

КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ ГЕННАДИЙ ГЛАДКОВ



Российский композитор Геннадий Игоревич Гладков родился 18 февраля 1935 года в Москве в музыкальной семье. Его дед был гармонистом, аккомпаниатором Лидии Руслановой, отец – аккордеонистом и пианистом, играл в джазовом оркестре Александра Цфасмана.

После окончания седьмого класса Геннадий Гладков поступил в химический техникум, после окончания которого некоторое время работал в НИИ красителей, где участвовал в организации музыкальных вечеров, самодеятельных ансамблей.

В 1959 году окончил теоретическое отделение Музыкального училища при Московской консерватории, где занимался сочинением музыки под руководством Григория Фрида.

В 1964 году получил высшее музыкальное образование в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского по классу композиции у Владимира Фере, в 1966 году окончил аспирантуру консерватории.

Во время учебы и до 1971 года Гладков вел преподавательскую деятельность в Московском хоровом училище (ныне Академия хорового искусства имени Попова) и в Музыкально-педагогическом институте (ныне Московская музыкальная академия) имени Гнесиных, а также в Московской консерватории.

Музыку к кинофильмам он начал писать еще в студенческие годы. Его дебютной картиной стал научно-популярный фильм "Тайны минувшего" (1962). Своим приходом в кинематограф и на театральную сцену композитор обязан другу детства актеру Василию Ливанову, который привлек Гладкова к работе над своей дипломной режиссерской работой – спектаклю по сказке "Три толстяка" Юрия Олеши, а также над первой мультипликационной лентой "Самый, самый, самый" (1966).

Большую популярность Геннадию Гладкову принес мультфильм "Бременские музыканты" (1969), ставший визитной карточкой композитора.

Гладков написал музыку к таким известным и любимым зрителями анимационным фильмам, как "Малыш и Карлсон" (1968-1970), "Ну, погоди!" (1969-2006), "Точка, точка, запятая..." (1972), "По следам бременских

музыкантов" (1973), "Как львенок и черепаха пели песню" (1974), "Голубой щенок" (1976), "38 попугаев" (1976-1979), "Ограбление по..." (1978, 1988) и др.

В начале 1970-х годов Геннадий Гладков по предложению Марка Захарова, который был в то время режиссером Театра Сатиры, написал музыку к спектаклям "Проснись и пой", "Темп-1929", "Чудак-человек", а позже к постановкам Театра Ленком "Дорогая Памелла", "Шут Балакирев". Также он создавал музыку постановкам Ленинградского (ныне Санкт-Петербургского) драматического театра имени Ленсовета – "Укрощение строптивой", "Люди и страсти", "Дульсинея Тобосская".

Сотрудничество с Захаровым продолжилось в кинематографе в фильмах "12 стульев" (1976), "Обыкновенное чудо" (1978), "Дом, который построил Свифт" (1982), "Формула любви" (1984), "Убить дракона" (1988). Также Гладков написал музыку к таким известным художественным картинам, как "Джентльмены удачи" (1971), "Новогодние приключения Маши и Вити" (1975), "Собака на сене" (1977), "Благочестивая Марта" (1980), "Дульсинея Тобосская" (1980), "Берегите мужчин" (1982), "Человек с бульвара Капуцинов" (1987), "Дон Сезар де Базан" (1989), "Тартюф" (1992), "Дон Кихот возвращается" (1997) и др.

Всего Гладков написал музыку к свыше 140 игровым и анимационным кино- и телефильмам, а также к музыкально-драматическим театральным постановкам.

Помимо музыки к кинофильмам и спектаклям Геннадий Гладков писал классические произведения. Среди его сочинений – опера "Старший сын", балеты "Вий", "Двенадцать стульев", "Возвращение Одиссея", Симфония, Концертино для трубы с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром, Концертино для баяна и оркестра народных инструментов, Пассакалия для оркестра, а также сюиты "День в походе", "Спор о спорте", кантата "Поэма о пионерке", камерная, хоровая музыка, вокальные циклы "Все в порядке", "Поезд памяти". Им написаны оперетты "Желтый дьявол", "Собака на сене", а также 30 мюзиклов – "Бременские музыканты", "Темп-1929", "Дульсинея Тобосская", "Тиль", "Хоттабыч" и др.

16 октября 2023 года стало известно, что Геннадий Гладков скончался.

Коллеги и поклонники Гладкова признавались, его музыка особенная – со своим стилем и хорошо запоминающимся мотивом. О секрете своих хитов композитор говорил: «Ведь, как ни странно, хорошая мелодия не может быть ни на что не похожа. Ибо, если она ни на что не похожа, ее просто никто не узнает. Очень важен индивидуальный талант автора: как он все повернет? Вообще, хороший композитор всегда умеет совмещать собственный профессионализм (грубо говоря, консерваторское образование) с той жизнью, которой живут обычные люди. Он не имеет права быть снобом, должен слышать, чувствовать и понимать ту музыку, которая несется из окон и звучит на танцплощадках. Иначе его не поймут».

Статья подготовлена преподавателем Бирюковой Т. И.