Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств» станицы Ессентукской

**Программа**

**по дополнительной предпрофессиональной**

**программе в области хореографического искусства**

**"Хореографическое творчество"**

**Учебный предмет В.02.**

**"Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)"**

**ст.Ессентукская. 2018**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим советом  МБУДО ДШИ ст.Ессентукской  «28 »декабря 2018 г. Протокол №6 | «Утверждаю»  Директор МБУДО ДШИ  ст.Ессентукской \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Т.П.Швидунова)  подпись Ф.И.О.  «28 декабря 2018 г. | «Утверждаю»  20\_\_\_г. |

Разработчик:

Швидунова Татьяна Павловна, преподаватель МБУДО ДШИ ст.Ессентукской

Рецензент:

Иванова Ольга Юрьевна, директор МБУДО ДМШ №1 ст. Суворовской

Рецензент:

Линева Инта Вячеславовна, преподаватель МБУДО ДШИ ст.Ессентукской

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации преподавателям;*

*- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. **Пояснительная записка**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» (далее по тексту - «Фортепиано») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет и является предметом вариативной части учебного плана.

Музыка, как и другие виды искусства, пользуется особыми средствами для передачи содержания художественного произведения своим специфическим языком. Формирование и развитие понимания языка музыки учащимися должно основываться на глубоком познании законов музыкального искусства, внутренних закономерностей музыкального творчества, на осмыслении важнейших средств выразительности, воплощающих художественно-образное содержание музыкальных произведений.

Вопросы об органической связи танца и музыки в настоящее время не вызывает ни сомнений, ни споров.

На современной Российской сцене работают и творят много истинных танцовщиков, с тонким соответствием характеру и образному содержанию музыки. Но большинство из них исходит из чисто слухового восприятия партитуры. Они доверяют своему природному слуху, вкусу и др., но далеко не всегда отдают себе отчёт о сущности и закономерностях между хореографической и музыкальной фразировкой, нюансировкой.

Подлинная музыкальность в танце заключается не только в правильном ощущении, но и в ясном осознании основных закономерностей музыкального искусства – его мелодической, гармонической, полифонической, конструктивной, динамической логикой.

Одна из основных задач ДШИ – развитие общей музыкальности учащихся, однако для этого необходимо последовательное усвоение знаний относящихся к теории, истории, эстетики музыки и знанию музыкального инструмента, в сопряжённости с хореографическими навыками. Сказанным определяется значение сознательного отношения преподавателей и учащихся к фактору музыки в хореографическом искусстве с первых дней занятий.

Понятия метра, ритма, мелодии, гармонии, ориентировка в элементах строения музыкальной речи – вот, что должно быть усвоено прочно и навсегда, как фундамент всего восприятия и истолкования музыки.

Постоянное применение разносторонних знаний в процессе обучения по «Фортепиано» – главное условие эффективного развития интеллектуальных возможностей учащегося. В момент разучивания разнообразных музыкальных сочинений учащийся должен приобретать не просто хаотичные, отрывочные сведения, а специальные знания, выстроенные в систему, что будет способствовать более эффективному развитию музыкального мышления и оказывать существенную практическую помощь в самой работе. При освоении музыкального репертуара необходимы знания об исторической эпохе, музыкальном жанре, структуре сочинения, понимание особенностей музыкального языка, глубокое осознание замысла композитора.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Именно фортепиано является базовым инструментом для изучения «Слушании музыки и музыкальной грамоты», «Музыкальной литературы», «Истории хореографического искусства»

1. ***Срок реализации*** учебного предмета «Фортепиано» составляет четыре года (5-й - 8-й классы).

***3. Объем учебного времени,* *предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»***

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю и 1 час внеаудиторных занятий в неделю в течение всех лет обучения.

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения/количество часов | 5-8 классы |
| Количество часов (общее на 4 года) |
| Максимальная нагрузка | 264часа |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 132 часа |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 132 часа |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 час |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 1 час |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*** - индивидуальная, продолжительность урока – «академический» час.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1. ***Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»***

**Цель** данного курса – овладение основами игры на фортепиано, обогащение слухового опыта и расширение кругозора в области музыкального и исполнительского искусства, формирование художественного вкуса учащихся, воспитание музицирующих любителей музыки.

**Задачи**:

* развитие музыкальных способностей;
* обучение основным навыкам игры на фортепиано;
* приобретение навыков ансамблевой игры;
* приобретение навыков чтения нот с листа;
* приобретение навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Для решения поставленных задач необходима опора на следующие **принципы:**

* индивидуализация в подходе к учащимся;
* интеграция различных аспектов работы;
* ориентация на целостный подход к решению задач на становление личности обучающихся, их художественного сознания, развитие общих и музыкальных способностей.

**6.*Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1. ***Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

* словесные (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
* практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

**II. Содержание учебного предмета**

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» включают в себя: максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Классы:** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | - | - | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | | - | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | | - | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- выполнение домашнего задания;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Учебный материал и требования представлены по годам обучения, порядок освоения тем может меняться, исходя из особенностей обучающегося.

1. ***Годовые требования по классам***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (Пятый класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование тем** | **Аудиторные часы** |
| **I полугодие** | | |
| **Тема 1.** | **Знакомство с инструментом. Посадка.** С первых уроков преподаватель знакомит ученика с инструментом, с его устройством, клавиатурой, назначением педалей. Разучивание с учеником лёгких пьес отдельно каждой рукой. |  |
| **Тема 2.** | **Приёмы звукоизвлечения. Нон легато.** Разучивание с учеником пьес на «нон легато», работа над навыком «собранной» и «организованной» руки |  |
| **Тема 3.** | **Координация движения рук.** При исполнении пьес двумя руками следить за единством мелодической линии при её переходе от одной руки к другой. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала |  |
| **Тема 4.** | **Подбор по слуху.** Подбор по слуху простых одноголосных попевок, мелодий от разных звуков приёмом «нон легато», например «Ёлочки» Красева М.  Закрепление пройденного материала |  |
| **Тема 5.** | **Контрольный урок** |  |
|  | **Итого:** | **16 часов** |
|  | **II полугодие** |  |
| **Тема 1.** | |  | | --- | | **Навыки игры двумя руками**.  Воспитание способности объединять звуки  в музыкальные фразы.  Роль динамических оттенков при передаче  образного содержания пьесы.  Самостоятельная работа на закрепление пройденного  материала. | |  |
| **Тема 2.** | **Приёмы звукоизвлечения. Стаккато. Легато.** Знакомство со штрихами стаккато и легато, воспитание навыков чтения нотного текста. |  |
| **Тема 3.** | **Знакомство с гаммами.** Ознакомление с построением гамм, изучение мажорных гамм отдельно каждой рукой. |  |
| **Тема 4.** | **Разучивание пьес наизусть.** Закрепление пройденного материала. |  |
| **Тема 5.** | **Зачет** |  |
|  | **Итого:** | **17 часов** |
|  | **Всего:** | **33 часа** |

**I полугодие**

Главная задача I полугодия – освоение первоначальных навыков игры на фортепиано, организация пианистического аппарата.

В течение I полугодия учащийся проходит:

1) 1-2 этюда;

2) 8-9 разнохарактерных произведений (в том числе ансамбли).

Преподаватель имеет право самостоятельно распределять часы по темам в пределах установленного времени. Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с преподавателем.

***Контрольный урок по окончанию 2-й четверти без комиссии***

Исполняются два разнохарактерных произведения с применением всех основных пианистических штрихов (возможно исполнение этюда, ансамбля).

**II полугодие**

В течение II полугодия преподаватель должен проработать с учащимся несколько легких для быстрого прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: non lеgаtо, staccato, lеgаtо.

На занятиях осваивается технический материал: ознакомление с гаммами, арпеджио, изучение мажорных гамм (гаммы исполняются одной рукой на две октавы).

***Зачет по окончанию 4-й четверти***

Исполняются два разнохарактерных произведения с применением всех основных пианистических штрихов (возможно исполнение этюда, ансамбля).

**Варианты программ зачета**

I. Сорокин К. Птичка под дождём

Гнесина Е. Этюд.

II. Жилинский А. Полька

Моцарт В. А. Песня (ансамбль).

III. Дюбюк А. Полька из сборника «Детский музыкальный цветник» (ансамбль)

Гедике А. Этюд.

**Примерный репертуарный список**

***Пьесы полифонического характера***

Альбом начинающего пианиста «Калинка» Сост. Бакулов А. и Сорокин К.: Кикта В. Звоны; Течёт Дунай; Колыбельная;

Тётцель Э. Два старика;

Гедике А. Ригодон Соч. 46.

Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. 1. Сост.-ред. Руббах А.:

Барток Б. Разговор;

Гурмит К. Без названия;

Малинников В. Полифоническая пьеса.

Школа игры на фортепиано. Под ред. Николаева А.:

Арман Ж. Пьеса ля минор;

Аглинцева Е. Русская песня;

Курочкин В. Пьеса;

Левидова Д. Пьса.

Юный пианист. Ред. Райзман Л., Натансон В.:

Арро Э. Эстонская народная песня;

Шишаков Ю. Прелюдия.

***Пьесы***

Александров Ан. Шесть лёгких пьес.

Александров Ан. Избранные пьесы. Педагогический репертуар детской музыкальной школы.

Альбом начинающего пианиста «Калинка» Сост. Бакулов А. и Сорокин К.: Кабалевский Д. Вроде марша;

Родионова Т. Каравай;

Тюрк Д. Ариозо; Песня.

Барток Б. Детям. На основе венгерских детских песен (по выбору).

Барток Б. Четыре пьесы № 1, 2.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия; Осенью в лесу; Сказка.

Бояркин Н. 20 пьес для фортепиано на темы мордовских песен (по выбору).

Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1-й класс (пьесы по выбору).

Гедике А. Песня; Заинька; Мелодия; Русская песня; Плясовая (пьесы по выбору).

Классен Г. Детская хрестоматия для фортепиано (пьесы по выбору).

***Этюды***

Альбом начинающего пианиста «Калинка» Сост. Бакулов А., Сорокин К.:

Любарский Н. Этюд;

Слонов Ю. Этюд;

Родионова Т. Этюд;

Сарауэр А. Этюд;

Тётцель Э. Этюд.

Гедике А. 40 мелодических этюдов Соч. 32 (по выбору).

Гедике А. 60 легких фортепианных пьес Соч. 36 (по выбору).

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).

Лекуппе Ф. Алфавит Соч. 17.

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65 № 1,2,3,6.

Николаев А. Детский альбом: Этюды.

Черни К. Этюды для начинающих (по выбору).

Черни К. Ежедневные упражнения.

Школа игры на фортепиано. Под ред. Николаева А. (этюды по выбору).

***Ансамбли***

Геталова О. Весёлый слонёнок для ф-но в 4 руки.

Дюбюк А. Из сборника «Детский музыкальный цветник»: Полька; Вальс.

Дютш О. Из цикла «Пять клавишных пьес»: Маленький рассказ; Колыбельная песня.

За роялем всей семьёй. Первые шаги ансамблевого музицирования. Переложении для ф-но в 4 руки.

Мур Т. Сюита для фортепианного дуэта: В народном стиле; Ку-ку! Вальс; Марш.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч.1. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. (пьесы по выбору).

Тюрк Д. Сюита «У детей воскресный день»: Утренняя игра; Лендлер; Послеобеденный сон.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (Шестой класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование тем** | **Аудиторные часы** |
| **I полугодие** | | |
| **Тема 1.** | **Повторение пройденного материала.** Продолжение работы над развитием музыкально-слуховых представлений. Работа над текстом пьесы (динамика, штрихи, аппликатура). |  |
| **Тема 2.** | **Знакомство с пьесами подголосочной полифонии.**  После изучения партий каждого голоса, при соединении двух голосов внимание ученика направляется на одновременное восприятие двухголосного звучания. |  |
| **Тема 3.** | **Изучение этюдов с элементами гаммообразного движения.**  Изучение этюдов Черни К., Гнесиной Е. и др. с элементами гаммообразного движения.  Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала**.** |  |
| **Тема 4.** | **Разучивание пьес наизусть.**  Закрепление пройденного материала. |  |
| **Тема 5.** | **Контрольный урок** |  |
|  | **Итого:** | **16 часов** |
|  | **II полугодие** |  |
| **Тема 1.** | |  | | --- | | **Работа над художественным образом.**  Неотъемлемой стороной музыкального произведения  является его образность, характер, настроение  которое оно выражает, помочь ученику раскрыть характер исполняемого произведения может и название пьес (Свиридов Г. «Ласковая просьба», Бачинская Н. «Часы с кукушкой» и т.д.). | |  |
| **Тема 2.** | **Развитие навыка чтения нот с листа.**  Продолжается работа над развитием навыка чтения нот с листа, на примере более лёгких, доступных по уровню пьес. Предполагается самостоятельная работа на закрепление пройденного материала. |  |
| **Тема 3.** | **Работа в ансамбле.**  Игра в ансамбле прекрасное средство приобретения хорошего чувства ритма, умения слушать и контролировать свою игру. Учебным материалом могут быть любые образцы 4-х ручной музыкальной литературы, отвечающие художественным требованиям. |  |
| **Тема 4.** | **Разучивание пьес наизусть.** Закрепление пройденного материала. |  |
| **Тема 5.** | **Зачет** |  |
|  | **Итого:** | **17 часов** |
|  | **Всего:** | **33 часа** |

**I полугодие**

Начиная со второго года обучения учащийся постепенно знакомится с пьесами полифонического склада. Продолжается работа над пианистическим

аппаратом и развитием техники.

В течение I полугодия учащийся проходит 10 -15 легких пьес, в их числе и ансамбли, этюды.

Гаммы мажорные и минорные исполняются одной рукой на две октавы. Аккорды мажорных и минорных трезвучий каждой рукой отдельно на две – три октавы.

***Контрольный урок по окончанию 2-й четверти без комиссии***

Исполняются два разнохарактерных произведения (две пьесы по нотам или одно наизусть).

**II полугодие**

Со второго полугодия можно приучать ученика к чтению нот с листа.

Продолжается работа над выразительностью исполнения характерных пьес учащимся. По возможности учебный материал дополнятся не сложными сонатинами и т.д.

В течение II полугодия преподаватель должен проработать с учеником 10-15 легких пьес.

***Зачет по окончанию 4-й четверти***

Исполняются два разнохарактерных произведения (возможно исполнение этюда, ансамбля).

**Варианты программ зачета**

I.Шитте Л. Этюд Соч. 108 № 16.

Майкапар С. Сказочка.

II.Ляпунов А. Полифоническая пьеса

Мур Т. Пять восьмых (ансамбль).

III.Бетховен Л. Экосез

Метцнер Т. Сонатина в 4 руки № 2.

**Примерный репертуарный список**

***Пьесы полифонического характера***

Бах И. С. Ария Ре минор.

Векерлен Ж. Б. Детская песенка.

Гедике А. Ригодон.

Крутицкий М. Зима.

Ляпунов А. Полифоническая пьеса.

Моцарт В. А. Менуэт До мажор.

Старинная французская песня.

Телеман Г. Пьеса.

Шевченко С. Полифоническая пьеса.

***Произведения крупной формы***

Беркович И. Вариации на русск. нар. песню.

Вильтон К. Сонатина До мажор.

Денкомб А. Сонатина До мажор.

Клементи М. Сонатина До мажор Соч. 36 № 1 (1, 2, 3, чч.).

Метцнер Т. Сонатины в 4 руки № 1, 2.

Назарова Т. Вариации на русск. нар. песню.

Рейнеке К. Сонатина До мажор.

Рейнеке К. Сонатина Соль мажор.

Тюрк Д. Сонатина Соль мажор (1, 2, 3 чч.).

Хаслингер Т. Сонатина До мажор (1, 2, 3. чч.).

***Пьесы***

Бетховен Л. Экосез.

Бояркин Н. 20 пьес для фортепиано на темы мордовских песен (по выбору).

Варламов А. На заре ты её не буди.

Геталова О. Обученье без мученья! (пьесы по выбору).

Майкапар С. Сказочка; Росинки; Мотылёк.

Мильман М. В школе на перемене.

Моцарт В. А. Вальс.

Назарова-Метнер Т. Струйки.

Шмитц М. Регтайм цыплят; Романс.

Эшпай А. Татарская танцевальная песня.

***Этюды***

Гедике А. 40 мелодических этюдов Соч. 32 (по выбору).

Гедике А. 60 легких фортепианных пьес Соч. 36 (по выбору).

Гедике А. Ровность и беглость Соч. 58.

Гнесина Е. Этюды.

Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 1. Ред.-сост. Рубах А., Натансон В.: Этюды № 50-75.

Клементи М. Этюды № 49, 50.

Лемуан А. Этюды № 45, 46.

Лемуан А. Этюды Соч. 37 № 4-10.

Лешгорн А. Этюды Соч. 65 № 4-9, 11, 12, 15.

Раухвегер М. Этюд.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч.1. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.

Черни К.-Гермер Г. Этюды № 1-15.

Шитте Л. Этюды Соч. 108 № 6-16.

***Ансамбли***

Боголюбова Н. Пойду ль я ( русск. нар. песня. в обр.).

Геталова О. Весёлый слонёнок для ф-но в 4 руки.

Диабелли А. Семь мелодических упражнений Соч. 149.

Дюбюк А. Из сборника «Музыкальный цветник»: Марш храбрых лилипутов.

За роялем всей семьёй. Первые шаги ансамблевого музицирования. Переложении для ф-но в 4 руки.

Метцнер Т. Сонатины в 4 руки № 3, 4.

Мур Т. Сюита для фортепианного дуэта: Пентатоника; Пять восьмых.

Шмитц М. Mini jazz. Легкие пьесы для ф-но в 6 рук.

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (Седьмой класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование тем** | **Аудиторные часы** |
| **I полугодие** | | |
| **Тема 1.** | **Знакомство с контрастной полифонией.**  Изучение танцевальной музыки барокко: менуэтов, сарабанд, бурре и др. |  |
| **Тема 2.** | **Продолжение работы над гаммами.**  Освоение гамм двумя руками, в темпе доступном ученику. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала |  |
| **Тема 3.** | **Изучение этюдов.** Усложнение изучаемых технических и ритмических приемов |  |
| **Тема 4.** | **Разучивание пьес наизусть.**  Закрепление пройденного материала. |  |
| **Тема 5.** | **Контрольный урок** |  |
|  | **Итого:** | **16 часов** |
|  | **II полугодие** |  |
| **Тема 1.** | |  | | --- | | **Чтение нот с листа.**  Использование для чтения популярных произведений танцевального жанра, песен из мультфильмов и кинофильмов. | |  |
| **Тема 2.** | **Изучение пьес с различными видами аккомпанемента.**  Знакомство с жанровыми особенностями: вальса, польки, мазурки. Работа над партией левой руки. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала. |  |
| **Тема 3.** | **Работа над ансамблем.**  Развитие творческой инициативы ученика в процессе игры. |  |
| **Тема 4.** | **Разучивание пьес наизусть.** Закрепление пройденного материала. |  |
| **Тема 5.** | **Зачет** |  |
|  | **Итого:** | **17 часов** |
|  | **Всего:** | **33 часа** |

**I полугодие**

На третьем году обучения учащийся знакомится с образцами контрастной полифонии на примерах танцевальной музыки XVII- XVIII в.

Предполагается, что несколько пьес играется в ансамбле с преподавателем.

Гаммы мажорные и минорные в прямом движении на две-три октавы двумя руками. Аккорды мажорных и минорных трезвучий каждой рукой отдельно на две-три октавы. Арпеджио длинные на две-три октавы каждой рукой отдельно.

Так же в течение года изучается:

1) 1-2 этюда;

2) 5-6 пьес (в том числе пьеса с элементами полифонии);

3) 1-2 ансамбля;

4) Чтение нот с листа.

***Контрольный урок по окончанию 2-й четверти без комиссии***

Исполняются да разнохарактерных произведения (две пьесы по нотам или одно наизусть).

**II полугодие**

В течение II полугодия продолжается работа над совершенствованием навыка чтения нот с листа, игры в ансамбле, расширяется круг пьес с различными видами аккомпанемента.

***Зачет по окончанию 4-й четверти***

Исполняются два разнохарактерных произведения (возможно исполнение этюда, ансамбля).

**Варианты программ зачета**

I. Бах И. С. Ария из «Нотной тетради А. М. Бах»

Барток Б. На краю деревни домик.

II. Бах И. С. Менуэт Соль мажор из «Нотной тетради А. М. Бах»

Жардьер С. Голубка (ансамбль).

III. Рейнеке К. Сонатина До мажор

Черни К. Этюд.

**Примерный репертуарный список**

***Пьесы полифонического характера***

Бах И.С. «Нотная тетрадь А. М. Бах»: Волынка.

Бах И.С. «Нотная тетради А. М. Бах»: Менуэт Ля минор.

Бах И.С. «Нотная тетради А. М. Бах»: Менуэт Соль мажор.

Бах И.С. «Нотная тетради А. М. Бах»: Полонез

Бёрд У. Гальярда.

Булл Дж. Жига.

Гендель Г. Ф. Прелюдия Соль Мажор.

Гендель Г. Ф. Сарабанда Ре минор.

Куперен Ф. Пьесы из цикла «Домино» (по выбору).

Пирсон М. Первоцвет.

***Произведения крупной формы***

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (1,2 чч.).

Гайдн Й. Вариации на народную тему.

Гайдн Й. Дивертисмент Соль мажор (1, 2, 3 чч.).

Гедике А. Сонатина До мажор Соч. 36 1 ч.

Диабелли А. Сонатина Фа мажор Соч. 168 № 1 (1,2 чч.).

Клементи М. Сонатина До мажор Соч. 36 № 1 (1, 2, 3, чч.).

Метцнер Т. Сонатины в 4 руки № 3, 4.

Плейель И. Сонатина № 1 Соль мажор.

Рейнеке К. Сонатина Соль мажор.

Хаслингер Т. Сонатина До мажор (1, 2, 3. чч.).

***Пьесы***

Барток Б. На краю деревни домик; Птичка.

Варламов А. Вдоль по улице метелица метёт.

Делло-Джойо Н. Безделушка.

Кабалевский Д. У воды; Частушка.

Кошелева Н. Весёлое настроение.

Майкапар С. Полька.

Остен Т. Золотые капли: Прыжки кузнечика; Насмешник эльф; Великан в семимильных сапогах.

Шмитц М. Буги Цыплят.

Шопен Ф. Колечко.

Эшпай А. Французская песня.

***Этюды***

Беренс Г. Четыре этюда Соч. 70 № 41,43,47,48.

Беркович И. Этюд (тема Паганини).

Ганон Ш. Упражнения из сборника «Пианист-виртуоз».

Гедике А. Три этюда Соч. 6 № 2, 5, 6.

Гедике А. 40 мелодических этюдов Соч. 32 (по выбору).

Гедике А. 60 легких фортепианных пьес Соч. 36 (по выбору).

Диабелли А. Семь мелодических упражнений Соч. 149.

Лемуан А. Восемь этюдов Соч. 37 № 4-6, 10-11, 27, 34, 35.

Черни К. Четырнадцать этюдов (в обработке Гермера Г.).

Черни К. Искусство орнаментики. Избранные этюды.

***Ансамбли***

Блок В. Пьеса на коми народную тему в 4 руки.

Жардьер С. де Голубка в 4 руки.

Разорёнов С. Птичка (по мотивам вьетнамской народной песни).

Сакаева Т. Волшебная радуга. Пьесы для ф-но и фортепианного ансамбля.

Сибирский В. Весёлый точильщик.

Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып. 1. Концертные пьесы для ф-но в 4 руки.

Шмитц М. Mini jazz. Легкие пьесы для ф-но в 6 рук.

**ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (Восьмой класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование тем** | **Аудиторные часы** |
| **I полугодие** | | |
| **Тема 1.** | **Изучение имитационной полифонии.**  Знакомство с принципами построения имитационной полифонии (тема, противосложение), индивидуальное проведение голосов, звуковое разделение музыкальной ткани. |  |
| **Тема 2.** | **Изучение этюдов.**  Изучение этюдов на арпеджио и аккорды. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала. |  |
| **Тема 3.** | **Игра в ансамбле.**  Работа над партией аккомпанемента. Роль правой педали. |  |
| **Тема 4.** | **Разучивание пьес наизусть.**  Закрепление пройденного материала. |  |
| **Тема 5.** | **Контрольный урок** |  |
|  | **Итого:** | **16 часов** |
|  | **II полугодие** |  |
| **Тема 1.** | |  | | --- | | **Изучение крупной формы.**  Ознакомление с сонатным циклом. Работа над характером и образом главной и побочной партий, единство темпа. | |  |
| **Тема 2.** | **Работа над техническими навыками.**  Этюды как художественные пьесы, решение исполнительских задач. Самостоятельная работа на закрепление пройденного материала. |  |
| **Тема 3.** | **Чтение нот с листа.**  Развитие навыка предварительного прочтения, анализа нотного текста. |  |
| **Тема 4.** | **Разучивание пьес наизусть.** Закрепление пройденного материала. |  |
| **Тема 5.** | **Зачет** |  |
|  | **Итого:** | **17 часов** |
|  | **Всего:** | **33 часа** |

**I полугодие**

На четвёртом году обучения учащийся знакомится с имитационными полифоническими произведениями: фугеттами, прелюдиями и т.д.

Предполагается, что в течение года изучается:

1) 1-2 этюда;

2) 6-7 пьес;

3) Одна полифоническая пьеса;

4) 1-2 ансамбля;

5) Чтение нот с листа.

Гаммы мажорные и минорные в прямом движении на две-три октавы двумя руками, но в более подвижном темпе, по сравнению с предыдущими классами. Аккорды мажорных и минорных трезвучий двумя руками. Арпеджио длинные на две-три октавы.

***Контрольный урок по окончанию 2-й четверти без комиссии***

Исполняются два разнохарактерных произведения (две пьесы по нотам или одно наизусть).

**II полугодие**

Важнейшим элементом воспитания является включение в репертуар ученика пьес на народные мелодии народов России. Продолжается более глубокое изучение произведений крупной формы.

***Зачет по окончанию 4-й четверти***

Исполняются два разнохарактерных произведения (возможно исполнение этюда, ансамбля, популярных мелодий).

**Варианты программ зачета**

I. Эшпай А. Русская хороводная

Беренс Г. Этюд.

II. Пахельбель И. Сарабанда Фа минор

Респиги О. Романс (ансамбль).

III. Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор

Чайковский П. Полька.

**Примерный репертуарный список**

***Полифонические пьесы***

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор.

Бах И.С. Марш Соль мажор.

Гендель Г. Ф. Менуэт Си мажор.

Муффат Т. Фугетта Ля минор № 1.

Муффат Т. Фугетта Ля минор № 2.

Пахельбель И. Менуэт Фа минор.

Пахельбель И. Сарабанда Фа минор.

Пирсон М. Листопад.

Рэзон А. Эхо.

Телеман Г. Ф. Прелюдия До мажор.

***Произведения крупной формы***

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (1, 2 чч.).

Гайдн Й. Дивертисмент Соль мажор (1, 2, 3 чч.).

Гайдн Й. Дивертисмент Фа мажор (1, 2, 3 чч.).

Гнесина Е. Шесть малых вариаций.

Грациоли Г. Соната Соль мажор (1 ч.).

Диабелли А. Сонатина Фа мажор Соч. 168 № 1 (1, 2 чч.).

Кабалевский Д. Вариации на русск. нар. тему.

Метцнер Т. Сонатины в 4 руки № 5, 6.

Плейель И. Сонатина № 2 Ре мажор.

Чимароза Д. Соната Соль минор.

***Пьесы***

Вдовин Г. Пьесы.

Глинка М. Полька.

Григ Э. Вальс.

Кабалевский Д. Сказка; Токкатина.

Кошелева Н. Пьесы из цикла «Лесная сказка» (по выбору).

Мартину Б. Весна в саду.

Чайковский П. «Детский альбом»: Полька.

Шостакович Д. Романс.

Шуман Р. Немецкие танцы.

Эшпай А. Русская хороводная; Марийская шуточная

***Этюды***

Беренс Г. 32 избранных этюда (по выбору).

Бертини А. Этюды Соч. 29, 32.

Дювернуа Ж. Этюд Соч. 176 № 24.

Зиринг В. Этюды Соч. 36.

Кабалевский Д. Этюды Соч. 27 (по выбору).

Лак Т. Этюды Соч. 172.

Лешгорн А. Этюды Соч. 65. Тетради 1-2 (по выбору).

Хеллер С. Этюд.

Черни К. Искусство орнаментики. Избранные этюды.

Шитте А. Этюды Соч. 68.

***Ансамбли***

Григ Э. Сюита Пер Гюнт: Танец Анитры.

Оффенбах Ж. Фрагмент из оперы «Синяя борода».

Равель М. Сюита «Матушка-гусыня»: Павана спящей красавицы.

Респиги О. Романс.

Россини Дж. Фрагмент из оперы «Золушка».

Форе Г. Сюита «Долли»: Мяу!

Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып. 1. Концертные пьесы для ф-но в 4 руки.

Шебалин В. На севере угрюмом.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

-знание инструментальных, художественных особенностей и возможностей фортепиано;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

-владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

-навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху.

Полученные в процессе обучения навыки могут реализоваться обучающимися в конкретной исполнительской деятельности в виде классных и академических концертов, в конце каждого учебного полугодия

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

По завершении изучения предмета «Фортепиано» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

1. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;

- художественная трактовка произведения;

- стабильность исполнения;

- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Участие в концертах, тематических вечерах приравнивается к выступлению на зачете.

Учитывая, что не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачётах разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволит пройти по нотам большое количество полезных и интересных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия на запоминание наизусть.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Работа с учащимся включает:

• решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

• работа над приемами звукоизвлечения;

•тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

• формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

•разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

Обучение начинается с определения уровня подготовки учащегося, анализа и оценки перспектив его возможного творческого развития. Главный акцент ставится на музицировании, исполнении популярной музыки, чтобы в конечном итоге ученик приобрёл навык самостоятельного музицирования на фортепиано.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика (при необходимости преподаватель вправе снизить репертуарные требования на класс или два ниже рекомендуемых программой по курсу «Фортепиано»). Кроме того, предмет имеет свои особенности, а именно: учащемуся выделено ограниченное время работы в классе, и по причине отсутствия инструмента дома ученик не имеет возможности готовиться к урокам. В связи с этим остаётся открытым вопрос о самостоятельной, домашней работе, домашних заданиях.

Решению поставленных задач обучению игре на фортепиано помогают учебные и методические пособия, направленные на комплексное изучение компонентов – музыки, нотной записи, клавиатуры, способов звукоизвлечения, фортепианно-технических навыков.

Среди них:

1. Бергер Н. А. Сначала – Ритм (Ребёнок играя творит музыку). Учебно-методическое пособие для общеобразовательных и музыкальных школ, искусств, отделений педагогической практики музыкальных училищ и консерваторий.

2. Геталова О., Визная И., В музыку с радостью.

3. Геталова О. Обученье без мученья! Учебное пособие на материале детских песен.

4. Как научить играть на рояле. Первые шаги.

5. Королькова И. С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ч. I-II.

Занимаясь по курсу «Фортепиано», ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на фортепиано.

На основе большого количества легких, понятных, интересных ребёнку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется кругозор, но и закрепляются изученные технические приёмы, приобретается навык чтения нот с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. Играя переложения песен (мелодий с аккомпанементом), ученик постепенно учится применять на практике различные фактурные варианты, аккомпанемента, что пригодится ему в игре по цифровкам, подборе по слуху, при самостоятельном музицировании. В результате обучение становится интересным и осмысленным: ребёнок учится делать то, что в первую очередь пригодится ему после окончания школы. Выпускник будет иметь в руках большой репертуар, сможет самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей. Фортепиано станет для него любимым инструментом, а главное – он полюбит музицировать.

Необходимо включать в исполнительский репертуар учащихся музыку из балетов, танцевальных фрагментов опер, как зарубежных так отечественных композиторов. Фрагменты могут быть в лёгком переложении или ансамблем.

Так же, рекомендуется изучать танцевальную музыку, во всём её разнообразии: классические танцы – польки, вальсы, менуэты, гавоты и др.; народные танцы России (русские, украинские, татарские, мордовские, танцы народов Кавказа и др.); танцы народов Восток и т.д.

Следует ознакомить учащихся с основами музыкального оформления уроков классического и народного танца. Определённые темп, метр и ритмический рисунок мелодии помогают исполнению танцевальных комбинаций и вместе с тем приучают обучающихся понимать соответствие между характером музыки и характером движения.

Рекомендуется выносить исполнение дополнительного репертуара на концерты для родителей, домашние концерты, тематические вечера, а в старших классах, при условии наличии у учащегося необходимых навыков для качественного исполнения, включать в программу зачетов.

**VI.Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

1.Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. Исследование. – СПб. : Композитор, 2009. – 352 с.

2.Белкина М. А., Любезнова Л. М. Полифоническая музыка в инструментальном классе (из истории становления инструментальной полифонической музыки): учебное пособие. МГПИ им. М.Е. Евсевьева. – Саранск, 2010. – 65 с.

3.Бергер Н. А. Сначала – Ритм (Ребёнок играя творит музыку). Учебно-методическое пособие для общеобразовательных и музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики музыкальных училищ и консерваторий. – СПб.: Композитор, 2006. – 72 с.

4. Бергер Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке. Модернизация общего образования. – СПб.: Композитор, 2004. – 368 с.

5. Бергер Н. А., Яцентковская Н. А., Алиева Р. Ш. Младенец музицирует. – СПб.: Каро, 2009. – 64 с.

6. Бочаров Ю. Музыка барокко в отечественной сравочной и учебной литературе рубежа XX – XXI в. // «Старинная музыка»,2006, № 3-4. – С. 13-20.

7. Браудо И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб.: Композитор, 2010. – 92 с.

8. Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – СПб.: Композитор, 2010. – 68 с.

9. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – 2-е изд., пересмотр. – М.: Искусство, 1987. – 382 с., рис.

10. Геталова О. А. Общий курс фортепиано. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Семилетнее и пятилетнее обучение. – СПб.: Композитор, 2010. – 48 с.

11. В музыку с радостью. Сост. Геталова О., Визная И. – Москва. Композитор, 2010. - 158 с.

12. Как научить играть на рояле. Первые шаги. Сост. Грохотов С. – СПб.: Композитор, 2010. – 220 с.

13. Калинина Н. П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: Классика-XXI, 2006. – 144 с.

14. Климкович И., Малышева В. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца. – М. :Музыка, 2001. – 80 с.

15. Королькова И. С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ч. I-II. – Ростов н/Д, Феникс, - 2006. – 56 с.

16. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2003.– 120 с.

17. Мильштейн Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства: Сборник статей. – М. : Композитор, 2006. – 266 с., с илл.

18. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Советский композитор, 1961. – 240 с.

19. Перельман Н. Е. В классе рояля. Короткие рассуждения. – СПб.: Классика -XXI, 2008. – 96 с.

20. Пылаев Л. Французская куранта XVII века: к истории танца барокко// «Старинная музыка»,2008, № 3. – С. 7-10.

21. Рыбкина Т. Как танцевали менуэт: опыт сравнительного анализа схемы танца и нотной записи музыки// «Старинная музыка»,2007, № 1-2. – С. 30-35.

22. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – СПб.: Композитор, 2010. – 144 с.

23. Секреты фортепианного мастерства. Афоризмы и мысли выдающихся музыкантов. – М.: Классика-XXI, 2007. – 152 с.

24. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста: методическое пособие. – 2-е изд. – М.: Советский композитор, 1989. – 144с.

25. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано: учебное пособие для студентов пед. ин-тов по специальности № 2119 Музыка и пение. – М.: Просвещение, 1984. – 174 с.

26. Шмидт-Шкловская А. Н. О воспитании пианистических навыков. – СПб.: Композитор, 2010. – 84 с.

27. Ярмолович Л.И. Принципы музыкального оформления урока классического танца: www.balletmusic.narod.ru/

28. Музыканты о классической музыке и джазе: http://www.all-2music.com/

29. «Педагогика искусства» электронный журнал Института художественного образования РАО: http://www.art-education.ru/

30. Детское образование в сфере искусства, учебная и методическая литература: http:/www.classon.ru/

31. Балетная и танцевальная музыка: www.balletmusic.narod.ru/