

## КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ Владимир Теодорович Спиваков



Владимир Теодорович Спиваков — советский и российский дирижер, скрипач, педагог; народный артист СССР (1990), народный артист Украины (1999); Артист мира ЮНЕСКО (2006). Художественный руководитель и главный дирижер Национального филармонического оркестра России и Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы». 12 сентября 2024 года исполнилось 80 лет со дня рождения этого выдающегося мастера.

Будущий артист родился 12 сентября 1944 года в Уфе, куда его родители отправились во время эвакуации. После завершения боевых действий семья отправилась в Ленинград: мать работала преподавателем в музыкальной школе, отец был врачом-диетологом.

Спиваков в шесть лет начал играть на скрипке. Его обучал Борис Крюгер. В 1953 году поступил в специальную музыкальную школу при Ленинградской консерватории, где педагогами будущего артиста были Любовь Сигал и Вениамин Шер.

«В детстве я занимался боксом, а толчком к этому послужило желание постоять за себя. Когда мы учились в ленинградской школе-десятилетке, нас, еврейских мальчишек, постоянно лупила компания хулиганов, собиравшаяся обычно на углу возле школы. Скрипки разбивались в щепки. Естественно, в один прекрасный день мне это надоело — так я попал в секцию бокса. Через три месяца, когда мы снова лицом к лицу столкнулись с вражеской компанией, я аккуратно положил свою скрипочку на землю и первый раз в жизни ответил, наконец, так, как следовало. Это умение в дальнейшем не раз мне помогло», — вспоминает артист.

Уже в 1957 году Спиваков получил первую премию ленинградского конкурса «Белые ночи» и дебютировал на сцене Ленинградской консерватории.

В 1961 году Спиваков был зачислен в Центральную среднюю специальную музыкальную школу при Московской консерватории, в класс Юрия Янкелевича, которую окончил в 1967 году.

Одновременно проходил обучение в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, куда поступил в 1963 году. Окончил образование в 1968 году. Как вольнослушатель посещал класс дирижера Давида Ойстраха.

С 1975 года, после сольных выступлений в Соединенных Штатах, началась международная карьера Спивакова. Он выступал в качестве солиста с лучшими оркестрами

мира, в числе которых филармонические оркестры Москвы, Ленинграда, Берлина, Вены, симфонические оркестры Парижа, Чикаго, Филадельфии, Питтсбурга и Кливленда. Ему дирижировали Евгений Мравинский, Евгений Светланов, Юрий Темирканов, Мстислав Ростропович, Леонард Бернштейн, Сэйдзи Озава, Лорин Маазель и другие.

С 1975 по 1990 год преподавал в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных (ныне Российская академия музыки имени Гнесиных), получив ученое звание профессора. С 1994 по 2005 год вел мастер-классы в Цюрихе.

В 1979 году Спиваков впервые выступил как дирижер с Чикагским симфоническим оркестром (США). Этому предшествовало обучение дирижерскому мастерству у профессора Израиля Гусмана в России и дирижеров Лорина Маазеля и Леонарда Бернштейна в США (в 1984 году Бернштейн вручил ему свою дирижерскую палочку, с которой скрипач не расстается).

В том же 1979 году с командой музыкантов Владимир Спиваков создал камерный оркестр «Виртуозы Москвы» (15 июня 1982 года получил официальный статус — Государственный камерный оркестр Министерства культуры СССР «Виртуозы Москвы») и стал его художественным руководителем, главным дирижером и солистом. Коллектив гастролировал по всему бывшему Советскому Союзу, странам Европы, США и Японии, участвовал в международных фестивалях.

«Виртуозы» — это скорее братство... Когда я в 1979 году создавал оркестр, случился целый скандал по поводу того, что я набирал людей без конкурса. Просто приглашал друзей. Это и впрямь удивительный феномен. Впервые, пожалуй, классическая музыка вышла на массового слушателя в таком виде. Думаю, что главным качеством искусства, претендующего на широкое восприятие, должна являться искренность. Может быть, секрет успеха состоит еще и в том, что сложные сочинения становятся понятны и просты после того, как они проходят через сердце и мозг исполнителя, становятся его собственными, и он может рассказывать о происходящем от первого лица», — говорил Спиваков.

С 1999 года по 2002 год вместе с работой с оркестром «Виртуозы Москвы» Владимир Спиваков работал художественным руководителем и главным дирижером Российского национального оркестра (РНО). Ушел с должности раньше срока, но до 2003 года продолжал гастролировать с РНО.

В январе 2003 года стал художественным руководителем и главным дирижером Национального филармонического оркестра России.

С 2003 года — президент Московского международного дома музыки.

В течение 20 лет работает в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных (ныне Российская академия музыки имени Гнесиных), имеет звание профессора. Проводил мастер-классы в Цюрихе (с 1994 года).

До 1997 года Спиваков играл на скрипке работы мастера Франческо Гобетти (Италия, XVIII век), подаренной его педагогом Юрием Янкелевичем. С 1997 года выступает со скрипкой работы Антонио Страдивари 1712 года, которая передана ему в пожизненное пользование меценатами.

В 2011 году Владимир Спиваков вошел в состав Совета по культуре и искусству при президенте России.

### **Конкурсы и фестивали**

- В 1989 году возглавил Международный музыкальный фестиваль в Кольмаре (Франция). Спиваков является его художественным руководителем.
- С 1994 года стал президентом Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова, самым значимым и масштабным мероприятием которого является международный фестиваль «Москва встречает друзей».
- С 2001 года один раз в два года проводится фестиваль «Владимир Спиваков приглашает...».
- С 2009 года он стал почетным президентом Международного конкурса скрипачей имени Ю.И. Янкелевича в Омске.

- В 2016 году был организатором Международного конкурса скрипачей в Уфе. Владимир Теодорович часто становился членом жюри многих конкурсов в Париже, Генуе, Лондоне, Монреале, Монте-Карло, Памплоне, Москве .

Много лет занимается гуманитарной деятельностью. После Чернобыльской катастрофы 1986 года «Виртуозы Москвы» оказались единственным составом, который приехал на фестиваль «Киевская весна». Вместе с оркестром маэстро давал концерты в Армении после землетрясения 1988 года.

В 1994 году стал президентом Международного благотворительного фонда, который оказывает помощь детям .

Главными задачами некоммерческой организации стали:

- помощь творчески одаренным детям развивать свои способности;
- обеспечение всесторонней благотворительной поддержки молодым талантам (как индивидуально, так и школам);
- сохранение и развитие культурных ценностей;
- поддержка различных социальных программ.

Постоянные участники концертных программ фонда могут стать его стипендиатами.

Отделения фонда были открыты в Башкирии, Твери, Санкт-Петербурге, представительства — в Литве, Грузии, Узбекистане, Германии, Нидерландах и США. Каждый год участниками акций фонда становятся свыше 1500 человек.

«Я хочу дать возможность дышать талантливым людям. Еще больше хочу, чтобы они верили в добро и чувствовали, что их уважают. Может быть, нескромно об этом говорить, но, когда Жене Кисину было 16 лет, я подарил ему на день рождения рояль «Стэйнвей». Я видел, что он очень талантливый мальчик, что семья у него бедная. Я купил ему рояль, совершенно не думая, что он может быть первым пианистом мира. Не считайте, что я миллионер. Просто снял со стены картину Коровина и продал», — говорит сам Спиваков . 17 декабря 2010 года удостоился премии правительства Российской Федерации в области культуры за создание Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова . В 2013 году за создание международного фестиваля «Москва встречает друзей» Спиваков был награжден премией Москвы в области литературы и искусства .

Владимир Спиваков удостоился многих званий и наград. В 1957 году, в возрасте 13 лет, получил свою первую премию на конкурсе «Белые ночи» в Ленинграде и дебютировал в качестве солиста-скрипача на сцене Большого зала Ленинградской консерватории.

Затем на протяжении нескольких лет получил несколько наград на престижных международных конкурсах: имени Маргариты Лонг и Жака Тибо в Париже (1965), имени Паганини в Генуе (1967), в канадском Монреале (1969, первая премия), на конкурсе имени Чайковского в Москве (1970, вторая премия).

Спиваков — заслуженный артист РСФСР (1978), народный артист Армении (1989), народный артист Республики Северная Осетия — Алания (2005), народный артист Республики Дагестан, Кабардино-Балкарии (2013), народный артист Республики Башкортостан (2014).

Спиваков — лауреат Государственной премии СССР (1989), Государственной премии РФ (2012) .

Награжден российскими орденами Дружбы (1994), «За заслуги перед Отечеством» III степени (1999), II степени (2009) и I степени (2019) .

Среди иностранных наград — французские ордена Искусств и литературы (офицер) и ордена Почетного легиона (кавалер и офицер), итальянский орден Звезды Италии (командор), почетный знак Болгарии «Самарский крест», белорусские ордена «Верность и вера» и Франциска Скорины, армянский орден Святого Месропа Маштоца, украинский орден Ярослава Мудрого.

В 2006 году Владимир Спиваков был признан Артистом мира ЮНЕСКО за «выдающийся вклад музыканта в мировое искусство, его деятельность во имя мира и

развитие диалога между культурами», в 2009 году награжден золотой медалью Моцарта ЮНЕСКО.

Почетный профессор Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (2002).

В 2009 году удостоился почетной грамоты правительства Москвы за большой вклад в развитие музыкального искусства, активную общественную и благотворительную деятельность и в связи с 65-летием со дня рождения .