Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств»

Предгорного округа

**Программа**

**по дополнительной предпрофессиональной программе**

**в области музыкального искусства**

**«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**Учебный предмет В.02.УП.02.**

**«Оркестровый класс»**

**ст. Ессентукская, 2024**

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим советом  МБУДО ДШИ  Предгорного округа  «30» августа 2024 г. Протокол № 1 | «Утверждаю»  Директор  МБУДО ДШИ  Предгорного округа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Т.П.Швидунова)  подпись Ф.И.О.  «30» августа 2024г. |

Разработчик: **И.С.Газарянц,** преподаватель игры на ударных инструментах, ансамбля ударных инструментов и оркестрового класса МБУДО «Детской школы искусств» Предгорного округа.

Рецензент: О.С. Епишина – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «Детская школа искусств» Предгорного округа

Рецензент: Т. И. Вавакин – председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады», Почетный работник культуры Ставропольского края

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебной нагрузки и ее распределение*

**II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**III. Методические рекомендации преподавателям**

**IV. Рекомендуемая нотная литератур**

**V. Примерный репертуарный список**

*- Произведения для струнного оркестра;*

*- Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;*

*- Произведения для малого симфонического оркестра;*

*- Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;*

*- Произведения для хора и оркестра;*

**VI. Рекомендуемая методическая литература**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком освоения 8 и 5 лет, а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов дол­жно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, про­порциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать уча­щихся, обучающихся на различных оркестровых инструмен­тах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения за­нятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестро­вых коллективов в школе.

***2. Сроки реализации учебного предмета***

К занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов.

***3. Объем учебной нагрузки и ее распределение***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

**Срок обучения - 5 лет**

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | **2-5 классы** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 396 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 264 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132 |
| Консультации | 36 |

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс»- 2 «академических» часа в неделю. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***: групповая (от 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – «академический» час.

***5. Цель и задачи*** учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

* применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
* понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группа;
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
* расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
* формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства « Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

***6. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

* возраста учащихся;
* их индивидуальных способностей;
* от состава оркестра;
* от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
* частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
* демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

* достаточное количество инструментов эстрадного оркестра, набора шумовых и ударных инструментов, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
* пульты для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.
* электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.
* учебные аудитории не менее 12 кв.м. (малый зал) и имеющие звуковую изоляцию.
* участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1. Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 5 лет**

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Классы:** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | - | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | - | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее максимальное количество аудиторных часов на весь период обучения | - | 66 | 66 | 66 | 66 |
| 264 | | | | |
| Общее количество часов консультаций на весь период обучения | - | - | 12 | 12 | 12 |
| 36 | | | | |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к концертным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
* участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Основные репертуарные принципы***

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки. В национальных республиках необходимо большое внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список включает в себя произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами, произведения для малого симфонического оркестра, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 3-5 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

***3. Требования по годам обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Годовые требования**

**Первый год обучения (2 класс)**

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

***Примерный репертуарный список***

1.Й.Гайдн «Менуэт для флейты, гобоя и струнного оркестра»

2.Л.Куперен «Три фантазии для блокфлейты и струнного оркестра»

3.Б.Гобис «Латышские пастушеские песни для 2-х блокфлейт и фортепиано»

4.Л.Бетховен «Немецкие танцы»

5.Б.Барток « «Детям» 12 пьес

6.Г.Гладков «Песенка львенка и черепашки»

**Второй год обучения (3 класс)**

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

***Примерный репертуарный список***

1. А.Вивальди «Ларго» для флейты и струнного оркестра
2. М.Глинка « Веницианская ночь»
3. Д.Шостакович «Хороший день»
4. П.Чайковский «Трепак»
5. П.Чайковский «Фея драже»
6. А.Хачатурян «Таней нимф»

**Третий год обучения (4 класс)**

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

***Примерный репертуарный список***

1. Г.Самартини «Соната Фа мажор
2. П.Маккартни, Дж. Леннон «Вчера»
3. Л.Бонфа, А.Жобим «Отрывок из музыки к фильму «Черный орфей»
4. А.Шувалов «Раздумье»
5. Л.Моцарт «Менуэт»

**Четвертый год обучения(5 класс)**

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

***Примерный репертуарный список***

1. Й.Гайдн «Престо»
2. Р.Глиер «Грустный вальс»
3. М.Шмитц «Арабский танец»
4. П.Чайковский «Опера Иоланта» сцена в саду
5. В.Моцарт «Маленькая ночная серенада»

**III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

* знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
* знание профессиональной терминологии;
* навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
* навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
* навыки понимания дирижерского жеста;
* умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
* умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
* умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Формы текущего контроля

* оценка за работу в классе;
* текущая сдача партий;
* контрольный урок в конце каждой четверти.

Текущий учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе учебных занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточная аттестация проводиться по окончанию каждого учебного года в форме дифференцированного зачета при комиссии на оценку. Оценка, полученная обучающимся на зачете по завершению последнего учебного года заноситься в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выведении переводной или завершающей обучение оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на зачете по сдаче партий;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

**2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5  («отлично») | регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива; |
| 4  («хорошо») | регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра; |
| 3  («удовлетворительно») | нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий; |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт; |

Данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***1. Организация учебного процесса***

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников. Учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произ­ведения, помогая учащимся в овладении интонацией.По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу медных духовых инструментов.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения духовых, струнно-смычковых инструментов и отделения сольного пения.

***2. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестровый класс» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

***3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника оркестра. Важно, чтобы партнеры по оркестру обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

***4. Ознакомление с основами дирижерского искусства***

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по нескольку раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1.Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская».— Киев, 1983

2.Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Пере­ложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973

3.Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988

4.Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978

5.Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946

6.Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981

7.Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961

8.Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Суса­нин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952

9.Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971

10.Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980

11.Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951

12.Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфони­ческого оркестра.- Л., 1980

13.Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982

14.Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфони­ческого оркестра. - Л.-М., 1965

15.Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968

16.Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969

17.Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978

18.Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981

19.Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974

20.Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975

21.Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973

22.Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951

23.Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра 3. Финкельштейна. - М., 1962

24.Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного орке­стра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954

25.Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956

26.Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956

27.Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958

28.Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982

29.Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983

30.Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987

31.Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979

32.Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузи­на.- М., 1983

33.Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. 3. Финкельштейна. - М., 1963

34.Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983

35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983

36.Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 197937.

37.Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Ре­пертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971

38.Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974

39.Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Ре­пертуар.

**V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

***Произведения для струнного оркестра***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Автор | Название пьесы | Степень трудно­сти | № сбор­ника\* |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Александров А. | Менуэт | I | 27 |
| Альбиони Т. | Адажио | II | 23 |
| Айвазян А. | Песня | III | 16 |
| Аракишбили Д. | Два кавказских танца | II | 46 |
| Аренский А. | Фуга на тему «Журавель» | II | 22 |
| Армянская  на­родная песня | Праздничная | III | 40 |
| Артемов В. | Пьеса | II | 38 |
| Бакланова Н. | Мазурка  Менуэт | I  I | 5  5 |
| Бальцони Дж. | Менуэт | I | 28 |
| Барток Б. | Детям (9 пьес) | I -II | 3 |
| Бах И. С. | Фуга № 22 | III | 46 |
|  | Рондо | II | 46 |
|  | Бурре | II | 17 |
|  | Сюита № 1: Гавот | II | 17 |
|  | Сюита № 1: Паспье | II | 17 |
|  | Сюита № 3: Ария | III | 17 |
|  | Сюита № 3: Гавот | II | 26, 1*7* |
|  | Сюита № 4: Менуэт | II | 26 |
|  | Фуга | II | 26 |
|  | Кантата №142: 4 части | III | 26 |
|  | Бурре | II | 26 |

\* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | Гавот | II | 26 |
|  | Сюита № 2: Менуэт | I | 29 |
|  | Сюита № 2: Шутка | I | 29 |
| Бетховен Л. | Романс Соль мажор | III | 29 |
|  | Немецкий танец | II | 36 |
|  | Аллегретто | II | 36 |
| Боккерини Л. | Менуэт | I | 28 |
| Бонпорти Ф, | Концерт для струнного оркестра и клавесина | II | 21 |
| Бородин А. | Грезы | II | 23 |
|  | Интермеццо | III | 23 |
|  | Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила» | III | М., 1952 |
|  | Полька «Елена» | II | 22 |
| Бортнянский Д. | Концерт № 3 | III | 17 |
|  | Концертная симфония: Ларгетто | III | 17 |
| Бузовкин А. | Интермеццо | III | 37 |
| Вайнштейн Л. | Партита: Прелюдия | I | 35 |
|  | Токката | II | 35 |
|  | Сарабанда | I | 35 |
|  | Жига | III | 35 |
| Вивальди А. | Маленькая симфония Соль мажор | II | 36,29 |
|  | Симфония До мажор | II | 30 |
| Волков К. | Наигрыш | III | 38 |
| Габичзадзе Р. | Спиккато | II | 37 |
| Габуния Н. | Элегия | I | 6 |
| Гайдн И. | Детская симфония в 3-х частях\* | II-III | M., 1974 |
|  | Квартет № 1: Престо | II | 36 |
|  | Менуэт быка | II | 36 |

\* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы

как отдельные издания.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | | 2 | 3 | | 4 |
| Гедике А. | | Миниатюра | I | | 22 |
| Гендель Г. | | Концерт № 12: Аллегро  Опера «Родриго»: Увертюра | III  II | | 17  7,17 |
|  | | Жига | II | | 7,17 |
|  | | Сарабанда | I | | 7,17 |
|  | | Матлот | I | | 7,17 |
|  | | Менуэт | I | | 7,17 |
|  | | Бурре | III | | 7,17 |
|  | | Менуэт | I | | 7 |
|  | | Фугетта | I | | 26 |
|  | | Менуэт ре минор  Бурре | I  I | | 26  26 |
|  | | Сарабанда | I | | 26 |
|  | | Гавот | I | | 26 |
|  | | Менуэт до минор | II | | 26 |
|  | | Пассакалия | III | | 26 |
|  | | Опера «Альцина»: Увертюра | II | | 19 |
|  | | Кончерто-гроссо № 6: Аллегро | II | | 36 |
|  | | Тема с вариациями | III | | 22 |
| Глазунов А. | | Пять пьес для струнного квартета | III | | 22 |
|  | | Вальс | III | | 22 |
|  | | Сарабанда | III | | 22, 23 |
|  | | Балет «Барышня-крестьянка»: Га­вот | III | | 22,23 |
|  | | Гавот, соч. 49 | III | | 22, 23 |
|  | | Патриотическая песнь | II | | 22 |
| Глинка М. | | Опера «Иван Сусанин»:  Песня Вани,  Свадебный хор,  Романс Антониды, | I  II  II | | 8  8  8 |
|  | | Ария Вани,  Вступление и хор поляков, | II  III | | 8  8 |
|  | | Славься | I | | 46 |
|  | | Фуга | I | | 46 |
|  | | Опера «Руслан и Людмила»: |  | |  |
|  | | Ах ты, свет Людмила, | III | | 23 |
|  | | Каватина Гориславы | II | | 8 |
|  | | Не проснется птичка утром | III | | 23 |
| Глиэр P. | | Балет «Медный всадник»: Гимн Великому городу, | Ill | | 46, 27 |
|  | | Параша,  Хоровод,  Плясовая, | II  III  III | | 40  27  27 |
|  | | Народная песня | II | | 27 |
|  | | Соч. 45 № 2 Вальс | II | | 22 |
| Глюк X. В. | | Анданте | I | | 36 |
| Госсек Ф. Ж. | | Мелодия | I | | 5 |
| Григ Э. | | Гавот  Музыка к драме Г. Ибсена  «Пер Гюнт»: | I-II | | 10 |
|  | | Рассвет, | II | | 10 |
|  | | Смерть Озе, | II | | 10 |
|  | | Танец Анитры, | II | | 10 |
|  | | В пещере Горного короля, | III | | 10 |
|  | | Жалоба Ингрид, | III | | 10 |
|  | | Арабский танец, | III | | 10 |
|  | | Возвращение Пера Гюнта на |  | |  |
|  | | Родину (Буря на море), | III | | 10 |
|  | | Песня Сольвейг | II | |  |
| Дунаевский И. | Летите, голуби | | III | 43 | |
| Калинников Вас. | Серенада для струнного оркестра\* | | III | М., 1950 | |
| Калинников Вик. | Миниатюра | | III | 23 | |
| Кауфман А. | Маленькая сюита для струнного оркестра\* | | III | М., 1958 | |
| Каччини Дж. | Аве, Мария | | II | 30 | |
| Клова 3. | Три пьесы для струнного оркестра\* | | II | М., 1968 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Марш | II | | 37 | | |
|  | Канон | I | | 38 | | |
| Корелли А. | Сарабанда  Жига  Шутка | I  I  I | | 19,28  19, 28  19, 28 | | |
|  | Анданте, ларго и аллегро | III | | 17 | | |
|  | Прелюдия | II | | 15 | | |
|  | Аллеманда | I | | 15, 17 | | |
|  | Адажио и куранта | III | | 15, 17 | | |
|  | Аллегро | III | | 15 | | |
|  | Менуэт | I | | 15 | | |
|  | Гавот | II | | 17 | | |
| Книппер Л. | Степная кавалерийская «Полюшко» | II | | 27 | | |
| Люлли Ш. | Опера "Армида": Увертюра | II | | Лейп­циг | | |
| Лядов А. | Сарабанда | II | | 46 | | |
|  | Фуга | II | | 46 | | |
|  | Пастораль | II | | 11 | | |
|  | Прелюдия | III | | 14 | | |
|  | Колыбельная | II | | 16 | | |
| Медынь Я. | Легенда | I | | 18 | | |
| Мендельсон Ф. | Симфония для струнного оркестра\* | III | | Лейп­циг | | |
| Моцарт В. | Маленькая ночная серенада | III | | 36*,* 23 | | |
|  | Соната № 1 | III | | 29 | | |
|  | Соната № 9 | II | | 29 | | |
|  | Соната № 10 | II | | 29 | | |
|  | Пантомима | I | | 29 | | |
|  | Менуэт | I | | 29 | | |
|  | Контрданс | I | | 29 | | |
| Мусоргский М. | Гопак | III | | 22, 23 | | |
| Мысливичек И. | Слеза  Симфония До мажор | II  III | | 22  20 | | |
| Мясковский Н. | Цикл «Пожелтевшие страницы»:  Анданте | III  III | | 48  27 | | |
| Номенский Н. | Напев  Из «Пожелтевших страниц»  Вариации на русскую тему\* | III  III  III | | 43  М., 1955  20 | | |
| Перселл Г. | Опера «Дидона и Эней»: Сюита  Опера «Королева фей»: 10 пьес | III  III | | 47  27,48 | | |
| Прокофьев С. | Классическая симфония:  Гавот, Марш | II | | 27 | | |
| Гавот, соч. 12 | II | | 27 | | |
| Менуэт, соч. 32 № 2 | III | | 43 | | |
| Сказки старой бабушки соч. 31 № 2 | III | | 43 | | |
| Скерцо | III | | 43 | | |
| Балет «Ромео и Джульетта»: Сцена на улице | II | | 16 | | |
| Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш | III | | 40 | | |
| Разоренов С. | Утренний марш | III | | 37 | | |
| Раков Н. | Маленькая симфония в 3-х частях | III | | 37, 38, 41 | | |
|  | Доброе утро | I | | 41 | | |
|  | На озере | I | | 41 | | |
|  | Спортивный марш | I | | 41 | | |
|  | Лугом мы идем | I | | 41 | | |
|  | Вечерние игры | II | | 41 | | |
| Рамо Ж. | Сюита «Галантная Индия»: |  | |  | | |
|  | Вступление, | II | | 17 | | |
|  | Ригодон, | I | | 17 | | |
|  | Тамбурин | I | | 17 | | |
| Раухвергер M. | Лирический танец | | I | 37 | | | |
| Ребиков В. | Опера-сказка «Елка»: Вальс | | III | 29 | | | |
| Рижель A. | Симфония, соч. 12 № 2 | | III | 36 | | | |
| Римский-Корсаков Н. | Яр-хмель | | III | 45, 23 | | | |
| Румшевич Д. | Фантазия на венгерские народные мотивы | | II | 16 | | | |
| Русская народная песня | Лучинушка | | II | 22 | | | |
| Свиридов Г. | Музыка к к/ф «Метель»: Романс, | | III | 30 | | | |
|  | Вальс | | III | 30 | | | |
| Сметана Б. | Луковка (из чешских танцев) | | Ill | 46 | | | |
| Соловьев-  Седой В. | Подмосковные вечера | | II | 43 | | | |
| Телеман Г. Ф. | Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало\*  Увертюра старых и современных на­родов\* | | II  I | Лейп­циг  Лейп­циг | | | |
| Тихомиров Г. | Пьеса | | I | 37 | | | |
| Тобис Б. | Кадриль  Марш | | II  II | 3  3 | | | |
|  | Увертюра на темы чешских  детских песен | | II | 3 | | | |
| Фрид Г. | Инвенция | | III | 37 | | | |
|  | Инвенция соль минор | | III | 38 | | | |
| Хачатурян А. | Балет «Гаянэ»: | |  |  | | | |
|  | Танец хлопка, | | II | 27 | | | |
|  | Розовые девушки, | | II | 27 | | | |
|  | Танец Нунэ | | II | 40 | | | |
| Чайковский П. | Песня без слов  Детский альбом:  Зимнее утро,  Русская песня,  Утреннее размышление, Камаринская,  Нянина сказка | | II  II  I  I  I  II | 46  23, 46  23  23  23  23 | | | |
|  | Времена года: Масленица, | | II | | 30 | | |
|  | Подснежник, | | II | | 30 | | |
|  | Баркарола, | | II | | 30 | | |
|  | Жатва, | | III | | 30 | | |
|  | Осенняя песня, | | II | | 30 | | |
|  | Святки | | II | | 30 | | |
|  | Грустная песня | | I | | 23 | | |
|  | Прерванные грезы | | II | | 30 | | |
|  | 2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова) | | I | | 11 | | |
| Шостакович Д. | Полька  Фуга | | III  III | | 27  27 | | |
|  | Песня о встречном | | II | | 43 | | |
|  | Контрданс\* | | II | | Муз. жизнь 1967, № 5 | | |
|  | Романс | | II | | 30 | | |
|  | Прелюдия и фуга | | III | | 37 | | |
| Шуберт Ф. | Менуэт  Андантино с вариациями  Менуэт | | III  II  I | | 46  30  36 | | |
| Шуман Р. | У камелька | | I-II | | 5 | | |
| Щедрин Р. | Аморозо | | III | | 33 | | |
| Якубов И. | Заинька танцует с лисой | | I | | 33 | | |
| Яначек Л. | Идиллия (в 7 частях) | | II-III | | 49 | | |
| ***Произведения для струнного оркестра***  ***с духовыми инструментами*** | | | | | | | |
| Айвз Ч. | Вопрос, оставшийся без ответа | | II | | | 31 | |
| Барсанти Ф. | Кончерто гроссо для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клаве­сина | | I | | | 21 | |
| Вивальди А. | Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина | | III | | | 20 | |
| Гайдн И. | Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра | | I | | | 30 | |
| Лядов A.  Моцарт В.  Мысливичек И. Саммартини Д.  Гобис Б.  Чайковский П. | Плясовая для флейты пикколо, там­бурина и струнного оркестра  Дивертисмент № 5: Менуэт  Серенада для 4-х камерных оркестров\*  Соната для духовых (органа) и струнного оркестра  Симфония До мажор  Симфония Фа мажор с 2 валтор­нами  Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано  Опера «Иоланта»: Сцена в саду | | II  II  III  III  III  I  I  III | | | 16  15  М, 1982  29  20  15, 17  3  16 | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Произведения для малого симфонического оркестра*** | | | |
| Автор | Название пьесы | Степень трудности | № сборника |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Агафонов А, Адлер Е. Алексеенко Б.  Али-Заде А.  Асатрян Д.  Барток Б.  Бетховен Л. Блок В.  Богословский Н.  Болдырев И. Бузский А.  Варламов А.  Денисов Э.  Калнынь А.  Колодуб Л.  Корганов Т.  Корчмарев К.  Крымский С.  Курнавин А.  Леденев Р.  Марутаев М. Меерович М. Николаев А.  Петров А.  Прокофьев С.  Сироткин Е.  Титов А.  Фрид Г.  Хагагортян Э. Хачатурян А.  Шнапер Б.  Шостакович Д. Якушенко И. | Пионерский поход  Вальс из к/ф «Две улыбки»  Симфониетта «Пионерская» в 4-х частях  Пастораль  Ашугская  Песнь камней  Сборник «Детям»: 12 пьес  Немецкие танцы  Старинная песенка  Плясовая  Весенняя песенка  Андрюшин день (12 музыкальных картин)  Вечный огонь  Каприччо  Адажио  Тарантелла  Балет «Мальчик-с-пальчик»:  Сюита  Ссора  Колыбельная  С песней родилась я  За озером высокие горы  Гнедой мой жеребенок  Мне смешно  Вей, ветерок  Резвилась я в садочке  Весь день пчелки летали  Посадил я черемуху  Парню дала я руку  Вороненок сидит на дубе  Сарабанда  Тарантелла  Прибаутка  Марш  Балет «Ходжа Насреддин»  Сюита Сонатина для оркестра: 1 часть  В лесу (симфоническая картина)  Обида  Вальс  Русский напев  Интермеццо  Галоп  Колобок  Сон юнната  Прогулка  Сказочка  Шествие кузнечиков  Художественная гимнастика  Велогонки  Сюита из балетной музыки  Календарь природы (8 пьес с эпи­графами М. Пришвина)  Марш-шутка  Балет «Гаянэ»: Адажио  Этюд  Сегодня запрещено гулять  Юмореска  Маленький романтический вальс  Детская  Старинное рондо в неаполитанском стиле  Легкие вариации  Полька  В школьном саду  Неоконченный вальс  Старая французская песенка  Адажио  Две прелюдии  Бурре | III  III  II  I  II  II  I  I  I  II  I  I – II  III  II  III  III  III  II  II  II  II  III  I  III  II  I  II  I  III  III  III  I  III  I  III  I  I  II  II  III  III  II  I  II  III  III  II  III  III  II  II  II  II  II  II  II  I  II  II  II  I  II  II  I  III  II | 45  38  1  37, 31  31  39  3  15  38  39  39  39  37  39  39  39  15  39  39  12  12  12  12  12  12  12  12  12  12  39  39  37  39  15  34  16  37  38  37  37  38  37  16  37  39  39  50  50  15  45  38  37  39  39  32  32  32  32  32  32  45, 39  45, 39  39  38  39  39 |

***Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Автор | Название пьесы | Степень  трудности | № сборника |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Агафонников В.  Бах И. С.  Бах И. X.  Беркович И.  Бонпорти Ф.  Вивальди А.  Гайдн И.  Гендель Г.  Глазунов А.  Глинка М.  Монасыпов А.  Моцарт В.  Раков Н.  Роде П.  Сильванский И.  Телеман Г.Ф.  Шебалин В.  Шостакович Д. | Скерцо для фортепиано с оркестром  Концерт для скрипки с оркестром  Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор)  Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре мажор)\*  Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало\*  Ариозо для виолончели  Концерт для 3-х скрипок и оркестра  Концерт для альта (виолончели) с оркестром\*  Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра\*  Концерт для струнного ансамбля и клавесина  Концерт для 2-х скрипок с оркест­ром  Концерт для скрипки  Концерт для 2-х мандолин, струнно­го оркестра и клавесина  Концерт до минор для скрипки, ор­кестра и клавесина  Лярго для скрипки и струнного ор­кестра  Концерт для фортепиано с оркест­ром  Анданте для альта с оркестром Концерт для арфы с оркестром  Романеска  Опера "Иван Сусанин":  Ария Сусанина  Опера "Руслан и Людмила":  Ария Руслана  Ария для гобоя и струнного оркестра  Концерт для фортепиано с оркестром  Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра  Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть  Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра \*  Концерт для альта с оркестром  Концертино для скрипки и струнного оркестра\*  Ноктюрн для виолончели и оркестра | III  III  III  III  III  II  III  III  I  II  III  II  III  III  I  III  II  III  II  II  II  II  III  II  III  I  II  III  II | 30  25  Лейпциг  Лейпциг  Лейпциг  24  21  M., 1958  Муз. Украина  29, 21  25  24  19  21  30  24  24  М., 1954  23  8  8  43  25  43  5  Муз. Украина  19  М.,1960  30 |

***Произведения для хора и oркестра\****

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Автор | Название пьесы\*\* | № сборника |
| 1 | 2 | 3 |
| Аливердибеков Н. | Вальс | 2 |
|  | Походная | 2 |
|  | Юный ашуг | 2 |

\* Предлагаемый список хоровых произведений должен рассматри­ваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.

\*\* Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в списке, можно отнести к I степени трудности.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | | | 3 |
| Бах И. С. | Жизнь хороша | | | 33 |
| Бетховен Л.  Бородин А. | Песня дружбы  Опера «Князь Игорь» | | | 33  33 |
|  | Улетай на крыльях ветра | | | 33 |
| Гайдн И. | Песня матросов | | | 33 |
| Гендель Г. | Песня победы | | | 9 |
| Глодяну Л. | Дождик, не лей напрасно  Бейте в било веселей  Считалка | | | 9  9  9 |
| Глинка М. | Венецианская ночь | | | 37 |
| Глиэр Р. | Здравствуй, гостья зима! | | | 37 |
| Григ Э. | Заход солнца  Весна | | 37  37 | |
| Дунаевский И. | Летите, голуби | | 37 | |
| Караи И. | Волшебная свирель | | 4 | |
| Кленицкис Н. | На раздолье  В лесу  Паровоз  Могила партизана  Возвращение | | 14  14  14  14  14 | |
| Прокофьев С. | Нам не нужна война | | 33 | |
| Рахманинов С. | Сосна | | 33 | |
| Римский-Корсаков Н. Ай, во поле липенька | | | 33 | |
| Русские народные песни: | Уж ты, поле мое  В сыром бору тропина | | 33  33 | |
| Ряэтс Я. | Школьные дороги  Урок истории  Знаменательный день  Маленький концерт  Финал | | 44  44  44  44  44 | |
|  | |  |  | |
| Хиндемит П. | | Опера-игра «Мы строим город» | 53 | |
| Чайковский П. | | Детская песенка | 33 | |
|  | | Чешская народная песня «Пастух» | 33 | |
| Шостакович Д. | | Хороший день | 33 | |

**VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в му­зыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной му­зыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипа­чей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982