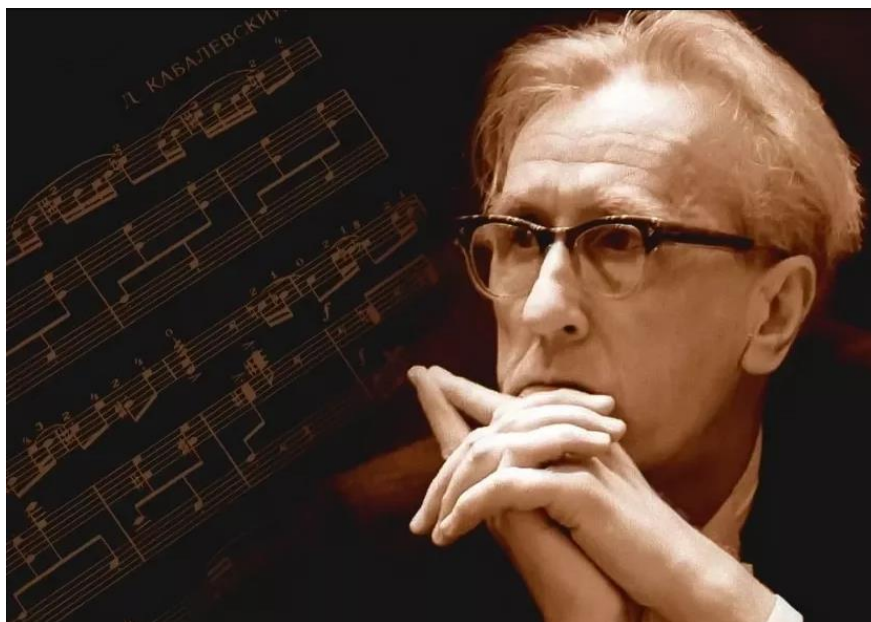


КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ
Дмитрий Борисович Кабалевский
(1904—1987)



К 120-летию со дня рождения выдающегося композитора.

Классик советской музыки, композитор, пианист, дирижер, педагог и общественный деятель **Дмитрий Борисович Кабалевский** родился в 1904 году в Санкт-Петербурге в интеллигентной семье. Семья после 1917 г. переехала в Москву. Отец много занимался с детьми, старался всесторонне их развивать, привить любовь к литературе и искусству. Мать Дмитрия очень любила музыку, часто пела песни и оперные арии. Дмитрий с детства увлекался живописью, даже посещал художественную студию. Занимался и музыкой, подбирал мелодии на фортепиано. Но в занятиях музыкой случился перерыв в несколько лет. Лишь в 14 лет выбор мальчика был сделан в пользу музыки. Всего за 6 лет он закончил музыкальную школу, Музыкальный техникум им. А.Н.Скрябина (ныне - Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского) и поступил в Московскую консерваторию сразу на два факультета – композиции и фортепиано. В 1930 г. Кабалевский окончил консерваторию, причем по классу композиции – у Н.Я.Мясковского, по классу фортепиано – у А.Б.Гольденвейзера. В этот период Кабалевский работал аккомпаниатором, секретарем и управделами Музыкального техникума, с 1925 г. преподавал там.

В 1927 – 1928 гг. молодой Кабалевский выступал как пианист и дирижер, исполняя свои сочинения. Первое выступление его на публике состоялось в клубе работников искусств, он исполнял свою сонату для фортепиано, аккомпанировал исполнителям своих романсов. 11 декабря 1931 г. Кабалевский впервые исполнил в Большом театре свой Первый концерт для фортепиано с оркестром. С 1932 г. и почти до конца жизни Кабалевский

преподавал в Московской консерватории. В 1930-х гг. Кабалевский начал сочинять музыку для кинофильмов. Первым предложил ему это сделать Г.Рошаль, и Кабалевский написал музыку к фильмам "Петербургская ночь", "Антон Иванович сердится", "Щорс", "Вольница", "Хождение по мукам". Одной из самых сложных работ была музыка к кинофильму о композиторе Мусоргском. В картине музыка Кабалевского звучит рядом с музыкой Мусоргского и прекрасно передает атмосферу времени великого русского композитора. В этот же период появилась музыка Кабалевского к спектаклям МХАТ, Театра им. Вахтангова, Центрального театра Советской Армии и др. В годы Великой Отечественной войны некоторое время Кабалевский был в эвакуации вместе с Союзом композиторов, преподавал там в консерватории. После возвращения в Москву часто бывал в действующей армии вместе с другими деятелями культуры, летал к партизанам, бывал в блокадном Ленинграде. Все это давало ему вдохновение для создания произведений военной тематики.

Почти с самого начала творческой деятельности Кабалевский стал еще и педагогом. Свои первые беседы с детьми о музыке он начал еще в 1935 г. в пионерском лагере Артек. После войны педагогическая деятельность Кабалевского неизмеримо расширилась. Тема детства и юности выделяется в его творчестве, он писал песни и фортепианные пьесы специально для детей еще в первые годы своей творческой деятельности. В 1964 г. по инициативе Кабалевского в Колонном зале Дома союзов начали проводиться Пионерские музыкальные собрания. Это был крупнейший культурный проект того времени по музыкальному образованию детей, к осуществлению которого Кабалевский привлек выдающихся музыкантов, композиторов, педагогов - Т.Хренникова, Н.Сац, Я.Флиера, В.Дударову, Г.Рождественского и др. Он проводил беседы в московских школах, они записаны на радио и были показаны по Центральному телевидению, выпущены на грампластинках. Беседы с детьми о музыке получили большой общественный резонанс. Эти беседы отразились потом в книгах Кабалевского (а их было более полутора десятков) "Ровесники", "Как рассказывать детям о музыке", "Музыка и современное воспитание", "Прекрасное пробуждает доброе", "Воспитание ума и сердца. Книга для учителя" и другие, в которых автор показывает связь музыки с жизнью, литературой, живописью. Книги Кабалевского написаны живым, доступным для детей языком и не потеряли своей актуальности до сих пор. Кабалевский создал музыкально-педагогическую концепцию массового музыкального воспитания и основанную на ней программу по музыке для общеобразовательных школ. Главной целью концепции и программы было увлечь детей музыкой. Для проверки своей системы в 1973 г. Кабалевский, будучи профессором консерватории, стал работать учителем музыки в 209-й московской средней школе. Семилетний эксперимент, проводимый Кабалевским вместе с группой педагогов-единомышленников в разных городах страны дал блестящий результат. Многие годы Кабалевский выступал, в том числе и в печати, доказывая значение эстетического воспитания подрастающего поколения. Он возглавил работу по

эстетическому воспитанию детей и юношества в Союзе композиторов СССР и в Академии педагогических наук СССР, как депутат, выступал на сессиях Верховного Совета СССР. Как публицист Кабалевский является автором более 400 статей по проблемам музыкально-эстетического воспитания, современного искусства, а также посвященных творчеству выдающихся деятелей культуры. Своей деятельностью он завоевал высокий авторитет в области эстетического образования среди зарубежной музыкально-педагогической общественности и был избран вице-президентом Международного общества по музыкальному воспитанию (ISME), затем стал его почетным президентом.

Однако Кабалевский был прежде всего музыкантом широкого творческого горизонта – он сочинял почти во всех жанрах музыки, став классиком советской музыки. Из под его пера выходили симфонии, 5 опер, оперетта, инструментальные концерты, квартеты, кантаты, вокальные циклы на стихи Шекспира, Маршака, Долматовского, музыка к театральным постановкам и кинофильмам, фортепианные пьесы, песни, романсы т.д.

Кабалевский был человеком необычайного обаяния, широчайшей эрудиции, настоящего таланта, неумной энергии. Его музыка отличается глубоким мелодизмом, хорошим вкусом, национальным колоритом.