Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» Предгорного муниципального округа

Ставропольского края

Принято

Методическим советом

МБУДО ДШИ Предгорного округа

Протокол № 1

«30» августа 2022 г.

**Фонды оценочных средств к итоговой аттестации**

**по дополнительной предпрофессиональной программе**

**в области изобразительного искусства**

**«Живопись»**

**Срок освоения программы 8 лет**

**ст.Ессентукская, 2022**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Композиция станковая;

2) История изобразительного искусства.

 Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

 По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением (ОУ) самостоятельно. ОУ разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение выделять основные черты художественного стиля;

- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

 Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

**II. Экзамен по композиции станковой**

Объект оценивания: композиция в объеме трех листов формата А2.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Предмет оценивания*** | ***Методы оценивания*** |
| сформированный комплекс - знаний: • особенностей композиционного построения графики малых форм; • различных видов и конструктивных особенностей шрифта; • по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта; • по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции. - умений: • создавать сложные художественные образы; • создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах; • создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом; - навыков: • создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой; • использования символов в изображении; • создания композиции с использованием шрифта.  | Методом оценивания является выставление оценки за серию работ по станковой композиции «Декоративный натюрморт».  Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. **Критерии оценок** По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». ***5 (отлично)*** - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. ***4 (хорошо)*** - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки. ***3 (удовлетворительно)*** - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Примерные требования к итоговой композиции: Итоговая композиция демонстрирует: - умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, - умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой, - создавать работу в соответствии с выбранной тематикой, - привлекать внимание «зрителя» новизной решения, цветовым колоритом, грамотными тоновыми отношениями, точной передачей пропорций и перспективных отношений, соблюдением законов композиции (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу).  |

**Примерные программы выпускного экзамена** Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

**III. Экзамен по истории изобразительного искусства.**

Объект оценивания:

1. Ответ по комплексу знаний по изобразительному искусству (устно).

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет оценивания | Методы оценивания |
| сформированный комплекс знаний: - основных этапов развития изобразительного искусства; - первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - основных понятий изобразительного искусства; - основных художественных школ в западно- европейском и русском изобразительном искусстве; - сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; умений. | Методом оценивания является выставление оценок за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по истории изобразительного искусства. ***2. Критерии оценки*** ***Оценка 5 «отлично»*** 1. Легко ориентируется в изученном материале. 2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление. 3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения. 4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос. ***Оценка 4 «хорошо»*** 1. Легко ориентируется в изученном материале. 2. Проявляет самостоятельность суждений. 3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос. ***Оценка 3 «удовлетворительно»*** 1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически искусств мыслить. 2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.  |

**Билеты по учебному предмету «История ИЗО»**

**к итоговой аттестации.**

|  |
| --- |
| **№1**1. 1.Виды изобразительного искусства. Каких видов не было в искусстве каменного века?
2. 2.Стиль «импрессионизм» (особенности стиля, художники-импрессионисты).
3. 3.Особенности храмовой архитектуры древней Руси.
 |
| **№2**1.Разновидности живописи. 2.Что собой представляло общество «передвижников» и кто из художников в нем состоял? 3.Автор картины «Подсолнухи» (вид искусства, жанр, стиль) |
| **№3**1. 1.Что хотели показать скульпторы древней Греции в своих произведениях? Какие античные скульптуры вам известны?
2. 2.Искусство Романского периода: его особенности, и какой вид искусства был главным?
3. 3.Автор картины «Сикстинская мадонна» (вид искусства, жанр, стиль)
 |
|  **№4**1. 1.К какому виду изобразительного искусства относится витраж, и в какой период он получил наибольшее развитие?
2. 2.Искусство Готического периода-особенности стиля «готика», какой вид искусства был главным.
3. 3.Автор картины «Бурлаки на Волге» (вид искусства, жанр, стиль)
 |
| **№5**1. 1.Архитектурный ордер в древней Греции, виды ордеров.
2. 2.Искусство эпохи Возрождения: особенности стиля, наиболее выдающиеся художники Возрождения и их работы.
3. 3.Автор картины «Пруд с лилиями» (Вид искусства, жанр, стиль)
 |
| **№6**1. 1.Скульптура древнего Египта и древней Греции. Сделать сравнительный анализ.
2. 2.Выдающийся художник Голландии 17 в. Особенности творчества и самые известные картины.
3. 3.Назвать храм у Красной площади в Москве.
 |
|  **№7**1. 1.Скульптура и ее разновидности. Наиболее известные скульпторы древней Греции и их произведения.
2. 2.Разновидности портрета в живописи.
3. 3.Как называется главный храм Киевской Руси.
 |
|  **№8**1. 1.Архитектура и ее разновидности. К какой из них относится создание парков?
2. 2.Жанры живописи. Какой из них появился как новый жанр в 17 веке?
3. 3.Художник древней Руси, написавший самую знаменитую икону «Троица»
 |
| **№9**1. Типы христианских храмов, разработанные в Византии. Назвать самый большой храм Византии.
2. Что собой представляет направление в живописи, которое называется «Караваджизм» и с каким художником оно связано?
3. Художник в древней Руси, расписавший церковь Спаса Преображения в Новгороде
 |
| **№10**1. 1.Разновидности пейзажа.
2. 2.Стиль «барокко» в архитектуре и живописи, наиболее яркие художники этого стиля
3. 3.Особенности живописи древней Руси.
 |