

**КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ**  
**МАРИЯ КАЛЛАС**  
**1923-1977 гг**



2 декабря 1923 года, 110 лет назад, родилась Мария Каллас— певица мирового уровня греческого происхождения, ставшая легендой мира музыки, она была обладательницей уникального голоса, выбивающегося за рамки классического представления о певческом голосе и это было помножено на гениальный артистизм и магический талант актрисы. Ее голос сочетал в себе широту диапазона, драматическую насыщенность звучания и сверхъестественную подвижность. В любом регистре, в том числе и предельно высоком, певица с изяществом и грациозностью, с математической точностью в ритме и интонации исполняла все пассажи, трели, стаккато, хроматизмы, при этом ни на минуту не теряя объем звука, его драматическую насыщенность, плотность звукового потока

Мария Каллас —одна из величайших оперных певиц XX века. Превратив свой голос в главное выразительное средство, она стала универсальной певицей с репертуаром от классических опер-серия типа «Весталки» Спонтини, до последних опер Верди и Пуччини а также музыкальных драм Вагнера. Взлёту карьеры Каллас в середине XX века сопутствовало и появление в звукозаписи долгоиграющей пластинки и дружба с видным деятелем звукозаписывающей компании EMI

Приход на сцену оперных театров нового поколения дирижёров, таких как Герберт фон Караян и Леонард Бернстайн, и кинорежиссеров, таких как Лукино Висконти и Франко Дзеффирелли, сделали каждый спектакль с участием Марии Каллас событием. Она превратила оперу в настоящий драматический театр, заставляя даже «трели и гаммы выражать радость, беспокойство или тоску»

Мария Каллас родилась в Нью-Йорке в семье греческих эмигрантов. Мария начала слушать классическую музыку с трёх лет, в пять начала брать уроки фортепиано, а к восьми годам уроки вокала. Когда Марии было 13 лет, она с матерью возвращаются в Афины для продолжения музыкального образования В 14-она начала учиться в Афинской консерватории под руководством бывшей испанской певицы Эльвиры де Идальго.

В июле 1941 года в оккупированных немцами Афинах состоялся дебют Марии Каллас в Афинской опере в партии Тоски.

В 1945 году Мария Каллас возвратилась в Нью-Йорк. Сначала была череда неудач, но позже Туллио Серафин вводит Каллас в мир большой оперы. Она

поёт первые партии в «Аиде» Верди и «Норме» Беллини. В начале 1949 года в течение одной недели исполняет несовместимые в вокальном отношении партии Брунгильды в «Валькирии» Вагнера и Эльвиры в «Пуританах» Беллини в этом и есть творческий феномен певицы. Она пела и лирические, и драматические, и колоратурные партии, что явилось певческим чудом — о ней говорили, что у нее «четыре голоса в одном горле». В 1950 году она впервые поёт в «Ла Скала» и становится «королевой итальянских примадонн».

В 1953 году фирма ЕМІ впервые выпускает полные записи опер с Марией Каллас.

С 1947 по 1965 год Мария Каллас спела 595 оперных спектаклей, и вошла в историю как гениальная оперная певица всех времен

В 1959 году происходит перелом в успешной карьере. Этому способствовали потеря голоса, череда скандалов, развод, разрыв с «Метрополитен Опера», вынужденный уход из «Ла Скала

в 1964 году она предпримет попытку возвращения на сцену, но она закончится неудачей. К сожалению, произошел физический износ голоса, даже при такой блестящей технике

Последние годы жизни Мария Каллас жила в Париже, практически не выходя из квартиры, где и скончалась в 1977 году в возрасте 53 года. Её тело было кремировано и похоронено на кладбище Пер-Лашез. После кражи урны с пеплом и возвращения её обратно, её прах был развеян над Эгейским морем. Пустая урна остается в колумбарии кладбища Пер-Лашез.

В настоящее время драматическое сценическое искусство Марии Каллас живо для нас в её аудио-записях, даже самая короткая ария в её исполнении это живой театр.

Важнейшим направлением деятельности певицы, определяющим среди прочего её колоссальное значение в мире оперы XX века- это обращение к мало востребованному материалу, возвращение к сценической жизни забытых или недооцененных произведений композиторов прошлого.

Мария Каллас повлияла на практику оперного театра в целом и навсегда останется недосягаемой богиней в мире оперы.