Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств»

Предгорного муниципального округа Ставропольского края

**Программа**

**По дополнительной общеразвивающей программе**

**в области изобразительного искусства**

**" Основы изобразительного творчества "**

**Учебный предмет** **ПО.01.УП.01.**

**«Основы изобразительной грамоты»**

**ст. Ессентукская 2021**

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим советом  МБУДО ДШИ МБУДО ДШИ Предгорного округа  «28» декабря 2021 г. Протокол №4 | «Утверждаю»  Директор МБУДО ДШИ  Предгорного округа  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Т.П. Швидунова)  Подпись Ф.И.О  28» декабря 2021г. |

Разработчик: Ковалева Светлана Владимировна, преподаватель МБУДО ДШИ Предгорного округа

Рецензент: Кулецкая Татьяна Александровна, преподаватель МБУДО ДШИ Предгорного округа

Рецензент: Линева Инта Вячеславовна, преподаватель МБУДО ДШИ Предгорного округа

**Структура программы учебных предметов**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Программное содержание по годам обучения*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств. Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» является предметом дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного творчества» со сроком обучения 1 год.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия изобразительным искусством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности. Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 5–9 лет.

1. ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

1. **Объём учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | **Затраты учебного времени** | | Всего часов |
| Класс | 1 | |  |
| Полугодия | 1 полугодие | 2 полугодие |  |
| Аудиторные занятия | 36 | 36 | 72 |
| Максимальная учебная нагрузка | 36 | 36 | 72 |

1. ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 15 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Для учащихся занятия по предмету «Основы изобразительной грамоты» предусмотрены по 2 «академических» часа в неделю. Продолжительность «академического» часа – 30 минут.

1. ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно-прикладном искусстве, лепке.

З***адачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

* развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
* формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
* знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
* формирование знаний об основах цветоведения;
* формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
* развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
* развитие зрительной и вербальной памяти;
* развитие образного мышления и воображения;
* формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

1. ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
* игровой.

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;

б) слайды, видео-аудио пособия;

в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;

г) схемы, технологические карты;

д) индивидуальные карточки.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

1. **Учебно-тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названия тем выполняемых работ | Количество часов |
| 1 | Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник» | 4 |
| 2 | «Линия, штрих, хаос» | 4 |
| 3 | «Пятнография» | 4 |
| 4 | «Осенний букет» | 3 |
| 5 | «Чертополох» или «Елка» | 5 |
| 6 | «Осенняя композиция» | 4 |
| 7 | «Калейдоскоп» | 4 |
| 8 | «Радуга» | 4 |
| 9 | «Ракушки» | 4 |
| 10 | «Птички» или «Рыбка» | 4 |
| 11 | «Городок или пляшущие человечки» | 6 |
| 12 | «Тетерка» | 4 |
| 13 | «Насекомые» | 6 |
| 14 | «Мой четвероногий друг» | 4 |
| 15 | «Портрет друга» | 6 |
| 16 | «Тихий вечер» или «Туманное утро» | 6 |
| **Итого за год:** | | **72 часа** |

1. ***Программное содержание обучения***

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, воспринимать и изображать художественные образы.

Основные задачи:

- ознакомить с приемами рисования красками, мелками, карандашами;

- донести до понимания детей особенности языка искусства;

- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние.

Предполагаемый результат первого учебного года направлен на формирование у учащихся:

- представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;

- первоначальных навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения, срисовывания;

- понимания языка искусства.

*Темы и содержание выполняемых работ*

**Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»**

Время: 4 часа

Формат А4

Наглядные пособия: репродукции картин, работы учащихся.

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата ½ А4, карандаша, гуаши, фломастеров.

**«Линия, штрих, хаос»**

Время: 4 часа

Формат: А4 х 2

Материалы и Оборудование: карандаши разной твердости, резинка, шаблоны.

Наглядные пособия: 1. Таблица с разными типами линий.

2.Тональная растяжка карандашом.

Образцы графических работ из фонда разных классов.

Знакомство с выразительными средствами рисунка: «линия», «графический знак», «штрих», «пятно».

Задачи: Дать понятия: о различных приемах работы карандашом, разновидных линий.

**«Пятнография»**

Время: 4 часа

Формат:А4 х 1/2А4

Материалы и акварель, гуашь, кисти№15,гелевая ручка или фломас-

Оборудование: тер (черный, темно-коричневый),тушь, перо, поролон.

Цели: Знакомство с хроматическими и ахроматическими цветами,понятиями: «пятно» и «силуэт». Развитие образного мышления.

Задачи: Увидеть в случайном цветовом пятне образ того или иного животного или насекомого и т.п. Выразительно доработать изображение тушью или фломастером (гуашью).

**«Осенний букет»**

Время: 3 часа

Формат: А3

Материалы и акварель, кисть №1-5, «цветовой круг», таблицы основных

Оборудование: и производных цветов.

Цели: Первое знакомство с палитрой основных и производных цветов и приемами акварельной живописи.

Задачи: Выполнить композицию букет используя различные приемы работы акварельными красками: заливка, растяжка цвета, вливание цвета в цвет, наложение цвета на цвет, оптическое и механическое смешение цветов.

**«Чертополох» или «Елка»**

Время: 5 часов

Формат: А3

Материалы и акварель, воск, кисти № 3-6, шаблоны «Елки»

Оборудование: и «Чертополоха»

Цели: Знакомство с теплыми и холодными цветами.

Задачи: Выполнить шкалу теплых и холодных оттенков каждого цвета на изображении елки или чертополоха. Использовать технику «заливка».

Дать эмоциональную характеристику цвету.

**«Осенняя композиция»**

Время: 4 часа

Формат: ½ А4

Материалы и фломастеры, маркеры, гербарий, шаблон открытки,

Оборудование: линейка.

Цели: Любование природным цветом и формой. Знакомство с понятием « оптическое смешение» и приемами работы новым материалом.

Задачи: С помощью гербария создать выразительную цветовую композицию, применить знания « основных и производных», «теплых и холодных» цветов. Как можно точнее передать природную окраску листьев и цветов. Оформить композицию как открытку.

**«Калейдоскоп»**

Время: 4 часа

Формат:А4 х 2

Материалы и гуашь, цветная бумага, резак, поролон, картофель,

Оборудование: морковь.

Цели: Знакомство с основами построения декоративного орнамента в квадрате и круге. Знакомство с техникой печати.

Задачи: Создать орнамент, используя ритм, вырезанных модулей. Сгармонировать цвет фона с «теплым» и «холодным» изображением.

**«Радуга»**

Время: 4 часа

Формат: А4,для эскизов и упражнений А4

Материалы и акварель, кисти № 3-6

Оборудование:

Цели: Знакомство с понятием «живой цвет». Образное, эмоциональное осмысление композиций. Закрепление навыков работы акварелью.

Задачи: Выполнить эмоциональную композицию, используя мотив радости, применив особенности акварельных красок (вливание цветав цвет, добиваясь разнообразных оттенков, лессировки, растяжки). Создать ощущение радости, оживления в природе. В работе опираться на фото растительных элементов (цветов, деревьев, насекомых и пр.)

**«Ракушки».**

Время: 4 часа

Формат:А4

Материалы и соус, поролон, сосуд с водой, лак для волос для

Оборудование: закрепления работы; фото с изображением ракушек, натуральные ракушки, кораллы и пр.

Цели: Знакомство с новым графическим материалом и приемами работы с ним. Знакомство с понятиями: «тон», «ритм», «контраст». Закрепление навыка работы с опорой на натуру.

Задачи: Придумать сказку про ракушку и нарисовать композицию о ней. Выделить композиционный центр. С помощью размера, линий, тона подчинить второстепенные детали главному. Проанализировать возможности графического материала. Охарактеризовать результат.

**«Птичка» или «Рыбка»**

Время: 4 часа

Формат: А3, для упражнений и эскизов А4

Материалы и тушь, перо, кисти №1,2,сосуд с водой, поролон

Оборудование:

Цели: Знакомство с материалом «тушь» и новой техникой работы. Знакомство с понятиями «нюанс», «фактура» в графике.

Задачи: Создать выразительную композицию с птичками или рыбками, используя натуральный материал. Передать легкость, воздушность, фактурность изображаемого.

**«Городок или пляшущие человечки»**

Время: 6 часов

Формат: А4

Материалы и фломастеры, геометрические шаблоны, возможна легко

Оборудование: тонированная бумага.

Цели: Знакомство с понятиями «геометрическая модульная стилизация»,

«декорирование».

Задачи: С помощью шаблонов выполнить модульную декоративную композицию сказочного городка. Изображение отделить от фона, определить главное с помощью толщины линии и фактуры. Использовать гармоничное цветовое решение, оперируя тремя гармоничными цветами.

**«Тетерка»**

Время: 4 часа

Формат: А4

Материалы и цветная или тонированная бумага, гуашь, кисти №1-4

Оборудование:

Цели: Знакомство с промыслом «Каргопольские тетерки». Создание выразительной замкнутой композиции.

Задачи: Придумать варианты замкнутых, пластичных, линейных композиций, тетерок (птички, цветочки, узлы и пр.), выдерживая поле и центральную часть. Выполнить один из вариантов в цвете, гармонируя с цветом фона. Использовать понятие «цвет-командир».

**«Насекомые»**

Время: 6 часов

Формат: ½ А4

Материалы и перьевая ручка, тростниковое перо, кисти №1,2, тушь черная, черная бумага, ножницы, клей.

Оборудование:

Цели: Знакомство с понятием «Принцип контраста».

Задачи: создать выразительную сюжетную композицию с насекомым с ярко выраженным композиционным центром, применить «принцип контраста» (сгущение, разряжение тона), характер линий, ритм и тона. Использовать натуральный материал, фото с изображением насекомых. Перед началом работы выполнить упражнения.

**«Мой четвероногий друг»**

Время: 4 часа

Формат: А4

Материалы и картон тонированный, гуашь, поролоновые тампоны,

Оборудование: кисти №1-4.

Цели: Знакомство с ограниченной палитрой и новой техникой. Создание выразительного образа любимого животного, применяя натуральные наброски и зарисовки.

Задачи: Соотнести сюжет с выбором новой техники. С помощью ограниченной палитры добиться выразительного решения композиционного образа животного, используя ранее собранный натуральный материал (наброски с домашних животных). Применить принцип контраста (темное на светлом-светлое на темном). Дать название.

**«Портрет друга»**

Время: 6 часов

Формат: А4

Материалы и гуашь черная и белая, пара контрастных цветов

Оборудование:

Цели: Знакомство с портретным жанром и пропорциями головы человека. Передача образа посредством колорита, построенного на гамме контрастно-дополнительных цветов.

Задачи: Проанализировать портрет Ван Гога «Ребенок с апельсином». Выполнить упражнение на образование колорита парой контрастных цветов с применением черной и белой красок. Написать портрет, выбрав определенную гамму для передачи характера портретируемого. Выделить композиционный центр.

**«Тихий вечер» или «Туманное утро»**

Время: 6 часа

Формат: А4

Материалы и акварель, бумага, поролон, кисти № 2-6

Оборудование:

Цели: знакомство с новым приемом работы с акварелью в технике «по-сырому». Передача эмоционального состояния в пейзаже посредствам колорита.

Задачи: Выбор формата. Составить пейзажную композицию. Определить «небо» и «землю». Выбрать композиционный центр, пользуясь натуральным материалом. Оживить композицию сюжетом.

1. **Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.**

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Изобразительное творчество»:

- знаний основ цветоведения;

- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;

- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умений работать с различными материалами;

- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

- навыков передачи формы, характера предмета;

- навыков подготовки работ к экспозиции.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

* 1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Текущий контроль знаний осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Промежуточная аттестации проводится в форме просмотров работ учащихся в 1-м полугодии за счет аудиторного времени. На просмотре работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – экзамен в форме просмотра работ, оценка за который выставляется во 2-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета. Оценка работ учащихся ставится, исходя из прописанных ниже критериев.

* 1. ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

• 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

• 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

• 2 (неудовлеторительно) – ставится, если учащийся не умеет выполнять задание по плану педагога, работа не завершена.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***1. Методические рекомендации преподавателям***

Реализация программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Распределение учебного материала по «Основам изобразительной грамоты»:

* навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;
* изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;
* выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;
* рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;
* изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);
* передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;
* расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);
* выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);
* дополнение рисунка в соответствии с содержанием;
* определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;
* развитие воображения, фантазии;
* ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;
* использование цвета как средства выразительности;
* выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);
* использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по-сырому), рисование сангиной, углем, пастелью, цветными восковыми мелками, свечей, фломастерами;
* знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, мятой бумагой, нитками, способом процарапывания по восковой подкладке и др.;
* овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;
* знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;
* владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;
* умение пользоваться мазком (мазок Ван Гога, кирпичик и др.) для передачи настроения, формы, фактуры;
* различение видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. ***Методическая литература***
2. Претте М.К. «Творчество и выражение» №1, стр. 10-12
3. Костерин Н. П. «Учебное рисование» стр.23-26
4. Сокольникова Н.М. «Основы живописи», «Основы рисунка».
5. Претте М.К. «Рисунок пером»
6. Рудер Э. «Типографика»
7. Журнал «Юный художник» № 10/90, 5/91, 3/89, 1/95, 10/94, 1/93, 4/85, 1/90, 6/91,
8. Пед. Барадулин В.Л. «Основы художественного ремесла» М.79, стр.155-179
9. ***Учебная литература***
10. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью».[Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»
11. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие».[Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
12. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью».[Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие».[Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»
14. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)».[Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2009
15. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие».[Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»
16. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие».[Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
17. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
18. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010