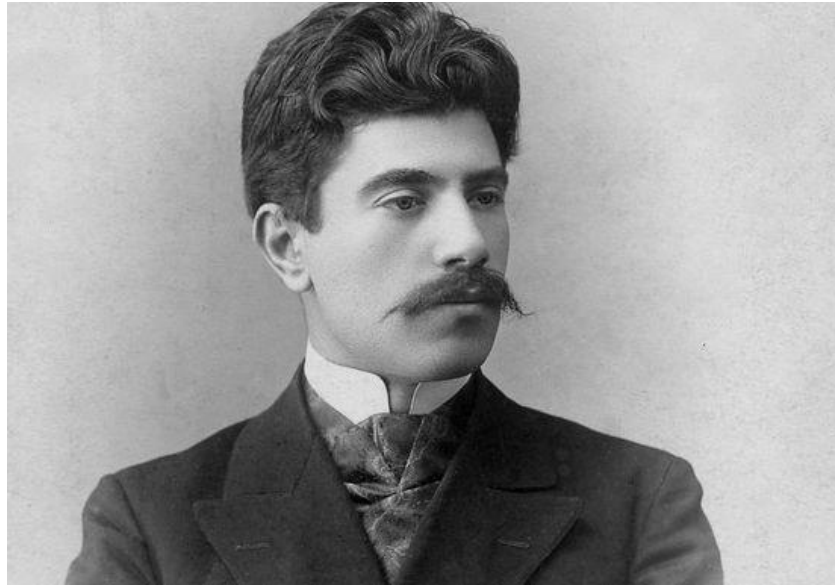


КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ
Рейнгольд Морицевич Глиэр
(1875 – 1956)



В 2025 году исполнилось 150 лет со дня рождения Рейнгольда Глиэра-композитора, дирижера, педагога, общественного деятеля.

Родился 11 января 1875 года в Киеве. Являлся выходцем из семьи переселившегося в Киев немецкого мастера по производству медных духовых инструментов. Первоначальное музыкальное образование получил в домашних условиях.

В 1894 году окончил Киевское музыкальное училище. Затем поступил в Московскую консерваторию. Российское подданство Глиэр принял 11 мая 1897 года.

В 1900 году окончил Московскую консерваторию, где прошел курс полифонии у Танеева, гармонии у Аренского и Конюса, класс композиции у Ипполитова–Иванова. В то же время являлся участником собраний Беляевского кружка в Петербурге. С 1906 по 1908 год брал уроки дирижирования у Фрида в Германии.

С 1908 года Рейнгольд Глиэр выступал в качестве дирижера с исполнением главным образом собственных произведений. Как композитор сформировался во многом благодаря общению с Глазуновым, Рахманиновым и Римским – Корсаковым.

В период с 1913 - 1920 год работал профессором и возглавлял Киевскую консерваторию. Руководил оперным, оркестровым, камерно-инструментальным классом. Позже преподавал в Московской консерватории по классу композиции.

С 1920 года композитор являлся заведующим музыкальной секцией Московского отделения народного образования и сотрудником музыкального отдела Наркомпроса. Входил в состав этнографической секции Московского отделения Пролеткульта.

В 1923 году получил приглашение Наркомпроса Азербайджанской ССР приехать в Баку и написать оперу на национальный сюжет.

Творческим итогом этой поездки стала опера «Шахсенем», поставленная в Азербайджанском театре оперы и балета в 1927 году. Изучая узбекский фольклор создал увертюру «Ферганский праздник», в соавторстве с Садыковым написал оперы «Лейла и Меджнун» и «Гюльсара».

До 1930 года возглавлял Всероссийское общество драматургов и композиторов».

На протяжении 1938 года руководил Московским союзом композиторов, а с 1939-1948 год являлся председателем Оргкомитета Союза советских композиторов СССР.

Глиэр имеет ученую степень Доктора искусствоведения и является автором первого советского репертуарного балета на современную тему «Красный мак».

Рейнольд Глиэр единственный российский композитор, трижды награжденный самой престижной музыкальной премией дореволюционной России – премией имени Глинки, и самой престижной послереволюционной премией советской России – Сталинской.

Произведения Глиэра отличаются эмоциональной уравновешенностью, душевной проникновенностью, эпическим размахом, широкой и выразительной мелодичностью, а также звуковой и композиционной цельностью.

Глиэр воспитанный на великих традициях русской музыкальной классики, внес неоценимый вклад в развитие мировой музыкальной культуры. Восприятие мира у композитора было радужным и гармоничным, поэтому он считал, что музыка должна быть жизнерадостной, наполненной оптимизмом и вселять в людей надежду.

Статья подготовлена преподавателем Исаевой О. С.