

**КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ**  
**НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ**  
**1844-1908 гг**



18 марта 2024 музыкальный мир празднует 180-летие со дня рождения Николая Андреевича Римского-Корсакова, - выдающегося русского композитора, дирижёра и педагога. Он был членом содружества композиторов «Могучая кучка».

Родился в городе Тихвине Новгородской губернии в дворянской семье. К музыке имел склонность с детства, и начал сочинять музыкальные произведения в 11 лет. Однако, в начале избрал карьеру морского офицера, потому что всегда мечтал о путешествиях и в 12 лет поступил в Морской корпус в Петербурге. Правда, занятый музыкой он не оставил.

В 17 лет он познакомился с Балакиревым, Кюи, Мусоргским, Стасовым. Именно это определило его дальнейший путь и имело огромное значение для развития его таланта композитора. Он вступает в балакиревский кружок «Могучая кучка» и становится самым молодым ее участником

Николай Андреевич начинает работу над своим первым музыкальным трудом- своей первой симфонией, но параллельно сдает экзамены в Морском корпусе и по окончании учебы отправляется в трёхлетнее кругосветное морское путешествие на клипере «Алмаз». По возвращению из которого он поселился в Петербурге и, не оставляя службы во флоте, всецело занялся музыкальным образованием под руководством Милия Балакирева. Его первым крупным сочинением стала Первая симфония, симфоническая картина «Садко» Вторая симфония «Антар», но самой большой работой раннего периода творчества стала опера «Псковитянка».

Успех этих сочинений был столь велик, что в 1871 г. Римского-Корсакова пригласили в Петербургскую консерваторию на должность профессора инструментовки и свободного сочинения. В этот период он

усиленно занимался гармонией, контрапунктом и обучая других, он учился и сам. Одновременно с этим, он изучает русские обряды, поэзию, эпос

В 1873 году Николай Андреевич окончательно оставил службу во флоте и получил должность инспектора военных оркестров флота, совмещая её с профессорскими обязанностями в консерватории.

Главным жанром в творчестве композитора стала опера. Среди них есть исторические, сказочные, сатирические произведения. Его творческое наследие составляют 15 опер. Большая часть опер написана на русские сюжеты, взятые из классической литературы или народного творчества. Особое место среди них занимает опера «Снегурочка» на сюжет весенней сказки А.Н. Островского. Эту оперу и Римский-Корсаков любил больше других, считал ее самой совершенной и написал он её на одном дыхании

Николай Андреевич Римский-Корсаков стал основоположником жанра оперы-сказки.

Также велики его заслуги как педагога. За 37 лет работы в консерватории, Николай Андреевич воспитал блистательную плеяду около 200-т композиторов самых разных художественных направлений, Среди которых Лядов, Глазунов, А. С. Аренский, И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев и многие другие. Все они унаследовали от учителя высокий профессионализм и живой интерес к народным истокам музыкального творчества

Он возглавлял общественную издательскую и концертную деятельность Беляевского кружка. В качестве дирижера участвовал в «Русских симфонических концертах» пропагандируя произведения русских классиков, и композиторов-современников

Многогранная деятельность Римского-Корсакова оказала значительное влияние не только на отечественных но и на западно-европейских композиторов, среди которых Дебюсси, Равель, Бакс.

Именем Римского-Корсакова названа Консерватория в Санкт-Петербурге, его именем названы музыкальные училища, школы искусств во многих городах России. А его творческое наследие – это одна из жемчужин русской музыки.