

## КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ

### 90 лет со дня рождения Альфреда Шнитке (1934 -1998)



24 ноября, исполнилось 90 лет со дня рождения выдающегося советского и российского композитора Альфреда Гарриевича Шнитке, музыкального педагога, заслуженного деятеля искусств, известного музыковеда, продолжателя симфонической традиции Шостаковича. Он подарил миру множество великолепных музыкальных произведений. Шнитке является автором внушительного наследия :10 симфоний, 4 опер, 3 балетов музыку к фильмам и спектаклям, камерные и вокальные сочинения. Он был новатором, использовал неожиданные методы и композиционные приёмы, его считают одним из символов советского музыкального авангарда. Его музыка звучит в фильмах «Вызываем огонь на себя», «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил», «Экипаж» и других. Будущий музыкант родился в 1934 году в Энгельсе Саратовской области в еврейско-немецкой семье. Первым языком, который Альфред Шнитке освоил в детстве, был немецкий, а не русский. Интересно, что в последствии, с отцом он разговаривал по-немецки, а с матерью — по-русски. Будучи человеком смешанных кровей, он родился и вырос в СССР, и именно эту страну закономерно считал своей родиной, хоть в зрелом возрасте и поддерживал связь с Германией и Австрией. В пятнадцать лет поступил на дирижёрско-хоровое отделение Московского музыкального училища, затем окончил  Московскую  консерваторию. Был членом Шведской королевской музыкальной академии. Преподавал в Германии,  в гамбургской Высшей школе музыки. Шнитке сочинил произведение под названием «Поток» для первого «АНС», первого в мире многоголосого музыкального синтезатора, изобретённого и сконструированного  в  СССР.

Альфред Шнитке всегда был востребован как в СССР, так и в Германии, а позже — в России. Несмотря на то, что он всегда поддерживал связь с Германией и Австрией, а это не приветствовалось во времена «железного занавеса», советская власть относилась к нему неизменно благожелательно.

В своём творчестве Шнитке сталкивался с непониманием и открытым противодействием, но у него всегда были преданные слушатели. Сегодня его произведения исполняют в разных странах, он стал достоянием мировой культуры.

В 1990-е годы композитор переехал в Германию, где и оставался до конца жизни. Он умер в Гамбурге в 1998 году, похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище. Альфред Шнитке действительно стал выдающейся фигурой в мире музыки, его творчество наполнило музыкальный ландшафт уникальным сплавом стилей и эпох. Он мастерски сочетал традиции с современными течениями, создавая произведения, которые заставляют задуматься о глубинах человеческого существования. Празднование его 90-летия — это прекрасная возможность вспомнить о его вкладе в искусство, о том, как его музыка продолжает вдохновлять новые поколения. Каждый аккорд и нота, созданные им, — это мост между прошлым и будущим, который остается актуальным и значимым и по сей день.