

**КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ**  
**100 лет со дня рождения Леонида Борисовича Когана**



*"Коган — художник ярчайшей индивидуальности. В его игре всегда пленяет при исключительном чувстве стиля исполняемой музыки нечто неповторимо свое, "когановское", свой почерк — твердый, решительный, сообщающий ясную рельефность каждой фразе, контурам мелоса."*

*/Л. Раабен/*

14 ноября исполнилось 100 лет со дня рождения одного из самых ярких представителей советской скрипичной школы Леонида Борисовича Когана. Обучаться игре на скрипке начал с семи лет в местном музыкальном училище в Днепропетровске. Уже в девять лет он был принят в детскую группу при Московской консерватории в класс А.И. Ямпольского. Ямпольский — один из выдающихся советских педагогов — развил в Когане не только блестящую технику и виртуозность, так удивляющие современную, столь искушенную публику, но и заложил в нем высокие исполнительские принципы. Концертную деятельность Коган начал еще студентом консерватории. В 1944 году дебютировал на сцене Ленинградской филармонии. В 1947-м стал лауреатом Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Праге, а в 1951 году, когда он получил первую премию на Конкурсе королевы Елизаветы в Брюсселе началась его международная известность. В марте 1955 года Коган едет в Париж. Его выступление оценивается как крупное событие в музыкальной жизни столицы Франции.

С 1952 года и до конца дней Леонид Коган преподавал в Московской консерватории, проявив себя талантливым педагогом. Много гастролировал в Советском Союзе и за рубежом. Активно выступал как солист в Европе,

Северной и Латинской Америке, Новой Зеландии и Австралии, США. В его обширном репертуаре выделялись музыка Н. Паганини, Г. Венявского, П. де Сарасате, Ф. Ваксмана, миниатюры Ф. Крейсlera. Леониду Когану были посвящены Концерт-рапсодия А.И. Хачатуряна, скрипичные концерты Т. Н. Хренникова, К. А. Караева, М. С. Вайнберга, А. Жоливе. Критики писали о Леониде Когане как о таланте, который «родился со скрипкой в руках».

Мировая пресса называла его «советским Паганини». Музыкант был членом жюри ряда международных конкурсов, в том числе председателем жюри Международного конкурса им. П. И. Чайковского. Коган был музыкантом ярчайшей индивидуальности. Его исполнение поражало внутренней силой, эмоциональным накалом и в то же время мягкостью оттенков. Выделялось исключительное чувство стиля, твердый, решительный почерк. Важной составляющей в игре Леонида Когана был ритм, служащий для него мощным драматургическим средством. Сам музыкант называл ритм душой произведения. Скрипач стремится раскрыть в музыке прежде всего ее драматическую действенность.

Специалисты выделяют два периода творческого развития музыканта: первый с ориентацией на виртуозную литературу и второй — с переакцентировкой на широкий охват классической и современной скрипичной литературы, при сохранении виртуозной линии исполнительства. Музыкальную династию Леонида Когана и Елизаветы Гилельс (скрипачки, младшей сестры пианиста Эмиля Гилельса) продолжили их внуки – скрипач Дмитрий Коган и пианистка Виктория Коган-Корчинская.