требования по классам***

 Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (несколько вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| класс | Темы занятий | Часы |
| **1** | 1.введение ребенка в мир музыки;2.знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;3.постановка пианистического аппарата;4.познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце;5.формирование хорошего ориентирования на клавиатуре фортепиано;6.формировани основных представлений о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений;7.выработка слуховых различий простейших длительностей;8.ознакомление с основными приеммами звукоизвлечения (legato, non legato, staccato);9.развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий. | **32** |
| **2** | 1.формирование элементарных двигательных навыков (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения);2.знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики;3.работа над выразительностью интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;4.формирование основ слухового и исполнительского освоения двухэлементной ткани двумя руками одновременно;5.совершенствование мелкой техники и работа над элементарными приемами аккордово-интервальной техники | **33** |
| **3** | 1.работа над темповой устойчивостью, ритмической и динамической четкостью и ровностью, артикуляционной ясностью исполнения;2.знакомство с понятиями основных темповых и динамических обозначений;3.работа над осознанием учащимися характера, образа исполняемых произведений;4.накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;5.привитие самостоятельности в разборе текста;6.развитие гармонического, тембро-динамического слуха. | **33** |
| **4** | 1.работа над естественным усвоением двигательных навыков на базе изучения художественных произведений;2. понятие основных темповых, динамических обозначений;3. освоение пунктирного ритма;4. развитие понимания музыки, ее формы и содержания;5. развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;6. осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов. | **33** |
| **5** | 1. развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники;2.совершенствование единства двигательно-технических задач с художественно-музыкальными;3. понятие основных темповых и динамических обозначений;4. формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;5.овладение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью. | **33** |
| **6** | 1.формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы;2.овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония);3.работа над естественной связью педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой;4. работа над разными видами мелкой и крупной техники;5. подбор песен с аккомпанементом;6. чтение 2-х и 3-х-голосных партитур | **33** |
| **7** | 1.привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки;2.чтение гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;3.освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.);4.воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки;5. подбор песен с аккомпанементом;6. чтение 2-х и 3-х-голосных партитур. | **33** |
| **8** | 1.овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности;2.педализация исполняемых произведений;3.работа над развитием способности масштабного целостного музыкального мышления;4.работа над формированием навыков сочетать контрастные образы и темы, владеть различными видами фактур;5.подбор песен с более сложным аккомпанементом;6.чтение 2-х, 3-х-голосных хоровых партитур. | **33** |

**1 класс**

 В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы:

• освоение клавиатуры;

• освоение ритма;

• организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи;

• подбор по слуху;

• слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопаньем в ладоши, эмоциональным дирижированием), развитие зачатков самостоятельного творчества.

 На последующих уроках на первом плане остаются такие разделы работы как:

• организация рук;

• дальнейшее освоение ритма;

• подбор по слуху;

• слушание музыки.

 Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются:

• освоение нотной грамоты и нотной записи;

• чтение с листа;

• развитие самостоятельных и творческих навыков;

• освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности);

• исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником);

• тщательное изучение определенных пьес намеченного репертуара.

 В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений: народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

 Большое значение в этот период уделяется упражнениям в виде различных последований пальцев (non legato, legato, staccato) в позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

 Гаммы до-мажор и ля-минор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.

 В качестве текущего контроля по окончанию 1-й и 3-й четверти проводятся контрольные уроки без присутствия комиссии, на которых учащийся демонстрирует педагогу весь изученный материал за текущий период. В качестве промежуточной аттестации по окончании 1-го учебного полугодия проводится зачет, где учащиеся играют не менее двух изученных разнохарактерных произведений по нотам. По окончанию 2-го учебного полугодия учащиеся играют в качестве промежуточной аттестации зачет в форме академического концерта, на котором исполняется две разнохарактерных пьесы. Исполнение программы возможно по нотам, а не наизусть.

**Примерный репертуарный список:**

- Александров А. "Дождик накрапывает".

- Бер О. "Темный лес".

- Беркович И. "Ехал казак на войну", "Мазурка", "Танец".

- Гедике А. "Заинька", "Русская песня", "Ригодон", "Танец".

- Гнесина Е. "Фортепианная азбука" (пьесы повыбору).

- Гречанинов А. "Мазурка".

- Дюбюк А. "Русская песня с вариацией".

- Игнатьев В. "Песенка-марш Барбоса", "Негритянская колыбельная".

- Кабалевский Д. "Ежик".

- Кореневская И. "Дождик", "Песенка", "Танец".

- Крутицкий М. "Зима".

- Левитин Ю. "Пастушок".

- Любарский И. "Курочка".

- Майкапар С. "Детская пьеса".

- Мясковский Н. "Вроде вальса", "Беззаботная песенка".

- Руббах А. "Воробей", "Зайка".

- Салютринская Т. "Палочка-выручалочка".

- Сперонтес С. "Песня".

- Томпсон Д. "Пьеса".

- Тюрк Д. "Песенка".

- Филипп И. "Колыбельная".

- Хаджиев П. "Светляки".

- Чайковский П. "Мой Лизочек".

- Шмитц М. "Марш гномиков", "Прыжки через лужу".

- Штейбельт Д. "Адажио".

**Примерные переводные программы**

***I вариант***

1. Штейбельт Д. "Адажио".
2. Кабалевский Д. "Забавный случай" соч. 39.

***II вариант***

1. Берлин Б. "Марширующие поросята".

2. "Старинная французская песня" обр. С. Ляховицкая.

***III вариант***

1. Моцарт В. «Менуэт»

2. Гедике А. « Танец»

**2 класс**

 На первом плане остаются такие разделы как:

• организация рук;

• дальнейшее овладение музыкальной грамоты и нотной записи;

• подбор по слуху;

• чтение с листа;

• чтение простейших хоровых партитур;

• развитие самостоятельных и творческих навыков;

• освоение элементов терминологии;

• исполнение в ансамбле с педагогом;

• тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

 В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений: народные песни, пьесы с элементами полифонии, простейшие произведения крупной формы (сонатины, маленькие вариации) этюды и ансамбли по выбору.

 В качестве текущего контроля по окончанию 1-й и 3-й четверти проводятся контрольные уроки без присутствия комиссии, на которых учащийся демонстрирует весь изученный материал за текущий период. В качестве промежуточной аттестации по окончании 1-го учебного полугодия проводится зачет, где учащиеся играют не менее двух изученных разнохарактерных произведений по нотам. По окончанию 2-го учебного полугодия учащиеся играют в качестве промежуточной аттестации зачет в форме академического концерта, на котором исполняется два разнохарактерных произведения: две разнохарактерных пьесы, одна из пьес возможна с элементами полифонии. Исполнение программы возможно по нотам, а не наизусть.

 Активизируется работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

 Гаммы соль-мажор и до-мажор (1 полугодие) и фа-мажор, ре-минор (2 полугодие). Гаммы исполняются в две октавы в мажоре и в гармоническом, мелодическом видах минора в прямом движении каждой рукой отдельно, хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно, аккорды.

**Примерный репертуарный список:**

***Этюды***

- Беренс Г. "Этюды" соч. 70

- Беркович И. "2 этюда на тему Паганини"

- Бургмюллер « Этюды» соч. 100 (по выбору)

- Гедике А. "Этюды" соч. 47 (по выбору).

- Гнесина Е. "Маленькие этюды для начинающих" №31, 33

- Клементи М. "Этюд"(0-с1иг)

- Лекуппе Ф. "Азбука" № 3, 6, 7, 9, 18, 21, 25

- Лекуппэ «Этюды» соч. 17 (по выбору)

- Лемуан А. "Этюды" соч.37 №5, 6, 10, 17

- Черни К. (Гермер) "Избранные фортепианные этюды" ч. I (по выбору)

- Черни К. "Этюды" соч. 599 №47 (F-dur), соч. 596 №45 (G-dur), соч. 777 №7 (G-dur), соч. 599 №19, 20, 28.

***Полифонические произведения***

- Андре И. "Сонатина"(C-dur) ч. I

- Бах И.С. "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах"

- Бах И.Х."Менуэт"(G- dur)

- Бенда И. "Менуэт"

- Беркович И. "Вариации на тему р.н. песни "Во саду ли, в огороде"

- Беркович И. "Сонатина".

- Бетховен Л. "Сонатина (G- dur)

- Гедике А. "Прелюдия ля минор" соч. 58

- Гедике А. "Сонатина" (C-dur) соч. 36

- Гедике А. "Тема с вариациями" соч. 46

- Гедике А. "Фугато"

- Гуммель И. "11 легких пьес"

- Данкамб В. "Менуэт для труб"

- Дьепар "Менуэт"

- Жилинский А. "Сонатина" чч. II и III

- Каттинг "Куранта"

- Кирнбергер И. "Менуэт" (g-moll)

***Крупная форма***

- Литкова И. "Вариации на тему б.н. песни "Савка и Гришка"

- Люлли Ж. -Б. "Менуэт"

- Моцарт В. "Менуэт"

- Моцарт В.А. "Allegro"

- Моцарт Л. "Полонез" (C-dur)

- Рамо Ж. -Ф. "Старофранцузский танец"

- Сен- Люк "Бурре"

-Телеман Г. "Пьеса"

-Тюрк Д. "Приятное настроение"

- Хаслингер Т. "Сонатина" №1,ч. I

-Штейбельт Д. "Адажио"

-Штейбельт Д. "Сонатина" (C-dur)

-Щуровский «Канон»

***Пьесы***

-"Контрданс" старинный танец обр. С. Ляховицкая

-Александров А. "Новогодняя полька"

-Беркович И. "Маленький вальс","Русская песня", "Колыбельная", "Танец", "Марш", "На опушке"

- Бетховен Л. "2 экосеза"

-Бетховен Л. "Немецкий танец"

-Бетховен Л. "Сурок"

-Виноградов Ю. "Танец медвежат"

-Гедике А. "20 маленьких пьес для начинающих", "Колыбельная", "Марш", "Танец".

-Гедике А. "В лесу ночью"

-Градески Э. "Счастливые бугги"

-Гречанинов А. "Колыбельная", "Танец", "Мазурка", "Моя лошадка".

-Гречанинов А. "Нянина сказка", "Грустная сказочка", "Счастливая встреча", "Утренняя прогулка".

-Дварионас Б. "Прелюдия".

-Жилинский А. "Латышская народная полька".

-Игнатьев В. "Ослик ИА".

-Кабалевский Д. "Вальс", "Клоуны", "Старинный танец".

-Литовко В. "Пьеса".

-Львов-Компанеец Д. "Полька", "Русская песня".

-Любарский Н. "Песня", "Плясовая".

-Майкапар С. "2 колыбельные сказочки" соч. 24 №1, 2.

-Майкапар С. "Сказочка", "Мотылек", "Маленький командир", "Вальс".

-Моцарт В. "Колыбельная"

-Назарова Т. "Летний дождик"

-Накада Э. "Танец дикарей"

-Роули А. "В стране гномов"

-Тетцель Э. "Педальная прелюдия"

-Цильхер "У гномов"

-Чайковский П. "Старинная французская песенка", "Болезнь куклы".

-Шостакович Д. "Марш".

**Примерные переводные программы**

***I вариант***

1. "Контрданс" старинный танец обр. С. Ляховицкая

2. Дварионас О. "Прелюдия"

***II вариант***

1. Виноградов И. "Танец медвежат"

2. Тетцель Э. "Прелюдия педальная"

***III вариант***

1. Бах И.С. «Полонез» соль минор (из «Нотной тетради А.М. Бах»)

2. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

**3 класс**

• Дальнейшая работа над пианистическим аппаратом;

• чтение с листа пьес различного характера;

• чтение простейших 2-х голосных хоровых партитур;

• дальнейшее изучение музыкальной терминологии;

• исполнение в ансамбле с педагогом;

• тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара;

• разнообразные формы музицирования.

 Цель этого периода - развивающее обучение. Развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений.

 В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 -8 музыкальных произведений:

• 1 полифоническое произведение;

• 1 произведения крупной формы;

• 2 пьесы разного жанра и стиля;

• 2 этюда;

• не менее одного ансамблевого произведения.

 В качестве текущего контроля ежегодно по окончанию 1-й и 3-й четверти проводятся контрольные уроки без присутствия комиссии, на которых учащийся демонстрирует весь изученный материал за текущий период. В качестве промежуточной аттестации по окончании 1-го учебного полугодия проводится зачет, где учащиеся играют не менее двух изученных разнохарактерных произведений по нотам. По окончанию 2-го учебного полугодия учащиеся играют в качестве промежуточной аттестации зачет в форме академического концерта, на котором исполняется два разнохарактерных произведения: полифония (пьеса с элементами полифонии) и пьеса. Исполнение программы возможно по нотам, а не наизусть.

 Упражнения в виде различных позиционных фигур, репетиций интервалов (с перемещением через октаву или секвенционно). Гаммы ре-мажор и ми-минор (1 полугодие) и си-бемоль мажор и соль -минор (2 полугодие). Исполнение в прямом движении в 2 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом видах минора; в противоположном движение в мажоре в 2 октавы; хроматический вид гаммы двумя руками в мажоре и в миноре; короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в две октавы; аккорды; простейшие кадансы: Т- S -T или T- D- T.

**Примерный репертуарный список:**

***Этюды***

- Барток Б. "Этюд" (C-dur)

- Беренс «Этюды», соч. 88

- Бургмюллер «Этюды», соч. 100

- Гедике А. "Этюды" соч. 32, №№23, 29, 30, 31, 32, 35.

- Гедике А. "Этюды" соч. 59, №№14, 16.

- Гедике А. "Этюды" соч. 6 (по выбору)

- Гедике А."Этюды" соч. 47, №№10, 16, 18, 21, 26.

- Гнесина Е. "Маленькие этюды для начинающих", тетр. IV, №№31, 33.

- Дювернуа Ж. "Этюд" соч. 176 №24

- Лак Т. "Этюды" соч. 172 №№5, 6, 8.

- Лемуан А. "Этюды" соч. 37 №№4, 5, 10, 11, 17, 20, 21, 22, 23.

- Лешгорн А. "Этюды" соч. 65 №№2, 3, 5, 7, 25, 27, 40.

- Черни К. (Гермер) "Избранные этюды", тетр. I, №№ 17, 18, 21, 22, 23, 24, 30, 32, 35, 36.

- Черни К. "Этюды" соч. 596 (F-dur), соч. 599 №69 (D-dur), №№17, 24, 25, 33.

- Шитте Л. "Этюды" соч. 95 "Странствующие цыгане"

- Шитте Л. «Этюды» соч. 108, «25 маленьких этюдов»

***Полифонические произведения***

- Бах В.Ф. "Allegro"

- Бах И.С. "Волынка"

- Бах И.С. "Прелюдия" (C-dur)

- Бах И.С."Менуэт" (c-moll), "Полонез", "Менуэт" (G-dur), "Менуэт" (F-dur).

- Бах Ф.Э. "Менуэт", "Фантазия".

- Гендель Г. "2 сарабанды"

- Жилинский А. "Сонатина" чч. II и III.

- Караманов Д. "Птички", "Канон".

- Кирнбергер И. "Менуэт"

- Кирнбергер И. «Менуэт»

- Корелли А. "Сарабанда" (e-moll)

- Моцарт Л. "Бурре" (c-moll)

- Рамо Ж. «Ригодон»

- Свиридов Г. "Колыбельная песня"

- Циполи Д. "Менуэт"

***Крупная форма***

- Беркович И. "Сонатина"

- Ванхаль "Рондо"

- Гедике А. "Сонатина" (C-dur)

- Гедике А. "Этюд в форме вариаций на тему р. н. песни "Вдоль да по речке"

- Гнесина Е. "Тема и шесть маленьких вариаций"

- Диабели Д. "Сонатина" (d-moll)

- Дурнев А. "Тема с вариациями"

- Душек "Сонатина"

- Жилинский А. "Сонатина"

- Кабалевский Д. "Легкие вариации на тему русской народной песни" соч. 51

- Клементи М. "Сонатина" (C-dur), ч. I, соч. 31 №1

- Кулау Ф. "Вариации" (G-dur)

- Любарский Н. "Вариации на тему русской народной песни"

- Миклашевский Д. "Сонатина" №2

- Моцарт В. "Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

- Моцарт В. "Легкие вариации"

- Назарова Т. "Вариации на тему р.н. песни"

- Некрасов Д. "Маленькая сонатина"

- Рейнеке «Сонатина» Си-бемоль мажор

- Чимароза Д. "Соната" (d-moll)

- Штейбельт Д. "Сонатина"

***Пьесы***

- Агафонников Н. «Детские страницы». Из-во «Музыка», 1974 г.

- Беркович И. "Мазурка"

- Бунин "Елочка"

- Бургмюллер И. "Пастораль"

- Ваньхал Я. "Andante", "Allegro".

- Гайдн И. "Ариетта"

- Гайдн И. "Престо"

- Гарсиа "Голубь"

- Гедике А. "Маленькое рондо"

- Гилли А.Р. "Тихоокеанские пираты"

- Глинка М. "Чувство"

- Градески «По дороге домой из школы»

- Гречанинов А. "Вальс"

- Дварионас Б. "Прелюдия"

- Диттерсдорф К. "Английский танец"

- Есино И. "Пусть завтра не будет дождя"

- Жербин М. "На поляне", "Русский танец".

- Кабалевский Д. "Клоуны"

- Караев К. "Веселое происшествие"

- Косенко В. "Скерцино"

- Косенко В. "Дождик", "Петрушка", "Мазурка", "Сказка", соч. 15.

- Людкевич «Старинная песня»

- Майкапар С. "3 педальные прелюдии"

- Майкапар С. "Раздумье", "Маленькая сказочка", "Тревожная минута".

- Мак-Доуэлл Э. «Шиповник»

- Накада «Танец дикарей»

- Прицкер "Железнодорожная-пионерская"

- р.н.песня "Калинка"

- Рыбицкий Б. "Кот и мышь"

- Селиванов Ю. "Шуточка"

- Тетцель Э. "Педальная прелюдия"

- Ткач Е. "Испанские уличные музыканты"

- Фрид Г. «Задумчивый вальс»

- Хачатурян А. "Андантино"

- Чайковский П. "Марш деревянных солдатиков", "Новая кукла", "Мазурка", "Немецкая песенка".

- Черчиль Ф. "Вальс" (перел. Юмаевой)

- Шмитц «Микки Маус»

- Шуман Р. "Первая утрата"

- Шмитц М. "Memory rag"

**Примерные переводные программы**

***I вариант***

1. Циполи «Фугетта» ми минор

2. Шостакович Д. "Шарманка"

***II вариант***

1. Бах И.С. "Волынка"

2. Шостакович Д. "Марш"

***III вариант***

1. Гендель Г. «Менуэт» ре минор

2. Дейбури «Танец гоблинов»

**4 класс**

 Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

 Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции:

• воспитание навыков самостоятельной работы;

• приобретение навыка концертного выступления.

 В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 произведений:

• 1 полифоническое произведение;

• 1 произведения крупной формы;

• 2 пьесы разного жанра и стиля;

• 2 этюда;

• не менее одного ансамблевого произведения.

 В качестве текущего контроля по окончанию 1-й и 3-й четверти проводятся контрольные уроки без присутствия комиссии, на которых учащийся демонстрирует весь изученный материал за текущий период. В качестве промежуточной аттестации по окончании 1-го учебного полугодия проводится зачет, где учащиеся играют не менее двух изученных разнохарактерных произведений по нотам. По окончанию 2-го учебного полугодия учащиеся играют в качестве промежуточной аттестации зачет в форме академического концерта, на котором исполняется два разнохарактерных произведения: полифония и пьеса. Исполнение программы возможно по нотам, а не наизусть.

 Гаммы ре мажор и си минор (1 полугодие) и си бемоль- мажор и фа мажор (2 полугодие). Прямое и противоположное движение в 4 октавы в мажоре; прямое движение в видах минора в 4 октавы; хроматический вид двумя руками в 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; развернутый каданс T- S- K- D- T.

**Примерный репертуарный список:**

***Этюды***

- Дювернуа Ж. "Этюд" соч. 176, №24 (C-dur).

- Гнесина Е. "Педальные этюды"

- Киркор Г. "Этюд" соч. 15, №4.

- Майкапар С. "У моря ночью", "Прелюдия-стаккато" соч. 33.

- Лапутин С. "Ручеек" (d-moll)

- Черни К. "Избранные этюды", тетр. II (по выбору).

- Черни К. "Этюды" соч. 599, №№63, 64, 66, 73, 87, 94, 96.

- Шитте Л. "Этюды" соч. 95, №5 ("Сильфида")

- Шитте Л. "Этюд" соч. 95, №10 ("Светлячки")

- Геллер С. "Этюды" №№1 (a-moll), 5 (a-moll), 4 (e-moll), 6 (F-dur).

- Шитте Л. "Этюды" соч. 68, №№1, 4, 6, 8.

- Черни К. "Этюды" соч. 718, №№5, 7, 11.

- Бертини А. "Этюды" соч.29, №№3,8.

- Беренс Г. "Этюды" соч. 88, №№6, 7.

- Лешгорн А. "Этюды" соч. 65, №№13, 14, 18, 25, 28, 30.

- Лемуан А. "Этюды" соч. 37, №№9, 23, 26, 48.

- Гедике А. "Этюды" соч. 32, №№23, 30, 32, 35.

- Бертини А. «Этюды» соч. 100, №6, 17, 18.

***Полифонические произведения***

- Арман «Фугетта» До- мажор

- Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

- Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

- Гедике А. "Прелюдия"

- Гендель Г. "Куранта" (F-dur)

- Гендель Г. "Сарабанда с вариациями"

- Гендель Г. "Фугетта"(C-dur)

- Гнесина Е. "Две плаксы"

- Гуммель И. "Анданте", "Жига".

- Кирнбергер И. "Прелюдия"

- Кирнбергер И. "Шалун"

- Леонтович Н. "Две украинские песни"

- Майкапар С. "Песня моряков"

- Мартини Д. «Ария»

- Мясковский Н. "Элегическое настроение"

- Пахельбель И. «Сарабанда»

- Скарлатти Д. «Менуэт» ре минор

- Телеман Е. "Moderate"

- Циполи Д. "Фугетта"

***Крупная форма***

- Бетховен Л. "Сонатина для мандолины" (c-moll)

- Бетховен Л. "Сонатина" (F-dur)

- Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор

- Вебер К. "Сонатина" (C-dur)

- Гайдн И. "Соната" (C-dur)

- Гуммель И. "Вариации на тирольскую тему"

- Гурлит В. "Сонатина" (G-dur)

- Диабели А. "Сонатина" (F-dur).

- Дюссек И. "Сонатина" №4

- Жилинский «Сонатина»

- Клементи М. "Сонатины" соч. 36, №№2, 3, 4, 6.

- Кулау Ф. "Вариации"

- Кулау Ф. "Сонатина" №2, соч. 88

- Майкапар С. "Маленькое рондо"

- Майкапар С. «Маленькое рондо»

- Моцарт В. «Ария»

- Сорокин К. "Тема с вариациями"

- Чимароза Д. "Сонаты": Es-dur, g-moll.

***Пьесы***

- Бах В.Ф. "Весна"

- Бетховен Л. "Менуэт" (C-dur)

- Бетховен Л. "Немецкий танец" (D-dur)

- Бетховен Л. "Элегия"

- Бургмюллер «Баркарола»

- Бургмюллер И. "Пастораль"

- Вейнберг М. "Бабушкина сказка"

- Гедике А. "Миниатюры" соч. 8, №№2, 4, 10.

- Гедике А. "Предюдия"

- Глазунов А. "Испанский танец"

- Гнесина Е. "Марш"

- Григ Э. "Вальс", "Песня сторожа", "Халлинг" (g-moll).

- Дремлюга М. "Лирческая песня"

- Зиринг В. "Полька", "Свирель", "В лесу".

- Кабалевский Д. "Шуточка", "Скерцо", "Токкатино".

- Караев К. "Волчок"

- Кореа Ч. "Хрустальная тишина"

- Косенко В. "Дождик", "Петрушка", "Мазурка", "Сказка", соч. 15.

- Кохан Г. "Замарашка"

- Лак «Тарантелла»

- Ляпунов С. "Пьеса"

- Майкапар С. "Мелодия", "Скерцино".

- Майкапар С. "Романс", "Всадник в лесу".

- Маргусте А. "Кусочек орехового шоколада"

- Металиди Ж. "Маленькая балерина", "Утро в горах".

- Мехаган Д. "Пьеса"

- Парцхаладзе А. "18 детских пьес", №№2, 5, 7, 11, 15.

- Пахульский Г. "В мечтах"

- Прокофьев С. "Сказочка", "Марш", соч. 65.

- Раков Н. "Полька"

- Сигмейстер Э. "Фортепианные пьесы для детей" (по выбору)

- Скулте А. "Ариетта"

- Стоянов В. "Песня"

- Тактакишвили Ш. "Колыбельная", "Вальс", "Мелодия".

- Фрике Р. "Мазурка"

- Чайковский П. "Детский альбом": "Вальс", "Новая кукла", "Полька", "Итальянская песенка", "В церкви".

- Шмитц М. "Госпел блюз"

- Шостакович Д. "Гавот"

- Шуман Р. "Смелый наездник", "Охотничья песенка", "Маленький романс" соч. 68.

- Эшпай А. "Перепелочка"

**Примерные переводные программы**

***I вариант***

1. Бах И.С. "Маленькая прелюдия" (F-dur)

2. Фрике Р. "Мазурка"

***II вариант***

1. Гендель Г. "Куранта"

2. Даргомыжский А. "Вальс-табакерка"

***III вариант***

1. Циполи Д. "Менуэт"

2. Кабалевский Д. "Шуточка"

***IV вариант***

1. Корелли «Чакона»

2. Хромушин О. «Бармалей»

**5 класс**

 В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

• 1 полифоническое произведение;

• 1 произведения крупной формы;

• 2 пьесы разного жанра и стиля;

• 2 этюда;

• не менее одного ансамблевого произведения.

 Гаммы ля мажор и ля минор (1 полугодие) и ми бемоль- мажор и до минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в 2 октавы в мажоре; в прямом движении в видах минора на 2 октавы; хроматический вид на 2 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; ломаные арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы; арпеджио доминантового септаккорда каждой рукой отдельно в 2 октавы; каданс развернутый.

 Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия. В 1-м полугодии подготавливается программа и исполняется по нотам: этюд и крупная форма. Во 2- полугодии программа исполняется наизусть: пьеса и полифония.

**Примерный репертуарный список:**

***Этюды***

- Беренс Г. "Этюды" соч. 61, №№2, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 18.

- Беренс Г. "Этюды" соч. 88, №№15, 16, 17.

- Бертини А. "Этюды" соч. 29, №№3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 16, 17.

- Бургмюллер Ф. "Этюды" соч. 100; "Малютка", "Прощание", "Тарантелла".

- Гедике А. "Этюд" соч. 47, №8 (C-dur)

- Гедике А. "Этюд" соч. 59, №12.

- Гелер С. "Этюды" соч. 46, №№4, 5, 6, 7, 12.

- Геллер С. "Этюды" соч. 45, №№16, 18.

- Герц С. "Этюд" (-dur)

- Кабалевский Д. "Прелюдия" (g-moll)

- Лак Т. "Этюд" соч. 172, №2 (a-moll)

- Лак Т. "Этюд" соч. 41, №2 (C-dur)

- Лак Т. "Этюды" соч. 75, №№1, 3, 4, 5.

- Лемуан А. "Этюды" соч. 37, №35, 48.

- Лемуан А. "Этюды" соч. 37, №№9, 23, 26.

- Лешгорн А. "Этюды" соч. 65, №№11, 18.

- Лешгорн А. "Этюды" соч. 66, №№6, 9, 12.

- Парцхаладзе С. "В цирке"

- Черни К. (Гермер) "Избранные этюды" тетр. II (по выбору)

- Черни К. "Этюды" соч. 453, №109 (g-moll).

- Черни К. "Этюды" соч. 718, №19; соч. 849, №11; соч. 718, №№1, 2, 4, 6; соч. 821, №№25, 26, 28, 33, 35,51.

- Черни К. «Этюд» соч. 849 №11

- Черни К. «Этюды» соч. 139 №71.

- Шитте Л. "Этюды" соч. 68, №№5, 6, 7, 12, 18.

***Полифонические произведения***

- Бах И.С. "Ария", "Менуэт" из "Французской сюиты №2".

- Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" тетр. II (по выбору)

- Бах Ф.Э. "Фантазия"

-Гендель Г. "Аллеманда", "Прелюдия".

-Гендель Г. "Куранта"

-Гендель Г. "Сарабанда с вариациями"

-Лядов А. "Канон"

-Ляпунов С. "Пьеса"

-Майкапар С. "Прелюдия и фугетта" (a-moll)

-Майкапар С. "Фугетта" (gis-moll)

-Моцарт Л. "Ария" (g-moll)

-Мясковский Н. "В старинном стиле"

-Мясковский Н. "Маленький дуэт"

-Рамо Ж. "Две сарабанды"

-Скарлатти Д. «Ларгетто»

-Циполи Д. "Фугетта" (e-moll)

-Щуровский Д. "Степная песня"

***Крупная форм***а

-Бетховен Л. "6 легких вариаций на швейцарскую песню"

-Бетховен Л. "Сонатина для клавесина"

-Бетховен Л. "Сонатина" (F-dur)

-Вебер К. "Анданте с вариациями"

-Вебер К. "Сонатина" (C-dur)

-Гайдн И. "Соната-партита" (C-dur)

-Гайдн И. "Сонатина-пастораль"

-Гайдн И. "Сонатина" (D-dur)

-Грациоли Г. "Соната" (G-dur)

-Дюсек И. "Сонатина" соч. 20, №6

-Кабалевский Д. "Легкие вариации на тему словацкой народной песни" соч. 51 -Клементи М. "Сонатины" соч. 36, №№3, 4.

-Клементи М. "Сонатины" соч. 37, №№1, 2.

-Кулау Ф. "Вариации на тему Россини"

-Кулау Ф. "Сонатины" (по выбору)

-Майкапар С. "Вариации на русскую тему"

-Моцарт В. "Сонатины" №№5, 6.

-Паганини Н. "Вариации" обр. Выгодского

-Рожавская Ю. "Сонатина" (A-dur)

-Чимароза Д. "Сонатина" №2 (G-dur)

-Чимароза Д. "Сонатина" №5 (a-moll)

**Пьесы**

-Александров А. "Сицилиана"

-Амиров Ф. "Баллада"

-Бах Ф.Э. "Сольфеджио"

-Бетховен Л. "7 народных танцев", "Багатели". Гедике А. "Миниатюры " соч. 8, №№5, 6.

-Глинка М. "Прощальный вальс"

-Глиэр Р. "Прелюдия" (Des-dur), "Ариетта", "Мазурка" соч. 43

-Глиэр Р. "Простая песня", "Романс", "Вроде менуэта", "Пастораль".

-Гречанинов А. "Осенняя песенка"

-Грибоедов А. "Два вальса"

-Григ Э. "Родной напев"

-Гуммель И. "Романс"

-Дандрие Ф. "Флейты"

-Даргомыжский А. "Вальс-табакерка"

-Дебюсси К. "Маленький негритенок".

-Зиринг В. "Сказание" соч. 21.

-Кабалевский Д. "Новела", "Танец".

-Калинников В. "Грустная песенка"

-Копылов А. "Игра в пятнашки"

-Лядов А. "Танец комара"

-Майкапар С. "Романс", "Драматический отрывок".

-Мендельсон Ф. "Пьесы"

-Прокофьев С. "Утро", "Размышление", "Сказочка".

-Тактакишвили Щ. "Утешение"

-Шостакович Д. "Ноктюрн"

-Шуман Р. "Песня матросов", "Дед Мороз", "Сицилийская песня".

**Примерные переводные программы**

***I вариант***

1.Бах И.С. "Маленькая прелюдия" (d-moll)

2.Григ Э. «Родной напев»

***II вариант***

1.Бах И.С. "Маленькая прелюдия" (c-moll)

2. Дебюсси К. "Маленький негритенок"

***III вариант***

1.Циполи Д. "Менуэт" (e-moll)

2.Даргомыжский А. «Вальс - табакерка»

**6 класс**

 В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 произведений:

* 1 произведение полифонического стиля;
* 1 произведение крупной формы;
* 2 пьесы разного характера и жанра;
* не менее 2-х этюдов;
* не менее одного ансамблевого произведения.

 Гаммы Ми мажор и до - диез минор (1 полугодие) и Ля-бемоль мажор и Ми-бемоль мажор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в прямом движении в видах минора в 2 октавы; хроматический вид; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные двумя руками на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды каждой рукой отдельно на 2 октавы; каданс обращениями.

 Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия. В 1-м полугодии подготавливается программа и исполняется по нотам: этюд и крупная форма. Во 2- полугодии программа исполняется наизусть: пьеса и полифония.

**Примерный репертуарный список:**

***Этюды***

- Беренс Г. "Этюды" соч. 61, №№4, 15, 26, 27.

- Бертини Г. "Этюды" соч. 100, №12.

- Бертини Г. "Этюды" соч. 29, №№7, 10, 13, 14.

- Бертини Г. "Этюды" соч. 32, №№28, 30.

- Бургмюллер Ф. "18 характерных этюдов" соч. 100. (по выбору)

- Бургмюллер Ф. "Возвращение", "Ласточка".

- Гедике А. "Этюды" соч. 8 "Миниатюра".

- Геллер С. "Этюды" №№7, 8, 13, 14, 22.

- Геллер С. "Этюды" соч. 61 (по выбору).

- Дювернуа А. «Этюд» №17 , соч. 176.

- Кабалевский Д. "Этюд" соч. 27, №14 (F-dur).

- Караев К. "Волчок".

- Лак Т. "Этюды" соч. 172, №№6, 12, 18.

- Лак Т. "Этюды" соч. 95, №№11, 12, 14.

- Лекуппе Ф. "Этюды" соч. 22, №№15, 17, 21.

- Лешгорн А. "Этюды" соч. 66, №№11, 15, 17, 21.

- Майкапар С. "Стаккато-прелюдия".

- Нейперт «этюд» №11, соч. 19.

- Черни К. (Гермер) "Избранные этюды" тетр. II, №№8, 10, 12, 15, 16, 17, 18, 20, 27, 28.

- Черни К. "Этюды" соч. 636, №№5, 6.

- Шитте Л. "Этюды" соч. 68, №№7, 21, 23.

- Шитте Л. "Этюды" соч. 69, №№9, 11, 15.

- Шмидт Г. "Этюды" №№12, 13.

***Полифонические произведения***

- Бах И.С. "Двухголосные инвенции" (c-moll; g-moll; d-moll)

- Бах И.С. "Прелюдия" №4 (D-dur)

- Бах И.С. "Прелюдия" №9 (F-dur)

-Бах И.С. "Сарабанда", "Менуэт", "Ария" из "Французской сюиты" №2 (c-moll).

-Бах И.С. "Трехголосная инвенция" (a-moll)

-Бах Ф.Э. «Фантазия» ре минор

-Бер О. "Прелюдия и фугетта" (e-moll)

-Гендель Г. «Аллеманда» соль минор

-Гендель Г. «Жига» ре минор

-Гендель Г. "Аллеманда"

-Гендель Г. "Пассакалия"

-Гендель Г. "Чакона"

-Кабалевский Д. "Драматический фрагмент"

-Майкапар С. "Фуга" (a-moll)

-Маллер «Две маленькие инвенции»

-Мясковский «Охотничья перекличка»

-Скарлатти Д. «Ларгетто»

-Шитте «Кукушка»

***Крупная форма***

-Бенда «Сонатины» №10, 24, 27.

-Беркович И. "Вариации на русскую тему" (по выбору)

-Бетховен Л. «Легкая соната» ми-бемоль мажор

-Бетховен Л. "Шесть вариаций соль мажор"

-Вебер К. "Andante с вариациями"

-Вебер К. "Вариации"

-Вебер К.М. «Анданте с вариациями»

-Гайдн И. "Соната-партита" (C-dur)

-Гайдн Й. «Соната-партита» до мажор

-Грациоли Г. "Соната" (G-dur)

-Грациолли Г. «Соната» соль мажор

-Гурлит К. «Сонатина» соль мажор 1и 3 части

-Диабели А. «Сонатина» соч. 168, 3 часть

-Кабалевский Д. "Легкие вариации" соч. 40. (a-moll)

-Кабалевский Д. "Легкие вариации" соч. 40. (D-dur)

-Келер Л. «Сонатина» соль мажор

-Клементи М. "Сонатины" соч. 36, №№4, 5, 6.

-Кулау Ф. "Сонатина" соч. 59

-Моцарт В. «Сонатина №2» ля мажор, 1 часть

-Плейель И. «Сонатина» ре мажор 1 -2 части

-Скарлатти Г. "Сонаты" (по выбору)

-Сорокин К. "Вариации на русскую народную тему" соч. 10.

-Чимароза Д. «Соната» соль мажор

-Шуман Р. "Детская соната" соч. 118, №1.

***Пьесы***

-Алябьев А. "Из котильона"

-Амиров «Лирический танец»

-Бах Ф.Э. "Весна"

-Бетховен Л. "К Элизе"

-Бетховен Л. "Шесть экосезов"

-Гайдн И. "Allegro" (A-dur)

-Гедике А. "Миниатюра"

-Гендель Г. "Сицилиана"

-Глазунов А. «Три пьесы»

-Глинка М. "Мазурка" (C-dur)

-Глиэр Р. "Гимн великому городу"

-Глиэр Р. "Мазурка" соч. 19, №1

-Глиэр Р. "Романс" соч. 31, №7

-Глиэр Р. "Эскиз" соч. 47

-Гречанинов «Вальс»

-Григ Э. "Странник"

-Григ Э. "Халлинг" (g-moll)

-Гурилев Л. "Прелюдия" (cis-moll)

- Гурилев Л. "Прелюдия" (Fis-dur)

- Даргомыжский А. "Меланхолический вальс"

- Калиников «Грустная песенка»

- Караев К. "Полька"

- Купревич А. "Элегическая серенада"

- Ладухин Н. "Интермецо" соч. 6

- Лысенко Н. "Песня без слов" соч. 10

- Лядов А. "Маленький вальс"

- Лядов А. "Прелюдия" соч. 40, №3

- Майкапар С. "Лирическая пьеса"

- Майкапар С. "Прелюд" (c-moll)

- Мендельсон Ф. "Песни без слов" (по выбору)

- Мусоргский М. "Слеза"

- Прокофьев С. "Детская музыка"; "Вальс", "Вечер", "Раскаяние", "Ходит месяц над лугами"

- Рахманинов С. "Итальянская полька"

- Салютринская Т. "Элегия"

- Слонимский С. «Марш Бармалея», «Дюймовочка», «Мультфильм с приключениями», «Сокровища Южного моря», «Посвящение Сибелиусу».

- Степовой Я. "Прелюд"

- Фильд Дж. "Ноктюрн"

- Хачатурян А. "Подражание народному"

- Шопен Ф. "Листок из альбома"

- Шопен Ф. "Прелюдия" (h-moll)

- Шуман Р."Альбом для юношества", "Отзвуки театра", "Песня итальянских моряков", "Зима".

-Эйгес К. "Утешение"

***Ансамблевые произведения***

-Агафонников Н. Русский танец из цикла " Пестрые картинки"

-Балакирев М." На Волге", "Хороводная"

-Бетховен Л. " Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки

-Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"

-Бородин А. Полька в 4 руки

-Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)

-Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки

-Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки

-Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"

-Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"

-Гайдн Й. "Учитель и ученик"

-Глинка М. Полька, "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила"

-Глиэр Р.Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки

-Гречанинов А."Весенним утром", пьеса соч.99 № 2

-Диабелли A. Сонатина Фа мажор в 4 руки

-Зив М. "Предчувствие"

-Иршаи Е. "Слон- бостон"

-Куперен Ф."Кукушка"

-Мак -Доуэлл Э. "К дикой розе"

-Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор

-Моцарт В. "Весенняя песня"

-Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук

-Прокофьев С. "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)

-Равель М. "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки

-Рахманинов С. "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки

-Р.-Корсаков Н. Колыбельная из оперы “Сказка о царе Салтане”

-Свиридов Г. "Романс"

-Стравинский И. "Анданте"

-Чайковский П. "Колыбельная в бурю"

-Чайковский П. Вальс из балета " Спящая красавица"

-Чайковский П. "Уж ты, поле мое, поле чистое"

-Чемберджи Н. "Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки

-Хачатурян А. "Танец девушек"

-Шостакович Д. "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к

 к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова)

-Фрид Г. Чешская полька Фа мажор

-Шитте Л. Чардаш Ля мажор

-Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки

-Шуман Р. Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей"

**Примерные переводные программы**

***I вариант***

1.Бер О. "Прелюдия и фугетта" (e-moll).

2.Григ Э. "Листок из альбома»

***II вариант***

1.Гендель Г. "Пассакалия".

2.Амиров А. "Лирический танец".

***III вариант***

1.Бах И.С. "Маленькая прелюдия" (e-moll).

2.Мусоргский М. "Слеза".

**7 класс**

 В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 произведений:

•1 произведение полифонического плана;

•1 произведение крупной формы;

•2 разнохарактерные пьесы;

•2 этюда;

* 2-3 ансамблевых произведения.

 Гаммы Ми мажор и Ля мажор (1 полугодие) и Ля-бемоль мажор и фа минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в терцию и в дециму в мажоре; в прямом движении в видах минора; хроматический вид в мажоре и в миноре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды двумя руками в 2 октавы; развернутый каданс с обращениями.

 Учащиеся играют в первом полугодии на академическом концерте программу по нотам: этюд и крупная форма. Во 2- полугодии подготавливается программа на экзамен из трех разнохарактерных произведений: наизусть – полифония и пьеса, по нотам - ансамбль.

**Примерный репертуарный список:**

***Этюды***

- Беренс Г. "Этюды" соч. 61 (по выбору)

- Бертини Г. "Этюды" соч. 29, №18.

- Бертини Г. "Этюды" соч. 32, №№18, 25.

- Бургмюллер Ф. "Восемнадцать характерных этюдов" соч. 100 (по выбору)

- Геллер С. "Избранные этюды для фортепиано", №№25, 26.

- Геллер С. "Этюды" соч. 46, №6

-Геллер С. "Этюды" соч. 47, №21.

-Герц К. "Этюды" соч. 179, №№2, 9.

-Лекуппэ П. "Этюды" соч. 22, №№16, 22, 24.

-Лешгорн А. "Этюды" соч. 66, №№7, 12, 25, 27.

-Майкапар С. "Стакато-прелюдия"

-Майкапар С. "Токкатина"

-Равина Г. «Гармонисеский этюд» соч. 50 №7 си минор

- Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 №22 си минор

-Черни К. (Гермер) "Избранные этюды" тетр. II (по выбору)

-Черни К. "Этюды" соч. 299, №№5, 6, 10.

-Шитте Л. "Этюды" соч. 68, №№12, 19, 21, 23.

-Шмит А. "Этюды" соч. 3, №№18, 17.

***Полифонические произведения***

-Бах И.С. "Двухголосная инвенция" (B-dur)

-Бах И.С. "Трехголосная инвенция" (h-moll)

-Бах И.С. "Фантазия" до минор

-Гендель Г. «Каприччио» соль минор

-Гендель Г. "Пассакалия"

-Гендель Г. "Чакона"

-Кабалевский Д. "Прелюдия и фуга" (e-moll)

-Кирнбергер И. "Жига" (с-moll)

-Кригер И. "Куранта и сарабанда" (e-moll)

-Майкапар С. "Прелюдия и фугета" (e-moll)

-Маттесон И. «Большая фуга»

-Мясковский Н. "В старином стиле"

-Мясковский Н. "Элегическое настроение"

-Пахельбель И. "Фуга" №4 из "Магнификата" (F-dur)

-Хачатурян А. "Инвенция" (f-moll)

-Хренников Т. "Инвенция" (G-dur)

***Крупная форма***

-Бах Ф.Э. "Рондо" из сонаты h-moll

-Беркович И. "Вариации на русскую тему" (по выбору)

-Бетховен Л. "Легкая соната" (g-moll), соч. 49

-Бетховен Л. "Соната" (G-dur), соч. 79, ч. I

-Бетховен Л. «Вариации на украинскую тему»

-Бетховен Л. «Рондо» ля мажор

-Гайдн И. "Анданте с вариациями"

-Гайдн И. "Сонатина" C-dur (вся)

-Гайдн Й. «Соната» ля мажор (вся)

-Гендель Г. "Соната-фантазия" (C-dur) чч. II и III

-Глинка М. «Вариации на тему «Среди долины»

-Гречанинов А. «Сонатина» фа мажор 1 часть

-Захаров А. "Сонатина" (G-dur)

-Клементи М. "Сонаты" (по выбору)

-Кулау Ф. "Сонатины" (по выбору)

-Сибелиус Я. «Сонатина» соч. 67 №1 Ля мажор 1 часть

- Скарлатти Д. «Соната» ля минор

-Чимароза Д. "Сонаты" (по выбору)

***Пьесы***

-Бородин А. "Грезы", "Ноктюрн"

-Витоль И. "Колыбельная песня"

-Гаврилин В. «3 танца»

-Гедике А. "Прелюдия" соч. 9

-Глинка М. "Разлука"

-Глиэр Р. "Прелюдия" (Des-dur)

-Глиэр Р. "Экспромт для одной левой руки", "Эскизы" соч. 47

-Григ Э. "Кобольд", "Халинг"

-Гурилев Л. "2 прелюдии", "Полька-мазурка"

-Дакен К. "Кукушка"

-Даргомь1жский А. "Меланхолический вальс"

- Дворжак А. "Юмореска"

- Кабалевский Д. "Прелюдии»

- Кюи Ц. "Испанские марионетки"

- Лысенко М. «Грустный напев», «Элегия»

- Лядов А. "Прелюдия" (a-moll).

- Лядов А. «Прелюдия» соч. 31 №2, соч. 33 №1

- Майкапар С. "Лирические пьесы" (по выбору)

- Мендельсон Д. "Песни без слов" (по выбору)

- Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» соч. 19 №6

- Моцарт В. "Фантазия" (d-moll).

- Мясковский Н. «Причуда»

- Назирова Э. "Прелюдии" (по выбору)

- Пешетти Д. "Престо"

- Прокофьев С. "Гавот"

- Рахманинов С. "Итальянская полька"

- Ревуцкий Л. "Песня"

- Рубинштейн А. "Мелодия"

- Скрябин А. "Прелюдия" (cis-moll)

- Степовой Я. "Маленькая поэма"

- Турини Ф. "Престо"

- Фильд Дж. "Ноктюрн"

- Чайковский П. "Подснежник", "Песня жаворонка", "Белые ночи".

- Шамо И. "Юмореска"

- Шопен Ф. "Автограф", "Прелюдии" (по выбору)

- Шостакович Д. «Испанский танец»

***Ансамблевые произведения***

-Аренский А. "Полонез"

-Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"

-Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало,2 часть (переложение Дубровина А.)

-Гаврилин В. "Перезвоны"

-Глазунов А. "Романеска"

-Глиэр Р. "Грустный вальс"

-Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"

-Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"

-Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки

-Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть

-Корелли А. Соната№2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)

-Моцарт В. "Ария Фигаро"

-Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"

-Прокофьев С. Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)

-Раков Н. "Радостный порыв"

-Рахманинов С. Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки,ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки

-Рубин В. Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)

-Хачатурян К. Галоп из балета " Чиполлино"

-Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик"

-Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), "Тарантелла " в 4 руки

-Шуберт Ф. "Героический марш"

-Штраус И. Полька "Трик- трак"

-Щедрин Р. "Царь Горох"

**Примерные переводные программы**

***I вариант***

1.Бах И.С. "Двухголосная инвенция" (F-dur)

2.Бабаджанян А. "Мелодия"

3.Шуберт Ф. "Героический марш" (ансамбль)

***II вариант***

1.Бах И.С. "Трехголосная инвенция" (h-moll)

2.Мендельсон Ф. "Песня без слов" соч. 30, №9 (E-dur)

3. Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик" (ансамбль)

***III вариант***

1.Маттесон И. «Большая фуга»

2.Шостакович Д. «Испанский танец»

3.Моцарт В. "Ария Фигаро" (ансамбль)

**8 класс**

 В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 произведений (см. Годовые требования для Седьмых классов выше) в том числе 3-4 произведения по направлению «Ансамбль». Гаммы Си мажор - фа минор (1 полугодие). Все виды, пройденные ранее в гаммах, играются в 4 октавы, в наиболее подвижных темпах; развернутый каданс с обращениями.

 Этот учебный год является выпускным. Учащийся за год должен пройти:

•2 полифонических произведения,

•1 произведение крупной формы (часть сонаты или вариации),

•2 разнохарактерные пьесы,

•2 этюда на разные виды техники.

 Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения.

 Выступление учащихся на школьных мероприятиях, открытых академических концертах. Выпускники в течение учебного года принимают участие в прослушиваниях выпускной программы по курсу «фортепиано» на хоровом отделении.

 В конце 1-го полугодия проводится зачет в форме прослушивания части выпускной программы. В конце учебного года учащиеся играют Выпускную программу по «фортепиано» на итоговой аттестации в форме экзамена.

Программа состоит из 4 произведений:

•полифоническое произведение;

•крупная форма (часть сонаты или вариации);

•пьеса;

•этюд.

**Примерный репертуарный список:**

***Этюды***

- Беренс Г. «Этюд» соч. 61, №4

- Беренс Г. «Этюд» №6. Соч. 88 ля минор

- Беренс Г. «Этюд» соч. 61, №15, до мажор

- Бертини А. «Этюды» соч. 32 (по выбору)

- Бертини А. «Этюд» №7 соч. 29 до минор

- Бюргмюллер «Этюды» соч. 199 (по выбору)

- Геллер С. «Этюды» соч. 46 (по выбору)

- Дювернуа А. «Этюд» №17 соч. 176, Фа мажор

- Келлер Л. «Специальные этюды» соч. 112 (по выбору)

- Келлер Л. «Специальные этюды» соч. 112 (по выбору)

- Крамер И. «Этюд» №23 ми минор

- Крамер И. «Этюд» №1 До мажор

- Крамер И. «Этюд» №78 соч. 100, Ре мажор

- Лак Т. «Этюды» соч. 75 (по выбору)

- Лак Т. «Этюды» соч. 95 (по выбору)

- Лев И. «Тарантелла»

- Лекуппэ Ф. «Этюд» №17 соч. 22, ля минор

- Лешгорн А. «Этюд» №13, соч. 136

- Лешгорн А. «Этюды» соч. 136 1 и 2 тетради (более сложные этюды)

- Лешгорн А. «Этюды» соч. 66 (по выбору).

- Мошелес И. « Этюд» соч. 70 до мажор

- Мошелес И. «Этюд» соч. 70 До мажор

- Нейперт «Этюд» соч. 25

- Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 №5 ля минор

- Хеллер С. «Этюд» №2 соч. 45, ля минор

- Черни К. «Этюд» №21, соч. 849. №6, 19, соч. 636. №61 соч. 599 До мажор. №100 соч. 139 ми минор. №11 соч 849 соль мажор.

- Черни К. «Этюды» соч. 299 (по выбору)

- Черни К. «Этюды» соч. 553, №5 (октавный этюд)

- Черни-Гермер «Этюды» (2 тетрадь) по выбору

- Шитте «Этюды» № 21, 23, 25. соч. 68

***Крупная форма***

- Бах И.Хр. «Соната» до минор

- Бах Ф.Э. «Соната» ля минор

- Бах Ф.Э. «Соната» фа минор

- Бетховен Л.В. «Легкая соната» №1 Ми-бемоль мажор, 1 часть

- Бетховен Л.В. «Легкая соната» №2 фа минор, 1 часть

- Бетховен Л.В. «Соната» №19 (вся)

- Бортнянский А. «Рондо» из сонаты До мажор

- Гайдн Й. «Соната» №12, Соль мажор, финал

- Гайдн Й. «Соната» №28, Ля мажор, финал

- Гайдн Й. «Соната» №7, Ре мажор, 3 часть

- Гайдн Й. «Соната» №9, Ре мажор, финал

- Глинка М. «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины»

- Гречанинов А. «Сонатина» фа мажор

- Гурилев «Русская песня с вариацией», «Пряди моя пряха».

- Диабели А. «Рондо» соч. 168, №1, Фа мажор

- Диабели А. «Сонатина» соч. 151, Соль мажор

- Диабели А. «Сонатина» соч. 168, До мажор

- Дубянский Ф. «Российская песня с вариациями» ре мажор

- Жилинский А. «Сонатина» Соль мажор

- Жилинский А. «Сонатина» Соль мажор.

- Кабалевский Д. «Сонатина» До мажор соч. 13

- Клементи М. «Избранные сонатины» для фортепиано (по выбору).

- Клементи М. «Сонаты» (по выбору)

- Кулау Ф. «Сонатина» №1 , соч. 59, 1 часть

- Моцарт В. «Соната» №15 (До мажор), 1 часть

- Моцарт В. «Соната» №15 Ре мажор 1 часть

- Моцарт В. «Соната» №5, 1 часть, Соль мажор

- Моцарт В. «Сонатина» Соль мажор, 1 часть

- Раков Н. «Сонатина» ля минор

- Скарлатти «Сонаты» (по выбору)

- Циполи Д. «Партита ля минор

***Полифонические произведения***

-Бах И.С. «Аллегро» фа минор

-Бах И.С. «Двухголосные инвенции» Си-бемоль мажор, до минор (по выбору)

-Бах И.С. «Маленькие органные прелюдии и фуги» соль минор и ре минор (переложение для фортепиано Д. Кабалевского).

-Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»

-Бах И.С. «Трехголосные инвенции» (по выбору)

-Бах И.С. «Трехголосные инвенции» до минор, ми минор, си минор.

-Бах И.С. «Фантазия»

-Бах И.С. «Французская сюита» до минор (Аллеманда, Куранта, Менуэт)

-Бах И.С. «Французская сюита» си минор (Сарабанда, Менуэт)

-Бах И.С. «Французские сюиты» (по выбору)

-Гендель Г. «Аллегро» ля минор

-Гендель Г. «Каприччио» соль минор

-Гендель Г. «Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда» (сборник «12 легких пьес»)

-Гендель Г. «Сюиты» Ми мажор - Прелюдия. Ми минор - Аллеманда. Ре минор -Аллеманда. Фа минор-Аллеманда.

-Гендель Г. «Фуга №1»

-Гендель Г. «Фугетты» №5 фа мажор и №6 до мажор.

-Ипполитов-Иванов М. «Прелюдия и канон» соч. 7

-Кабалевский Д. «Фуга №1»

-Лядов «Канон» соч. 34, Соль мажор

-Лядов А. «Фуга ре минор» соч. 41, №2

-Лядов А. «Фуга си минор» соч. 78, №4

-Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» ля минор

-Мясковский Н. «Фуга» ре минор, соч. 78

-Мясковский Н. «Фуга» соль минор, соч. 78

-Чюрленис «Фугетта» си минор

***Пьесы***

- Александров А. «Миниатюра», «Встреча», соч. 66, из цикла «Четыре картинки»

- Алябьев А. «Из котильона»

- Амиров Ф. «На охоте», «Марш».

- Беркович И. «Прелюдия»

- Гедике А. «Миниатюра», соч. 8, №2

- Глиэр Р. «В полях», «Русская песня»

- Григ Э. «Народная мелодия»

- Делло-Джойо Н. «Безделушка»

- Кабалевский Д. «Прелюдия» соч. 5, №4

- Калинников В. «Ноктюрн»

- Лист Ф. «Маленькая пьеса»

- Лысенко Н. «Элегия»

- Лядов А. «Вальс». Соч. 9. №1

- Лядов А. «Прелюдии» (по выбору)

- Лядов А. «Элегия» соч. 41, №3

- Майкапар С. «Ноктюрн». «Прелюд»

- Мак-Доуэл «Негиртянская песня», «Осенью».

- Мелартин Э. «Песня прялки»

- Мендельсон Ф. «Песни без слов»

- Мендельсон Ф. «Пьеса « соль мажор, соч. 72

- Металлиди Ж. «Маленькая балерина»

- Монюшко С. «Багатель» №1

- Мусоргский М. «В деревне», «Няня и я», «Близ Южного берега Крыма».

- Назирова Э. «Прелюдии» до мажор и си минор.

- Прокофьев С. «Гавот», соч. 25

- Прокофьев С. «Мимолетности» (по выбору)

- Прокофьев С. «Сказка фа # минор» из цикла «Сказки старой бабушки»

- Рахманинов С. «Пьеса-фантазия»

- Ревуцкий Л. «Песня»

- Рубинштейн А. «Ноктюрн»

- Сибелиус Я. «Гвоздика»

- Скултэ «Прелюдия» до # минор

- Сметана Б. «Поэтическая полька»

- Степовой Я. «Маленькая поэма»

- Чайковский П. «Белые ночи», «Осенняя песня»

- Черни К. «Лесная фиалка»

- Шамо И. «Юмореска»

- Шостакович Д. «Гавот», «Фантастические танцы»

- Шостакович Д. «Прелюдии» соч. 34 (по выбору)

- Шуберт Ф. «Скерцо»

- Шуман Р. «Одинокие цветы»

**Примерные выпускные программы**

***I вариант***

1.Бах И.С. «Двухголосная инвенция» фа минор

2.Бетховен Л. «Соната» соль минор, соч. 49, №1, 1 часть.

3.Лешгорн А. «Этюд» ля мажор, соч. 66 №7

4.Назирова Э. «Прелюдия» си минор

***II вариант***

1.Д. Кабалевский «Фуга №1»

2.Ф.Э. Бах «Соната» фа минор

3.Р. Шуман «Одинокие цветы».

4.С. Геллер «Этюд» №3, соч. 47.

***III вариант***

1.Бах И.С. «Фантазия» до минор

2.Гайдн Й. «Соната» Ля мажор (вся)

3.Мясковский Н. «Причуда»

4.Мошелес И. «Этюд» соч. 70 До мажор

***IV вариант***

1.Бах И.С. «Трехголосная инвенция» ля минор.

2.Раков Н. «Сонатина» ми минор 1 часть

3.Лист Ф. «Маленькая пьеса».

4.Герц А. «Этюд» соч. 179, №9, Ре мажор.

***V вариант***

1.Хачатурян А. «Инвенция» фа минор.

2.Гайдн Й. «Соната-партита» №40, Си Ь мажор.

3.Сибелиус Я. «Гвоздика».

4.Черни К. «Этюд» соч. 299, №5, До мажор.

***VI вариант***

1.Шуман Р. «Маленькая фуга».

2.Бетховен Л.В. «Соната» №1 фа минор 1 часть

3.Глиэр Р. «Прелюдия» ре ь мажор.

4.Лешгорн А. «Этюд» соч. 66, №25.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

 Результатом освоения программы «Хоровое пение» в области музыкального инструментального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
* знание музыкальной терминологии;
* умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
* умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкальных произведений;
* умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
* умение исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;
* навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
* навыки подбора по слуху музыкальных произведений;
* первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
* навыки публичных выступлений.

 Планируемые результаты освоения обучающимися программы по учебному предмету «Фортепиано» в обязательной части должны отражать:

* знание основного фортепианного репертуара;
* знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
* умение читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
* умение исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
* в области теории и истории музыки:
* первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
* первичные знания в области элементарной теории музыки (основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала);
* умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование музыкального материала (в тональности и от звука);
* умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;
* наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;
* навыки сочинения и импровизации музыкального текста;
* навыки восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

**Требования к уровню подготовки обучающихся по классам:**

**1 класс**

***Учащийся должен знать:***

• строение инструмента, его выразительные возможности;

• ноты и их расположение на клавиатуре;

• основы нотной грамоты;

• правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;

• основные способы звукоизвлечения.

***Уметь:***

• правильно и удобно сидеть за инструментом;

• контролировать свободу аппарата;

• воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;

• осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;

• эмоционально воспринимать музыки;

• передавать характер музыкального произведения.

***Иметь навыки:***

• формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.

• формирование музыкально-исполнительских навыков;

• проявление интереса к музыкальным знаниям;

• культуры поведения на сцене.

**2 класс**

***Учащийся должен знать:***

• закрепление основ нотной грамоты;

• приемы организации пианистического аппарата;

• основные музыкальные термины.

Уметь:

• читать с листа легкий текст;

• различать музыкальные формы и жанры;

• развитие умения слушать мелодическую линию;

• продолжение работы над выразительностью;

• выразительно исполнить музыкальные произведения;

• эмоционально воспринимать музыку;

• передать характер музыкального произведения в исполнении;

• совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

***Иметь навыки:***

• закрепление музыкально-исполнительских навыков;

• проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;

• развитие навыков совместного музицирования;

• подготовки к концертному выступлению.

**3 класс**

***Учащийся должен знать:***

• продолжение совершенствования требований 2 класса;

• основные виды техники;

• соответствующие музыкальные формы произведений;

• первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;

• совершенствование навыков совместного музицирования.

***Уметь:***

• владеть основными техническими формулами;

• совершенствовать исполнительскую технику;

• анализировать исполняемое произведение;

• читать с листа легкий текст;

• эмоционально воспринимать музыку;

• сочинять простейшие мелодии.

***Иметь навыки:***

• самостоятельного разбора нотного текста;

• работы над основными видами техники;

• выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;

• концертного выступления;

• совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

**4 класс**

***Учащийся должен знать:***

• строение музыкальных фраз, простых форм.

• понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;

• основные аппликатурные формулы;

• основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

***Уметь:***

• владеть комплексом художественно-технических задач;

• ориентироваться в тональностях;

• анализировать форму музыкальных произведений;

• воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

• концентрировать внимание при выступлении на сцене;

• развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

***Иметь навыки:***

• развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;

• самостоятельного творчества.

**5 класс**

***Учащийся должен знать:***

• расширение знаний фортепианного репертуара;

• знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;

• уверенное знание терминологии;

• выразительные возможности фортепиано;

• методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

• многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

***Уметь:***

• реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;

• представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;

• воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

• применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;

• использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

***Иметь навыки:***

• закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;

• устойчивое закрепление навыков педализации;

• закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;

• расширение навыков самостоятельного творчества;

• углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

**6 класс**

***Учащийся должен знать:***

• углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;

• уверенное знание и применение терминологии;

• исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

• методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

***Уметь:***

• применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

• понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;

• настраиваться перед концертным выступлением;

• использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

• передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;

• охватить в целом произведения крупной формы.

***Иметь навыки:***

• закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;

• осознанное применение исполнительских приемов и навыков;

• дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;

• закрепление навыков концертного выступления;

• расширение навыков самостоятельного творчества;

• углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

**7 класс**

***Учащийся должен знать:***

• богатые традиции в создании фортепианного репертуара;

• уверенное знание и применение терминологии;

• особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;

• исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

• методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

***Уметь:***

• применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

• контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;

• воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;

• преодолеть волнение в концертном выступлении;

• использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

***Иметь навыки:***

• закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;

• дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;

• практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;

• закрепление навыков концертного выступления;

• расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;

• углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

**8 класс**

Главная задача 8 класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

***Учащийся должен знать:***

• богатые традиции в создании фортепианного репертуара;

• уверенное знание и применение терминологии;

• особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;

• исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

• методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

• строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;

***Уметь:***

• ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;

• применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

• воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;

• исполнять программы большей степени сложности и объема;

• преодолеть волнение в концертном выступлении;

• использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

***Иметь навыки:***

• закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;

• представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;

• осознанное применение исполнительских приемов и навыков;

• дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;

• практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;

• закрепление навыков концертного выступления;

• расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;

• углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

***Требования к уровню технической подготовки учащихся***

 В целях стимулирования технического продвижения учащихся должны систематически работать над этюдами и гаммами. В течение всего периода обучения учащийся должен показать на контрольных уроках гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диезные, бемольные.

 Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

• ладотональная ориентировка;

• воспитание аппликатурной дисциплины;

• освоение мажоро-минорной системы;

• выработка автоматизации движений;

• достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;

• выразительности звучания.

 При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

***Требования к уровню развития навыков чтения с листа***

 Полноценная учебно-воспитательная работа по программе учебного предмета «Фортепиано» предполагает включение в работу с учениками различных форм музицирования: аккомпанемента, фортепианных ансамблей, навыков чтения с листа.

 Одной из важных форм обучения игре на фортепиано является овладение навыками чтения нот с листа. Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

 Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали способствуют следующие приемы:

• построение ритмических формул (методики К. Орфа, Г. Богино, Т. Смирновой и др.);

• быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;

• быстрое чтение вертикали (упражнения Е. Тимакина и др.);

• обучение игре не глядя на клавиши;

•воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио).

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

 Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях в рамках промежуточной аттестации: академическое прослушивание, контрольный урок, зачет, экзамен. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами ДШИ.

 Ученики при комиссии выступают два раза в год:

-с 1-го по 4-й классы – по окончании 1-го учебного полугодия проводится зачет, по окончанию 2-го учебного полугодия учащиеся играют в качестве промежуточной аттестации зачет в форме академического концерта;

- 5-6 классы - учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия;

-7 класс - учащиеся играют в первом полугодии программу на академическом концерте, во 2- полугодии подготавливается программа на экзамен.

-8 класс - в конце 1-го полугодия проводится зачет в форме прослушивания части выпускной программы, в конце учебного года учащиеся играют выпускную программу по «фортепиано» на итоговой аттестации в форме экзамена.

 Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 Кроме обязательного участия в плановых зачетах и экзаменах, учащийся может выступать на классных концертах для родителей, лекциях-концертах, отчетных концертах ДШИ, вечерах и т.д.

 Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

 Итоговая аттестация выпускников представляет форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной образовательной программы, а также срокам ее реализации.

 Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

 Итоговая аттестация организуется и проводится ДШИ самостоятельно в соответствие с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам

в области искусств в МБУДО ДШИст.Ессентукской».

 Все программы выступлений по всем видам аттестации заносятся в индивидуальные планы учащихся с отзывом комиссии и оценкой.

***2.Критерии оценки***

 Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

 Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

•соответствие программы уровней класса

•качество исполнения, прослушанность ткани произведения

•эмоциональную включенность исполнения образного содержания произведения

•исполнительскую волю

•техническую оснащенность

•продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями)

•работоспособность

•различные поощрительные моменты

 По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2(«неудовлетворительно») | Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |

 Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

 Согласно федеральным государственным требованиям данная система оценки качества исполнения является основной.

 Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

 Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год.

 При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

• оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

•оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене;

•другие выступления в течение учебного года.

 При выступлении всегда возможны случайности, поэтому, выставляя оценки, следует руководствоваться следующими соображениями:

•использование оценки как стимула для улучшения работы ученика (поэтому приходится несколько повышать оценку старательному, но исполнительски неяркому ученику и, наоборот, снижать одаренному, но плохо работающему);

•не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за "корректную игру".

 Оценка за выступление и за работу дополняют и корректируют друг друга.

Большое значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учетом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации преподавателям***

 Только шаг за шагом, ведя учеников от первых еще поверхностных впечатлений к глубокому и серьезному постижению музыки, когда искусство из приятного препровождения времени превращается в жизненную потребность человека, педагог-музыкант сумеет приобщить своих учеников к миру музыкального искусства.

 Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

 Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

 Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

 Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

 Начальный период обучения, как известно, самый ответственный для педагога и ученика. Именно на первой стадии работы с ребенком закладывается фундамент всех будущих знаний, умений и навыков, основы дальнейшего развития личности ребенка.

 Дошкольники и младшие школьники отличаются непоседливостью, неустойчивостью внимания, подвижностью. Параллельно с музыкальным воспитанием и обучением необходимо общеэстетическое развитие учащихся, которое удобно осуществлять в процессе совершенствования самостоятельных, творческих и аналитических навыков. Таким образом, в течение первого года обучения урок носит в основном комплексный характер, за исключением отдельных моно-уроков, посвященных качественной отработке пьес основного репертуара. По мере развития ученика большая часть комплексной работы постепенно перейдет в домашние задания, а роль классных моно-уроков будет возрастать. Задача первого этапа - выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

 На этом этапе формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз: «педагог-ребенок-родители», основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

 К концу рассматриваемого отрезка (1-4 классы) обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-двигательных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность для каждого ученика.

 В старших классах (5-8 классы) используются разные формы и методы работы, и контроля над учебным процессом, но центральным, определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно-педагогического репертуара: от любимого детьми, доступного, данного в облегченном изложении эстрадно-песенного материала до насыщенных и усложненных традиционных программ для профессионального восприятия.

 Это единый учебный процесс с использованием различных компонентов методики. При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное - потребности самого обучающегося, происходит естественная корректировка в обучении.

 В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

***Составление индивидуального плана и выбор репертуара***

 В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с ним и все выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика учащегося, которая должна отражать развитие учащегося в течение учебного года, его отношений к занятиям. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

 Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

 Выбор репертуара является важным средством воспитания и развития эстетического вкуса у ученика. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

 В ДШИ обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

 Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

 В процессе работы над музыкальным произведением педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении произведения, ее ладовой и гармонической основе и т. д.).

 Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него произведения, создаваемые современными русскими и зарубежными композиторами. В последние годы стала очевидной необходимость использования в педагогической практике у учащихся отделениях наряду с классическими произведениями - произведений эстрадно-джазового стиля.

 Эстетическая и методическая ценность этих пьес велика:

•эти произведения расширяют кругозор, удовлетворяют интерес к музицированию;

•воспитывают и развивают многие необходимые музыканту качества: слух, гибкость, ритмическую упругость, умение импровизировать;

•помогают зачастую осваивать трудности классического репертуара;

•помогают воспитывать вкус учащегося;

•позволяют свободно и творчески обращаться с нотным материалом (что непозволительно в классике): делать переложения, облегчения, сокращения.

 Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к началу учебного года после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

 При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном методе обучения каждый учащийся может успешно окончить музыкальную школу.

 Очень важно в обучении пробуждать у ученика ясные и живые музыкально-слуховые представления. От преподавателя требуется проверять, как ученик разучивает музыкальный материал; не менее важно, чтобы ученик привыкал себя слушать и оценивать, насколько звучание отвечает его звуковым представлениям, соответствует нотному тексту. Не менее важно пробудить тонкое чувство музыкальной фразы.

 Велико значение подхода преподавателя к работе над изучением музыкального произведения. Музыкальность развивается, когда исполнение связывается с идейно-эмоциональным и поэтическим содержанием произведения. Воспитание в ученике критического отношения к собственной игре - одна из важнейших и труднейших проблем, возникающих перед преподавателем. Большое значение для развития музыкальности имеет слушание музыки с анализом ее исполнения. Следует приучать слушать активно, сосредоточив внимание. С постепенным обогащением музыкального восприятия ученика повышается и его чуткость к собственному исполнению.

 Преподавателю предоставляется право дополнять примерный репертуар, представленный в данной программе, в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

 Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

 Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения «Хорового пения», с учетом сложившихся педагогических традиций – 2-4 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

 Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-4 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

 Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

 Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

 Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

 При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

 Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

 При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

 Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

 Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

 Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***Список нотных сборников***

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса / Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина - М., Композитор, 2003

2. Аренский А. Фортепианные пьесы - М., Музыка, 2000

3. Шесть каприсов. У моря. - М., Музыка, 2009

4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста - М., Сов. композитор, 1991

5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М., Музыка, 2012

6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. - М., Музыка, 2010

7. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные - М., Музыка, 2011

8. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана - М., Музыка, 2011

9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, / ред. Муджеллини, - М., Музыка, 2012

10. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2, - М., Музыка, 2009

11. Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром - М., Музыка, 2009

12. Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром - М., Музыка, 2008

13. Беренс Г. Этюды для фортепиано - М., Музыка, 2005

14. Бертини А. Избранные этюды - М., Музыка, 1992

15. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей - М., Музыка, 2012

16. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано - М., Музыка, 1992

17. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но - М., Музыка, 2011

18. Бетховен Л. Сонаты №№1, 2, 3, 4, 5. - М., Музыка, 2010

19. Бетховен Л. Соната №8, ред. Гольденвейзера - М., Музыка, 2010

20. Бетховен Л. Сонаты №№9, 10 - М., Музыка, 2006

21. Бородин А. Сочинения для фортепиано - М., Музыка, 2010

22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1. - М., Музыка, 2011

23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2. - М., Музыка, 2010

24. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000

25. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская - М., Музыка, 2011

26. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. - М., Музыка, 2010

27. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М., Музыка, 2003

28. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. - М., Музыка, 2010

29. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2. - М., Музыка, 2011

30. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром. - М., Музыка, 2005

31. Дебюсси К. Детский уголок. - СПб., Композитор, 2004

32. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов. - М., Музыка, 1999

33. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. - М., Музыка, 2011

34. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. - М., Музыка, 2004

35. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. - М., Музыка, 2006

36. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано. - М., Музыка, 2010

37. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37. - М., Музыка, 2010

38. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. - М., Музыка, 2005

39. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но. - М., Музыка, 2010

40. Лядов А. Избранные сочинения. - М., Музыка, 1999

41. Мендельсон Ф. Песни без слов. - М., Музыка, 2011

42. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

43. Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006

44. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005

45. Моцарт В. Шесть сонатин - М., Музыка, 2011

46. Моцарт В. Сонаты для фортепиано - М., Музыка, 1975

47. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. - М., Музыка, 2010

48. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано - М., Музыка, 2008

49. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. / Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. - М., Музыка, 2012

50. Прокофьев С. Мимолетности - М., Музыка, 2003

51. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но. - М., Музыка, 2004

52. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч. 3. - М., Музыка, 2009

53. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч. 23. - М., Музыка, 2009

54. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч. 32 - М., Музыка, 2009

55. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 - М., Музыка, 2009

56. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 - М., Музыка, 2011

57. Слонимский С. Альбом популярных пьес - М., Музыка, 2011

58. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков - М., Музыка, 2011

59. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. / Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова - М., Музыка, 2010

60. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. / Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков - М., Музыка, 2011

61. Хрестоматия педагогического репертуара. / Сост. Н. Копчевский. - М., Музыка, 2011

62. Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39. - М., Музыка, 2006

63. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40. - М., Музыка, 2005

64. Чайковский П. Времена года. Соч. 37-bis. - М., Музыка, 2005

65. Черни К. Избранные этюды. / Ред. Г. Гермера. - М., Музыка, 2011

66. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. - М., Музыка, 2009

67. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. - М., Музыка, 2004

68. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68. - М., Музыка, 2003

69. Школа игры на ф-но. / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М., Музыка, 2011

70. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. / Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна. - М., Музыка, 2011

71. Шопен Ф. Экспромты. - М., Музыка, 2011

72. Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2. - М., Музыка, 2010

73. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. - М., Музыка, 2007

74. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. -М., Музыка, 2007

75. Шуман Р. Альбом для юношества. - М., Музыка, 2011

76. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. - М., Музыка, 2007

***Примерный репертуарный список хоровых партитур (младший хор)***

1. Зеленейся мой зеленый сад", русская народная песня в обработке В. Соколова
2. "Зайчик и лисичка", укр. нар. песня в обр. В. Соколова "Козел и коза", укр. нар. песня в обр. В. Соколова
3. "Птичий ужин", литовск. нар. песня в обр. Т. Попатенко
4. "Ай - я, жу - жу", латышская нар. песня в обр. В. Соколова
5. "Весна - красна на весь свет", белорусск. нар. песня в обр. С. Полонского
6. "В гостях у вороны", муз. М. Раухвергера, сл. М. Кравчука
7. "Елка", муз. В. Шафранникова, сл. Т. Масенко
8. "Спокойной ночи", муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова
9. "Колыбельная", чешская нар. персня в обр. И. Шишова
10. "Вечерняя песня" муз. С. Монюшко
11. "Журавель", муз. Г. Смирновой, сл. П. Воронько
12. "Радуга", муз. Ю. Чичкова, сл. Л. Дербенев

***Список методической литературы***

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. - М.,1952

2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.,1978

3. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире".

- Классика-XXI, 2008

4. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1961

5. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. - Л., 1976

6. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. - М., 1966

7. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, - Л., 1974

8. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961

9. Дроздова М. Уроки Юдиной. - М., Композитор, 1997

10. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв.- Л., 1960

11. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. - М., 1968

12. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., - М., 1979

13. Коган Г. Вопросы пианизма. - М., 1969

14. Копчевский Н. И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. - М., 1979

15. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. - Музыка, М., 1986

16. Корто А. О фортепианном искусстве. - М., 1965

17. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. - М., 1966

18. Ландовска В. О музыке. - Классика-XXI век, 2001

19. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. - М., 1988

20. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985

21. Маккинон Л. Игра наизусть. - Л., 1967

22. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№ 3, 4

23. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966

24. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. - М., 1963

25. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Изд. Кифара, 2002

26. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. - М., 1967

27. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М., 1983

28. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005

29. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, - М., 2002

30. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982

31. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - Классика-XXI, 2006

32. Петрушин В. Музыкальная психология. - М., 1997

33. Савшинский С. Пианист и его работа. - Классика-XXI, М., 2002

34. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997

35. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. - М., Советский композитор, 1989

36. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М., 1969

37. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб , Композитор, 2008

38. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1974

39. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. - М., 1988

40. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - Классика-XXI. М., 2011

41. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. - М., 1996

42. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков, 1985

43. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". - Классика-XXI, М., 1999

44. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. - М., 1926

45. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. - М., Музыка, 1975

46. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959