Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств» станицы Ессентукской

**Программа**

**по дополнительной предпрофессиональной**

**программе в области хореографического искусства**

**"Хореографическое творчество"**

**Учебный предмет В. 01**

 **"** **Историко-бытовой танец "**

**ст.Ессентукская. 2017**

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим советомМБУДО ДШИ ст.Ессентукской«28» декабря 2017 г. Протокол № 6 |  «Утверждаю»Директор МБУДО ДШИст.Ессентукской \_\_\_\_\_\_\_\_(Т.П.Швидунова) подпись Ф.И.О.  «28» декабря 2017 г. |

Разработчик: Дегтярева Елена Петровна, преподаватель МБУДО ДШИ ст.Ессентукской

Рецензент: Проказов Эмиль Борисович, директор МБУДО «Детская хореографическая школа» г.-к. Кисловодска

Рецензент: Швидунова Татьяна Павловна, преподаватель МБУДО ДШИ ст.Ессентукской

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы**

 **I. Пояснительная записка**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

 Историко-бытовой танец является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно- историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Особенность изучения дисциплины «Историко-бытовой танец» заключается в сочетании теоретических и практических занятий.

Рекомендуется знакомить обучающихся с наиболее важными событиями из жизни каждой эпохи, с одеждой и бытом того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. В программе предлагается изучение материала бытового танца не в исторической последовательности их развития, а исключительно по доступности материала (исходя из возрастных особенностей обучающихся и освоенных ими движений).

Проблемы формирования и развития личности ребенка чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности историко- бытового танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

Историко-бытовой танец – неотъемлемая часть западноевропейского и отечественного культурного наследия в области хореографического искусства. Являясь самостоятельной дисциплиной, историко-бытовой танец в то же время тесно связан с другими видами танца, с общим историческим процессом развития хореографии. Изучение предмета «Историко-бытовой танец» тесно связано с изучением предметов «История хореографического искусства» и «Классический танец».

 ***2. Срок реализации учебного предмета***

 Учебный предмет В.01. «Историко-бытовой танец» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и изучается четыре года (со 2-го по 5-й класс). Изложенный в программе материал ориентирован на детей в возрасте 10-14 лет. По каждому классу и разделу определены программные требования.

1. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко-бытовой танец»:

***Таблица 1***

 Срок обучения – 5 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторныезанятия | Распределение по годам обучения |
| Трудоемкость в часах | Мелкогрупповые | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения |
| Историко- бытовойтанец | 132 | 132 | 1 | 1 | 1 | 1 |

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – академический час.

 Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1. ***Цели и задачи учебного предмета***

**Цель:** формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры. **Задачи:**

* создать условия для всестороннего развития детей;
* сформировать базовые хореографические навыки в области историко-бытового танца;
* сформировать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
* сформировать понимание значимости танца в жизни народа и лично обучающегося;
* сформировать потребности и навыки сохранения и укрепления здоровья;
* приобщить обучающихся к истории искусства танца;
* развить устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
* развить навыки самостоятельной творческой деятельности;
* развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе.
1. ***Обоснование структуры учебного предмета «Историко-бытовой танец»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ);
* наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
* индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытовой танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся),

имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или

специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие);

* балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен;
* зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
* наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) и звуковоспроизводящей аппаратуры в репетиционном классе;
* помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
	+ костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

**II. Содержание учебного предмета**

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,*предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. Самостоятельная работа не предусмотрена.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Историко-бытовой танец» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

* 1. **год обучения (2-й класс)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Материал** |
| **Танцевальные движения** | -Позиции ног характерные для историко-бытового и бального танца 1,2,3,4,5,6 (5 позиция используется только в историко-бытовом танце).-Позиции рук характерные для историко-бытового и бального танца 1,2,3 подготовительное положение.-Положение рук: за платье, за спину, опущены вниз с отведенными от корпуса кистями.-Шаги танцевальные в ритме марша, польки, вальса, полонеза.-Шаги на низких и высоких полупальцах, двигаясь вперед и назад (на одну четверть, на одну восьмую, на одну вторую такта или на сильные доли).-Поклоны и реверансы:-в ритме вальса на 4 такта-в ритме польки на 2 и 1 такт (короткий реверанс)-Положение в паре:-за 2 руки (2 позиция рук лицом друг к другу, правая рука в левой, левая рука в правой)-руки накрест (правая в правой, левая в левой) за одну руку (сбоку и стоя напротив друг друга) |
| **Танцы** | «Русский лирический»«Вальс-дружба»«Берлинская полька»«Автостоп»«Вару-вару»«Кадриль» |

* 1. **год обучения (3-й класс)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Материал** |
| **Танцы и танцевальные движения** | -Положение анфас, эпольман круазе и эпольман эффассе-Па глиссе на две четверти вперед и назад |
|  | -Па шассе на две четверти вперед и назад-Положение в паре за одну руку (променадное положение, характерное для полонеза)-за одну руку, стоя, правая рука в правой в 3 позиции-поза характерная для исполнения вальса, польки, галопа в паре -Полька на месте, вперед, назад, с подвижением ( с вытянутым коленом) по одному и в паре.-Вращение вправо, влево в ритме вальса по одному -Вальсовая дорожка -Па балянсе -Падебакс |
| **Танцы** | «Сударушка»«Аннушка»«Фигурная полька»«Полкис»«Вару-вару» Фигурный вальс |

* 1. **год обучения (4-й класс)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Материал** |
| **Танцы и танцевальные движения** | -Па элеве вперед и назад-Формы шоссе (1,2.3,4 дубль шоссе)-Боковая полька. Вращение по кругу в паре. Полька вперед, назад с подъемом руки в 3 позицию в паре-Вальсовый поворот в паре. Сочетание баланса и вальсовых поворотов-Основные элементы полонеза:-шаг (на целой стопе и полупальцах)-обвод дамы с опусканием кавалера на колено. |
| **Танцы** | «Комбинированная полька» (усложненный вариант)«Фигурный вальс»«Полонез»«Рилио»«Джайв»«Современник» (спортивный рок – н – рол)Танцы современных ритмов (по усмотрению педагога) |

* 1. **год обучения (5-й класс)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Материал** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Танцы и танцевальные движения** | -Менуэт XVII века -Современные танцы в ритме «фокстрота» и «танго»-Подготовительные и основные движения по 6 позиции:отведение ноги вперед и назад |
|  | - шаг-балансе вперед и назад-Ритмический танец:-основной ход по одному и в паре-четвертые повороты вправо и влево по одному и в паре-поворот в паре на 180 градусов вправо-соединения (четвертый поворот вправо,четвертый поворот влево)-основной ход в положении променада по одному и в паре «Вальс-мазурка»Танцы современных ритмов«Ча-ча-ча» (основные элементы) |

1. ***Требования по годам обучения***

 **Срок обучения – 4 года**

**1 год обучения (2-й класс)**

Формирование первоначальных представлений о музыке: жанры (марш, песня, танец), темп, характер, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.

 Формирование общих умений:

- определять характер музыки (веселый, торжественный, спокойный, отрывистый)

- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой

- музыкально исполнить выученные движения и танцы

 Формирование умений грамотно исполнять программные движения и танцы:

- знать правила исполнения того или другого движения его ритмическую раскладку

- находить ошибки в исполнении других

 Формирование знаний о выразительности танца: музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы.

 Формирование умений выразительно исполнять движения, танцы:

- передавать в движениях вальса плавность, в движениях польки и галопа- легкость и отрывистость и т.д.

- проявлять в движениях парного танца внимание к друг другу.

 Формирование умений координировать движение рук, ног, головы, при ходьбе, подскоках, беге и при исполнении различных элементов и танцев.

 Формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии танца и против линии танца, понятие центра и интервалов.

 Формирование умений ориентироваться в пространстве и коллективе:

- выполнять повороты, двигаясь по линии танца вправо и влево по одному

- сохранять интервалы при перестроениях

- четко строить графический рисунок танца относительно центра (круг, шеренги, колонки по одному, парами, четверками).

 Формирование знаний об ансамбле и умений ансамблевого исполнения.

 Формирование умений свободно держать голову, корпус, руки в позах парного танца и грамотно переводить руки из одного положения в другое.

 **2 год обучения (3-й класс)**

 Формирование общих умений:

- отмечать смену частей и фраз

- отсчитывать такты

- прохлопывать наиболее типичную для танцевального жанра ритмическую фигуру

- музыкально исполнять

- замечать ошибки музыкального плана в исполнении других

 Формирование навыков грамотного исполнения программных движений и танцев

 Дальнейшее формирование выразительного, координированного исполнения.

 Расширенное представление о графическом рисунке танца:

-знания новых форм рисунка

 Формирование согласованных движений с партнершей и ансамблевого исполнения.

 **3 год обучения (4-й класс)**

Остаются задачи 2 и 3 классов и продолжают формироваться навыки и умения профессионального исполнения в соответствии с проучиванием новых движений и танцев.

 **4 год обучения (5-й класс)**

 Понятие о танцевальной музыке (вальс, гавот, менуэт, фокстрот, французская кадриль и т.д.) и их специфических особенностях.

 Формирование знаний об особенности бытового танца, связи народного, бального и театрального танца. Выразительных средств танца.

 Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев

 Знание основных правил танцевального этикета.

 Умение выразительно исполнить танец разных эпох, сохраняя благородную, сдержанную манеру.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

**Контрольные требования к 1 году обучения:**

* + формирование знаний о танцевальной культуре XVI века;
	+ формирование умений грамотного и музыкального исполнения программных движений;
	+ формирование умений ориентироваться на сценической площадке;
	+ формирование навыков ансамблевого исполнения (согласование движений в паре, правил подачи рук друг другу и простейших поклонов).

**Контрольные требования ко 2 году обучения:**

* формирование знаний о танцевальной культуре XVII века;
* формирование знаний о выразительных средствах танца;
* формирование умений координировать свои движения и сохранять интервалы;
* формирование понятий о танцевальном этикете, умений быть вежливым и учтивым в танце;
* формирование навыков ансамблевого исполнения (взаимоотношения дамы и кавалера).

**Контрольные требования к 3 году обучения:**

* + формирование знаний о танцевальной культуре XVIII века;
	+ формирование умений грамотного и выразительного исполнения программных танцев и движений (замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления);
	+ формирование навыков правдивой манеры исполнения;
	+ формирование навыков ансамблевого исполнения (согласование движений в четверках, шеренгах на примере французской кадрили).

**Контрольные требования к 4 году обучения:**

* формирование знаний о танцевальной культуре XIX века;
* формирование знаний основных правил танцевального этикета;
* формирование навыков музыкально-пластического интонирования;
* формирование навыков комбинирования движений;
* формирование навыков ансамблевого исполнения, сценической практики.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

 Оценка качества освоения учебного предмета «Историко-бытовой танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

 Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

 Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 По завершении изучения предмета «Историко-бытовой танец» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

***2. Критерии оценок***

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.  |
| 2 («неудовлетворительно») |  комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на контрольном уроке.

 Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Освоение исторических танцев следует начинать с разучивания основных элементов, которые могут быть общими для всех или большинства исторических танцев, например, танцевальный шаг, paschasse, paseleve, pasbalance, pasdebasgue или же с элементов, специфических для данного танца (па польки, па полонеза, па мазурки, па вальса и т.д.).

На занятиях обучающихся целесообразно ставить по линиям в шахматном порядке, для того чтобы каждый ученик был в поле зрения педагога. Линии желательно менять местами: это помогает лучше видеть каждого ученика.

При изучении историко-бытовых танцев рекомендуется возможно шире использовать литературные и исторические источники, показывать обучающимся как можно больше иллюстраций.

Наряду с изучением основных элементов, обучающихся необходимо знакомить с основами танцевального этикета и приучать к осмысленному выполнению движений и поз.

Если в группе неодинаковое количество девочек и мальчиков, необходимо группу поделить условно на "дам" и "кавалеров" (т.к. все историко-бытовые танцы исполняются парами). На сцену такой вариант исполнения выносить не рекомендуется.

Неотъемлемой составной частью предмета является музыкальное сопровождение. На уроках историко-бытового танца обучающиеся должны слушать музыку прошлых эпох, представленную ее лучшими образцами

**VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Бальные танцы - М.; Мин. Культуры РСФСР, 1960.

2. Бахрушин Ю. История русского балета - М.: Просвещение, 1977.

3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец - М.: Искусство, 1987.

4. Воронина И. Историко-бытовой танец - М., 1980

5. Док Г., Дассвиль М. Все танцы - Киев, 1970

6. Друскин М.Очерки по истории танцевальной музыки - Л., 1936

7. Захаров Р. Сочинение танца - М.: Искусство, 1985.

8. Ивановский И. Бальный танец 16-19 веков - Л.; М., 1948

9. Историко-бытовой танец - Методическая разработка для преподавателей культурно-просветительных училищ, хореографических школ и школ искусств - М.: Мин. Культуры РСФСР, 1988. (вып. 1), 38с. (вып. 2)

10.Историко-бытовой танец - Программа для хореографических училищ. - СПб., АРБ им. А. Я Вагановой, 1995

11.Киреева Е. История костюма - М., 1976

12.Комиссаржевский Ф. История костюма - Минск: Современная литература, 2000.

13.Кох И. Основы сценического движения - Л., 1970

14.Красовская В. Русский балетный театр начала XX века - М.: Просвещение, 1985.

15.Кудряков В, Приглашаем танцевать - Сборник популярных бальных танцев - М. Советский композитор, 1982.

16.Пасютинская В. Волшебный мир танца - М.: Искусство, 1985.

17.Современный бальный танец - М., 1978