

## КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ ИОГАНН КРИСТИАН БАХ



5 сентября 2025-го года исполняется 290 лет со дня рождения немецкого композитора Иоганна Кристиана Баха (1735-1782), младшего из сыновей композитора Иоганна Себастьяна Баха.

Иоганн Кристиан Бах: Лондонский Бах, Пророк Классицизма. Когда мы слышим фамилию "Бах", первой ассоциацией, как правило, становится Иоганн Себастьян – гений барокко, отец полифонии и музыкальной гармонии. Однако его младший выживший сын, Иоганн Кристиан Бах, известный как "Лондонский Бах", по праву заслуживает не меньшего внимания и восхищения. Его юбилей – это прекрасная возможность отдать дань уважения композитору, который стал ярчайшим представителем так называемого галантного стиля и одним из ключевых архитекторов зарождавшегося классицизма, чье влияние простиралось до самого Вольфганга Амадея Моцарта. Иоганн Кристиан родился в 1735 году в Лейпциге, в знаменитой музыкальной семье. После смерти отца в 1750 году, его музыкальное образование продолжил старший сводный брат, Карл Филипп Эмануэль Бах, в Берлине. Однако молодой Кристиан не пошел по стопам ни отца, ни брата, которые прочно держались барочных традиций и стиля *Empfindsamer Stil* (чувствительного стиля). Его путь лежал на юг – в Италию. В 1754 году Иоганн Кристиан отправился в Милан, где обучался у выдающегося композитора и теоретика падре Джованни Баттиста Мартини, а также принял католичество. Здесь он глубоко погрузился в мир итальянской оперы – жанра, который станет центральным в его творчестве и во многом определит его новый, более легкий и мелодичный стиль. В Милане он получил должность органиста в Кафедральном соборе, но его истинная страсть лежала в театре. Его оперы – *Artaserse*, *Catone in Utica*, *Alessandro nell'Indie* – пользовались успехом, демонстрируя элегантность и вокальную красоту.

Истинная слава ждала Иоганна Кристиана в Лондоне, куда он переехал в 1762 году. Именно здесь он получит прозвище "Лондонский Бах" и обретет статус одного из самых влиятельных и востребованных музыкантов своего времени. Его карьере озарил королевский патронаж: он стал учителем музыки королевы Шарлотты, супруги короля Георга III. Лондон предоставил Баху идеальную платформу. Его итальянские оперы продолжали с успехом ставиться в Королевском театре в Хеймаркете. Вместе с Карлом Фридрихом Абелем он основал знаменитые "Бах-Абель Концерты" (*Bach-Abel Concerts*), которые стали одними из первых регулярных публичных

абонементных концертов в Европе. Эти концерты представляли собой витрину для новой музыки и сыграли огромную роль в развитии европейской музыкальной культуры. Он активно писал симфонии, концерты (особенно фортепианные), камерную музыку и клавирные сонаты.

Возможно, самым значимым событием в жизни Иоганна Кристиана Баха стала его встреча с восьмилетним Вольфгангом Амадеем Моцартом в 1764 году, когда юный гений вместе с отцом Леопольдом посетил Лондон. J.C. Бах сразу же разглядел необыкновенный талант Моцарта. Они часами играли дуэтом, сидя за клавином, импровизировали. Иоганн Кристиан давал уроки юному Моцарту, и его влияние на ранние произведения будущего мастера было колоссальным. Моцарт учился у "Лондонского Баха" ясности формы, мелодическому изяществу, умению создавать эффектные оркестровые пассажи и особенно – искусству фортепианного концерта. Многие ранние симфонии и клавирные концерты Моцарта (например, три концерта К. 107, написанные на темы сонат Баха) несли отчетливый отпечаток стиля Иоганна Кристиана. Моцарт всю жизнь сохранял глубокое уважение к своему наставнику, о чем свидетельствует его письмо из Парижа после смерти Баха, где он выражает искреннюю скорбь.

Элегантность и Ясность Музыка Иоганна Кристиана Баха – это воплощение галантного стиля, который стоял у истоков классицизма. Для него характерны:

- Мелодическая ясность и изящество: Мелодии Баха легко запоминаются, они лиричны и полны грации.

- Гомофонная фактура: В отличие от полифонической сложности барокко, здесь доминирует одна мелодия, поддерживаемая аккордами.

- Прозрачность и легкость: Его музыка "дышит", избегая тяжеловесности.

Он мастерски работал с сонатной формой, закладывая основы для Гайдна и Моцарта.

Музыка Баха всегда приятна для слуха, она стремится к красоте и равновесию. Он был одним из первых композиторов, кто действительно раскрыл потенциал фортепиано (тогда еще недавно изобретенного) как сольного инструмента, создав одни из первых значительных фортепианных концертов. Иоганн Кристиан Бах скончался в Лондоне в 1782 году, оставив после себя богатое наследие, но его имя было надолго затмила слава отца и ученика. Однако в последние десятилетия интерес к его творчеству возрождается. Слушая его симфонии, концерты, камерную музыку, мы открываем для себя не просто "маленького Баха", а блестящего композитора, который не побоялся отойти от семейных традиций, чтобы проложить новую музыкальную дорогу. Иоганн Кристиан Бах – это не просто переходная фигура. Это мастер, чья музыка полна света, мелодической красоты и изысканности. Он был провидцем, который предвосхитил многие черты классической эпохи и вдохновил будущих гениев. К его юбилею стоит взять паузу, чтобы насладиться этой элегантной и очаровательной музыкой, которая является важной вехой в истории западноевропейской культуры. Пусть его мелодии снова озарят наши сердца.

Статья подготовлена Руденко Н. Н.