

*«То, что мне действительно нравится в джазе,
так, это то, что я не представляю,
что произойдёт дальше»*

Бикс Байдербек

(Американский джазовый трубач, пианист и композитор.)



ВОЗНИКНОВЕНИЕ ДЖАЗА.

Джаз - вид музыкального искусства, который возник на юге США в Новом Орлеане в конце 19-го начале 20-го веков, в результате взаимодействия африканской и европейской культур.

Само слово ДЖАЗ происходит от английского и обозначает **ОБОДРЯЮЩИЙ ВЫКРИК**.

ЧЕРТЫ ДЖАЗА.

- острая и гибкая ритмика;
- широкое употребление ударных инструментов;
- импровизация;
- выразительная манера исполнения, отличающаяся большой звуковой напряжённостью.

ЖАНРЫ ДЖАЗА.

Спиричуэл – жанр религиозного пения и танца, исполнение которого сопровождается ударами в ладоши. (Голубая река)

Рэгтайм – в переводе означает «рваный ритм». Обычно это пьеса для фортепиано развлекательно-танцевального характера.

Блюз – меланхоличная сольная песня. Тексты блюзов пессимистичны. Пелись под аккомпанемент гитары, разбитого фортепиано, губной гармошки.

Джордж Гершвин – классик американской музыки, который попытался преодолеть «развлекательность» джаза и вывел его на уровень мировой академической музыки.

В нашей стране первые джазовые коллективы появились в 20-х годах XX столетия, т.е. в тот период, когда джаз из Америки распространился по всей Европе. Отечественный джаз творчески позаимствовал особенности американского стиля. Однако стали заметны и специфические черты советской джазовой музыки – мелодичность, связь с массовой песней 20-30-х годов.

Джазовые ансамбли и оркестры, композиторы и певцы старались познакомить с новым музыкальным стилем широкие массы слушателей. Так Александр Цфасман много выступал по радио, Леопольд Теплицкий – в больших концертных залах, Леонид Утёсов и Исаак Дунаевский работали в кино. Распространению отечественной джазовой музыки способствовали и грамзаписи. При участии Леонида Утёсова сформировался песенный джаз.



В годы Отечественной войны джазовые коллективы вели большую исполнительскую работу на фронтах. В их числе – оркестры под управлением Утёсова, Карамышева, Минха. Репертуар джаз – оркестров пополнился в это время патриотическими песнями.

С конца 40-х годов многие оркестры всё больше внимания уделяли песенным аккомпанеентам, сократив в репертуаре количество инструментальных композиций. Исполняемая музыка всё больше строилась на танцевальных ритмах. Поэтому такую музыку стали называть эстрадной, а бывшие джазовые оркестры – эстрадными.

В начале 50-х годов джаз в СССР был объявлен «музыкой духовной нищеты», «враждебной всей мировой культуре».

В это же время появляется новый стиль «bossa nova». На тот момент босса-нова является одним из фундаментальных направлений современной школы джаза.

В начале 1960-х годов появляется рок-н-ролл. Первые, весьма малочисленные, рок-н-рольные исполнители в СССР, игравшие, как правило, англоязычные хиты.

Широкую известность получили коллективы под управлением Юрия Саульского. В этих коллективах начинали свою творческую биографию будущие знаменитые музыканты: певица Майя Кристалинская, пианист Игорь Бриль, саксофонист Алексей Козлов, ударник Владимир Журавский.

С конца 60-х годов одним из ведущих джазовых музыкантов становится Игорь Бриль. Он зарекомендовал себя как джазовый пианист, мастер сольных импровизаций.

Одним из известнейших джазовых коллективов 70-х годов стал ансамбль «Мелодия». Руководитель саксофонист и композитор Георгий Гаранян. Композитор часто соединял стиль би-боп с рок-музыкой.



Ещё одна значительная страница истории отечественного джаза – ансамбль «Арсенал». Руководитель Алексей Козлов. «Арсенал» стал первым в СССР профессиональным джаз – рок ансамблем. А за именем Алексея Козлова закрепилась роль основателя отечественного джаз-рока. Он впервые включил в репертуар сочетание фольклорных мелодий со стилем джаз –рока.(«При вечёре – вечере»- фантазия на русскую тему.)

Ещё один поворот в творчестве Алексея Козлова – выступления с ансамблем Юрия Башмета и с симфоническим оркестром Московской филармонии. Джаз – рок в союзе с классикой зазвучал в академических концертных залах: большом зале Московской консерватории, Концертном зале им. Чайковского.

Отечественный джаз 70-90-х годов чрезвычайно разнообразен по своим течениям и школам. Для джаза работают крупные композиторы Мурад Кажлаев, Андрей Петров, Гия Канчели, Андрей Эшпай, Раймонд Паулс.

Сложилась прекрасная школа джазовых отечественных певцов. Ирина Отиева – одна из лучших джазовых певиц последних десятилетий. Певица меастерски овладела джазовой импровизацией в стиле «СКЭТ» - техника джазового пения, когда голос трактуется, как музыкальный инструмент.

К представителям вокального джаза принадлежит Лариса Долина. Певица выступала с ансамблем Кролла, сделала сольные программы с ансамблем известного саксофониста Игоря Бутмана, пела в фильме «Мы из джаза». Певица обладает широким певческим диапазоном, прекрасно владеет «скэт», её голос чаще всего «звучит саксофоном».

В 1990 году Юрий Саульский организовал Международную джазовую ассоциацию (Международный джазовый ангажемент). За что западные партнёры без иронии прозвали Юрия Саульского «министром джаза СССР». Ассоциация провела первый исторический Московский джазовый фестиваль с участием множества западных звёзд первой величины и впоследствии участвовала в организации множества джазовых фестивалей по всей стране от «Евразии» в Оренбурге до столичного «Джаза в саду Эрмитаж». Эти фестивали проходят и по сей день.

Отечественному джазу 100 лет. Официальный день рождения 1 октября 1922 года. История его знала разные времена, но уже ясно, что джаз в нашей стране состоялся.