

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Предгорного муниципального округа

Программа
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
" Музыкальный инструмент
(специализация: альт, валторна, труба, тенор, баритон, тромбон, туба)"

ст. Ессентукская.2022 г.

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУДО ДШИ Предгорного округа
« 28 » декабря 2021 г. Протокол № 4

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ
Предгорного округа
_____ (Т.П.Швидунова)
подпись Ф.И.О.
«28» декабря 2021 г.

Разработчик: Есипов Александр Веняминович – преподаватель МБУДО
ДШИ Предгорного округа

Рецензент: Швидунова Татьяна Павловна – преподаватель МБУДО ДШИ
Предгорного округа

Рецензент: Кириенко Яна Сергеевна преподаватель МБУДО ДШИ
Предгорного округа

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного -учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методические пособия*
- Учебная литература*

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1. Программа учебного предмета является составной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент (специализация: альт, валторна, труба, тенор, баритон, тромбон, туба)» и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на блокфлейте, флейте в детских школах искусств. Срок обучения 4 года.

2. Учебный предмет «Музыкальный инструмент (специализация: альт, валторна, труба, тенор, баритон, тромбон, туба)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства. Педагогическая целесообразность данной учебной программы состоит в том, что она даёт возможность всем желающим, независимо от их природных данных, получить начальное музыкальное образование.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся. Учебный план по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области искусства «Музыкальный инструмент» специализация: (альт, валторна, труба, тенор, баритон, тромбон, туба)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков, приобщает детей к искусству музицирования, развивает эмоциональность, артистизм, воспитывает трудолюбие, целеустремленность, формирует исполнительскую культуру.

3. **Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 12 лет, составляет 4 года.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент специализация: (альт, валторна, труба, тенор, баритон, тромбон, туба)»

Таблица 1**Сведения о затратах учебного времени**

Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	272			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	272			
Максимальная учебная нагрузка в часах	544			

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – «академический» час и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-4 классов

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Музыкальный инструмент специализация: (альт, валторна, труба, тенор, баритон, тромбон, туба)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на духовых инструментах произведения различных жанров и форм, развития мотиваций учащегося к познанию и творчеству, его интеллектуальное и духовное развитие.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области

музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на духовых инструментах до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на блокфлейте и флейте, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент специализация: (альт, валторна, труба, тенор, баритон, тромбон, туба)»

6. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);

- наглядный (наблюдение, показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- слуховой (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Необходимо наличие помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки, просмотровых видеозалов); учебных аудиторий для индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой, и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким)

В классе для занятий должны быть: медные духовые инструменты, фортепиано (рояль), пюпитры (пульта для учащегося и преподавателя), метроном, тюннер, зеркало, аудио и видео аппаратура.

Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу.

В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения 4 года

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Ученики, занимающиеся по четырехлетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на

максимальную реализацию творческого потенциала ученика.

Первый класс

- Знакомство с инструментом, его историей, правила пользования и ухода за ним, работа над постановкой корпуса и рук учащегося, постановка дыхания, работа с амбушюром, звукоизвлечением на инструменте.
- Виды атаки. Положение языка, слоги (та, тю, кю, ту) упражнения для языка.
- Изучение аппликатуры, координация движений при игре на инструменте. Развитие навыков контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбюшур, пальцы.
- Штрихи: дэташе, легато, стакатто.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа на примере упражнений и попевок с простым ритмическим рисунком. Выучивание наизусть (развитие музыкальной памяти)
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра с аккомпаниментом фортепиано. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора.

Примерная программа академического концерта

Примерные программы переводного экзамена для валторны

1 вариант

Бетховен Л. Торжественная песня

Украинская народная песня «Журавель»

2 вариант

Бах И.С. «За рекой старый дом»

Богданов В. «Хотим побывать на луне»

Примерные репертуарные списки произведений для альты, тенора, трубы

Пьесы

«Ёлочка» под ред. С Ерёмина

«Топ-топ» под ред. С Ерёмина

Бетман Н. «В лесу родилась ёлочка»

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Вишлин В. «Моряки»

Гендель Г. Сарабанда из сюиты № 6

Грузинская народная песня «Сулико»

Даргомыжский А. «Два ворона»

Калинников В. «Тень-Тень»

Красев М. «Зайчик»

Метлов Н. «Ой, лис»

Метлов Н. «Ах, ты берёза»

Метлов Н. «Гуси»,

Метлов Н. «Две тетери»

Метлов Н. «Котя, котенька, коток»
Метлов Н. «Паук и мухи»
Моцарт В. Алегретто
Ребигов В. Песня
Русская народная песня « Ходила младёшенька по борочку»
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Русская народная песня «Журавель»
Русская народная песня «Как под горкой»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки» в переложении Л.
Липкина;
Русская народная песня «Соловей Будимирович»
Русская народная песня «Сын мой, сыночек»
Табачков М. «Колыбельная»
Шуберт Ф. «Анданте» под ред. С Ерёмину
□ *Хрестоматия педагогического репертуара /под ред. П. Волоцкого*
Бах И. С. Пьеса
Бетховен Л. «Торжественная песня»
Брамс И. «Петрушка»
Газизов Р. «Веселый пешеход»
Гайдн И. Песенка
Захарьина Т. Колыбельная
Люлли Ж. Песенка
Польская народная песня «Висла»
Русская народная песня «На зелёном лугу»
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
Украинская народная песня «Журавель»
Украинская народная песня «Лисичка»
Чешская народная песня «Богатый жених»
Шейн И. Аллеманда

Второй класс

- Постепенное расширение рабочего диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося. Продолжение работы над исполнительским дыханием, звуковедением и фразировкой.
- Освоение штриха стакатто. Работа языка и мышц диафрагмы. Штрих - маркато. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.
- Упражнения и этюды как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники. Исполнение различных видов ритмических рисунков (пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы).
- Продолжение работы над развитием дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы.
- Включение в репертуар произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

Примерные программы переводного экзамена для валторны

1 вариант

Калинников В. «Журавель»
Ребиков В. «Весна»

2 вариант

РНП «Виноград в саду цветет»
Моцарт В. «Весенняя песня»

Примерные программы переводного экзамена для трубы, альты, тенора, баритона

1 вариант

Русская народная песня "Ладушки"
Чудова Т. "Праздник"

2 вариант

Русская народная песня "Не летай, соловей"
Алескеров С. Песня

Примерные репертуарные списки произведений для валторны

Этюды, упражнения

- ✓ Полев В. Школа игры на валторне
- ✓ Солодугев В. Школа игры на валторне
- ✓ Шоллар Ф. Школа игры на валторне
- ✓ Янкевич А. Школа игры на валторне

Пьесы

- ✓ Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1.-М., 1958

Глинка М. Хор девушек их оперы «Иван Сусанин»

Калинников В. «Журавель»

Песня «Ходит ветер у ворот» из музыки к трагедии «Князь Холмский»

Ребиков В. «Весна»

- ✓ Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4.-М., 1960

Мясковский Н. «Полевая песня»

Александров Ан. Песенка

Красев А. «Елочка»

- ✓ Сборник «Народные песни». Вып. 3.- М., 1959:

Русская народная песня «Бурлацкая»

Русская народная песня «Протяжная»

Русская народная песня «Виноград в саду цветет»

Русская народная песня «Рябушечка»

Русская народная песня «Возле речки возле моста»

Русская народная песня «Как на дубочке два голубочка»

- ✓ Сборник пьес зарубежных композиторов. Вып. 6. М., 1964

Бетховен Л.» Сурок»

Моцарт В. «Весенняя песня»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Шуман Р. «Колыбельная»
✓ *Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1-2. М., 1958*
Бетховен. Л. «Волшебный цветок»
Кабалевский Д. Галоп
Кабалевский Д. «Наш край»
Кабалевский Д. «Пионерское звено»
Кабалевский Д. Вальс
Мусоргский М. «Слеза»
Римский-Корсаков Н. Мазурка
Чайковский П. «Шарманщик поет»
✓ *Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4. М., 1960*
Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички»;
Шостакович Д. "Родина слышит"

**Примерные репертуарные списки произведений для трубы, альты, тенора,
баритона *Упражнения и этюды***

- ✓ *Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы.- М., 2011*
- ✓ *Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965*
- ✓ *Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982*
- ✓ *Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991*
- ✓ *Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005*
- ✓ *Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010*
- ✓ *Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999*
- ✓ *Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982*

Пьесы

- ✓ *Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002*
- Русская народная песня "Зайка"
- Русская народная песня "Ладушки"
- Сигал Л. "Напев"
- Сигал Л. "Первые шаги"
- Чудова Т. "Золотой петушок"
- Чудова Т. "Праздник"
- ✓ *Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983*
- Самонов А. "Доброе утро"
- Самонов А. "Прогулка"
- Макаров Е. Марш
- Макаров Е. Мелодия
- Русская народная песня "Не летай соловей"
- Алескерев С. "Песня"
- ✓ *Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:*
- Ботяров Е. "Прогулка"
- Макаров Е. "Труба поет"
- Мильман Е. Прелюдия
- Нурымов Ч. "В горах"

Пирумов А. "Былина"
Терегулов Е. «Лунная дорожка»
✓ Л. Липкин «Начальные уроки на трубе»
Александров А. «Песня о Павлике Морозове»
Глинка М. «Ты, Соловушка, умолкни»
Гуно Ш. «Кукушка»
Кабалевский Д. «Наш край»
Лобачёв Г. «Вечерняя»
Моцарт В. – Коле И. Пастораль
Моцарт В. Колыбельная
Неедлы В. «Попляши-ка»
Русская народная песня «Я на камушке сажу»
Ф. Шуберт Антракт из балета «Розамунда» Чешская народная песня «Пастух»
□ Сборник пьес для ДМШ / под ред. С. Ерёмкина
Бетховен Л. «Сурок» Бетховен Л. «Походная песня»
Григ Э. «Норвежская песня»
Книппер Л. «Полюшко поле»
Моцарт В. «Весна»
Глинка М. «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»
Лядов А. «Забавная»
Гречанинов А. «Колыбельная»
Моцарт В. «Тоска по весне»
Шуберт Ф. Медленный вальс
Стрельников Н. «Кораблик»
□ Хрестоматия педагогического репертуара / под ред. П. Волоцкого:
Богданов В. «Хотим побывать на луне»
Григ Э. Норвежский танец
Кабалевский Д. «Барабанщик»
Мусоргский М. Песня стрельцов из оперы «Хованщина»
Рамо Ж. Ригодон
Русская народная песня «Как за речкою да за Дарьёю» Чайковский П. «Итальянская песенка»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Чешская народная песня «Богатый жених»
Шостакович Д. «Песенка о фонарике»
Шуберт Ф. Лендлер
Шуман Р. Марш Щелоков
В. Шутка

Третий класс

- Гаммы в две октавы. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.
- Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлагги, трели, морденты.
- Упражнения и этюды на отработку новых приемов, различных вариантов артикуляции.
- Знакомство с новыми штрихами. Исполнение «тенуто», «портато», «залигованное стакатто».
- Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох. Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты каждого стиля.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

Примерные программы переводного экзамена для валторны

1 вариант

Кажлаев М. Танец

Чайковский П. «Шарманщик поет»

2 вариант

Бах И.С. Менуэт

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Примерные программы академического концерта для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы

1 вариант

Дюссек Я. Старинный танец

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

2 вариант

Шуберт Ф. Колыбельная

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

3 вариант

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

Примерные репертуарные списки произведений для валторны

Этюды и упражнения □ Копраш

К. Этюды. 1-я тетрадь.

✓ *Солодугев В. Школа игры на валторне.*

✓ *Станкевич И. Легкие этюды для валторны.*

✓ *Шоллар Ф. Школа игры на валторне.*

✓ *Янкелевич А. Школа игры на валторне.*

Пьесы

- ✓ *Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1. М., 1958* Глинка М. «Северная звезда»
Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня из оперы «Садко»
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
Шуман Р. «Смелый наездник»
- ✓ *Солодуев В. «Школа игры на валторне»*
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Балакирев М. Колыбельная
Солодуев В. Менуэт
Хренников Т. Марш шахтеров
Эккельс Г. Соната
Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
Бетховен Л. Адажио
- ✓ *Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1-2. М., 1958*
Бетховен. Л. «Волшебный цветок»
Кабалевский Д. Галоп
Кабалевский Д. «Наш край»
Кабалевский Д. «Пионерское звено»
Кабалевский Д. Вальс
Мусоргский М. «Слеза» Римский-Корсаков Н.
Мазурка»
Чайковский П. «Шарманщик поет»
- ✓ *Сборник пьес советских композиторов. Вып. 4. М., 1960*
Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички»
Шостакович Д. "Родина слышит"
- ✓ *Шоллар Ф. «Школа игры на валторне»*
Гендель Г. Ларгетто
Григ Э. «Весна»
Зиринг В. Вокализ
Чайковский П. Ариозо война из кантаты «Москва»
Чайковский П. Колыбельная песня
Шуберт Ф. «Разлив»
Шуман Р. «Охотничья песня»
Шуман Р. «Грезы»
- ✓ *Сборник пьес / под ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левецкого. М., 1965*
Аренский А. Колыбельная
Варламов В. «Травушка»
Гольтерман Г. Анданте
Гречанинов А. Колыбельная
Медынь Я. «На работу»
Медынь Я. «Рита росме»
Перголези Дж. Канцонетта
- ✓ *Сборник пьес русских композиторов. Вып. 2. М., 1959*
Чайковский П. «Камаринская»
- ✓ *Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965*
Вебер К. «Песня Русалки»

Моцарт В. Волынка
Шуберт Ф. «Тайна»

- ✓ *Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VI. М., 1964*
- Бах И. С. Менуэт
- Бетховен Л. Романс
- Гендель Г. Бурре

Примерные репертуарные списки произведений для трубы, тенора, баритона, тубы

Упражнения и этюды

- ✓ *Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982* □ *Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982*
- ✓ *Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011*
- ✓ *Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010*
- ✓ *Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999*
- ✓ *Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965*
- ✓ *Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991*
- ✓ *Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел I. М., 2005*

Пьесы

- *Власов Н. «Золотая труба», часть I Ч. 1-4. М., 2002*
- Бах И.С. Менуэт
- Брамс Й. Колыбельная
- Диабелли А. Анданте
- Дюссек Я. Старинный танец
- Кросс Р. "Коломбино"
- Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"
- Оффенбах Ж. Галоп
- Потоловский И. "Охотник"
- Чайковский П. "Старинная французская песенка"
- Шуберт Ф. Колыбельная
- Шуберт Ф. Тамбурин
- ✓ *Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983*
- Бах И.С. Пьеса
- Кабалевский Д. Песня
- Моцарт В. Аллегретто
- Русская народная песня "Соловей Будимирович"
- ✓ *Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991*
- Ботяров Е. Колыбельная
- Газизов Р. "Веселый пешеход"
- Кабалевский Д. Маленькая полька
- Макаров Е. "Вечер"
- ✓ *Пьесы под редакцией Г. Орвида*
- Даргомьжский А. "Лихорадушка"
- Бах И.С.Куранта
- Шуман Р. "Всадник"

Бетховен Л. "Краса любимого села"
✓ *Пьесы под редакцией А. Липкина*
Соколов В. "Поле, поле чистое"
Блантер М. Колыбельная
Монюшко С. Думка из оперы "Галька"
Гендель Г.Ф. Адажио
✓ *Пьесы под редакцией А. Митронова*
Варламов А. "Роза ль ты, розочка"
Брамс Н. Колыбельная
Глинка М. "Жаворонок"
Григ Э. "У ручья"
Косенко В. Колыбельная
Косенко В. Народный танец
Косенко В. Скерцино Мендельсон
Ф. Романс
Раков Н. Вокализ № 2 Раков
Н. Вокализ №1
Раков Н. Вокализ №7
Спендиаров А. "К розе"
Украинская народная песня в переложении Н. Бердыева
Ф. Шуберт Серенада
Хачатурян А. Андантино
Шостакович Д. Колыбельная
□ *Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ / под ред. Волоцкого Глинка М.*
«Жаворонок»
Гречанинов А. Колыбельная
Дунаевский И. Марш юннатов
Косенко В. Скерцино
Майкапар С. Юмореска
Моцарт В. Вальс
Прокофьев С. Марш
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Чайковский П. «Шарманщик поет»
Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы "Пиковая дама"
Чичков Ю. Русская песня
Щёлоков В. "Сказка"
Щёлоков В. "Юный кавалерист"
Щёлоков В. Маленький марш"
Щёлоков В. Шутка

Четвертый класс

- Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стакатто». Арпеджио. Доминантсептаккорд.
- Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы.
- Понятие вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте. Дыхательные упражнения, упражнения для мышц диафрагмы.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха, А. Вивальди, В. Моцарта, Ф. Генделя.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа выпускного экзамена Примерные программы переводного экзамена для валторны

1 вариант

Гендель Г. Бурре

Бетховен Л. Романс

2 вариант

Р.-Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»

Р. Шуман Смелый наездник

Примерные программы переводного экзамена для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы

1 вариант(труба)

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

2 вариант(тромбон) Чайковский П. Юмореска

Мендельсон Ф. Песня без слов

3 вариант(туба)

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

Дубовский Н. «Танец»

Примерные репертуарные списки произведений для валторны

Упражнения и этюды

- ✓ Копраш К. Этюды. 1-я тетрадь.
- ✓ Солодуев В. Школа игры на валторне.
- ✓ Станкевич И. Легкие этюды для валторны.
- ✓ Шоллар Ф. Школа игры на валторне. □ Янкелевич А. Школа игры на валторне.

Пьесы

Глинка М. «Северная звезда»

- Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
 Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня из оперы «Садко» Шуман Р.
 «Смелый наездник»
- ✓ *Солодуев В. Школа игры на валторне.*
 Балакирев М. Колыбельная
 Бетховен Л. Адажио
 Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
 Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
 Солодуев В. Менуэт
 Хренников Т. Марш шахтеров
 Эркельс Г. Соната
 - ✓ *Шоллар Ф. Школа игры на валторне.*
 Гендель Г. Ларгетто
 Григ Э. «Весна»
 Зиринг В. Вокализ
 Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»
 Чайковский П. Колыбельная песня
 Шуберт Ф. «Разлив»
 Шуман Р. «Грезы»
 Шуман Р. «Охотничья песня»
 - ✓ *Сборник пьес /под ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1965*
 Аренский А. Колыбельная
 Варламов В. «Травушка»
 Гольтерман Г. Анданте
 Гречанинов А. Колыбельная
 Медынь Я. «Рита росме»
 Медынь Я. «На работу»
 Перголези Дж. Канцонетта
 - ✓ *Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1. М., 1958, Вып. 2. М., 1959* Чайковский П.
 «Камаринская»
 - ✓ *Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965*
 Вебер К. «Песня Русалки»
 Моцарт В. Волынка
 Шуберт Ф. Тайна
 - ✓ *Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VI. М., 1964*
 Бах И. С. Менуэт
 Бетховен Л. Романс
 Гендель Г. Бурре

**Примерные репертуарные списки произведений для трубы, тенора, баритона,
 тромбона, тубы**

Упражнения и этюды

- ✓ *Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982* □ *Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982*
- ✓ *Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011*
- ✓ *Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010*

- ✓ *Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999*
- ✓ *Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965*
- ✓ *Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991*
- ✓ *Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005*

Пьесы

- ✓ *Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002*
Аноним XVIII в. Интрада
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт Л. Бурре
Шуберт Ф. «Форель»
- ✓ *Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991*
Бетховен Л. «Цветок чудес»
Макаров Е. «Эхо»
Терегубов Е. Старинный танец
Чайковский П. «Дровосек»
- ✓ *Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Младшие классы. Ч. 1:1-III классы ДМШ. - М., 1963*
Бетховен Л. "Торжественная песнь"
Вебер К. Ария
Гендель Г. Ария
Гендель Г. Ларго
Мартини П. Гавот
Мусоргский М. Песня Хиври из оперы "Сорочинская ярмарка"
Русская народная песня "На зеленом лугу"
Украинская народная песня "Журавель"
Украинская народная песня "Лисичка"
Чайковский П. Мазурка
Шуберт Ф. "Цветы мельника"
Шуберт Ф. Баркарола
□ *Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ / под ред. Ерёмкина*
Бах Э. "Пробуждение весны"
Глинка М. "Северная звезда"
Глинка М. «Северная звезда»
Моцарт В. Сонатина
Направник Э. Романцетта из оперы "Дубровский"
Раков Н. Вокализ № 2
Раков Н. Вокализ № 6
Раков Н. Мелодия
Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из оперы "Снегурочка"
Скрябин А. Прелюдия
Спендиаров А. Восточная мелодия
Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы "Пиковая дама"
Чайковский П. Романс Полины из оперы " Пиковая дама"
Щёлоков В. Арабеска
Щёлоков В. Баллада
Щелоков В. Концерт (детский)

Экзаменационные требования

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению, по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года. В 1-м полугодии в виде контрольного урока, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера, а далее по завершению каждого полугодия в виде академического концерта, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного учебного времени.

Итоговая аттестация - проводится по завершению 4-го класса форме экзамена. Учащийся исполняет два разнохарактерных произведения на усмотрение преподавателя. Уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на *медных духовых инструментах*;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности *медных духовых инструментов* для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Музыкальному инструменту специализация: (альт, валторна, труба, тенор, баритон, тромбон, туба)»

охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 2

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодических, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок при комиссии-1 полугодие • Академический концерт-2-7 полугодие
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. 	<ul style="list-style-type: none"> • экзамен – проводится в выпускном 4 классе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное

обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Академический концерт проводится в конце каждого полугодия. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. На выпускные экзамены выносятся три произведения разных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Экзамен проводится в выпускном 4 классе в соответствии с действующими учебными планами во внеаудиторное время. Оценка, полученная на экзамене заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Музыкальный инструмент специализация: (альт, валторна, труба, тенор, баритон, тромбон, туба)»

учитывается на различных выступлениях: зачетах, академических концертах, контрольных уроках, или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог

должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная грамота. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте и блокфлейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, постановки рук, губ, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности

должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности медных духовых инструментов. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 2 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды)

Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953

Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954

Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969 Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

Альбом ученика-трубача. I-Классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 1979
Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
Легкие пьесы для трубы. I-Шклассы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979 Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952 Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983 Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974 Пьесы Шумана Р.

(из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965 Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980 Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964 Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976 Советские композиторы. Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948 Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III- М., 1948
Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
Три пьесы Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: III классы ДМШ. - М., 1963
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. - М., 1973; 1980
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Методическая литература

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971 Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на

- духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142 Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука.
- Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
- Г арбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыкантаисполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81 Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956 Докшицер Т.А. Трубоч на коне. М., 1996
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989 Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984
- Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975