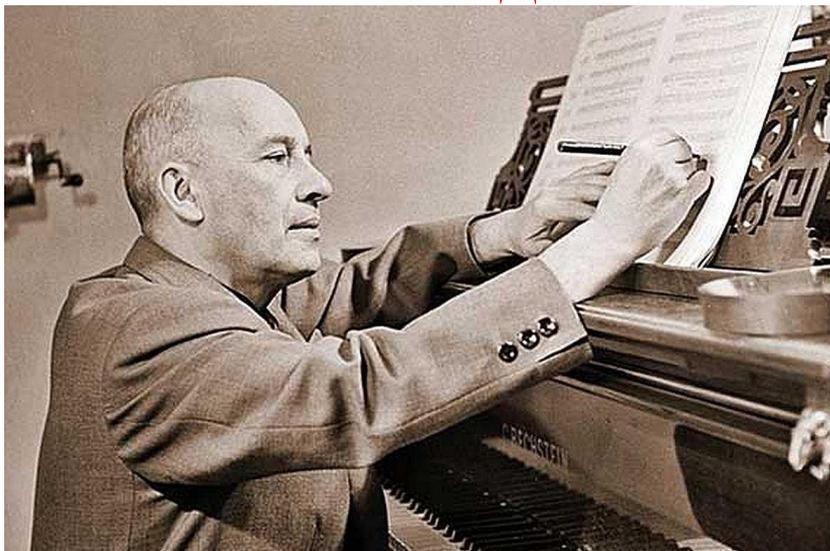


КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ ИССАК ОСИПОВИЧ ДУНАЕВСКИЙ



(30 января 1900, Лохвица — 25 июля 1955, Москва) — советский композитор и дирижёр, народный артист РСФСР (1950), лауреат двух Сталинских премий.

С детства мальчик проявлял музыкальные способности: в пять лет подбирал по слуху мелодии маршей, вальсов, импровизировал на домашних вечерах.

В 1910 году семья переехала в Харьков, и Исаак поступил в Харьковское музыкальное училище, где занимался игрой на скрипке и композицией.

В 1918 году с золотой медалью окончил гимназию, а через год — Харьковскую консерваторию по классу скрипки.

С 1919 года был скрипачом в оркестре, концертмейстером.

С 1920 года — композитор и дирижёр в Харьковском русском драматическом театре, возглавляемом Н. Н. Синельниковым. Дебютировал как театральный композитор в 1920 году музыкой к спектаклю «Женитьба Фигаро». В 1924 году по приглашению Владимира Хенкина переехал в Москву.

В 1929–1934 годах был музыкальным руководителем и главным дирижёром Ленинградского мюзик-холла. В ту пору произошло знакомство с Леонидом Утесовым, ставшее началом плодотворного сотрудничества. Исаак Осипович создал для артиста веселые представления «Музыкальный магазин» и «Джаз на повороте» с джазовыми вариациями мелодий знаменитых композиторов.

Позднее Утесов свел Дунаевского с режиссером Григорием Александровым. По легенде, музыкант вдохновил кинематографиста на создание фильма «Веселые ребята», наиграв мелодию, ставшую визитной карточкой ленты. Главную роль в ленте сыграл Леонид Осипович.

Фильм был с восторгом встречен как советской, так и зарубежной публикой. Он был отправлен на фестиваль в Венецию, где получил высокие оценки судей. А песня «Сердце» надолго запомнилась слушателям. После этого Исаак

Осипович стал знаменитым композитором, одним из родоначальников музыкальной комедии в СССР.

Сотрудничество с Александровым продолжалось в последующие годы. Совместными усилиями были созданы фильмы «Цирк» и «Волга-Волга», песни из которых с удовольствием напевали советские зрители. Обращались за помощью к Исааку Осиповичу и другие режиссеры. Так, в сотворчестве с Иваном Пырьевым была создана лента «Кубанские казаки». А об увертюре Дунаевского для «Детей капитана Гранта» Владимира Вайнштока с восторгом отзывался Дмитрий Шостакович.

С 1937 по 1941 год был председателем Ленинградского отделения Союза композиторов. С 1938 по 1948 год руководил Ансамблем песни и пляски Центрального дома культуры железнодорожников в Москве.

В период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов во главе Ансамбля песни и пляски железнодорожников ездил по стране с концертными программами, выступал в воинских частях, госпиталях, на оборонных заводах.

Композитор продолжал творить вне кино — писал оперетты, вальсы. А в разгар войны он создал песню «Моя Москва», помогавшую людям не терять душевные силы и веру в победу в то сложное и страшное время. Позже она стала официальным гимном Москвы. Также композитор писал музыку к «Боевым киносборникам», создал несколько сюит, рапсодий и патриотическую песню-кантату «Ленинград, мы с тобой!». Такой же вдохновляющей получилась «Песня о Родине», впервые прозвучавшая в кинофильме «Цирк».

В послевоенные годы Исаак Осипович написал музыку к оперетте «Вольный ветер». За участие в создании фильма «Кубанские казаки» (режиссёр Иван Пырьев; премьера состоялась в феврале 1950 года) Исаак Дунаевский во второй раз был награждён Сталинской премией. Композитор продолжал творить вне кино — писал оперетты, вальсы. А в разгар войны он создал песню «Моя Москва», помогавшую людям не терять душевные силы и веру в победу в то сложное и страшное время. Позже она стала официальным гимном Москвы.

Дунаевский сотрудничал и с другими режиссерами: его восхитительная музыка звучит в таких известных фильмах, как «Дети капитана Гранта» Владимира Вайнштока, «Моя любовь» Владимира Корш-Саблина, «Богатая невеста» и «Кубанские казаки» Ивана Пырьева, и др. Кстати, когда в 1986 году режиссер Станислав Говорухин снял фильм «В поисках капитана Гранта», заглавной мелодией к картине он взял знаменитую увертюру Исаака Дунаевского из старого фильма. Музыка к фильму также писал сын Исаака Осиповича — композитор Максим Дунаевский.

Последней работой Дунаевского стала оперетта «Белая акация».

Исаак Дунаевский скончался 25 июля 1955 года в Москве от сердечного спазма. Композитор похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

На Западе композитор Исаак Дунаевский получил прозвище «красный Моцарт».

Статья подготовлена преподавателем Бирюковой Т. И.

«Песня о Родине» (или «За Родину – вперед!») 1941 г. Стихи Василия Лебедева-Кумача). Также композитор писал музыку к «Боевым киноборникам», создал несколько сюит, рапсодий и патриотическую песню-кантату «Ленинград, мы с тобой!».

В декабре 1944-го Дунаевский вновь посетил Ленинград вместе со своим ансамблем. Тогда композитора потряс облик разрушенного города. В тот визит Исаак побывал и в своей пустой, холодной квартире на ул. Гороховой, д. 4 (тогда ул. Дзержинского). Сегодня здесь мемориальная доска, посвященная мэтру.

В послевоенные годы Исаак Осипович написал музыку к оперетте «Вольный ветер», посвященной борьбе за мир. Центральное место в постановке занимает одноименная с названием спектакля песня.

Были годы, когда композитора подвергали критике на страницах печати, упрекая за отход от «линии партии» и увлечение легкой «буржуазной» музыкой. Пик травли пришелся на 1951-й год,

но председатель Союза композиторов СССР Тихон Хренников заступился в ЦК КПСС за «первого композитора, который приблизил советскую музыку к народу». В письме к своей сестре Исаак Дунаевский писал: «Дорогая Зиночка. Я разучился молиться. Но если ты не потеряла этой способности, то помолись нашему еврейскому Б-гу за русского Тихона. Он спас мне жизнь и честь».

25 июля 1955 года, в 11 часов утра, сердце Исаака Осиповича остановилось навсегда. Он прожил сложную, бурную и короткую жизнь – умер в 55 лет от сердечного приступа на своей даче во время работы над завершением музыки к оперетте «Белая акация».

На Западе композитор Исаак Дунаевский получил прозвище «красный Моцарт». Это сравнение было подхвачено и журналистом Дмитрием Минченком в его книге «Дунаевский: Красный Моцарт». В основе этого биографического исследования лежат архивные документы, воспоминания и письма самого композитора и его близких.

Часть эпистолярного наследия композитора была опубликована в сборнике «И.О. Дунаевский», а также в однотомнике избранных писем и книге «Исаак Дунаевский — Может быть, я Вас не понял...». Эти издания помогают глубже понять внутренний мир музыканта.

Личная жизнь

Жены и дети Исаака Дунаевского

- **Первая жена** с 1921 года — Мария Павловна Швецова, студентка. Брак оказался недолгим.
- **Вторая жена** с 1925 года — Зинаида Александровна Судейкина (1902—1979 г.г.), балерина. В этом браке родился сын Евгений Исаакович Дунаевский (1932—2000 г.г.), художник-станковист, выпускник Художественного института имени Сурикова.
- **Третья жена** (фактический брак) — Зоя Ивановна Пашкова (1922—1991 г.г.), балерина Московского театра оперетты. Разница в их возрасте составляла 20 лет. В этом браке родился сын Максим Исаакович Дунаевский (род. 1945 г.), композитор кино и эстрады. Он получил фамилию отца в 16-летнем возрасте по специальному решению государственных и партийных инстанций, которые приняли во внимание его необычайную музыкальную одаренность. Сын чувствовал себя растущим в полной семье: он даже не догадывался, что родители не женаты. «Сидя рядом, они всегда держались за руки. Я никогда не слышал от них ни одного брошенного друг другу обидного слова», – вспоминал в одном из своих интервью Максим Дунаевский.