Муниципальное бюджетное учреждение

 дополнительного образования

 «Детская школа искусств»

Предгорного муниципального округа

Ставропольского края

**План - конспект**

**Открытого урока**

**по предмету «Прикладное творчество»**

**с учащимися 1 класса,**

 **обучающимися по**

**ДПП-8 лет
в области изобразительного искусства.**

**Тема урока:**

**«История ткацкого ремесла. Основные приёмы ткачества».**

 Подготовлен преподавателем
 отделения изобразительного искусства

 Пивнева В.А.

2024г

РАССМОТРЕНО:

 На заседании методического совета

МБУДО ДШИ Предгорного округа

протокол № \_\_\_ от «10» декабря 2024г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

 по учебно-воспитательной работе

МБУДО ДШИ Предгорного округа

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Епишина О.С.

«10» декабря 2024г.

**ПЛАН-КОНСПЕКТ**

**Тема:** **«История ткацкого ремесла. Основные технические приёмы ткачества».**

**Цель урока:**

 - развивающая

* развитие смекалки, фантазии, творческого мышления, наблюдательности;
* развитие художественного вкуса, воображения, чувства декоративности,
* развитие способности к эстетической оценке искусства и окружающей жизни.

- обучающая:

* закрепление навыков работы с цветом и цветовыми гаммами,
* обучение характерным особенностям объектов и форм при их стилизации,
* расширение представлений учащихся о цветовых контрастах,
* обучение детей самостоятельной работе.

- воспитывающая:

* формирование умения работать индивидуально,
* воспитание аккуратности в выполнении работы, сознательного отношения учащихся к процессу, стремлению довести работу до конца.

**Новые термины и понятия:** домотканина, веретено, прялка, ткацкий станок, нить основы, нить утка.

**Зрительный ряд:** репродукции белорусского и мирового искусства; наглядно-дидактические пособия, наглядные пособия из методического фонда, работы учащихся.

**Оборудование для учителя**: ноутбук, наглядное пособие, пластиковая игла, пряжа, картон.

**Оборудование для учащихся:** пластиковая игла, пряжа, ножницы, картон.

**ПЛАН УРОКА**

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП**

**1.1.** Приветствие. Устанавливаю дисциплину в классе.

**1.2.** Подготовка учащихся к активной учебно-познавательной

 деятельности.

1. **ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЭТАП**

**2.1.** Объявление темы и цели урока.

**2.2.** Изучение нового материала:

Учащиеся знакомятся с историей ткачества с помощью наглядного материала искусства и пособий, подготовленных учителем;

1. **ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП**

**3.1.** Самостоятельная художественно-творческая деятельность учащихся.

По плану:

а) Инструктаж по охране труда и технике работы с иглами и ножницами.

б) Композиционное решение (1-ый этап деятельности)

* Учащимся разъясняется задание и предлагается повторить элементы ткачества.

 **3.2.** Следить за последовательностью ведения работы.

* Воспитывать аккуратность при выполнении полотна.
* Индивидуальная помощь учащимся в решении возникающих вопросов.
1. **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП**

**4.1.** Рефлексия, анализ и оценка результатов прикладной деятельности.

**4.2.** Уборка рабочих мест.

**ХОД УРОКА:**

1. **Организационный этап**

Приветствие.

Привлекая внимание к себе темой, устанавливаю дисциплину в классе. Учащиеся готовят принадлежности к уроку, заполняю журнал, отмечаю отсутствующих и выясняю причины отсутствия.

1. **Информационный этап**

***Учитель.*** Здравствуйте ребята и наши уважаемые гости.

Тема нашего урока: «История ткацкого ремесла. Основные технические приёмы ткачества». О задании и как оно выполняется, я вам расскажу позже. Для начала немного поговорим об истории зарождения ткацкого ремесла.

***Учитель.*** Ручное ткачество – одно из древнейших ремёсел, один из самых распространённых видов русского народного искусства. «Какова нить, такова и жизнь» - говорили в народе и подходили к процессу создания ткани очень ответственно. Домотканое полотно служило оберегом, охраняя владельца от болезней злых духов и недоброго глаза. И потому домашнее ткачество сохранялось в русской деревне в плоть до 20века. Да и сейчас живы его традиции.

Считается, что ткачество возникло ещё в первобытнообщинном строе, как эволюция плетения. То есть сначала люди научились плести, используя траву, тростник, лианы, полоски кожи и жилы животных, а уже потом стали изобретать различные приспособления, которые позволяли упростить, ускорить процесс и сделать его более качественным. Простой ручной ткацкий станок был создан уже за 5-6 тыс. лет до н.э. С помощью него изготавливали одежду, подстилки, обувь. Позже крестьяне стали ткать полотенца, скатерти, покрывала, половики и много других необходимых для жизни и полезных в обиходе вещей.

 **Демонстрация наглядных пособий.**

Использовали исключительно натуральное волокно из крапивы, льна, конопли, хлопка и шерсти. Находились умельцы, которые ткали прямо из всего, что под руку попадалось: из Иван-чая, репейника, лебеды и даже варёных сосновых иголок. Орудиями для производства нити являлись **веретено и прялка** (демонстрация иллюстраций) – символы созидательной жизни.

 Прядение и ткачество на Руси являлись обязательным женским занятием. Независимо от социального статуса, ткань, прясть, вязать и вышивать учили каждую девочку с раннего возраста. Практически в каждом деревенском доме стоял ручной ткацкий станок. Традиционно длинными осенними и зимними вечерами пряли, а ранней весной до начала полевых работ ткали.

 Прозвище «не ткачиха» считалось самым обидным для девочки-подростка, ведь каждая должна была самостоятельно приготовить своё приданное – простыни, скатерти, покрывала, полотенца и другие элементы быта и домашнего декора.

 **Демонстрация** **слайдов**.

 Во время великих праздников и особенных событий, когда в доме появлялось много людей, каждую комнату наряжали лучшими ткаными работами: на окна вывешивались красивые занавески, стол покрывали лучшей скатертью, а стены украшали различные полотенца. Это говорило не только об умениях хозяйки, но и свидетельствовало о достатке семьи. Поэтому каждая женщина, а тем более девушка, стремясь показать себя умелой мастерицей, старались выткать для таких случаев самые лучшие работы. Именно поэтому семейное мастерство бережно хранилось, улучшалось и передавалось из поколения в поколение.

 Богатые могли себе позволить шить одежду из привозных тканей, а весь трудовой люд одевался в домотканину.

 **Виды ручного ткачества**

 **Ткачество на домашнем станке**

 **Ткацкий станок ( ткацкий стан, кросны)** – основная машина ткацкого производства, оборудование или устройство для изготовления всевозможных видов ворсовых, гладких, плетёных полотен и ковров: конопляных, хлопчатобумажных, шёлковых, шерстяных, а также прочей продукции текстильной промышленности (учитель показывает слайды станка).

 **Существуют различные виды ткачества** на стане: дерюжное, ворсовое, пестрядинное, гобелен. Развивалось также узорное тканьё, то есть изготовление изделий, украшенных геометрическим орнаментом путём переплетения цветных нитей.

 Тканье использовалось и для изготовления поясов - полосатых, с орнаментом и даже надписями; как правило, это плоские или ленточные пояса.

 **Ткачество на бёрдышке**

 Что же такое **бёрдышко**? Это очень простое и остроумное приспособление для ткачества, на котором сделаны отверстия двух видов - продольные и круглые. Количество их произвольное, соответствует числу **нитей основы** (продольных нитей). В старину народные мастера ткали этим способом разнообразные узорные пояса из шерстяных, льняных нитей.

 **Ткачество на дощечках**

 **Техника ткачества на дощечках** – один из древнейших способов выработки текстиля, возникший задолго до изобретения ткацкого станка. На территории России тканье на дощечках известно с эпохи позднего неолита. В конце 19 века оно бытовало у многих народов Восточной и Средней Азии, а также на Кавказе.

 Дощечки – приспособления для ткачества в виде пластинок из различных материалов с отверстиями. Материалами для дощечек в разные времена и на различных территориях служили глина, металл, кость, дерево.

 **Ткачество на сволочке или ниту**

**Нит или сволочок –** это просто круглая или плоская палочка. Работа на нём требует знаний и сноровки. С одной стороны, с ним труднее справиться, чем с бёрдышком, с другой стороны – этот этот инструмент не ограничивает количество ниток, и очень прост в изготовлении.

Процесс ткачества на ниту заключается в попеременном перемещении ниток верхнего слоя вниз. А нижнего – вверх, в результате чеог образуется рисунок. Каждая смена зева фиксируется уточной нитью.

 **Ткачество на рамке**

 **Ткачество на рамке-** вид ручного ткачества для изготовления изделий размером менее метра.

Для работы потребуется деревянная рама необходимого размера. Для нитей основы чаще используется льняная нить или хлопчатобумажная. Толщина нитей основы приблизительно такая же, как и утка, которую вы будете использовать в работе. Но в принципе, она не играет большой роли, така как потом она полностью закрывается нитью утка.

 **Ткачество на картонке**

***Учитель***. И наконец рассмотрим пятый способ ткачества на **картонке**. Для работы подготавливают кусок картона нужного размера по длинне и ширине или диаметру, делают надрезы ножницами на одинаковую глубину и ширину по его верхней и нижней части. Натягивать нити нужно довольно сильно, но не настолько, чтобы картон стал выгибаться. Нити основы должны быть натянуты и расположены только с лицевой стороны картонной заготовки – рамы. Рабочую нить лучше всего вдеть в толстую длинную иглу с широким ушком.

Традиции народного узорного ткачества поддерживаются в наши дни многочисленными энтузиастами и профессиональными художниками, в том числе на предприятиях народных художественных промыслов.

В современном мире ткачество не потерялось, поэтому найти в продаже ткацкий станок и другие приспособления и обучиться столь красивому мастерству в настоящее время не так уж сложно. Было бы желание и терпение.

Вещи, сделанные своими руками, всегда по особому смотряться в домашнем интерьере или в гардеробе. Они не только радуют глаз своей оригинальностью, но и согревают душу, вложенным в них теплом.

Вот мы с вами вплотную подошли к выполнению нашего задания.

1. **Практический этап**

**3.1.** Самостоятельная художественно-творческая деятельность учащихся

По плану

**а)** Провожу инструктаж о работе с иглой, пряжей и ножницами.

**б)** ***Учитель***. Ребята, мы с вами изучили такие определения, **нить** **основы, нить утка, стан, челнок**. Основные виды ткачества: **на бёрдышке**, **на дощечках, На сволочке или ниту, на рамке, на картонке.**

**3.2. Учитель.** Сегодня мы с вами повторим один из видов ткачества – на **картонке.** Я подготовила для вас следующие инструменты и приспособления: пластиковую иглу, пряжу двух цветов и картон (уже готовый к работе). Нам необходимо развернуть на картоне надсечки в шахматном порядке. Теперь мы с вами подготовим к работе нить основы. Для этого один цвет пряжи закрепим на левом краю картонки и будем цеплять за надсечки, оставляя пряжу на лицевой стороне, покрыв всю картонку. Далее второй цвет пряжи необходимо заправить в пластиковую иглу, предварительно отрезав необходимую длину. Эта нить будет нитью утка. А игла будет играть роль челнока. Начнём ткать ткань с низу вверх, закрепив конец нити за картонку. Продевая иглу между нитями в шахматном порядке, постепенно поднимаемся до верхнего края. Каждый ряд утка необходимо прижимать к предыдущему дощечкой, уплотняя ряды. Таким образом, мы самостоятельно соткём вручную небольшой отрез ткани.

 **4.Заключительный этап**

**4.1.** Рефлексия, анализ и оценка результатов художественно-творческой деятельности.

**4.2.** Уборка рабочих мест.