

КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ
ГЕОРГ ФРИДРИХ ГЕНДЕЛЬ
(1685-1759)



Гендель Георг Фридрих – великий немецкий и английский композитор и органист эпохи барокко. Считается одним из лучших композиторов своего времени. Родился в городе Галле 5 марта 1685 года, где и получил музыкальное образование. Уже в раннем детстве обнаружил музыкальный талант, в том числе дар импровизатора. Его отец не хотел, чтобы его сын был юристом, а не музыкантом, но тягу к музыке у сына он не мог преодолеть. Георг Фридрих самостоятельно в 4 года научился играть на клавесине, в 9 лет он начал заниматься с композитором и органистом Фридрихом Вильгельмом Цахау, под руководством которого он освоил орган, скрипку, гобой и сформировался как композитор и исполнитель. Цахау научил его облекать музыкальные идеи в совершенную форму, обучил разным стилям, показал различные методы записи. Закончив обучение у Цахау, он посетил Берлин, где впервые начал выступление в качестве клавесиниста и аккомпаниатора на концертах при дворе курфюрста. Ему было 11 лет. Позже он вернулся в Галле, учился в гимназии, работал органистом в местном соборе. Позже поступил в университет на юридический факультет. Параллельно с учебой, он преподавал теорию и пение в протестантской гимназии, был руководителем и органистом в соборе. По окончании университета, он сначала переехал в Гамбург, а позже в Италию. В Италии он изучал основные приемы написания оперы, где стал известным как оперный композитор. С 1710 года переехал в Лондон и, приняв английское гражданство, до конца своей жизни прожил в Англии. Интересный факт- Г. Ф. Гендель и И. С. Бах родились в Германии в один и тот же год, жили в 80-ти километрах друг от друга, но никогда не встречались. Каждый из них внес огромный вклад в мировое музыкальное искусство. Бах

усовершенствовал большинство барочных жанров, установил их классический вид, Гендель ярче всего проявился в оркестровой и оперной музыке. Сфера органной музыки, стала тем полем музыки, где пересекались интересы обоих композиторов.

В своём творчестве Г. Гендель широко использует лучшие достижения английской музыкальной культуры, сохраняя одновременно традиции немецкой музыкальной школы.

Гендель – один из крупнейших оперных композиторов Европы. Он вводит в оперное искусство новые элементы, усиливает роль хора и балета. В последнее десятилетие творческой работы композитор обратился к созданию ораторий. Для произведений Генделя характерен монументально-героический стиль, жизнеутверждающее начало, объединяющее в единое целое героизм, лирику, трагедийность. Являясь представителем эпохи Просвещения, Гендель обобщил достижения музыкального барокко и проложил путь к музыкальному классицизму. Композитор стремился создать музыкальную драму в рамках оперы и оратории. В его произведениях проявляются комедийные и сатирические элементы. Гендель работал и в инструментальных жанрах. Его оркестровые произведения отличаются протяженностью, энергичностью мелодики и четкостью ее рисунка.

К сожалению, в конце жизненного пути, у него сначала ослабло зрение, а позже для наступила полная слепота. За несколько дней до смерти, Гендель дирижировал своей ораторией «Мессия». Умер в возрасте 74 лет, похоронен в Англии.

Творческое наследие Генделя велико: он написал около 40 опер, 32 оратории, много органных концертов, вокальных, камерных, инструментальных произведений, а также церковной музыки. Среди известнейших произведений Генделя: оперы «Юлий Цезарь», 1723, «Ксеркс», 1738, «Тамерлан», 1724, «Агриппина», 1709, «Ринальдо», 1711, «Альчина», 1735, «Дейдамия», 1741; оратории «Саул», 1738 «Израиль в Египте», 1739, «Самсон», 1742, «Мессия», 1742 и многие другие.