

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа искусств
Предгорного округа

**План-конспект классного часа
с учащимися 2 класса ДПП-5
На тему
«Кто сказал, что нет искусству места на
войне...»**

Подготовлен преподавателем
Отделения изобразительного искусства:
Кулецкой Т.А.

Май 2025г.

РАССМОТРЕНО:

на заседании

Методического совета

МБУДО ДШИ Предгорного округа

протокол № ____ от _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

по учебно-воспитательной работе

МБУДО «Детская школа искусств»

Предгорного округа

_____ О.С.Епишина

«__» _____ 20__ г.

**Классный час на тему:
«Кто сказал, что нет искусству места на войне...»**

Тема: «Кто сказал, что нет искусству места на войне...».

Дата проведения: Май 2025г.

Класс: 2 ДПП-5

Форма: беседа

Цель:

- воспитание патриотизма, глубокой благодарности воинам, победившим фашизм;
- формирование чувства гордости за свою страну, чувство уважения к истории страны;
- пробудить в детях чувство сострадания и гордости за стойкость русского народа в период Великой Отечественной войны.

Задачи:

- познакомить с темой Великой Отечественной войны в творчестве художников.
- развивать чувство личного сопереживания тем, кто отстаивал свободу Отечества, через обращение к произведениям живописи и графики.

Оборудование: план-конспект, оформление, наглядности, репродукции.

Содержание.

- 1. Вводное слово учителя.**
 - 2. Беседа с учащимися.**
 - 3. Аллюзия и реминисценция.**
 - 4. Заключение.**
- 1. Вводное слово учителя.**

Наша беседа сегодня о жизни советского народа в тылу и фронтовой жизни наших солдат, о том, как искусство давало надежду, веру в Победу. Сегодня мы с вами посмотрим на события Великой Отечественной войны глазами художников.

Много испытаний предстояло преодолеть нашему народу. Трудными были долгие 1418 дней, которые отмечены боями и сражениями, потерями родных и близких.

Великая Отечественная Война изменила жизнь людей нашей страны. На фронт ушло почти всё население. Вдохновляемые справедливыми и благородными целями, воины Красной армии храбро, не щадя своей жизни, сражались с ненавистным врагом, приближая долгожданный час победы. Эта война принесла горе в каждый дом. Я вас познакомлю со страшным

периодом в жизни нашей страны. Города подвергались страшнейшим испытаниям и пыткам. Враг рассчитывал, что голодные, мерзнущие люди возненавидят друг друга, начнут роптать, перестанут работать и в конце концов сами сдадутся оккупантам. Но враг просчитался. Например, в городе Ленинграде работали 39 школ, музыкальная школа, Публичная библиотека, театр Музкомедии и солдаты играли в футбол.

На протяжении всей вековой истории России часто приходилось отражать нашествия врагов. С юга на мирные поселения нападали кочевые племена печенегов и половцев, позднее с востока надвинулась многотысячная конная орда татаро-монголов. С запада и северо-запада нередко вторгались в российские пределы отряды немецких рыцарей, поляков, шведов. В 20 веке наша армия разгромила страшного врага-фашизм. В борьбе с врагом обычно применяется боевое оружие и военная техника. Это понятно. Но может ли стать оружием, например, такое вполне мирное понятие, как культура, искусство? В смертельной схватке с фашизмом культура и искусство сыграли не последнюю роль. Бойцов укрепляла духом и русская классика, и произведения советских писателей и поэтов, кинематографистов, композиторов, художников. Поражают стихотворные строки, сочиненные одним из солдат:

Я буду мстить за русскую культуру,
За каждый на земле кровавый след,
За каждую разбитую скульптуру,
За Пушкина простреленный портрет.

Хорошая песня всегда была верным помощником бойца. С песней он отдыхал в короткие часы затишья, вспоминал родных и близких. Многие фронтовики до сих пор помнят выдавший виды окопный патефон, на котором они слушали любимые песни под аккомпанемент артиллерийской канонады. Участник Великой Отечественной войны писатель Юрий Яковлев пишет: «Когда я слышу песню о синем платочке, то сразу переношусь в тесную фронтową землянку.

2. Беседа с учащимися.

В годы Великой Отечественной войны не ослабевал интерес к настоящему искусству. Рискуя жизнью, артисты драматических и музыкальных театров, филармоний и концертных групп, доказывали, что красота искусства жива, что убить её невозможно. Хорошая песня всегда была помощником для бойца.

Как вы думаете, какие виды искусства будут наиболее актуальными и востребованными в начале войны?

Прежде всего, это было искусство агитационное: искусство массовых форм, обращенное к миллионам людей – политическая карикатура, плакат, рисунки для фронтовых газет. Такое искусство позволяет быстро откликаться на события, реагировать сразу, так как для создания картины нужно время, а

плакат можно быстро выпустить и большими тиражами.



22 июня 1941г. началась Великая Отечественная война. А уже 24 июня на стенах домов Москвы был расклеен первый плакат – лист художников Кукрыниксов (Куприянова, Крылова, Соколова) «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!». На нем – вероломно напавший на нашу страну Гитлер и красноармеец, вонзивший штык в его голову. «Родина – мать зовет!».



В конце июня от Белорусского вокзала уходили на фронт военные эшелоны. Их провожал в путь плакат Ираклия Гоидзе «Родина – мать зовет!» Седая женщина строго и требовательно смотрит вам в глаза. Одна рука вскинута вверх, другая держит листок с текстом присяги.

Призывом к мщению звучал плакат В. Г. Корецкого “Воин Красной Армии, спаси!”. Не было ни одного бойца, кого бы ни пронзила трагическая сила образа женщины, прижавшей к себе ребенка, на которого направлен штык со свастикой. Плакат стал клятвой каждого бойца.



Многие из художников прошли фронтовыми дорогами с оружием в руках. 900 человек – членов Союза художников сражались на фронтах Великой Отечественной войны, многие пали смертью храбрых, удостоены звания Героя Советского Союза. Многие прошли войну от первого до последнего выстрела. Эти произведения являются живой летописью тех далеких для нас дней. Долгие и трудные дороги войны...

Особым волнующим чувством проникнута картина “Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года” Константина Фёдоровича Юона, написанная буквально по следам событий, когда состоялся легендарный парад, с которого войска уходили на защиту столицы. Тревогой дышит серое свинцовое небо, нависшее над Красной площадью. И все это происходит на фоне древней архитектуры и немеркнущей красоты собора Василия Блаженного. Художник соединяет историю с современностью, героизм предков с подвигами воинов.



Враг рвался к Москве. С захватом Москвы Гитлер надеялся завершить войну. Положение в Москве было критическое, из Москвы эвакуировали часть населения, правительство. В самый последний момент Сталин отказался покидать Москву.

На картине Виктора Памфилова "Подвиг панфиловцев" изображен бессмертный подвиг 28-и героев "панфиловской" дивизии, которые погибли, но не пропустили фашистов к Москве. Политрук дивизии Василий Клочков сказал знаменитые слова: "Велика Россия, а отступать некуда. Позади -Москва!".



Кружилась в поле злая осень,
Летела поздняя листва.
Их было только 28,
Но за спиной у них Москва...

250 дней и ночей происходила оборона Севастополя. Отважные защитники города оказывали упорное сопротивление. Однако их силы с каждым днём заметно таяли, не хватало снарядов и патронов. Ценой больших жертв, врагу удалось прорваться в город, но бои продолжались пока у защитников не иссякли патроны. Художник Александр Александрович Дейнека в 1942 году вернулся с фронта. И на одном дыхании, движимый ненавистью к врагу, пришедшему завоёвывать его любимый город, написал картину "Оборона Севастополя". Рушатся здания, небо в дыму пожарищ, грохочет ад войны. Моряки сошлись в рукопашной схватке. Сколько силы и ярости в моряке, бросающем связку гранат. Картина передают наивысший предел человеческих сил, героическую борьбу, свидетелем которой был каждый камень города-героя.



О битве на Курской дуге – одной из грандиозных в мировой истории – рассказывает эпическое полотно Петра Кривоногова, который с первых дней войны был на фронте и дошёл до Берлина. Картина называется “На Курской дуге”.



Большое значение в разгроме фашистской Германии имеет партизанское движение. Партизаны действовали на оккупированной врагом территории, где зверства фашистов вызывали гнев народа. На картине художника Сергея Герасимова "Мать партизана" отражена эта героическая тема. Центральная фигура картины – обыкновенная женщина. Её не запугали фашистские изверги. Ведь за нею стоит родная земля, опаленная и оскверненная врагами, но не сломленная. Ее лицо хранит суровую печать великого страдания, но это

страдание гордого и сильного человека. А вот немецкий офицер кажется жалким, смешным по сравнению с простой русской женщиной – крестьянкой. Его крупная фигура покачивается на кривых ногах, художник подчеркнул низкий лоб и тяжелую челюсть фашиста, от этого еще ярче выступает что-то животное, звериное в его облике.



Во время войны широкую известность получила картина Аркадия Александровича Пластова «Фашист пролетел». В картине художник обратился не к боевым действиям, а бедствиям народа, ставшего жертвой преступлений фашистов. Припал щекой к сухой колкой траве пастушонок. Упал неловко. Рука вывернута. Кнут и шапка отлетели далеко. Алая кровь на русских вихрах. Крепко прижался к родной земле малыш. Не встать ему. Миг назад свинцовый ливень остановил жизнь.



А.А. Пластов «Фашист пролетел»



М. Самсонов "Сестрица".

Девушки из медсанбатов. Какими словами можно выразить их каждодневный подвиг в грозные дни войны? Нежные и мужественные, хрупкие и бесстрашные, под огнём врага они творили чудеса, спасая раненых бойцов. Этой теме посвящена картина М. Самсонова "Сестрица".

*И продвигаясь еле-еле,
Лишаясь истощенных сил,
Сестра на порванной шинели
Бойцов вытаскивала в тыл.
Слипались треснувшие губы,
Синели полукружья глаз,*

*Но, задыхаясь, стиснув зубы,
Она ползла... в тридцатый раз!*

А эта картина «Письмо с фронта» Александра Лактионова пронизана солнечным светом. Художник сумел передать переполняющее людей счастье: семья фронтовика получила от него долгожданную весточку. Сын, мальчик лет 9-10, в который раз читает то, что написал отец. Мать и сестра, они на первом плане, знают содержание письма наизусть, но хотят поделиться радостью со всеми, кто пришел к ним узнать хорошую новость. А в письме и всего-то: жив-здоров. Воюю. Скучаю. Но как много значили тогда, в годы Великой Отечественной, эти строки! Ведь куда чаще родные и близкие получали «похоронку» - официальное известие, что их муж, сын, отец или брат пал смертью храбрых...



3. Аллюзия и реминисценция

Страшные события Великой Отечественной войны для нас, к счастью, остались в далеком прошлом. Однако эхо тех лет звучит до сих пор. Когда говорят о тех событиях, перед нами, современными людьми, часто встают образы, запечатленные на фотографиях той эпохи, на кинокадрах, плакатах и на шедеврах изобразительного искусства. Что же такое искусство на войне? Только ли необходимая «агитка», призывающая громить врага?

Война и искусство – понятия, на первый взгляд, несовместимые. Война направлена на разрушение, в то время как искусство – на созидание. Однако искусство чутко реагирует на все, что происходит в жизни. Все, даже самые страшные военные события, находят отражение на полотнах художников, в стихах поэтов, в симфониях композиторов, в материалах фотографов. Должно ли кончиться искусство там, где начинается война? Думается, нет. Война, наоборот, подталкивает развитие живописи, плакатного искусства, музыки, литературы, фотографии. Но во что война превращает искусство? Делает ли она его своим идеологическим оружием или же искусство развивается вне агитационной составляющей?

Всем до боли знакомый лозунг «Все для фронта, все для Победы!» относился и к искусству в том числе. На первом месте стояли массовые и боевые виды творчества – плакат, политическая карикатура, фотография, живопись, газетный рисунок, листовка. Отсюда и «плакатная манера» в фотоискусстве, живописи и даже графике. Такие черты агитационного плаката, как гиперболизация, типизация, призыв к чувству и как следствие – к действию, некая шаблонность образов (положительные или отрицательные, но не нейтральные) будут свойственны искусству во время войны. Однако даже те произведения, которые со временем превратились в плакатные образы-символы, можно анализировать вне их агитационной миссии. И таким способом интерпретации может стать идея исторической и художественной преемственности.

Идея преемственности связана с закономерностью исторического процесса. Ключевой чертой исторической преемственности в искусстве является связь данного этапа развития со всем прошлым художественным опытом. Категория художественной преемственности подразумевает наследование традиций предшествующей культуры, наличие связи между художественными школами, индивидуально-творческими манерами различных творцов. Память современных творцов о художниках прошлых эпох и их ориентация на определенную художественную традицию подчеркивает то, что при определенных обстоятельствах традиции прошлого могут быть актуализированы.

Элементы преемственности в искусстве в годы войны можно рассматривать с двух разных позиций. Во-первых, историческая преемственность тесно связана с национальной историей и искусством. Например, в сатирических плакатах В. Дени («Фашистская ставка. Красноармейская поправка», «На Москву! Хох! От Москвы: Ох!») появился жалкий образ Гитлера, который напоминал образ Наполеона в карикатурах И.И. Тербенева («Угощение Наполеона в России», «Наполеонова пляска»).



Во-вторых, можно абстрагироваться от патриотического национального контекста и рассмотреть произведения с точки зрения ориентации творцов на произведения мировой культуры, которые не связаны с военной темой. Приемами, реализующим принцип художественной преемственности, являются аллюзия и реминисценция, отсылающие зрителя к ранее

увиденному и обогащающие художественный образ новыми ассоциативными смыслами. Это заставляет зрителя внимательнее взглянуть на искусство тех лет и узнать в нем не только привычную «агитку», но и новые философские и культурологические смыслы.

Аллюзией можно считать художественный прием, заключающийся в использовании в творчестве намека, неявной отсылки к другому произведению искусства. **Реминисценция** же – элемент художественного произведения, который отсылает к ранее услышанному, увиденному, прочитанному. Реминисценция не является намеком, это четкое указание на связь с другим произведением. Таким образом, гораздо сложнее найти в произведении аллюзии, они требуют от человека определенной культурологической подготовки.



Микеланджело «Всемирный потоп»

И действительно, при определенных условиях возникает диалог между теми авторами, которые в реальности его вести не могли. Тем не менее, одни творцы ориентировались на других. Так, художник А. Дейнека писал «Оборону Севастополя» под впечатлением от увиденного на передовой. «Это был Микеланджело, буйство человека и природы», – скажет автор. Главной идеей фрески Микеланджело «Всемирный потоп», на которую ориентировался художник XX века, была не всемирная катастрофа как таковая, а показ человека в его борьбе со смертью. Похожую идею несет в себе и работа Дейнеки: это гимн стойкости людей, защищающих жизнь и борющихся против разрушительной стихии. Сходство произведений – не столько формальное, сколько идейное, перед нами реминисценция, прямая отсылка автора к другому произведению.

Весной 1945 года, предчувствуя Победу, А. Дейнека создает полотно «Весенняя песня». На нем представлены три прекрасные улыбающиеся девушки около реки. Поза героинь, красота их тел, композиция самой картины напоминает «Трех граций» Рафаэля Санти и «Весну» Боттичелли (аллюзии). Грации в римской мифологии – аналог древнегреческих харит. Эти прекрасные богини воплощали доброе, радостное и вечно юное начало жизни. Вспоминается, что по греческим

мифам, богини были неразрывно связаны с природой и покровительствовали искусствам. В картине А. Дейнеки «Весенняя песня» три девушки не олицетворяют собой божественное начало, но они также неразрывно связаны с природой и с вечной юностью.



Еще более сложный визуальный диалог выстраивается у знаменитого плаката И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!» с рядом скульптур. Плакат можно поставить в один ряд со скульптурой Е. Вучетича «Родина-мать» в Волгограде (1967 год).



Одновременно и плакат, и скульптура вступают в диалог с произведениями искусства далекого прошлого. Сам образ Родины, зовущей в бой, – современная интерпретация образа античной Ники, богини победы. Поза статуи, как и поза женщины на плакате, напоминает Нику Самофракийскую, статуя которой находится в Лувре (аллюзия).



Кроме того, по мнению самого Вучетича, образ Родины смоделирован наподобие фигуры «Марсельезы» на триумфальной арке в Париже (реминисценция). Это наиболее знаменитый барельеф Ф. Рюда: охваченных единым порывом воинов возглавляет фигура крылатой богини – аллегория

свободы, родины, и народной песни Марсельезы.



«Марсельеза» Франсуа Рюд



«Родина-мать зовёт!» И. Тоидзе

Можно найти элементы, роднящие работу И. Тоидзе и с зарубежными плакатами. При создании плаката художник обратил внимание на композицию работы американца Д. Флагга «I want you for U.S. Army» (1917).



Кроме того, можно заметить, что дальняя рука женщины на плакате И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!» скопирована с французского агитационного плаката времен Первой мировой войны. Сопоставив произведения, мы можем заметить даже детальное сходство пальцев. Похожа и композиция плакатов, а именно – поза людей, устремленных вперед и зовущих за собой.

Особое место в военных плакатах занимает образ семьи и матери. В своем развитии образ матери был доведен до того, что постепенно приблизился к образу Богородицы на иконах (аллюзия). Так в искусство начали проникать иконографические мотивы. Показательным можно назвать плакат И. Тоидзе «За Родину-мать!». В нем представлен не только образ матери с младенцем, но и красное одеяние, которое, является, с одной стороны, символом советской власти, а с другой – любви, тепла, жизни, как на иконах. Интересен и плакат В. Б. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!», в котором вокруг матери и ребенка присутствует даже особое свечение – символ святости.



И. Тоидзе «За Родину-мать!»

Наследие Ван Гога оказало значимое влияние на становление живописной манеры советского художника Аркадия Пластова. Некоторые живописные темы Пластова напрямую перекликаются с творчеством Ван Гога. Например, подсолнухи. Пластов любил эти цветы за крепкое, наглядное жизнеутверждение, часто вставляя их в картины. Подсолнухи появляются и в военных картинах художника. «Немцы идут. Подсолнухи» – так названа одна из самых трагичных его картин, написанная в 1941 году. Подсолнухи здесь – прямая отсылка к творчеству голландца.

Некоторые произведения этих художников перекликаются даже в их названиях («Жнец» Ван Гога, «Жатва» Пластова). Картину голландца можно сравнить также с полотном русского художника «Фашист пролетел». Все три произведения схожи по своей цветовой гамме, в них присутствуют образы крестьян. В картине «Фашист пролетел» перед нами, как и у Ван Гога, образ смерти. Эта смерть, как ни странно, происходит при ярком свете солнца и на лоне спокойной природы. У Пластова, как и у Ван Гога, жизнь человека – всего лишь очень хрупкий и тонкий колос, который может быть сжат. Но жнецом у художника XX века выступает не конкретный человек, а война.



А. Пластов "Фашист пролетел"

Итак, война. Кончается ли тут искусство? Некоторые скажут: да, кончается. Другие добавят: тут начинается агитационность и идеологическая работа. Это так, но искусство тех лет было не просто идеологическим оружием. Авторы эпохи Великой Отечественной войны вели многогранный и сложный диалог с предшествующими художественными традициями и художниками других эпох. Творцы наследовали не столько формальную сторону произведений национальной и мировой культуры и искусства, сколько их идеи, которые переосмыслили в новых исторических условиях. Такой взгляд на искусство СССР в годы Второй Мировой войны позволяет

отстраниться от привычной идеи видеть в них лишь «агитки» и может подтолкнуть зрителя подумать о том, что здесь, говоря словами Б. Пастернака, не «кончается искусство», но, безусловно, «дышат почва и судьба».

4. Заключение.

Искусство сражалось за свободу Родины наравне со штыком и автоматом. Произведения искусства несли в себе заряд гуманизма, помогали людям выстоять в неравной борьбе, воздействуя на дух народа.

